



මානවගාස්තු හා සමාජීය විද්‍යා පීඩිය ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ගාස්තුවේදී මානවගාස්තු හා සමාජීය විද්‍යා
(සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධිය

විස්තරාත්මක නව විෂය නිරදේශය
(දෙවන වසර)

2014 අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මකය.

බාහිර උපාධි සහ විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය

සියලුම හිමිකම් ඇවේරිණි.

ප්‍රකාශන අධිකිය ට ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
ගාස්තුවේදී මානවගාස්තු හා සමාජීය විද්‍යා (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලා
නව විෂය නිරද්‍යෝගය - 2014

සංස්කරණය

පෙන්ඡේදී කළීකාවාර්ය ආවාර්ය කේ. ඩී. විරසේන (සමායෝජක - මානවගාස්තු)
පෙන්ඡේදී කළීකාවාර්ය බ්ලිලිවි. ඩී. එස්. විජේකෝන් (සමායෝජක - සමාජීයවිද්‍යා)
මානවගාස්තු හා සමාජීය විද්‍යා පිටිය

සංස්කරණ සභාය

පුරුෂ මැටිබැඩියේ ධම්මසිර හිමි
එන්. එම්. ඩී. ජයසිංහ

පිටකවරය

බුද්ධික ප්‍රියන්ත

පරිගණක අක්ෂරකරණය

පුරුෂ මැටිබැඩියේ ධම්මසිර හිමි
එන්. එම්. ඩී. ජයසිංහ

සෞද්‍යපත් කියුවැමීම

සිංහල - මහාවාර්ය සමන් වනු රණසිංහ
ආචාර්ය ප්‍රක්ෂේප අභ්‍යන්තර

ඉංග්‍රීසි - ජ්‍යෙෂ්ඨජ්‍යෙදි කළීකාවාර්ය මධුභාෂ්‍ය රත්නායක

පටුන

පටුන	පිටුව iii-iv
මානවකාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පියෙක් බාහිර උපාධි සඳහා අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක	1-9
1 උපාධි II	
SOFT 2001 - ශ්‍රී ලංකාජය සමාජය	3
SOFT 2002 - තායකත්වය සහ පොරුෂ සංවර්ධනය	7
ගාස්තුවේදී මානවකාස්ත්‍ර (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිරදේශීකා පාඨමාලා ඒකක	11-70
2 බොඳු ශිෂ්ටවාචය	
BCGE 2001 - ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳු ශිෂ්ටවාචය	13
BCGE 2002 - බොඳු සමාජ දරුණුනය	15
3 බොඳු දරුණුනය	
BPGE 1001 - බොඳු දරුණුනයේ ඇළාන විභාගය	17
BBGE 2002 - බොඳු දරුණුන ඉතිහාසය	19
4 නර්තනය	
DAGE 2001 - හාරතීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත	21
DAGE 2002 - නර්තන ප්‍රායෝගික II (උචිරට/ පහතරට/ සබරගමු)	23
5 නාට්‍ය හා රාග කලාව	
DRGE 2001 - යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	25
DRGE 2002 - තුතන ශ්‍රී ලංකික නාට්‍ය කලාව	27
6 ENGLISH	
ELAN 2001 - English fro Employment	29
ELAN 2002 - Linguistics 1	31
7 හින්දී	
HNGE 2001 - හින්දී ව්‍යාකරණ හා නිබන්ධ ලේඛනය	33
HNGE 2002 - හින්දී ගද්‍ය හා පදන සාහිත්‍යය	35
8 සංගිතය	
MUGE 2001 – උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය සංගිතය (ගායනය) - ප්‍රායෝගික II	37
MUGE 2003 - උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය සංගිතය (වාදන) - ප්‍රායෝගික II	40
MUGE 2004 – North Indian Classical Music (Tabla) – Practical II	44
MUGE 2002 – Western Music Theory	47
9 පාලි	
PAGE 2001 - පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	49
PAGE 2002 - නිරදිශ්ට ගුන්ථ	51
10 සංස්කෘත	
SAGE 2001 – සම්භාවන සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත හාජා අධ්‍යායනය	53
SAGE 2002 - සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය	55
11 සිංහල	
SIGE 2001 - සිංහල හාජාවේ ඉතිහාසය හා ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය	59
SIGE 2002 – සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය	63
12 සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යායනය	
CUGE 2001 – හාජාව හා සංස්කෘතිය	66
CUGE 2002 - ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය	68

ගාස්තුවේදී සමාජීය විද්‍යා (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිරද්‍යිත පායමාලා ඒකක	71-140
13 මානව විද්‍යාව	
ANGE 2001 - මානව විද්‍යා තාක්ෂණය	73
ANGE 2002 - මානව විද්‍යාව ජනග්‍රෑති අධ්‍යාපනය	76
14 පුරාවිද්‍යාව	
ARGE 2001- පුරා විද්‍යාවේ මූලධර්ම හා ක්ෂේත්‍ර පුරා විද්‍යාව	79
ARGE 2002 - අහිලේඛන හා අක්ෂර රුප විද්‍යාව	82
15 සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය	
CMGE 2001 – හාටිත සන්නිවේදනය	85
CMGE 2002 - ජනමාධ්‍ය හාටිතය	87
16 අපරාධ විද්‍යාව	
CYGE 2001 - අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම	89
CYGE 2002 - අපරාධ විද්‍යා තාක්ෂණයන්	92
17 ආර්ථික විද්‍යාව	
ECGE 2001 - අන්තර්මධ්‍ය සූක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාව	95
ECGE 2002 - අන්තර්මධ්‍ය සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාව	97
18 හුගෝල විද්‍යාව	
GEGE 2001 - සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ඩිල්ප	99
GEGE 2002 - හොතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය	102
19 ඉතිහාසය	
HIGE 2001 - ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ඉතිහාසය	104
HIGE 2002 - ඉන්දියානු ඉතිහාසය	108
20 ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා	
IRGE 2001 - ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය	112
IRGE 2002 - ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය	114
21 දිරුණනය	
PHGE 2001 - බටහිර දිරුණනය	117
PHGE 2002 - හාරතීය දිරුණනය	119
22 දේශපාලන විද්‍යාව	
POGE 2001 - දේශපාලන තාක්ෂණය	122
POGE 2002 - කුලනාත්මක දේශපාලනය හා ආණ්ඩුක්‍රම	124
23 මෙන්ස විද්‍යාව	
PSGE 2001 - පොරුෂ මෙන්සවිද්‍යාව	126
PSGE 2002 - මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය	128
24 සමාජ සංඛ්‍යානය	
STGE 2001 - සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා ගණිතය	130
STGE 2002 - සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති සහ සංඛ්‍යාන අනුමතිය	132
25 සමාජ විද්‍යාව	
SOGE 2001 - සමාජ විද්‍යා තාක්ෂණය	136
SOGE 2002 - ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	138

**මානවගාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඩියේ දෙවන වසර බාහිර
උපාධී සඳහා අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක**

වසර	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ඒකක අගය
උපාධී II	SOFT 2001	ශ්‍රී ලංකානේ සමාජය	04
	SOFT 2002	නායකත්වය හා පොරුෂ සංවර්ධනය	04

01	පායමාලා කේතකය	SOFT 2001	අනිවාරය																								
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකේස සමාජය																									
03	ඒකක අගය	04																									
04	වර්ෂය	දෙවන වසර																									
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාව වසර දෙදහස් පන්සියයකට අධික මූලාගුරාගත ඉතිහාසයකට උරුමකම් ඇති දේශයකි. බොද්ධ දරුණායේ ආලේකයෙන් ප්‍රභාමත් වූ තත් සංස්කෘතිය වැවසි, ආගැබයි, ගමයි, පන්සලයි සංකල්පයෙන් පෝර්ෂණය වූ බව එතිහාසික සත්‍යාගකි. එබැවින් බොද්ධ සංස්කෘතිය හා ප්‍රාථමික ජන සංස්කෘතියේ සූසංයෝගයෙන් උපත් සංස්කෘතිකාංග බොහෝමයක් ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතිය තුළ පැවතිණි. වර්තමානය වනවිට ශ්‍රී ලංකේස සමාජය විවිධ උපසංස්කෘතින්හි සංකලනයක් ද වෙයි. එහෙයින් ආගමික සහළ්වනය සහ ජාතික සංනිදියාව උදෙසා ශ්‍රී ලංකේස සමාජය සහ සංස්කෘතිය පිළිබඳ හඳුනාගැනීමත් ඒ පිළිබඳ මතා අවධේරයක් පැවැතිමත් ඉතා වැදගත් වෙයි.																										
06	අරමුණු a) ශ්‍රී ලංකේස සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම b) ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ එතිහාසික විකාශනය හඳුනාගැනීම c) ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අනත්තාව වටහාගැනීම																										
07	ඉගෙනුම් එල a) ශ්‍රී ලංකේස සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගනී. b) ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ එතිහාසික විකාශනය හඳුනාගනී. c) ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අනත්තාව වටහාගනී.																										
08	<table border="1"> <thead> <tr> <th>දේශන මාත්‍රකාව</th> <th>දේශන අනුමාතකාව</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතිය අර්ථකථනය කිරීම • සංස්කෘතිය හා සමාජය අතර අන්තර සම්බන්ධය හඳුනාගැනීම </td> </tr> <tr> <td>2 ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස ආගමික පසුතලය අධ්‍යාපනය • ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුබිම </td> </tr> <tr> <td>3 මහින්දාගමනයෙන් පසු ලංකා සමාජය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • මහින්දාගමනය හා එහි සමාජ බලපෑම • මහින්දාගමනයෙන් ලංකා සමාජයේ සිදු වූ වෙනස්කම් </td> </tr> <tr> <td>4 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතියේ අනත්තාව ලක්ෂණ</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ලෙස්ක සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම • ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතියේ අනත්තාව </td> </tr> <tr> <td>5 ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය සහ උප සංස්කෘති</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ මහා සංස්කෘතිය හැඳින්වීම • ශ්‍රී ලංකේස උපසංස්කෘති හැඳින්වීම </td> </tr> <tr> <td>6 ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ දේශපාලන පාලන සංස්ථාව</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකා දේශපාලනය • ලංකා දේශපාලනයට බුදුදහමේ බලපෑම • පර්ලිමේන්තු කුමය </td> </tr> <tr> <td>7 ලංකා සමාජයේ වාරිතු හා වාරිතු</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • වාරිතු හා වාරිතු හැඳින්වීම • ලංකා වාරිතු-වාරිතුයන්හි සමාජ වටිනාකම </td> </tr> <tr> <td>8 ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික සහළ්වනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ ආගම • ආගමික සහළ්වනය </td> </tr> <tr> <td>9 ශ්‍රී ලංකේස කළා ඩිල්ප හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ සෞන්දර්ය හා කළා ඩිල්ප • සෞන්දර්ය රසාස්වාදය </td> </tr> <tr> <td>10 සාරධීම හා ප්‍රතිමාන</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සාරධීම හා ප්‍රතිමාන • සාරධීම හා ප්‍රතිමානයන්හි සමාජ වටිනාකම </td> </tr> <tr> <td>11 වින්තන නිදහස හා මානව සංවර්ධනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • වින්තන නිදහස • මානව සංවර්ධනයට වින්තන නිදහසේ අවශ්‍යතාව </td> </tr> </tbody> </table>			දේශන මාත්‍රකාව	දේශන අනුමාතකාව	1 සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතිය අර්ථකථනය කිරීම • සංස්කෘතිය හා සමාජය අතර අන්තර සම්බන්ධය හඳුනාගැනීම 	2 ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස ආගමික පසුතලය අධ්‍යාපනය • ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුබිම 	3 මහින්දාගමනයෙන් පසු ලංකා සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> • මහින්දාගමනය හා එහි සමාජ බලපෑම • මහින්දාගමනයෙන් ලංකා සමාජයේ සිදු වූ වෙනස්කම් 	4 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතියේ අනත්තාව ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • ලෙස්ක සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම • ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතියේ අනත්තාව 	5 ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය සහ උප සංස්කෘති	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ මහා සංස්කෘතිය හැඳින්වීම • ශ්‍රී ලංකේස උපසංස්කෘති හැඳින්වීම 	6 ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ දේශපාලන පාලන සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකා දේශපාලනය • ලංකා දේශපාලනයට බුදුදහමේ බලපෑම • පර්ලිමේන්තු කුමය 	7 ලංකා සමාජයේ වාරිතු හා වාරිතු	<ul style="list-style-type: none"> • වාරිතු හා වාරිතු හැඳින්වීම • ලංකා වාරිතු-වාරිතුයන්හි සමාජ වටිනාකම 	8 ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික සහළ්වනය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ ආගම • ආගමික සහළ්වනය 	9 ශ්‍රී ලංකේස කළා ඩිල්ප හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ සෞන්දර්ය හා කළා ඩිල්ප • සෞන්දර්ය රසාස්වාදය 	10 සාරධීම හා ප්‍රතිමාන	<ul style="list-style-type: none"> • සාරධීම හා ප්‍රතිමාන • සාරධීම හා ප්‍රතිමානයන්හි සමාජ වටිනාකම 	11 වින්තන නිදහස හා මානව සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • වින්තන නිදහස • මානව සංවර්ධනයට වින්තන නිදහසේ අවශ්‍යතාව
දේශන මාත්‍රකාව	දේශන අනුමාතකාව																										
1 සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතිය අර්ථකථනය කිරීම • සංස්කෘතිය හා සමාජය අතර අන්තර සම්බන්ධය හඳුනාගැනීම 																										
2 ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස ආගමික පසුතලය අධ්‍යාපනය • ප්‍රාග් බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුබිම 																										
3 මහින්දාගමනයෙන් පසු ලංකා සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> • මහින්දාගමනය හා එහි සමාජ බලපෑම • මහින්දාගමනයෙන් ලංකා සමාජයේ සිදු වූ වෙනස්කම් 																										
4 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතියේ අනත්තාව ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • ලෙස්ක සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම • ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතියේ අනත්තාව 																										
5 ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය සහ උප සංස්කෘති	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ මහා සංස්කෘතිය හැඳින්වීම • ශ්‍රී ලංකේස උපසංස්කෘති හැඳින්වීම 																										
6 ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ දේශපාලන පාලන සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකා දේශපාලනය • ලංකා දේශපාලනයට බුදුදහමේ බලපෑම • පර්ලිමේන්තු කුමය 																										
7 ලංකා සමාජයේ වාරිතු හා වාරිතු	<ul style="list-style-type: none"> • වාරිතු හා වාරිතු හැඳින්වීම • ලංකා වාරිතු-වාරිතුයන්හි සමාජ වටිනාකම 																										
8 ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික සහළ්වනය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ ආගම • ආගමික සහළ්වනය 																										
9 ශ්‍රී ලංකේස කළා ඩිල්ප හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ සෞන්දර්ය හා කළා ඩිල්ප • සෞන්දර්ය රසාස්වාදය 																										
10 සාරධීම හා ප්‍රතිමාන	<ul style="list-style-type: none"> • සාරධීම හා ප්‍රතිමාන • සාරධීම හා ප්‍රතිමානයන්හි සමාජ වටිනාකම 																										
11 වින්තන නිදහස හා මානව සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • වින්තන නිදහස • මානව සංවර්ධනයට වින්තන නිදහසේ අවශ්‍යතාව 																										

	<p>12 ශ්‍රී ලංකේය සමාජය හා සාම්ප්‍රදායික අනිවාර</p> <p>13 ශ්‍රී ලංකේය නීතිය හා සඳාවාරය</p> <p>14 ශ්‍රී ලංකේය අධ්‍යාපනය සංස්ථාව</p> <p>15 විවාහය හා පවුල් සංස්ථාව</p> <p>16 යටත්විෂ්ටතවාදය හා ශ්‍රී ලංකික සමාජය</p> <p>17 ශ්‍රී ලංකේය ආර්ථික සංස්ථාව</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික කාන්තිකරම • අනිවාරයන්හි සමාජ අවශ්‍යතාව • නීතිය හා සඳාවාරය • සඳාවාර සංවර්ධනයට නීතියේ උපයෝගිතාව • ශ්‍රී ලංකේය අධ්‍යාපනයේ සංස්ථාවේ පසුබීම • ශ්‍රී ලංකේය සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනයේ වට්නාකම • විවාහය හා පවුල • ශ්‍රී ලංකේය සමාජ සංස්කෘතිය තුළ විවාහය හා පවුල • යටත්විෂ්ටතවාදය හැඳින්වීම • පාතුරිසි, ලන්දේසි හා ඉංග්‍රීසි යටත්විෂ්ටතවාදය ශ්‍රී ලංකේය ජනසමාජයට බලපෑම • යටත් විෂ්ට සමයේ සිට තුළනය දක්වාම ආර්ථික සංස්ථාවේ වෙනස්වීම්
09	<p>පරිශීලන ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අනුරාධ සෙනෙවිරත්න, 2003, ලක්දීව බුදු සසුන හා සිංහල සංස්කෘතිය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෞදරයෝ. 2. රුඩ්බල් අදිකාරම්, 1963, පැරණි ලක්දීව බෙඳුද ඉතිහාසය, කේ.ඩී. ජයවර්ධන සහ සමාගම. 3. වල්පොල රාජුල හිමි, 1999, ලක්දීව බුදු සමයේ ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෞදරයෝ. 4. නිවන්දම ශ්‍රී ධර්මකිරීත හිමි, 2002, ඇසනික ඉතිහාසය, බෙඳුද සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 5. ගුණපාල ධර්මකිරීත, 1996, බෙඳුද සඳාවාරයේ මූලධරම, බෙඳුද සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 6. ඇස්.නී. හෙට්ටිඳාරවිඩි, 2008, ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය, කර්තා ප්‍රකාශන. 7. ආනන්ද කේ. කුමාරස්වාමි, 1912, මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව. 8. පාලිකා සමන්ති, 2007, සුනියම් කැපීමේ ගාන්ති කර්මය හා සංස්කෘතිය, කර්තා ප්‍රකාශන. 9. ජයසේන කේට්ටිගොඩ, 1995, පහතරට ගාන්ති කර්ම සාහිත්‍යය, කර්තා ප්‍රකාශන. 10. කේ. ඩී. පී. විකුමසිංහ, 1976, අපේ සංස්කෘතික උරුමය, ඉන්දික මුදුණුලය, කොළඹ 10. 11. එච්.එම්. මොරටුවගම (සංස්.), 2006, ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික උරුමය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෞදරයෝ, කොළඹ 10, සංගේරුවිත මුදුණුය. 12. විමල් හේවාමානගේ, 2006, බෙඳුද පූජා වාරිතු හා සාහිත්‍යය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෞදරයෝ, කොළඹ 10. 13. සිඩිනි සිරිවර්ධන, 2006, සමාජ සාරධරම, එස්. ගොඩගේ සහ සහෞදරයෝ, කොළඹ 10. 14. බද්දේශීම විමලව්‍ය හිමි, 2000, අපේ සංස්කෘතිය, සමයවර්ධන පොත්හල, මරදාන, කොළඹ 10, දෙවන මුදුණුය. 15. අහයරත්න අදිකාරී, 1993, ශ්‍රී ලංකාවේ සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනය හා මහ සාගන, ශ්‍රීඛර ප්‍රකාශන, රාජකිරීය. 16. එස්. ජයසිංහ, 1989, කළමනාකරණයේ හැඳින්වීම, ලේක්හවුස් මුදුණුලය. 17. මුදුර සමරකේන්, 2009, සමාජ සංස්ථා, කර්තා ප්‍රකාශන. <p>English Books</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nanayakkara Gunapala, 1988, Culture and Management in Sri Lanka, IPM, Colombo. 2. De Silva K. M., 1981, A History of Sri Lanka, Vijithayapa Publishers, Colombo. 3. S. Lakshman Perera, 2005, The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, International Center for Ethnic Studies, Kandy. 4. AD, De Barros, 1993, The History of Ceylon: from the earliest times to 1600 Joao Docouto, Navarang, New Delhi. 5. Disanayake J.B., 1998, Understanding the Sinhalese, Godage & Brothers, Colombo. 6. Ariyapala, M.B., 1950, Society in Mediaeval Ceylon, Dept. of Cultural Affairs, Colombo. 7. Wickramasinghe Nira, 2006, Sri Lanka in the Modern Age, Vijithayapa Publishers, Colombo. 8. Perera, S., 1971, Art of the Ancient Sinhalese, Lake House Investment, Colombo. 	

01	Course Code	SOFT 2001	Compulsory																		
02	Course Title	Sri Lankan Society																			
03	Number of Credits	04																			
04	Year	Second Year																			
05	Introduction Sri Lanka has a recorded history of over two thousand five hundred years. It is historically true that the Sri Lankan great culture has been nourished by the concept of the tank, pagoda, village and temple through the light of Buddhist philosophy for thousands of years. Moreover a number of cultural facets derived from primary societies are also evident within the Sri Lankan culture. Presently, the Sri Lankan society is a composite of multifaceted sub cultures. Therefore, it is very important to identify and study the nature of Sri Lankan society and culture for the purpose of religious co-existence and national reconciliation.																				
06	Course Objectives <ul style="list-style-type: none"> a) To identify the society and culture of Sri Lanka b) To examine the historical expansion of Sri Lankan Society c) To enable the students to understand religious, political and social identity 																				
07	Learning outcomes At the end of the course, learners will be able, <ul style="list-style-type: none"> a) to identify the society and culture of Sri Lanka b) to have an understanding of the historical expansion of Sri Lankan society c) to understand religious, political and social identity 																				
08	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Main Topic</th><th>Sub Topics</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Culture</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Defining Culture • Identification of the inter relationship between culture and society </td></tr> <tr> <td>2. Pre Buddhist Sri Lankan Culture</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Study of the religious background of Pre Buddhist Sri Lanka • Study of the culture and the social background of Pre Buddhist Sri Lanka </td></tr> <tr> <td>3. Sri Lankan Society after the arrival of Arahant Mahinda Thero</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • The social impact of the Mission of Arahant Mahinda Thero • Social changes associated with the Mission of Arahant Mahinda Thero </td></tr> <tr> <td>4. Identity the Sri Lankan Culture</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Global socio- cultural background • Cultural identity of Sri Lanka </td></tr> <tr> <td>5. Sri Lankan Buddhist Culture and sub cultures</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Transition of the Sri Lankan great culture into the Buddhist Culture • Sri Lankan Sub-Cultures </td></tr> <tr> <td>6. Political Institution of Sri Lankan Society</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Sri Lankan Politics • Buddhist Influence on Sri Lankan Politics </td></tr> <tr> <td>7. Customs and traditions of the Sri Lankan Society</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to customs and traditions • Social Value of Sri Lankan customs and traditions </td></tr> <tr> <td>8. Religious co-existence in Sri</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Religions in Sri Lanka </td></tr> </tbody> </table>			Main Topic	Sub Topics	1. Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Defining Culture • Identification of the inter relationship between culture and society 	2. Pre Buddhist Sri Lankan Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the religious background of Pre Buddhist Sri Lanka • Study of the culture and the social background of Pre Buddhist Sri Lanka 	3. Sri Lankan Society after the arrival of Arahant Mahinda Thero	<ul style="list-style-type: none"> • The social impact of the Mission of Arahant Mahinda Thero • Social changes associated with the Mission of Arahant Mahinda Thero 	4. Identity the Sri Lankan Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Global socio- cultural background • Cultural identity of Sri Lanka 	5. Sri Lankan Buddhist Culture and sub cultures	<ul style="list-style-type: none"> • Transition of the Sri Lankan great culture into the Buddhist Culture • Sri Lankan Sub-Cultures 	6. Political Institution of Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Sri Lankan Politics • Buddhist Influence on Sri Lankan Politics 	7. Customs and traditions of the Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to customs and traditions • Social Value of Sri Lankan customs and traditions 	8. Religious co-existence in Sri	<ul style="list-style-type: none"> • Religions in Sri Lanka
Main Topic	Sub Topics																				
1. Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Defining Culture • Identification of the inter relationship between culture and society 																				
2. Pre Buddhist Sri Lankan Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the religious background of Pre Buddhist Sri Lanka • Study of the culture and the social background of Pre Buddhist Sri Lanka 																				
3. Sri Lankan Society after the arrival of Arahant Mahinda Thero	<ul style="list-style-type: none"> • The social impact of the Mission of Arahant Mahinda Thero • Social changes associated with the Mission of Arahant Mahinda Thero 																				
4. Identity the Sri Lankan Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Global socio- cultural background • Cultural identity of Sri Lanka 																				
5. Sri Lankan Buddhist Culture and sub cultures	<ul style="list-style-type: none"> • Transition of the Sri Lankan great culture into the Buddhist Culture • Sri Lankan Sub-Cultures 																				
6. Political Institution of Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Sri Lankan Politics • Buddhist Influence on Sri Lankan Politics 																				
7. Customs and traditions of the Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to customs and traditions • Social Value of Sri Lankan customs and traditions 																				
8. Religious co-existence in Sri	<ul style="list-style-type: none"> • Religions in Sri Lanka 																				

	Lanka	<ul style="list-style-type: none"> • Religious co-existence
9.	Sri Lankan Arts and Aesthetics	<ul style="list-style-type: none"> • Arts and Aesthetics in Sri Lanka • Aesthetic Entertainment
10.	Norms and Ethics	<ul style="list-style-type: none"> • Norms and Ethics • Social value of Norms and Ethics
11.	Liberal thinking and human development	<ul style="list-style-type: none"> • Liberal thinking • Requirement of liberal thinking for human development
12.	Sri Lankan Society and Traditional Rituals	<ul style="list-style-type: none"> • Traditional Rituals • Requirement of Traditional Rituals for society
13.	Sri Lankan Law and Ethics	<ul style="list-style-type: none"> • Law and Ethics • Applicability of law for ethical development of society
14.	Sri Lankan Classical Education	<ul style="list-style-type: none"> • Background of Sri Lankan classical education • The value of Sri Lankan Classical Education
15.	Marriage and Family Life	<ul style="list-style-type: none"> • Marriage and Family • Marriage and Family in Sri Lankan Culture
16.	Colonialism and Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Colonialism • The social impact of Portuguese, Dutch and English Colonialism
17.	Management Principles and Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Management as a social necessity • Management Principles in Sri Lankan Society
09	References	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nanayakkara Gunapala, 1988, Culture and Management in Sri Lanka, IPM, Colombo. 2. De Silva K. M., 1981, A History of Sri Lanka, Vijithayapa Publishers, Colombo. 3. S. Lakshman Perera, 2005, The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, International Center for Ethnic Studies, Kandy. 4. AD, De Barros, 1993, The History of Ceylon: from the earliest times to 1600 Joao Docouto, Navarang, New Delhi. 5. Disanayake J.B., 1998, Understanding the Sinhalese, Godage & Brothers, Colombo. 6. Ariyapala, M.B., 1950, Society in Mediaeval Ceylon, Dept. of Cultural Affairs, Colombo. 7. Wickramasinghe Nira, 2006, Sri Lanka in the Modern Age, Vijithayapa Publishers, Colombo. 8. Perera, S., 1971, Art of the Ancient Sinhalese, Lake House Investment, Colombo.

1	පායමාලා ඒකකයේ සංකේතය	SOFT 2002	
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	නායකත්වය සහ පොරුෂ සංවර්ධනය	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුතාව	<p>නායකත්වය සහ පොරුෂ සංවර්ධනය යන පායමාලා ඒකකය මගින් සිසුන්ගේ මැදුක කුගලතා වර්ධනය වන පරිදි වැදගත් තේමාවන් ගණනාවක් සාකච්ඡා කෙරේ. දෙනීක ඒවිතයේ මූහුණපැමට සිදුවන අභියෝගයන් සඳහා විෂයානුබද්ධ ගාස්ත්‍රීය දැනුම පමණක් විද්‍යාර්ථීන්ට ප්‍රමාණවත් නොවන හෙයින් නායකත්වය හා පොරුෂ සංවර්ධනය නම් වූ පායමාලා ඒකකය එම රික්තය සම්පූර්ණ කරනු ඇත. විශේෂයෙන් නායකත්වය හා එහි ගැනීමෙන් උපාධිකාරීන්ගේ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය කිරීම පමණක් නොව, පොරුෂ සංවර්ධනයක්ද මෙම පායමාලා ඒකකය හැදැරීමෙන් ගොඩනැගෙන නිසා වලංගුතාව තීවු කරනු ඇත.</p>	අනිවාර්ය
6	පායමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත	
7	පායමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> නායකත්වය සහ පොරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධයක් ලබයීම. සැම උපාධිකාරීයක්ම රටේ සංවර්ධනයෙහිලා දායක කර ගැනීමේදී ඔවුන් තුළ නායකත්ව ගුණාංග මෙන්ම වරිතාංග අභ්‍යන්තරීකරණය කිරීම. විද්‍යාර්ථීන්ගේ පොරුෂ සංවර්ධනයක් ඇතිකොට එලදායී පුරවැසියකු ලෙස සමාජයට දායාද කිරීම. සමාජ ගැටුපු මෙන්ම පොදුගැලීක ඒවිතයේ ගැටුපු සඳහා මූහුණ දැමීමේදී සර්පක පුද්ගලයකු වශයෙන් ක්‍රියාත්මක වීමට, එවන අභියෝගයන් ජය ගැනීමට අවශ්‍ය පරිවයක් ඇති කිරීම. 	
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<ul style="list-style-type: none"> පායමාලාව අවසානයේදී නායකත්වය සහ පොරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳව න්‍යායාත්මකව හා ප්‍රායෝගිකව පුද්ගල් අවබෝධයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට තිබිය යුතුය. විවිධ ක්ෂේත්‍රයන්හි ජාතික සංවර්ධනයෙහි භවුල්කරුවන් වශයෙන් නියුලෙන අනාගත උපාධිකාරීන් තුළ නිවැරදි නායකත්ව ලක්ෂණයන් මෙන්ම පොරුෂ සංවර්ධනයක් තිබිය යුතුය. සමාජයට ගැළපෙන පරිදි උපාධිකාරීන් තුළ විවිධ වූ විහවයන් පුදර්ගතය කිරීම පායමාලාව අවසානයේ සිදුවිය යුතුය. සමස්තයක් වශයෙන් නායකත්වය හා පොරුෂ සංවර්ධනය සැම විද්‍යාර්ථීයකු තුළම එක හා සමාන පරිදීදෙන් පායමාලාව හැදැරීමෙන් පසුව වැඩිදියුණු වී ඇති බව විද්‍යාලාන විය යුතුය. 	
9	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
	නායකත්වය යනු කුමක්ද?	<p>නායකත්වය, සාම්ප්‍රදායික න්‍යාය හා මිලියා මති මතාන්තර නායකත්වය, සමුහ ගැනී ලක්ෂණයක් ලෙස නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්වය ගොඩනැගෙන පරිපරාය නායකත්වය හා සමාජ බලවේග</p>	
	නායකත්වයේ ප්‍රහේද	<p>ඒකාධිපති නායකත්වය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නායකත්වය අධිකාරිය පැවරීම</p>	
	නායකත්වය හා එහි ලක්ෂණ	<p>නායකත්වයේ පොදු ලක්ෂණ නිල නායකත්වය අනිල නායකත්වය නිර්මාණයිල නායකත්වය පාරම්පරික නායකත්වය (සාම්ප්‍රදායික)</p>	

	නායකත්වයේ අභියෝග	නායකත්වය හා සමාජය නායකත්වය හා සමාජ ප්‍රශ්න නායකත්වය හා දේශපාලනය	
	නායකත්වය හා සත්ත්වීමෙනය	නායකත්වය හා ආර්ථික අභියෝග නායකත්වය හා සම්බන්ධතා කළමනාකරණය නායකත්වය හා ආකර්ෂණය	
		නායකයා හා අනුගාමික සඛැධානව නායකත්වය හා ආමත්තුණ රටාව	
	නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය	නායකත්වය හා මගපෙන්වීම නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය නායකයාගේ සැලසුම් ත්‍රියා මාරුග නායකත්වය හා ප්‍රගතිය	
	නායකත්වය හා කළමනාකරණය	කළමනාකරණය යනු කුමක්ද? කළමනාකරු නායකයකු වශයෙන් නායකත්ව පුහුණුව හා අත්දැකීම් නායකයාගේ කාල කළමනාකරණය නායකත්වය හා අනාගත සැලසුම්කරණය	
	පොරුෂය	පොරුෂය යනු කුමක්ද? පොරුෂ ලක්ෂණ පොරුෂයේ ස්වභාවය පොරුෂ වර්ගීකරණය	
	පුද්ගල සමාජානුයෝග්තතය හා පොරුෂය	සමාජානුයෝග්තන සංකල්පය සමාජානුයෝග්තන කාරක සමාජානුයෝග්තන ප්‍රහේද සමාජානුයෝග්තතය හා එහි ප්‍රතිඵල	
	පොරුෂ ව්‍යාධීන්	මනෝ ව්‍යාධීන් හැඳින්වීම මනෝ ව්‍යාධීන් සඳහා බලපාන සාධක මනෝ ව්‍යාධි ප්‍රහේද මනෝ ව්‍යාධි හා ප්‍රතිකාර	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මගින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්: කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අවසාන පරීක්ෂණය: කුමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 100)	
12	නිර්දිශ්ට ග්‍රන්ථ	<p>1. සමරකේක්න්,මලුර, 2007, සමාජානුයෝග්තතය හා පොරුෂය, කර්තා ප්‍රකාශන.</p> <p>2. සුබසිංහ, ඒ. විජේකේක්න්, 2010, සමාජ මනෝ විද්‍යාව, කර්තා ප්‍රකාශන.</p> <p>3. Fairbairn W.& Ronald D. 1954, An Object relations theory of the personality,Oxford.</p> <p>4. Fiedler,F.E.1967, A theory of Leadership Effectiveness,New York.</p> <p>5. Hollander E.P. 1964, Leaders,Groups & influence,Oxford Univesity press,Oxford.</p> <p>6. Horowitz, M. 1984, Personality Style & Brief Psychotherapy, Oxford Univesity press, New York.</p> <p>7. Jossey Bass.1984, Leadership Challenge,San Franciso,U.S.A.</p> <p>8. Lawrence Erlbaum,David M.Messick & Roderick M.Kramer 1986, The Psychology of Leadership, New Jersey.</p> <p>9. Stogdill,R.M. 1974, Handbook of Leadership:A Survey of theory & research, Free Press,New York.</p>	

01	Course Code	SOFT 2002	Compulsory
02	Course Title	Leadership and Personality Development	
03	No: of credits	04	
04	Year	Second year	
05	Validity In the Leadership and Personality Development course unit, a number of themes will be discussed in order to develop the soft skills of the students. Scholars will not find knowledge of particular subjects sufficient to face the challenges of life. It is this vacuum that this course aims to fill. It aims to develop leadership qualities as well as the personality of the graduates by offering concepts such as leadership traits and varieties.		
06	Pre-requisites	None	
07	Course objectives <ul style="list-style-type: none"> a) Give a theoretical understanding about leadership and personality development. b) Internalizing leadership qualities and behaviours in graduates as they contribute towards the development of the country. c) Bestowing a productive citizen to society through personality development. d) Creating successful people who can face social and personal problems and life's many challenges successfully. 		
08	Learning outcomes <ul style="list-style-type: none"> a) All the undergraduates must have a broad theoretical and practical comprehension about leadership and personality development at the conclusion of the course. b) Correct leadership qualities and personality development should have been established in the graduates who will work in different fields for the development of the country. c) Graduates should exhibit various kinds of poteskill suitable for society. d) All graduates should exhibit similar development in personality and leadership qualities at the end of the course. 		
	Main Themes	Other titles	
	What is leadership?	Leadership, traditional theory, Myths and Legends Leadership, nature of leadership as a collective trait. The environment in which leadership grows Leadership and social forces	
	Leadership varieties	Autocratic leadership Democratic leadership Authority transfer	
	Leadership and its qualities	Common qualities Official leadership Non official leadership Creative leadership Traditional leadership	
	Challenges of leadership	Leadership and society Leadership and social problems Leadership and politics Leadership and economic challenges	
	Leadership and communication	Leadership and connectivity management. Leadership and attraction Leader and client connection.	

	Leadership and planning	Leadership and addressing methods Leadership and guidance Leadership and planning Plans of the leader Leadership and progress
	Leadership and management	What is management? Manager as a leader Leadership training and experiences Time management of the leader. Leadership and future planning.
	Personality	What is personality? Personality traits Nature of personality Classification of personality.
	Socialization and personality	The concept of socialization. Socialization agents. Varieties of socialization. Socialization and its outcomes.
	Personality disorders	Introduction to mental disorders. The factors which affect mental disorders. Varieties of mental disorders. Mental disorders and psycho therapies.
10	Mode of delivery	Lectures
11	Assessment Method	
	Continuous Assignments	
	Methodology	
	Final Evaluation	Written Examination (100 marks)
	Methodology	
12	References	<ol style="list-style-type: none"> 1. සමරකේන් මයුර, 2007, සමාජානුයෝගනය හා පොරුෂය, කර්තා ප්‍රකාශන. 2. සූචිත්‍යාල, එ. විලේක්න්, 2010, සමාජ මත්ත්වීද්‍යාව, කර්තා ප්‍රකාශන. 3. Fairbairn W. &Ronald D. 1954, An object relations theory of the personality, Oxford. 4. Fiedler F. E. 1967, A theory of leadership effectiveness, New York. 5. Hollander E.P. 1964, Leaders, groups & influence, Oxford University Press, Oxford. 6. Horowitz M. 1984, Personality Style & Brief Psychotherapy, Oxford University Press New York. 7. Jossey Bass 1984, Leadership Challenge, San Francisco USA 8. Lawrence Erlbaum, David M.MESSICK & Roderick M.Kramer 1986, The Psychology of Leadership, New Jersey. 9. Stogdill, R.M. 1974, Handbook of Leadership,: A survey of theory & research, Free Press, New York.

ගාස්තුවේදී මානවගාස්තු (සාමාන්‍ය) බාහිර
උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිරදේශීත
පායමාලා ඒකක

01	පායමාලා කේතකය	BCGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳෑද සංස්කෘතිය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳෑද සංස්කෘතිය පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම පුද්ගලයාගේ සමාජ පිවිතයට බෙහෙවින් උපකාරී වන්නකි. එමනිසා මෙම විෂයය ඒකකය සඳැරීමෙන් විපුලපල ලැබේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">• ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳෑද ඉතිහාසය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබාදීම.• ආරාමිය ඉතිහාසය හා ඇති වූ වෙනස්කම මෙන් ම ඒවාට බලපෑ පසුව පිළිබඳව ඉගැන්වීම.		
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none">• ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතිය පිළිබඳව නීවැරදි අවබෝධයක් ලබාගනීයි.• ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳෑද සංස්කෘතියෙහි විවිනාකම අවබෝධ කරගෙන කටයුතු කරයි.• ගාසතික සම්ප්‍රදායන්ට ගරු කරමින් ධාර්මික පිවිතයක් ගත කරයි.	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
01	ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳෑද සංස්කෘතියේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none">• බුදුධහම හඳුන්වාදීමට පෙර ලංකාවේ පැවති ආගමික සහ සාමාජික තත්ත්වය• බුදුධහම හඳුන්වාදීම• බුදුධහම හඳුන්වාදීමෙන් පසු ඇතිවූ ආගමික හා සංස්කෘතික වෙනස්කම්• ශ්‍රී ලංකාවේ නිකාය හේදයේ පසුව පිළිබඳ• නිකාය හේදය• මහායාන බලපෑම• මහායාන ඉගැන්වීම්• හින්දු බලපෑම	
02	ශ්‍රී ලංකාවේ ආරාමිය සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none">• බොඳෑද ආරාම ආරම්භය හා විකාශය• හික්ෂු පාලනය• ආරාම පාලනය	
03	බොඳෑද සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none">• බොඳෑද සාහිත්‍ය හඳුන්වා දීම• අනුරුප යුගයේ බොඳෑද සාහිත්‍යය• පොලොන්නරු යුගයේ බොඳෑද සාහිත්‍යය• දඹිදෙණි යුගයේ බොඳෑද සාහිත්‍යය	
04	බුදුධහම සහ පාලනය	<ul style="list-style-type: none">• ශ්‍රී ලංකාවේ රජවරු බුදුධහමට අනුව රාජ්‍ය පාලනය කිරීම• බුදුධහමේ විරස්ථීතිය හා ව්‍යාප්තිය සඳහා ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය• රාජ්‍ය පාලනය සහ හික්ෂුවගේ කාර්යභාරය	
05	බුදුධහම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ බොඳෑද අධ්‍යාපනය	<ul style="list-style-type: none">• ආරාමික බොඳෑද අධ්‍යාපනය• හික්ෂු අධ්‍යාපනය	

06	ගාසනයේ විරස්ථීතිය උදෙසා සකස් කරන ලද කතිකාවත්	<ul style="list-style-type: none"> ගල්විහාර කතිකාවට බලපෑ පසුබීම ගාසන ගෝධනය සිදු කළ ආකාරය ගල් විහාර කතිකාවත සහ ශ්‍රී ලංකේය හික්ෂු සමාජය දැඩෙනී කතිකාවත සකස් කිරීමට බලපෑ පසුබීම දැඩෙනී කතිකාවත සහ ශ්‍රී ලංකේය සංස් සංචාරය
07	ශ්‍රී ලංකාව විදේශ රටවල් සමග පැවැත්වූ ජාත්‍යන්තර ආගමික සබඳතා	<ul style="list-style-type: none"> තායිලන්තය, බුරුමය, විනය සහ ජපානය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ අැගයීම් ක්‍රමවේදය අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20) ලිඛිත පරීක්ෂණ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ <ol style="list-style-type: none"> මහාවංශය, 2003, දෙහිවල, බොඟ්ද සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. දිපවංශය, 1997, එස්. කොළඹ, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ. ගුණවර්ධන, නදිජා ජර්මලි, 2010, ශ්‍රී ලංකාවහි වංශකථා, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. පුරවීර, එ. වී., 1959, අනුරාධපුර සංස්කෘතිය, මහරගම, සමන්ත ප්‍රින්ටර්ස්. සෙනාවිරත්න, අනුරාධ, 1998, පෙලොන්නරුව මධ්‍යකාලීන ලක්දීව අගනාගරය, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. සෙනාවිරත්න, අනුරාධ, 2002, පුරාණ අනුරාධපුරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. බස්නායක, එච්. එ., 2005, ශ්‍රී ලංකාවේ දිළ්ටාවාරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. රාජුල හිමි, වල්පොල, 2009, ලක්දීව බුදුසමයේ ඉතිහාසය, වැල්ලමිපිටිය, වතුර මුදණාලය. ශාසනරතන ස්ථානික මොරටුවේ, 1999, ලක්දීව මහායාන අදහස්, බොරලැස්ගමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ. 	

01	පායමාලා කේතකය	BUCE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	බොඳ්ද සමාජ දරුණුනය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම නුත්තනයේ ආර්ථික, දේශපාලනික අර්බුද හමුවෙහි ජීවිතය යහපත් ආකාරයට සකස් කර ගන්නේ කෙසේ ද යන්න නුත්තන ගැටුවලට බොඳ්ද විසඳුම් අප්ක්ෂා කිරීම නිසා දෙවන වසර සිසුන් සඳහා බොඳ්ද සමාජ දරුණුනය විෂයය ඒකකය හඳුන්වා දෙන ලදී.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • බොඳ්ද සමාජ දරුණුනය හඳුනා ගනී. • මිනිසාගේ පරිණාමය පිළිබඳව අධ්‍යාපනය කරයි. • සාර්ථක පාලනයක් සඳහා මග පෙන්වයි. • සමාජ ගැටුව හඳුනා ගනී. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • නිවැරදි වින්තනයක් ගොඩනගා ගැනීම තුළින් නිවැරදි තීරණ අනුව කටයුතු කරයි. • සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා දායකත්වය ලබාදෙයි. • නුත්තන සංවර්ධන ගැටුවලට බොඳ්ද විසඳුම් යොදා ගනී. • යහපාලනයක් ගෙනයාම සඳහා ක්‍රියා කරයි. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රණකා	සෙසු මාත්‍රණකා	
01	සමාජ දරුණුනය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ දරුණුනය හැඳින්වීම • සමාජ දරුණුනයේ විෂය සෙශ්‍රය • සමාජ දරුණුනයේ මූලික සංකල්ප • බොඳ්ද සමාජ දරුණුනය • බොඳ්ද සමාජ දරුණුනයේ විශේෂත්වය 	
02	මිනිසා පිළිබඳ විවරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පරිණාමිය දාජ්‍යිය හා සමාජ ගතිකත්වය • මිනිසා පිළිබඳ අන්‍යාගමික විවරණය • මිනිසා පිළිබඳ බොඳ්ද විවරණය • පුද්ගලයා හා සමාජය • මානව සමාජයේ ඒකත්වය 	
03	බොඳ්ද දේශපාලන දරුණුනය	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලනය හැඳින්වීම • සමාජවාදී දේශපාලන න්‍යාය හැඳින්වීම • බොඳ්ද සමාජවාදය • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය හැඳින්වීම • බොඳ්ද ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය • බොඳ්ද අධිකිවාසිකම් • සංස පාලන තීති • සංස පාලනයෙන් නුත්තන පාලන ව්‍යුහයට ගතහැකි ආදර්ශ 	
04	බොඳ්ද ආර්ථික දරුණුනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්ථිකය යනු කුමක්ද? • බොඳ්ද ආර්ථික දරුණුනය • සමාජවාදී ආර්ථිකය • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ආර්ථිකය 	

		<ul style="list-style-type: none"> • බොද්ධ ආර්ථික ද්රේශනය සහ තුළතන ආර්ථික ද්රේශනයේ සම විෂමතා
05	බොද්ධ සංවර්ධන වින්තනය සහ තුළතන සංවර්ධන ගැටලු	<ul style="list-style-type: none"> • සංවර්ධනය පිළිබඳ බොද්ධ ආකල්පය • තුළතන සංවර්ධන ගැටලු හඳුනා ගැනීම • ඒ සඳහා වන බොද්ධ විසයුම්
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අගයීම් ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ අගයීම් ක්‍රමවේදය අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	<p>අඛණ්ඩ අගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)</p> <p>ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)</p>
12	නිරදේශිත ගුන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. පක්ෂීයාලෝක හිමි, මිගොඩ, 1997, බුදුසමය සහ ජන ජ්විතය, කොළඹ, ධර්ම ගවේෂණ පර්ශදය. 2. ධර්මසිරි, ගුණපාල, 1986, බොද්ධ සඳාවාරයේ මූලධර්ම, දෙහිවල, බොද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 3. හෙටිඛාරවිඩි, ධර්මසේන, 2005, යහපත් ජ්විතය(සම්මා ආජ්වය), බත්තරමුල්ල, සම්ර ප්‍රකාශකයේ. 4. ධම්මතිලක හිමි, පැලැන්වත්තේ, 2003, ධම්ම සංකල්පයේ දේශපාලන ආර්ථික සමාජ භාවිතය, කෙළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයේ. 5. විශේෂණ්ඩාර, වන්දීම, මොරටුවගම, එව්.එම්., 1977, බොද්ධ ද්රේශනය සහ සංස්කෘතිය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයේ. 6. යුනාරාම හිමි, පාතේගම, 1996, මුල් බුදුසමය හා විවරණ ගැටළු, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශනය. 7. කළුපහන, ඩී. ඩේ., 2003, බොද්ධ ද්රේශනය ඉතිහාසය, තුළතන විශ්වාස, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටමිස්. 8. Gard A., Richard, 1961, Buddhism, London, Prentice Hall. 	

01	පාඨමාලාකේතකය	BPGE 2001	
02	පාඨමාලාල්කකයේනම	බොද්ධ දරුණනයේ යුත්ත්වීමෙන්	
03	ලේකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	බොද්ධ දරුණනයට පසුව මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම. අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය නිරද්‍යෝගයන් විවිධ ආගමික හා දාරුණතික ප්‍රව්‍යන්ගෙන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.	
06	පාඨමාලාවසඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> දරුණ විෂයයේ ප්‍රමුඛාංගයක් වූ යුත්ත්වීමෙන් මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම. භාරතීය වින්තාවන්හි පැනෙන යුත්ත්වීමෙන් සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම. බොද්ධ යුත්ත්වීමෙන් සංකල්ප පිළිබඳ ප්‍රථ්‍යා අධ්‍යයනයක් කිරීම හා එහි අනතුතා ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> යුත්ත්වීමෙන් මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගනිසි. යුත්ත්වීමෙන් සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාගනිසි. බොද්ධ යුත්ත්වීමෙන් අනතුතා ලක්ෂණ හඳුනා ගනිසි. 	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	ප්‍රධානමාත්‍යකා	
01	යුත්ත්වීමෙන් මූලික හැඳින්වීම I	<ul style="list-style-type: none"> යුත්ත්වීමෙන් යනු කුමක්ද? යුත්ත්වීමෙන් හා වෙනත් විෂයධාරා 	
02	යුත්ත්වීමෙන් ය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම II	<ul style="list-style-type: none"> පෙරඅපර දෙදිග දරුණයන්හි යුත්ත්වීමෙන් හිමි තැන, යුත්ත්වීමෙන් ඉගෙනුවීම් යුත්තය, සත්‍යය, සංවේදනය, සංජානනය, මතකය, ස්වජ්‍යනනය ආදිය 	
03	යුත්ත්පාය මාර්ග විමසුම	<ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග හා අපරදිග වින්තාවන්හි සම්භාවිත යුත්තමාත්‍රී ආප්තය, අධිකාරය, තකීය, ප්‍රත්‍යාශය, අනුමානය, අනුහුතිය, සංශය 	
04	බොද්ධ යුත්ත්වීමෙන් මතය	<ul style="list-style-type: none"> යුත්ත්වීමෙන් පිළිබඳ බොද්ධ මතය, බොද්ධ යුත්ත්වීමෙන් ප්‍රතියමාන වන අනතුතා ලක්ෂණ 	
05	යුත්ත්වීමෙන් පිළිබඳ බොද්ධ මතය I	<ul style="list-style-type: none"> භාරතීය වින්තනයේ එන අධිකාරය, ආප්තය, ගැනීම පිළිබඳ බොද්ධආකල්පය 	
06	යුත්ත්වීමෙන් පිළිබඳ මතය II	<ul style="list-style-type: none"> අනුහුතිය යුත්ත මාර්ග පිළිබඳ බොද්ධආකල්පය තර්කය පිළිබඳ බොද්ධ ආකල්පය බුදුරජන් අනුදත් යුත්තමාත්‍රී-ඉන්දීය ප්‍රත්‍යාශය, අතින්දීය ප්‍රත්‍යාශය, අන්වයේ යුත්තය යනාදිය 	
07	හාජාව පිළිබඳ බොද්ධ මතය	<ul style="list-style-type: none"> හාජාව යනු කුමක්ද? හාජාව පිළිබඳ බොද්ධ මතය 	
08	සත්‍යය හා සත්‍යානු රක්ෂණය පිළිබඳ බොද්ධ මතය	<ul style="list-style-type: none"> සත්‍යය පිළිබඳ පෙර අපරදිග දාරුණතික මත සත්‍යය පිළිබඳ බොද්ධමතය, 	

09	අවසාකෘත ප්‍රයේන හා පාරෙහාතික ප්‍රස්තුත පිළිබඳ බොද්ධ ස්ථාවරය	<ul style="list-style-type: none"> • අවසාකෘත ප්‍රයේනහඳුනා ගැනීම • එකී ප්‍රස්තුත පිළිබඳ බොද්ධ ස්ථාවරය විභා කිරීම.
10	බොද්ධ යුනවිභාගයේ ප්‍රස්තුත සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • යුනවිභාගිය ගැටළු මූල්‍යෝගාතගෙන ප්‍රහාවිත ආචාර්යවාද හඳුනා ගැනීම, • ස්කෑණ වාදය, ධර්ම පරමාර්ථවාදය, පරමාණුවාදය, ප්‍රත්‍යාස්‍ය හා අනුමානය
11	බොද්ධ යුනම්මාංසාත්මක ගුරුතුල - I	<ul style="list-style-type: none"> • සෞත්‍රාන්තකයින්ගේ යුනවිභාගිය ඉගැන්වීම • සර්වාස්තිවාද යුනම්මාංසාත්මක ඉගැන්වීම
12	බොද්ධ යුනම්මාංසාත්මක ගුරුතුල - II	<ul style="list-style-type: none"> • යෝගාවර යුනවිභාගය • මාධ්‍යමික යුනවිභාගය
13	බොද්ධ ත්‍යය ගාස්තුය	<ul style="list-style-type: none"> • බොද්ධ ත්‍යය ගාස්තුයේ ප්‍රහවය • බොද්ධ ත්‍යය ගාස්තුයේ ස්වභාවය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ධර්මසිර, ගුණපාල, 1970, දාරුණතික ප්‍රයේන, රාජ්‍යභාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 2. කලංසුරිය, ඒ.චී.පී., 1974, දාරුණතාය, ප්‍රත්‍යාස්‍ය යානය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන, කොළඹ. 3. ගල්මංගොඩ සුමනපාල, 2007, අදි බොද්ධ දාරුණතාය, මූලධර්ම විග්‍රහයක්, දිවුලපිටිය. 4. ජයතිලක, කේ. එන්. 2010, මූල්‍යුදුසමයේ යුනවිභාගය, බොද්ධසංස්කාතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල. 5. මේධානනත්ද හිමි, දේවාලේෂම, 1982, මූල්‍යුදුසමයා දාරුණතික ගැටළු, දීපානීප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.

01	පායමාලාකේතකය	BPGE 2002	
02	පායමාලාජ්‍යකකයේනම	බොද්ධ දරුණය ඉතිහාසය	
03	ජ්‍යකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවනවසර	
05	හැඳින්වීම බොද්ධ දරුණයට පසුවීම වූ සමකාලීන භාරතීය වින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය තිරයේයෙන් විවිධ ආගමික හා දාරුණික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.		
06	පායමාලාවසඳහා සුදුව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • බොද්ධ ආචාර්යවාදයන්හි ප්‍රහවයපිළිබඳලේතිහාසිකහා දාරුණික පසුතලය හඳුනා ගැනීම • ග්‍රාවකයානීය ආචාර්යවාද පිළිබඳපුල් අවබෝධයක් ලබා දීම. • මහායාන දරුණන සම්ප්‍රදායහඳුනා ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • බොද්ධ ආචාර්ය වාදයන්හිප්‍රහවයපිළිබඳලේතිහාසිකහා දාරුණික පසුතලය හඳුනා ගනියි. • ග්‍රාවකයානීය ආචාර්යවාද භාමහායාන දරුණන සම්ප්‍රදායහඳුනා ගනියි. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධානමාත්‍රකා	සෞඛ්‍යමාත්‍රකා	
01	බොද්ධ ආචාර්යවාද ප්‍රහවය	<ul style="list-style-type: none"> • එළතිහාසික හා බුද්ධ කාලීන හේතු සාධක වීමසීම • බොද්ධ ආරාමීය සංවිධාන ක්‍රමය හා එහි බලපෑම 	
02	බොද්ධ ආචාර්යවාද ප්‍රහවය	<ul style="list-style-type: none"> • දාරුණික හේතු සාධකවීමසීම • අනාශ සාමයික මතවාද හා අහියෝග 	
03	සංගායනා	<ul style="list-style-type: none"> • පළමු සංගායනාවේ අරමුණු • පළමු සංගායනාවේ ප්‍රතිෂ්ල • දෙවැනි සංගායනාව : හේතු, ප්‍රතිෂ්ල හා නිකාය හේදයට බලපෑම 	
04	මහාසාංසික ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • මහාසාංසික ප්‍රහවය හා මූලාග්‍රය • මහාසාංසික මූලික සංකල්ප 	
05	පේරවාද ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • පේරවාදය හඳුනා ගැනීම • පේරවාදය සම්ප්‍රදාය හා මූල් බුද්ධීඥම 	
06	සංගායනා සහ නිකාය හේදය	<ul style="list-style-type: none"> • තෙවැනි සංගායනාව : හේතු, ප්‍රතිෂ්ල හා නිකාය හේදයට බලපෑම 	
07	පුද්ගල වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • පුද්ගලවාදයේ ප්‍රහවය • පුද්ගලවාදීන්ගේ මූලික ඉගෙන්වීම 	
08	අහිඛරමයේ ප්‍රහවය	<ul style="list-style-type: none"> • අහිඛරමයේ ප්‍රහවය • ආහිඛම්මික ගුරුකුල 	

09	අහිඛරමයේ විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> • ආහිඛම්මික සාහිත්‍යය • ආහිඛම්මික ඉගැන්වීම්
10	සර්වාස්ථිවාද ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • සර්වාස්ථිවාදයේ ප්‍රහවය හා විකාශය • තදිය මූලාශ්‍රය මූලික ඉගැන්වීම්
11	සෙංත්‍රාන්තික ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • සෙංත්‍රාන්තික සම්ප්‍රදායේ ප්‍රහවය හා විකාශය • සෙංත්‍රාන්තික සම්ප්‍රදායේ මූලික ඉගැන්වීම්
12	යෝගාචාර සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • යෝගාචාර සම්ප්‍රදායේ ප්‍රහවය හා විකාශය • යෝගාචාරීන්ගේ මූලික ඉගැන්වීම්
14	මාධ්‍යමික දුරුණනය	<ul style="list-style-type: none"> • මාධ්‍යමික දුරුණන ප්‍රහවය හා ආචාර්යවරු • මාධ්‍යමික දුරුණනය හා ආදිබුදුහම • මාධ්‍යමික මූලාශ්‍රය හා ඉගැන්වීම්
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩඅැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම, ස්වාධීන පැවරුම හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම, ස්වාධීන පැවරුම හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසානපරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. කළුපහන, ඩී. ජේ., 2010, මුල් බුදුදහම, බෙද්ද සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙශීවල. 2. තිලකරත්න, අසංග, 1995, අහිඛරම අධ්‍යයනය, කරුණාරත්න සහ පුත්‍රයේ, කොළඹ. 3. කළුපහන, ඩී. ජේ., 2000 බෙංද්ධ දුරුණන ඉතිහාසය, බෙංද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, කොළඹ. 4. බාපටි, පී. වී., 2006, 2500 වසරක බොදුසමයේ ඉතිහාසය, (පරි) පද්මා ගුණසේකර, සුනෙර ප්‍රකාශන, කොළඹ. 5. සේනානායක, කරුණා, 2003, බෙංද්ධ වින්තාවේ ඉතිහාසය, බෙංද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙශීවල.

01	පායමාලා කේතකය	DAGE – 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම භාරතයෙහි ප්‍රවලිත ප්‍රධාන ගාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන් ම ජන නාටක හා ජන නැවුම් පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා දෙන පායමාලාවකි.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	DAGE 1001 හා DAGE 1002	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> භාරතීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ අවබෝධය භාරතීය නර්තන කලාවේ ආගමික හා සමාජයේ පසුබීම අධ්‍යයනය කිරීම ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලික නර්තන සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ඇම භාරතීය තාල කුම පිළිබඳ ත්‍යායික හා ප්‍රායෝගික දැනුම හා කුගලතා වර්ධනය භාරතීය ජන නාටක හා ජන නැවුම් පිළිබඳ දැනුම හා අවබෝධය ලබා ගැනීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> භාරතීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශයට බලපෑ ආගමික හා සමාජයේ පසුබීම පිළිබඳ විස්තර කරයි. ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් අතර පවතින සම විෂමතා තුළනය කරයි. භාරතීය ජන නැවුම් හා ජන නාටකවල ඇති සංස්කෘතික වට්නාකම අය කරයි. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
01	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
02	භාරතීය නර්තන කලා ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගැනීම, තුළෝලිය ලක්ෂණ, ප්‍රහවද පිළිබඳ මත, මූලාශ්‍රය 	
03	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි අන්තර්ගතය 	
04	භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> නර්තනාට්‍යම් ආරම්භය හා විකාශය සමාජයේ හා සංස්කෘතික පසුබීම අංගනාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ ආනුෂ්‍යාචික කලා ශිල්පීන් 	
05	භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> කථකලි ආරම්භය හා විකාශය සමාජයේ හා සංස්කෘතික පසුබීම අංගනාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ ආනුෂ්‍යාචික කලා ශිල්පීන් 	
06	භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> මණිපුරු ආරම්භය හා විකාශය සමාජයේ හා සංස්කෘතික පසුබීම අංගනාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ ආනුෂ්‍යාචික කලා ශිල්පීන් 	

07	හාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	• ඔබිසි, කුච්චිපුඩි, මෝහිනි ආට්ටම් යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් හැඳින්වීම.
08	හාරතීය ජන නාටක	• කුරවාණ්, යක්ෂගාන, වෙශ, හගවතමේලා, තවිතංකි යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් හැඳින්වීම.
09	ජන නැටුම්	• උත්තර හාරතීය හා දැක්ෂිණ හාරතීය ජන නැටුම්
10	හාරතීය නාත්‍ය නාටක	• හාරතීය නාත්‍ය නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ තීර්මාණ
11	හාරතීය කාල ක්‍රම	• කර්ණාටක කාල පද්ධතිය, හින්දුස්ථානි කාල පද්ධතිය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නීරදේශිත ග්‍රන්ථ	<p>1. මාරසිංහ, වේශ්ල්ටර, හරතමුනි ප්‍රශ්න නාත්‍ය ගාස්තුය, 1 සහ 2 කාණ්ඩ, කොළඹ, 2003 /2005.</p> <p>2. නන්දිකේස්වරගේ අහිනයද්පතය- සේනාරත්න පතිරණ (පරි), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහේදරයේ</p> <p>3. දිසානායක, මුදියන්සේ, කජකලි නර්තන කළාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහේදරයේ, කොළඹ, 2007.</p> <p>4. දිසානායක, මුදියන්සේ, ආසියාවේ නාත්‍ය හා නර්තන කළාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහේදරයේ, කොළඹ, 1994.</p> <p>5. අහයුස්න්දර, විමල්, සංඛිත සංඛිතා, කොළඹ. 1963.</p> <p>6. කොට්ටෙගොඩ, ජයසේන, හාරතීය සම්භාවන නර්තන කළාව- , බොරලැස්ගමුව, 2002.</p> <p>7. කොට්ටෙගොඩ, ජයසේන, ප්‍රායෝගික කජක් නර්තනය , බොරලැස්ගමුව , 2002.</p> <p>8. විරස්කර, ප්‍රියංකා, උත්තර හාරතීය ජන නාටක, කොළඹ, 1999.</p> <p>9. රජාදිරි, සිරිමති, හාරතීය නාත්‍ය සංග්‍රහය, කොළඹ</p> <p>10. ගනේගොඩ, ප්‍රිති, ඉන්දිය නර්තන ලාලිත්‍යය, කොළඹ 2004.</p> <p>11. Joshi,G.N, Undestanding Indian Classical Music, Taraporevala, Bombay,</p> <p>12. Ambrose, K. Classical Dances and Costumes of India, Adam and Charles Black, London, 1957.</p> <p>13. Dayal Leela Row, The Classical Dances of India, Ministry of Information and Broadcasting, New Delhi, 1960.</p> <p>14. Pesch,Ludwig- Illustrated companion to south Indian classical music,</p> <p>15. Thielemann, Selina, The music of South India,</p> <p>16. Lynton.H. Ronken, Born to Dance, Orient Longman Limited, Hyderabad</p> <p>17. Coomaraswamy,Ananda.K - The Dance of Siva, Munshiram Manoharlal publishers Pvt.Ltd, New Delhi, 1991</p> <p>18. Pradesh, Benergi, Kathak Dance through age, New Delhi, 1982</p> <p>19. Kothari,Sunil- Kathak Indian Classical Dance Art ,India, 1989</p> <p>20. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Kuchchipudi, New Delhi, 2004</p> <p>21. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Manipuri, New Delhi, 2004</p> <p>22. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Mohini Attam, New Delhi, 2004</p> <p>23. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Kathakali, New Delhi, 2004</p> <p>24. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Kathak, New Delhi, 2004</p> <p>25. Jones, R.Clifford, Katakali an introduction to the dance drama of Kerala, American society for Eastern arts, San Francisco, 1970.</p> <p>26. Banerji, Projesh, Aesthetic of Indian folk dance, Cosmo publications, New Delhi, 1982.</p> <p>27. Narayan, Shovana, Folk Dance traditions of India, Shubbi Publications, Gurgaon, 2004.</p> <p>28. Naidu, B.V.Narayanaswami, Thandava Lakshanam, Q.S. press, Madras,</p> <p>29. Raut,Madumitha-Oddissi Dance, India, 2000</p> <p>30. Kothari, Sunil- Kuchchipudi Dance, India, 2001</p>

01	පාඨමාලා කේතකය	DAGE – 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නර්තන ප්‍රායෝගික 11 (උචිරට, පහතරට, සබරගමු)	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ප්‍රධාන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායක ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන අතර ම ඊට සමාගම්ව තවත් දේශීය සම්ප්‍රදායක විෂය ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන පාඨමාලාවකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	DAGE 1001 හා DAGE 1002	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">• දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය තුයට අයත් ගාන්තිකර්මවල ගාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම.• දේශීය ගාන්තිකර්මවලින් පරිබාහිර නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම.• දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි භාවිත සංකීරණ තාල රුප හා තාද මාලාවන් පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම.		
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none">• උචිරට, පහතරට සහ සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ප්‍රධාන ගාස්ත්‍රීය නර්තනාංගයන් පිළිබඳ දැනුම හා කුසලතාව ලබයි.• එම නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ගායන හා තාල පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි.	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
01	වන්නම්	<ul style="list-style-type: none">• රේඛී වන්නම, උරගා වන්නම, ගණපති වන්නම, ගජගා වන්නම, මයුරා වන්නම අසදාශ වන්නම, මුෂලඩ් වන්නම, ගාහක වන්නම	
02	වට්ටම් අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none">• කුද කුඩීගත වට්ටම• ගොග් ගොග් ජ්. ජ්. ගත වට්ටම	
03	ගාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	<ul style="list-style-type: none">• ආවැන්දුම	
04	හත් පද නර්තනය	<ul style="list-style-type: none">• සලු පදය• දුම්මල පදය• පොල් පදය• යහන් මුට්ටි පදය• මල් පදය	
05	ගාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	<ul style="list-style-type: none">• අස්ථේන්	
06	අඩවි වර්ග	<ul style="list-style-type: none">• අඩවි වර්ග (තනි වට්ටම, දෙවට්ටම, පිට වට්ටම සහ සතර වට්ටම	
උචිරට ප්‍රධාන විෂය සඳහා ඉහත සියලුම කොටස් අන්තර්ගත වන අතර 1, 2, 3 යන පාඨම් අනුවිෂය සඳහා අදාළ වේ.			
	පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය		
1	ශුද්ධ මාත්‍රය	ශුද්ධ මාත්‍රය	
2	ගෙඹේ මාත්‍රය	ගෙඹේ මාත්‍රය	
3	සින්දු වන්නම්	තුන් වැනි සින්දු වන්නම	
4	යහන් දැක්ම	යහන් දැක්ම	
5	නාරි කේළම්	සුරඹා වල්ලිය ගිරි දේවී	
6	මල් අස්න	විෂ්ණු මල් අස්න	

7	සවුදම	දෙවොල් සවුදම පන්තින් සවුදම නවග්‍රහ සවුදම කන්දකුමාර සවුදම
8	නාර් කෝලම්	නාග කන්සා
9	නානු මුරය	නානු මුරය
10	යක් නැටුම්	රීරි යකා කළු යකා

පහතරට ප්‍රධාන විෂය සඳහා ඉහත සියලුම කොටස් අන්තර්ගත වන අතර 1, 2, 3, 4, 5, 6 යන පාඩම් අනුවිෂය සඳහා අදාළ වේ.

සබරගමු නර්තන සම්පූද්‍ය

1	පාලිනැටීම	දෑ මුර පාලිය
2	මල් ඇස්න	මල් ඇස්න
3	යහන් දැක්ම	යහන් දැක්ම
4	වන්නම්	කදම්බ පස්සි වන්නම්
5	යාදිනි මාතුය	යාදිනි මාතුය
6	යක් පද මාතුය	යක් පද මාතුය
7	සිංදු මාතුය	සිංදු මාතුය
8	වන්නම්	තිසරා වන්නම්
9	පාලි	කෙණ්ඩි පාලිය
10	දියකෙලි සමයම	දියකෙලි සමයම
11	අත්මිණී උපත්	අත්මිණී උපත්

සබරගමු ප්‍රධාන විෂය සඳහා ඉහත සියලුම කොටස් අන්තර්ගත වන අතර 1, 2, 3, 4, 5 යන පාඩම් අනුවිෂය සඳහා අදාළ වේ.

12	පායිමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	අැගයීම කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණය
	කුමවේදය	ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)

13	නිරදේශ ග්‍රන්ථ :	
	1.	රාජපක්ෂ ඩියානි, 2000, සබරගමු නර්තන කලාව, කොළඹ.
	2.	සිල්වා සවිරිස්, 1965, පහතරට නැටුම් කලාව, කොළඹ.
	3.	කොට්ටෙගොඩ ජයසේන, 1996, ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය 1 - කොළඹ.
	4.	කොට්ටෙගොඩ ජයසේන, 1996, ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය 2 - කොළඹ.
	5.	කුලතිලක, සී. ද. එස්., 1982, දහ අට වන්නම් -දෙහිවල.
	6.	දිසානායක, අගෝකා, සාම්පූද්‍යායික නර්තනාංග හා බැඳී ගායනා ගුව්‍ය පරි,
	7.	දිසානායක, අගෝකා, සින්දු වන්නම් ගුව්‍ය පරි,
	8.	දිසානායක, අගෝකා, ගාන්ති කර්ම ගායනා ගුව්‍ය පරි,
	9.	කාන්ති ඩිල්පාධිපති, හෙල ජන ගී,
	10.	කාන්ති ඩිල්පාධිපති, වන්නම් දහ අට,

01	පායමාලා කේතකය	DRGE-2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම • යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සහ විකාශය පිළිබඳ ව විශ්‍රාජ කෙරෙන පායමාලාවකි. මෙහිදී මධ්‍යකාලීන සහ එලිසභතින යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳවත් 19 සහ 20 වැනි සියවස්වල යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ තුව ප්‍රචණ්ඩ පිළිබඳවත් විශ්‍රාජ කෙරේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත	
07	අරමුණු • යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සහ විකාශය පිළිබඳ සොයා බැලීම. • මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය සහ එලිසභතින යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. • ගේක්ස්පීයර් හා ඔහුගේ සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම. • 19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බැලීම. • 20වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ තුව ප්‍රචණ්ඩ හා අන්තර්ඛාලී පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම.		
08	ඉගෙනුම් එල • මධ්‍යකාලීන සහ එලිසභතින යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ගේක්ස්පීයර් හා ඔහුගේ සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළමේ. • 19 සහ 20 වැනි සියවස්වල යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ තුව ප්‍රචණ්ඩ සොයා බලයි. • අසම්මත නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය	• අද්භුත, ප්‍රාතිහාර්ය සහ සදාවාර නාට්‍ය	
02	එලිසභතින නාට්‍ය කලාව	• එලිසභතින නාට්‍ය කලාව	
03	ගේක්ස්පීයර් හා ඔහුගේ නාට්‍ය කලාව	• හැමුලට්, ඔතෙලෝ, මැක්සන් • වැනිසියේ වෙළෙන්දා	
04	ගේක්ස්පීයර් හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ	• ක්‍රිස්ටෝෆර් මාලෝ, තෝමස් කිඩි	
05	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	• හෙනරික් ඉඩසන් ගේ නිර්මාණ	
06	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	• ඇන්ටන් වෙකොව් ගේ නිර්මාණ	
07	19 වන සියවසේ යුරෝපීය	• ස්ට්‍රීන්බර්ග් ගේ නිර්මාණ	

	නාට්‍යකලාව	
08	20 වන සියවසේ නව ප්‍රවණතා හා අත්හදා බැලීම්	<ul style="list-style-type: none"> බරටෝල්ට් බෙජ්ක්ට් ගේ නාට්‍ය ගෙලිය හා නිර්මාණ ප්‍රවණතා හා අත්හදා බැලීම්
09	අසම්මත නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> සැමුවල් බෙකට්, ඉපුපින් අයනස්කේර්
10	අසම්මත නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> ඇල්බෙයා කැමු, හැරල්ඩ් පින්ටර්
	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<p>1. කේ, පි, කරුණාතිලක, 2001, මැක්බත්, (පරි) එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>2. ගම්ලත්, සුවරිත, 1989, බටහිර නාට්‍ය කලාව හා රංග කලාව, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>3. ගුණරත්න, විජිත. බරටෝල්ට් බෙජ්ක්ට් හා නාට්‍ය හතරක්. කොළඹ: විහාරි.</p> <p>4. ගුණරත්න, විජිත. පරි 2001. රැකැඩි ගෙදර. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>5. ගුණරත්න, සුසිල්. 1997. පෙර අපර නාට්‍ය හා රංගකලා විමසුමක්. කොළඹ : ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>6. තිලකරත්න, ප්‍රේමරංජිත්. 1997. පිතා. (පරි) කොළඹ: සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.</p> <p>7. පුනර්ජිව, එම්. ඩී. 1999. සුගන්ධවත් නොවූ කවිත්ද්‍යානේ බරටෝල්ට් බෙජ්ක්ට්. කොළඹ: විජේසිරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය.</p> <p>8. දැසිල්වා. සුගතපාල- 1994, ගොඩිය් උන්නැහේ එනකං, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>9. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද-1997 නාට්‍ය කලාව හා රංග කලා ගබඳාකරය, කොළඹ,</p> <p>එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>10. මහිඹුල, සුනිල්- 2006,විශ්ව කිරිතිධර නාට්‍යකරුවෝ, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>11. රණවිර, ආරියවිංග. 2005. යුග තුනක ඉඩසන්, කොළඹ : ජ්ලැට්පෙෂම ඕල්වනේට් කල්වර්ප.</p> <p>12. විජේසිරිවර්ධන, සුනිල්. 1997. බෝනිකි ගෙදර. කොළඹ : විහාරි ප්‍රකාශන.</p> <p>13. විතාන, ආරියරත්න. 2005. ඇන්ටන් වෙකොග්, පිවිතය සහ නිර්මාණ. කොළඹ : ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>14. විතානගේ, බන්දුල. 1995. ජේක්ස්පියරගේ වැනිසියේ වෙළෙන්දා. කොළඹ : ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>15. Drakakis, J. 1992. Shakespearean Tragedy. Singapore: Longman Singapore Publishers.</p>

01	පායමාලා කේතකය	DRGE-2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	නුතන ශ්‍රී ලංකික නාට්‍ය කලාව (1950-2000)	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නුතන ශ්‍රී ලංකික නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විමසා බැලෙන පායමාලාවකි. අදි විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය නිර්මාණවලින් පසුව සරවිච්චේද හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ මෙන් ම 60 දශකයේ සිට 90 දශකය දක්වා ශ්‍රී ලංකික නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ව මෙහි දී විමසා බැලේ. 	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සරවිච්චේදයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම. සරවිච්චේද හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. 60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සෞයා බැලීම. 70 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය කිරීම. 80 සහ 90 දශකවල ශ්‍රී ලංකික නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඇගයීම. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> සරවිච්චේදයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළමේ. සරවිච්චේද හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සෞයා බලයි. 60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.. 70, 80 සහ 90 දශකවල ශ්‍රී ලංකික නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ ඇගයීම. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
01	සරවිච්චේදයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> සරවිච්චේදයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ 	
02	සරවිච්චේද හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> දායානත්ද ගුණවර්ධන හෙතුරී ජයසේන ගුණයේන ගලප්පන්ති 	
03	60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> සුගතපාල ද සිල්වා ආර්. ආර්. සමරසේන් 	
04	60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> ඩම්ම ජාගාබ බන්දුල ජයවර්ධන රංජිත ධර්මකිරින්ති 	
05	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> සයිලන් නවගත්තේගම කේ. ඩී. හේරන් ධරමසිරි බණ්ඩාරනායක 	
06	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> චිංලස් සිරවර්ධන විෂිත ගුණරත්න ප්‍රණාසේන ගුණසිංහ 	
07	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> 70 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා 	
08	80 දශකයේ සිංහල නාට්‍යකලාවේ නව ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none"> 80 දශකයේ ශ්‍රී ලංකික නාට්‍යකලාව (නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ) 	
09	90 දශකයේ ශ්‍රී ලංකික නාට්‍යකලාව	<ul style="list-style-type: none"> 90 දශකයේ ශ්‍රී ලංකික නාට්‍යකලාව (නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ) 	
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	

	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශක ගුන්ප	<p>1. ගම්ලත්, සුවරිත- 1996 මනමේ නාට්‍ය සේවනය, කොළඹ, ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>2. ගුණවර්ධන, දයානන්ද- 1991 කාමරේ පොරේ සමග කෙටි නාට්‍ය පහක්, කොළඹ: සරවේදය ගුන්ප ප්‍රකාශන</p> <p>3. ගුණවර්ධන, දයානන්ද- 1963 නාරිඛැනා, මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ</p> <p>4. දු,සිල්වා, සුගතපාල- 1994 ගොඩබ් උන්නැහේ එනකං, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෙළදරයෝ.</p> <p>5. ජයවර්ධන, බන්දුල- 1991 සකලපත්න, කොළඹ, සුරිය ප්‍රකාශන</p> <p>6. ජයවර්ධන, බන්දුල- 1961 බෙරහඩ, කොළඹ, ලේක්හුවුස්</p> <p>7. ධර්මකීරති, රංජිත- 1992 මේස, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශන</p> <p>8. සරව්‍යවත්ද, එදිරිලිර 1965, මනමේ නාට්‍යය, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම,</p> <p>9. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1996. අභිනය (පළමුවන කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>10. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1998. අභිනය (දෙවන කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>11. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. අභිනය (සිව්වන කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.</p> <p>12. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. අභිනය (පස්වන කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>13. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. අභිනය (හයවන කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>14. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2000. අභිනය (7 වැනි කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>15. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2002. අභිනය (8 වැනි කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>16. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2003. අභිනය (9 වැනි කළාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව</p>

Course Code	ELAN 2001		
Course Title	English for Employment		
No: of credits	04		
Year	Second Year		
Rationale/Course description	This course is designed to make the learner communicatively competent in Business English. It provides students with a clear view of the variety of English sought for and used in all business/financial/marketing related communication- both speech and writing. This course, thus, facilitates students to become well-equipped communicators who are needed for a variety of careers in society.		
Prerequisites	None		
Course objectives	<ul style="list-style-type: none"> • To prepare the learner to use English, in both speech and writing, in the workplace, a conversation where business register is used. • To make the learner competent in the use of Business English in preparing marketing/business related documents/ correspondence. • To make the learner employable in the job market. 		
Learning outcomes	<p>On completion of this course, students will have the ability to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actively engage in all business related correspondence where English is used. 2. To write all types of formal letters, memos, and other modes of company communication. 3. Demonstrate their understanding and interpretation of various business related discourses. 4. Use related terminology with confidence. 		
Content	<p>Main Themes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Writing notices, messages, and memos 2. Writing formal letters 3. Report writing 4. Preparing charts, graphs in a business/ financial context 5. Writing a Case Study, analyzing a Case Study <p>Sub Themes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identification of Tenor and Mode in Business correspondence (participants, power relationship, solidarity, distance) 2. Identification and proper use of language with respect to the degrees of formality. 3. Use of different styles of writing (argumentative, persuasive etc.) in a formal context 4. Proper use of business related diction, cohesive devices, sequential markers in business correspondence, 		
Mode of delivery	Lectures, Discussions, Group, Collaborative Seminars, workshops, online instructions and course manuals,		
Evaluation (end of course)	Examination- 100 marks		

Recommended Readings	Primary texts and the supplementary reading materials provided by lecturers
	<p>Further readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lalith Ananda & Sarath Ananda. 1998. <i>Business English</i>. Galle: Upuli Printers 2. Cook, G. 1989. <i>Discourse</i>. Oxford: OUP, London: OUP 3. Bill Macull. 2002 <i>Business vocabulary in use</i>. Cambridge: Cambridge University Press 4. Alred, Gerald J., Charles T. Brusaw, and Walter Oliu. 2000 <i>The Business Writer's Handbook</i>. 6th ed. New York: St. Martin's, 5. Cypres, Linda. 1999. <i>Let's Speak Business English</i>. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series. 6. Geffner, Andrew P. 1998. <i>Business English</i>. Hauppauge, New York: Barron's Educational Series.

Course Code	ELAN 2002	
Course Title	Linguistics I	
No: of credits	04	
Year	Second Year	
Rationale/Course description	This course will examine the language in terms of phonetics, phonology, morphology and grammar/syntax. The topics on phonetics/phonology will discuss the classification and distribution of speech sounds and the associated phonological rules. The morphology and grammar/syntax sections will take the learner through the word, phrase, and clause level categories paying attention to the morphological and syntactic properties of these categories, their organization as constituents, hierarchical representation, and the grammatical functions involved.	
Prerequisites	None	
Course objectives	<ul style="list-style-type: none"> • To impart to the learner a comprehensive understanding of the mechanisms of speech production, distinctive and non-distinctive speech sounds, distribution of speech sounds, phonological processes, and the phonological rules. • To impart to the learner a comprehensive understanding of word, word structure, word formation, and morpho-phonology with special focus on English. • To impart to the learner a comprehensive understanding of phrase structure rules, grammatical relations, and syntactic operations 	
Learning outcomes	<p>On completion of this course, students will have the ability</p> <ul style="list-style-type: none"> • To display an understanding of and competence in the phonetic/phonological aspects, word structure, and the sentence structure in the use of the English language. • Communicate coherently via oral and written expression as a competent user of the English language. • To engage in discussion on the structure of English along the principles and parameters identified with respect to English. • To be able to identify, explain, and use properly the English sentence structure, Phrase Structure, Head-Comp relation, lexical categories and their properties. 	
Content	<p>Main Themes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Articulatory Phonetics 2. Phonology 3. English Morphology 4. Phrase Structure 5. Lexical categories and their distribution 6. Syntactic rules and operations 	

	<p>Sub Themes</p> <p>1. Phonetics</p> <ul style="list-style-type: none"> Why study phonetics and phonology Introduction to phonetics Branches of phonetics Speech sound as a physical event Air stream Process Organs of Speech Articulation of consonant sounds- primary criteria Articulation of vowel sounds- primary criteria Diphthongs Received Pronunciation <p>2. Phonology</p> <ul style="list-style-type: none"> Intro to phonology The Internal structure of speech sounds Phonological rules (the English plural) <p>3. Morphology</p> <ul style="list-style-type: none"> Intro to morphology Complex words and morphemes (free, bound, prefixes, suffixes) How new words are created Derivational morphology Inflectional morphology Productivity <p>4. Syntax</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduction to syntax Concept of structure Structural ambiguity Constituent structure Phrase structure rules
Mode of delivery	Seminars, workshops, lectures, online instructions and course manuals,
Evaluation (end of course)	Examination- 100 marks
Recommended Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. Booij, G. 2005. <i>The Grammar of words</i>. Oxford: Oxford University Press 2. Farrell, P. 2005. <i>Grammatical Relations</i>. Oxford: Oxford University Press. 3. Haegeman, L. 1994. <i>Introduction to Government and Binding Theory</i>. Mass, USA: Blackwell. 4. Ladefoged, P. 2001. <i>A course in phonetics</i>. Boston, MA: Heinle & Heinle. 5. Odden, D. 2005. <i>Introducing phonology</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Radford, A. 2004. <i>English Syntax: An Introduction</i>. Cambridge University Press: Cambridge. 7. Spencer, A & Zwicky, A. (eds.) 2000. <i>Handbook of morphology</i>. Oxford: Blackwell publishers.

01	පායමාලා කේතකය	HNGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී ව්‍යාකරණය හා නිබන්ධ ලේඛනය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම හින්දී හාජාවේ වාග් විද්‍යාත්මක වටිනාකමින් යුතු විෂය පරාසය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිංහල හාජාවේ වාග් විද්‍යාත්මක මූලයන් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අවබෝධය ලැබීම සහ හින්දී හාජාවේ මූලයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීමට හැකියාව ලැබීම.		
06	පායමාලාව සඳහා පුරුව අවශ්‍යතා	ප්‍රථම වසර HNGE 1001 විෂය ඒකකය හදාරා තිබේ.	
07	අරමුණු • සිසුන් තුළ හින්දී හාජාව ව්‍යවහාර කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම		
08	ඉගෙනුම් එල • සිසුන්ට හින්දී හාජාවෙන් සන්නිවේදනය කිරීමේ හැකියාව ලැබීම		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
01	භාජාව	<ul style="list-style-type: none"> භාජාව නිර්වචනය භාජාවේ ස්වරුපය ව්‍යාකරණය පිළිබඳ නිර්ච්චනය උපභාජා පිළිබඳ නිර්ච්චනය 	
02	වර්ණ විවාරය	<ul style="list-style-type: none"> ස්වර ව්‍යෝග 	
03	ශබ්ද විවාරය	<ul style="list-style-type: none"> වචන හා එහි ප්‍රහේද සම්බන්ධ බෝධක සමුච්ච්‍රය බෝධක විස්මයාදී බෝධක විකාරී සහ අවිකාරී වචන 	
04	වාක්‍ය විවාරය	<ul style="list-style-type: none"> වාක්‍ය නිර්ච්චනය වාක්‍යාංග වාක්‍ය ප්‍රහේද 	
05	සමාස	<ul style="list-style-type: none"> සමාස හැඳින්වීම සමාස ප්‍රහේද 	
06	තද්ධිත, කාදන්ත උපසරු		
07	සමාන පද, විරැද්‍ය පද තනි වචන, අන්කාර්ථක වචන		
08	ප්‍රස්තා පිරුලි		
10	කියමන්		
	නිබන්ධ රචනය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිබන්ධයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ විවිධ මාත්‍රකා අනුව රචනා ලිවීම 	
	ලිපි රචනය	<ul style="list-style-type: none"> සාමාන්‍ය ලිපි රාජකාරී ලිපි 	
	සාරාංශ ලේඛනය		

	අනුවිශේද ලේඛනය	
	ගද්‍ය ආකලනය	
	විරාම ලකුණු	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<p>1. අග්‍රවාල් විජය, 1994, අපනි හින්දී සුදාරේං, ප්‍රකාශන විභාග,</p> <p>2. හාටියා තෙකළාශ්වන්දු, සහාය රාමිනාලී, ඡේමා රාම ජන්ම, 1991, මානක් හින්දී ව්‍යාකරණ ඔරු රෘතිය තෙක්ෂික් අනුසන්ධාන් මාර් ප්‍රධික්ෂණ් පරිජ්‍යා, ප්‍රථම සංස්කරණය.</p> <p>3. ගුරු කාමිතා ප්‍රසාද්, ද්විතිය සංස්කරණ් -2010, හින්දී ව්‍යාකරණ්, පාපුලර් බුක් ඩිපෝල්, පි -15 , බමානී ගලී, වෙශ්‍යා රාස්තා, ජයපුරු 03.</p> <p>4. කපුරියා මිනු, සරල් හින්දී ව්‍යාකරණ් තුලා රෘතිය, වී ක්‍රමාර පබිලික්ෂන් ප්‍රා.ලි, 507, විකුම් ටට්ටු, රාජේන්ද්‍ර ජේලේස්, නයි දිල්ලී 11008.</p> <p>5. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ්, පළමු මූල්‍යය: 2008, හින්දී ලේඛන පුරුව, කර්තා ප්‍රකාශනය.</p> <p>6. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ්, පළමු සංස්කරණය -2008, හින්දී වියරණ පුරුව, සමයවර්ධන පොත්හල (පොදුගලික) සමාගම, 61, හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල නාභිම් මාවත, මාලිගාකන්ද, මරදාන, කොළඹ - 10,</p> <p>7. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ්, පළමු මූල්‍යය: 2004 ජනවාරි, සිංහල හින්දී ප්‍රායෝගික ගබ්ද සංග්‍රහය ගොඩිගෙ සහ සහෙළරයෝ, පොත් ප්‍රකාශයෝ හා බෙදා හරින්නෝ 675, මරදාන පාර, කොළඹ 10,</p> <p>8. විශ්වේන්දු ආර්. පී, සරස්වතී සවිතු හින්දී ව්‍යාකරණ භාග - 2, සරස්වතී හවුස් (ප්‍රා) ලි, 31649 වාවචී බාසාර, දිල්ලී 110006</p> <p>9. විශ්වේන්දු ආර්. පී, සරස්වතී සවිතු හින්දී ව්‍යාකරණ භාග - 3 සරස්වතී හවුස් (ප්‍රා) ලි, 3649 වාවචී බාසාර , දිල්ලී 110006.</p>

01	පායමාලා කේතකය	HNGE 2002			
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී ගදු හා පදු සාහිත්‍යය			
03	ඒකක අගය	04			
04	අධ්‍යායන වර්ෂය	දෙවන වසර			
05	හැඳින්වීම මිනිසා සහ සෞන්දර්යාන්මක හැකියාවන් හා නිර්මාණාන්මක හැකියාවන් ප්‍රවර්ධනය කොට තුව නිර්මාණ බිජි කිරීමේ හා සංවර්ධන මිනිසකු නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.				
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	HNGE 1001 - HNGE 1002 සහ HNGE 2001 යන විෂය ඒකක හඳුරා තිබේ.			
07	අරමුණු • සිපුන් කුළ හාමා හැකියාව රස වින්දුනය හා විවාරාන්මක වින්තනය වර්ධනය වීම				
08	ඉගෙනුම් එල • හින්දී කෙටිකතා, නාට්‍ය, ඒකාංගික නාට්‍ය සහ පදුවල ඇති නිවැරදි දිල්පිය ක්‍රමෝපායන් උපයෝගී කරගෙන තුව සාහිත්‍ය නිර්මාණ බිජි කිරීමට හැකිවීම				
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය				
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෙසු මාත්‍රකා		
01	නිර්දිෂ්ට කෙටිකතා	<ul style="list-style-type: none"> ඡයගංකර ප්‍රසාද් - පුරස්කාර ප්‍රේමවන්දී - පුස් කි රාක් ජේනේන්ද්‍ර කුමාර - පත්තී 			
02	නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> භාරතේන්දු - අන්ධේරි නගරී 			
03	නිර්දිෂ්ට ඒකාංගික නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> රාමකුමාර වර්මා - වාරුමිතා ඡගදියු වන්දු මාපුරු - රිඩ් කි හච්චී විෂ්ණු ප්‍රහාකර් - මාතා පිතා 			
04	පුරාතන හා මධ්‍යකාලීන පදු අධ්‍යායනය	<ul style="list-style-type: none"> බේසල්දේව් රාසෝ ග්‍රන්ථයේ එන පදු කිහිපයක් අධ්‍යායනය කිරීම ක්ලේර්දාස් කවියාගේ පදු ඡායසීගේ පද්මාවති ග්‍රන්ථයේ පදු කිහිපයක් සුරදාස් කවියාගේ සුරසාගර කෘතියේ පදු කිහිපයක් තුල්සීදාස් කවියාගේ කවිතාවලි කෘතියේ පදු කිහිපයක් විහාරි කවියාගේ බිහාරි සත්සයී කෘතියේ පදු කිහිපයක් 			

05	ආයුත්‍යික කාලීන පදනම අධ්‍යාපනය	<ul style="list-style-type: none"> • මැටිලි ගරණෝගුප්ත කවියාගේ ජ්‍යෙන තොරතුරු හා සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම හා සාක්ෂි කාතිලේ නවවන සර්ගයෙහි පදනම කිහිපයක් අධ්‍යාපනය. • ජයගංකර ප්‍රසාද් සාහිත්‍ය කරුවාගේ ජ්‍යෙන තොරතුරු සහ සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම එම කවියාගේ ලේ වල් වහා බුල්වා දේකර පදනම පන්තිය අධ්‍යාපනය කිරීම. • සුරුයකාන්ත් ත්‍රිපාදී නිරාලාගේ ජ්‍යෙන තොරතුරු අධ්‍යාපනය සහ සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම, නිරාලාගේ පදනම කිහිපයක් අධ්‍යාපනය. • සුම්බූනන්දන් පන්තිගේ ජ්‍යෙන තොරතුරු, සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ පදනම කිහිපයක් අධ්‍යාපනය. • මහාදේවී වර්මාගේ ජ්‍යෙන තොරතුරු සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ මධුර මධුර මෙරේ දීපක් ජල් පදනම ප්‍රතිය අධ්‍යාපනය කිරීම.
06	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
07	අගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
08	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අග්‍රවාල්, සුරේරු, 2001, බිසල් දේව - රාසේ, අයෙක් ප්‍රකාශන, නයි සඩක්, දිල්ලි - 6, නවීන් සංස්කරණ් 2. අයෙක් උපේන්ද්‍රනාථ්, ආය්වාං සංස්කරණ් - 1975, ප්‍රතිනිධි ඒකාංකී, නිලාම් ප්‍රකාශන්, 5, බසරේ බාග් රෝඩ්, ඉලාභාබාද් - 1, 3. දක්ෂීන් භාරත් හිනදී ප්‍රවාර සහා, මදාජ්, තිස්රා සංස්කරණ්, 1989, කාව්‍ය කුපුම් - 2, 4. ගුප්ත මෙමෝලියරන්, සාක්ෂි (නවම් සර්ග) සාහිත්‍ය දසන්, විර්ගාවි, කුඩාසි 5. ඕස්කා දායරේ , 1971, කළුපුරුණ ඒකාංකී, රාජ්පාල් ආන්ඩ් සහන්ස්, ක්‍රේමිරි ගේට්, දිල්ලි. 6. වර්මා ක්‍රිං්කලේද්වී, අග්‍රවාල් මායා, සාක්ෂි (නවම් සර්ග) ඒක් විවේචන් , අනිතා ප්‍රකාශන් , හිනදී සාහිත්‍ය කේ ප්‍රමුඛ ප්‍රකාශක්, 8, මෙහතා මර්කට්, 1680 , නයි සඩක්, දිල්ලි - 110 006. 7. වර්මා රාම්ක්ලාජ්, 2006, නිරාලා : රාත් - විරාත්, ලේක්භාරති ප්‍රකාශන්, දර්බාරි බිල්ඩින්ග්, එම්.පි.රෝඩ්, ඉලාභාබාද් 1, සංස්කරණ් 8. ලිඛිත ජ්‍යෙන්ත් ජයදීෂ් ප්‍රසාද්, ප්‍රසාද් කේ නාටක් මාර් රවනා ඔරු ප්‍රතියා, හිනදී විභාග්, ගෝරබිපුර විශ්වවේද්‍යාලය, ගෝරබිපුර, 9. සිංහ රාම්ක්ලාජ්, සංඛ්‍යා මීරා, උපේන්හි හේමා, 1996, හිනදී කාව්‍ය සංග්‍රහ, කේන්ද්‍රීය හිනදී සංස්ථාන් , ආගේරා , ක්‍රිං්කලේ සංගේධීන් සංස්කරණ් 10. වර්මා රාම්ක්ලාජ්, සංස්කරණ් : 1976, මෙරේ ශ්‍රේෂ්ඨ රංග් - ඒකාංකී, නෙපහල් ප්‍රවිෂ්ටිය් හමුස් , 23 දුරියාගේ, නයි දිල්ලි - 110002, 11. වර්මා රාම් ක්‍රිං්කලාජ්, පාවත්මි ප්‍රාථ්‍ය ප්‍රනාශ්ප්‍රකාශන් , 15 ඒ, මහාත්මා ගාන්ධි මාර්ග, ඉලාභාබාද් - 1, 12. විජේත්‍රාග බි.එම්. අනුමති ප්‍රාථ්‍ය ප්‍රනාශ්ප්‍රකාශන් , පාවත්මි ශ්‍රේෂ්ඨ කහානියාං , ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවේද්‍යාලය , ගෘගාච්චල, නුගේගොඩ. 13. විකල් ක්‍රිං්කලාජ්, ශ්‍රේෂ්ඨ ඒකාංකී, ශික්ෂා භාරති, මදරසා රෝඩ්, ක්‍රේමිරි ගේට්, දිල්ලි- 6.

01	පායමාලා කේතකය	MUGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය සංගීතය (ගායනය) ප්‍රායෝගික - II	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම මෙම පායමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට ගායනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්වේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		MUGE 1001
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> වංත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාස්‍ංගික කළා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. ශිල්පීන් බිජිකිරීම සහ ගායනයෙහි මතා නිපුණතාවක් ලද ගුරුවරුන් පූඩුණු කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none"> උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය රාග ගායන හැකියාව ශ්‍රවණ විශ්වේෂණය සංගීත ප්‍රසංග විශ්වේෂණය ශබ්දෝච්චිත විශ්වේෂණය 		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රණකා		සෙසු මාත්‍රණකා
01	තාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හුදානාගැනීම නිරදේශිත තාල අඩා වෛනාල්, සුල්තාල්, කුම්රා, මටිකාල්, ගේ කුම්පා, පන්තාබී, අදා 	
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත රාග සහ , ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකාශනික රාග සහ එම රාග වල බලපෑමෙන් නිරමාණය වූ හින්දී සහ ශ්‍රී ලංකෙක් ගිත පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශිත රාග කේදාර, හම්බා, තිලකකාමෝද්, ජයනාටි, කාමෝද්, හෙරවී , ව්‍රීන්දාමනී සාරංග, ආංකාවරී, මාන්ඩ් ශ්‍රවණ දායා උපකරණ හාවිතයෙන් හාරතීය ගාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිරමාණාත්මක කුගලනා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිරමාණ සහ සාකච්ඡා තුළින් සිසුන්ගේ කුගලනා වර්ධනය 	
03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය කේදාර	<ul style="list-style-type: none"> විලම්හිත් බ්‍රාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් මුත්‍ර බ්‍රාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල් 	

04	හමේර	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්හිත් බඩාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් • ඔැත බඩාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
05	තිලක්කාමෝද්	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්හිත් බඩාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් • ඔැත බඩාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
06	කාමෝද්	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්හිත් බඩාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් • ඔැත බඩාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
07	ඡායනාවි	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්හිත් බඩාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් • ඔැත බඩාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
08	ලින්දාමනී සාරංග	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්හිත් බඩාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් • ඔැත බඩාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
09	ආගාවරී	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්හිත් බඩාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල් • ඔැත බඩාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
10	තුම්රි ගෙලියට අයත් ගායකී අංග රාග	<ul style="list-style-type: none"> • හෙරවී රාගය
11	තුල්සි හජන්	<ul style="list-style-type: none"> • හක්ති ගිත 02
12	ඔපද් සහ ධමාර් ගිතය බැඳීන් ප්‍රාථමික ලයකාරී, බන්ත් සහ උපජ් භාවිත කර (නිරදේශීත රාගයක් 2 ක)	<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත සඳහන් නිරදේශීත රාග
13	තරාණා ගිතයන්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත සඳහන් නිරදේශීත මිනැම රාගයක් තාලය - තීතාල්
14	8. ජන නාද මාලාවන් ආසින්ව නිර්මාණය වූ රාග	<ul style="list-style-type: none"> • මාන්දි
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
12	නිරදේශීත ගුන්ප	<p>1. Bagchee, Sandeep 1998, <i>Understanding Raga Music</i>. 1st Edition Eshwar</p> <p>2. Bandyopadhyaya, S 1991, <i>Wisdom of ragas</i>. 1st Edition. South Asia Books</p> <p>3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1988, <i>Techniques of sitar : the prince among all musical instruments of India</i>. Delhi : B.R. Pub. Corp</p> <p>4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1991, <i>Wisdom of Ragas "Raga jnana" : elucidation of Indian airs</i> Delhi : B.R. Pub. Corp.</p> <p>5. Bhatkhande, V.N. 1990, <i>Kramik Pustak Malika, Part I, II, III, IV</i> Sakhi Prakashan</p> <p>6. Danielou, Alain 2010, <i>Ragas of North Indian Music</i>. Coronet Books inc.</p>

7. Danielou, Alain 1952, *A catalogue of recorded classical and traditional Indian music*. Paris UNESCO
8. Danielou, Alain 1987, *Northern Indian music : the main ragas* . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain 1980, *The raga-s of Northern Indian music*. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons,White,E. 1971, *Appreciating India's music; an introduction, with an emphasis on the music of South India* Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze . 1986, *Text book of Indian music : (theory & practice)* India : SakhiPrakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali 2011, *The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition. Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. 1989, *Ragas in Indian classical music*, ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell, Neil 1980, *Indian music in performance*. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.
15. Shankar, Ravi, (1969) *My music, my life*. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,
16. Srivastava, Indurama,(2008)*Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India MunshiramManoharlal Publishers.
17. Sundaram, B. M. 1987, *Talasangraha* . Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir" 1982, *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores
20. Ram Avtar "Vir", 1980, *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao,Subha . 1956, Bharatiyasangeet: *Raga Nidhi; encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani &Karnatakragas*, With a foreword by M. BhawanishankarNiyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu DigambarSmarakSamiti]
22. Rao, B.SubbaRaganidhi 1964, A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes . The Music Academy, Madras, India.
23. Kusumaratne, S; 2005, Indigenous medicine in Sri Lnaka, Sarasavi Publishers.

01	පායමාලා කේතකය	MUGE 2003	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය සංගිතය (වාදන) ප්‍රායෝගික - II (සිතාර/හිටාර/බතනලා/වයලින්/ස්සරාථ)	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මෙම පායමාලාව දිෂුයන්ට වාදනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		MUGE 1003
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">• වෘත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කළා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම.• ගිල්පින් බිජිකිරීම සහ වාදනයෙහි මතා නිපුණතාවක් ලත් ගුරුවරුන් පූහුණු කිරීම.		
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none">• උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය රාග වාදන හැකියාව• ගුවන විශ්ලේෂණය• සංගිත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය• ගබඳ්ව්වාරණ විශ්ලේෂණය		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
01	තාල අධ්‍යයනය		<ul style="list-style-type: none">• නිරදේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම• නිරදේශිත තාල• අඩා වොතාල්, සුල්තාල්, කුම්රා, මටිතාල්, ගේ කුම්පා, පන්ඡාල්, අදා
02	රාග පිළිබඳ විගුහාත්මක අධ්‍යයනය		<ul style="list-style-type: none">• නිරදේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිකය, සම ප්‍රකාන්තික රාග සහ එම රාගවල බලපැමෙන් නිරමාණය වූ හින්දී සහ ශ්‍රී ලංකේය ගිත පිළිබඳ අධ්‍යයනය• නිරදේශිත රාග• හමිර්, ජයනාටි, කාමෝද්, හෙරවී, බ්‍රින්දාමනී සාරංග, බිජාග්, ගංකරා, මාන්ඩ්, ජේංන්පුරි, තුපාලි• ගුව්‍ය දායා උපකරණ හාවිතයෙන් හාරතීය ගාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිරමාණාත්මක කුඩලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගිත නිරමාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුඩලතා වර්ධනය
03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය හමිර්		<ul style="list-style-type: none">• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ශනාවලින් සැසුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම• මසිවානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිජායි නිරමාණය• රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිජායි නිරමාණය

04	මෙහෙරවී	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම. • මසිව්බානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
05	ඡායනට්	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
06	බ්‍රීන්දාමනී සාරංග	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම • මසිව්බානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
07	ජේන්පුරි	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම • මසිව්බානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
08	කාමෝද්	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
09	ගංකරා	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
10	බේහාග්	<ul style="list-style-type: none"> • දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මුර්ශනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය කුම පිළිබඳ දැනුම • මසිව්බානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
11	විලම්හිත් හෝ ඉළ ලයෙන් වැයෙන ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි ත්‍රිතාල් හැර වෙනත් නිර්දේශිත තාලයකින්	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රාග අතුරින් ඕනෑම රාගයකින්

12	ඔන් ගෙලියේ වාදනයක්	• බමාජ් හෝ කාගි
10	පාසුමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අබණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අබණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලක්ණ 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලක්ණ 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagchee,Sandeep 1998, <i>Understanding Raga Music.</i> 1st Edition Eshwar 2. Bandyopadhyaya, S 1991, <i>Wisdom of ragas.</i> 1st Edition.South Asia Books 3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1988, <i>Techniques of sitar : the prince among all musical instruments of India.</i> Delhi : B.R. Pub. Corp 4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1991, <i>Wisdom of Ragas "Raga jnana" : elucidation of Indian airs</i> Delhi : B.R. Pub. Corp. 5. Bhatkhande, V.N. 1990, <i>KramikPustakMalika, Part I, II, III, IV</i>SakhiPrakashan 6. Danielou, Alain 2010, <i>Ragas of North Indian Music.</i>Coronet Books inc. 7. Danielou, Alain 1952, <i>A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic.</i> Paris UNESCO 8. Danielou, Alain 1987, <i>Northern Indian music : the main ragas .</i> Delhi V.K. Publ. House 9. Danielou, Alain 1980, <i>The raga-s of Northern Indian music.</i> 1st ed. New Delhi MunshiramManoharlal 10. Emmons,White,E.1971, <i>Appreciating India's music;</i> an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub. 11. amjee, Firoze. 1986, <i>Text book of Indian music : (theory & practice)</i> India : SakhiPrakashan 12. Jairazbhoy, Nazir Ali 2011, <i>The Ragas of North Indian Music.</i> 2nd Edition. Popular Prakashan 13. Mahajan, Anupam. 1989, <i>Ragas in Indian classical music, ; foreword by Ravi Shankar.</i> New Delhi : Gian Pub. House 14. Orrell, Neil 1980, <i>Indian music in performance.</i> New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press. 15. Shankar, Ravi, 1969, <i>My music, my life.</i> [1968]. [Delhi] Vikas Publications, 16. Srivastava, Indurama, 2008, <i>Practical Guide to North Indian classical vocal Music.</i> India MunshiramManoharlal Publishers. 17. Sundaram, B. M. 1987, <i>Talasangraha .</i> Bangalore : Percussive Arts Centr. 18. Ram Avtar "Vir". <i>Learn to play on sitar</i> 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores, 19. Ram Avtar "Vir" 1982, <i>Learn to play on tabla</i> 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores. 20. Ram Avtar "Vir". 1980, <i>Theory of Indian ragas</i> 1st ed. New Delhi :Pankaj

Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.

- ²¹. Rao,Subhan 1956, Bharatiyasangeet: *Raga Nidhi; encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani &Karnatakragas*, With a foreword by M. BhawanishankarNiyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu DigambarSmarakSamiti]
- ²². Rao, B.SubbaRaganidhi 1964, A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes . The Music Academy, Madras, India.

01	Course code	MUGE 2004			
02	Course Title	North Indian Classical Music (Tabla) Practical II			
03	Number of Credits	03			
04	Semester Number	2 nd Year			
05	Rationale (Introductory Notes) The course is designed to provide an introduction to performing arts and give the ability for students to gain proficiency in the Tabla.				
06	Pre-requisites	MUGE 1004			
07	Course Objectives (Instructional) <ul style="list-style-type: none"> To encourage the study of Performing Arts as a vocation To produce artists and to train and prepare teachers well Versed in instrumental music. 				
08	Expected Main Teaching Outcomes (By Students) <ul style="list-style-type: none"> Ability to play Tabla techniques Aural analysis Analysis of Tabla performance Oral analysis 				
09	Content	(60hrs)			
	Main Themes	Sub Themes			
01	Prescribed Talas : Rupak, Tivra, Jhaptal, Sultal. Deep Chandi and JhumraTalas.	i. upak-Tukras, Parans Bedam Tehais, Damdar Tehai, Chakradar Paran and Rela. ii. Rupak :Peshkar, Gat, Qaida. iii. Jhaptal :One Peshkar, One Qaida, One Gat and Rela.			
02	Proper Badhat of the following Talas by hand on Tabla:	i. Rupak, Tivra, Jhaptal,			
03	Playing Theka of Tivra in Ekgun, Dugun and Chaugun layakaries.				
04	Practical knowledge of Playing Deepchandi with Thumri.				
05	Listening to your Guru's performance	i. in any of the above talas for quality performance and modern performance techniques using audio-visual aids.			

06	Listening to Tabla recitals of great musicians in India (audio-visual aids) and developing students' creative skills using improvisation methods.	Discussion				
07	Practice playing the above (1) mentioned Talas with Vocal and instrumental Music.					
	Practice playing Nagma on Harmonium in Roopak, and Jhaptal.					
	Complete Tabla Solo in Talas:	i. Jhaptal and Roopak with following compositions: ii. Uthan, Peshkar (with four Paltas), Kayada (with four Paltas), Baant (with four Paltas), Paltas), Gat, Paran, Tukda, Mukhda, Tihai.				
	Practice and gain knowledge of accompaniment in Vilambit Ektal.					
	Practice and gain knowledge of accompaniment for Dhrupad in Choutal					
06	Mode of Delivery	Lectures, Group Discussions, Presentations				
07	<p>Evaluation and Assessment</p> <p>In Course Evaluation</p> <p>Presentation, Viva Voce, Stage Performance</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">Mode of Evaluation</td><td style="width: 70%; padding: 5px;">Project = 20% Stage performance = 20%</td></tr> </table> <p>End of Course Evaluation</p> <p>Viva Voce = 60%</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 5px;">Mode of Evaluation</td><td style="width: 70%; padding: 5px;">Final Practical Examination</td></tr> </table>	Mode of Evaluation	Project = 20% Stage performance = 20%	Mode of Evaluation	Final Practical Examination	
Mode of Evaluation	Project = 20% Stage performance = 20%					
Mode of Evaluation	Final Practical Examination					
	<p>Recommended Reading</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dutta, Aloke 1984 "Tabla, Lessons and Practice". Calcutta: Janabani Printers & Publishers. Feldman, Jeffrey M. & AllaRakha 2. Feldman, Jeffrey M. & AllaRakha (----) "Learning Tabla with AllaRakha". Los Angeles: Ravi Shankar Music Circle. 3. Ganguly, S. 1981 "<i>Introduction to Tabla</i>". Delhi, India: B. R. Printers. 4. Gottlieb, R. S. 1977a. "<i>The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming</i>". Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler. 5. Gottlieb, R. S. 1977b. <i>The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming</i>. 					

- Transcriptions:Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler.
6. Jha, Narayan 1983 "Tal Prabhand: Panch Talon Men Yaman-Kalyan", Sangeet (Tal Ank) Hathras, India: SangeetKaryalaya.Vol. 14: Edited by PrabhulalGarg.
 7. Kippen, James 1988 "The Tabla of Lucknow". Cambridge, Great Britain: Cambridge University Press.
 8. Leake, Jerry 1993. "Indian Influence (Tabla Perspective)", Series A.I.M. Percussion Text (Second Edition). Boston: Rhombus Publishing.
 9. Lele, V. 1983. "Sathsangat". Puna, India: V. Joshi and Co.
 10. Mrdangacharya, B. D. 1976 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 1). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
 11. Mrdangacharya, Bhagavan Das and Ram Shankar Das (Pagaldas) 1977 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 2). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
 12. Patnakar, R. G.1977 "TaalSopan" (vol. 2) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
 13. Patnakar, R. G.1978 "TaalSopan" (vol. 1) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
 14. Sharma, BhagavatSharan1973 "TaalPrakash". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
 15. Sharma, BhagavatSharan1977 "TaalShastra". Alighar, India: B. A. Electric Press.
 16. Shepherd, F. A. 1976 "Tabla and the Benares Gharana". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
 17. Shrivastava, Girish Chandra1978 "TaalParichay" (vol. 2). Alahabad, India: Sangeet Press.
 18. Shrivastava, Girish1979 "TaalParichay" (vol. 1). Alahabad, India: Sangeet Press.
 19. Singh, Anandram "Tomar" 1978 "TablakeKuchhAprachalitBol", TaalAnk. Hathras, India: Sangeet Karyalaya.
 20. Stewart, R. M. 1974 "The Tabla in Perspective". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
 21. Vashisth, Satya Narayan1977 "TaalMartand". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
 22. Vashisth, SatyaNarayan1981 "KaidaaaurPeshkaar". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
 23. Vashisth, SatyaNarayan1982 "AprachalitKaiyadeaurgaten". Hathras, India: Sangeet Karyalaya.

01	Course code	MUGE 2002								
02	Course Title	Western Music Theory								
03	Number of Credits	03								
04	Semester Number	2 nd Semester								
05	Rationale (Introductory Notes) This course gives knowledge of the basic theoretical concepts of western music, and develops students creative skills.									
06	Pre-requisites	MUGE 1001 or MUGE 1003 or MUGE 1004, MUGE 1002 or MUGE 1005								
07	Course Objectives (Instructional) <ul style="list-style-type: none"> To give knowledge of the fundamentals of Western music theory 									
08	Expected Main Teaching Outcomes (By Students) <ul style="list-style-type: none"> Gain competence in basic music notation. Ability to notate Eastern music in the Western system Ability to arrange chords for a song 									
09	Content <table border="1"> <thead> <tr> <th>Main Themes</th> <th>Sub Themes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 Tones</td> <td> i. Pitches and clefs: Understanding musical tones, notes on the staff, Treble Clef, Bass Clef, Grand staff. ii. Intervals: Major and Minor intervals, Perfect intervals, Augmented and Diminished intervals, Beyond the octave, intervals and half steps. iii. Scales : Major Scales, Minor Scales, Natural Minor, Harmonic minor, Melodic Minor, Major and minor keys: Modes- Ionian, Dorian, Prgyian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian. iv. Major and Minor Keys: Using key signature, Major Keys, Minor Keys, The circle of Fifths, Accidentals, </td> </tr> <tr> <td>02 Rhythms</td> <td> i. Note values and basic notations: Whole, Half, Quarter, Eighth, Sixteenth Notes, Rests, dotted notes, Tying two notes ii. Time signatures : Quarter-Notes Time, Eighth-Note time, Half time, Changing the time, Grouping the Beats iii. Tempo dynamics and navigations: Beats per minute, Italian tempo terms, Speeding up, Slowing down, Getting Loud, Getting Soft, Dynamic Marking, Repeating Sections, Repeating Measures, Repeating notes, Repeating Rests </td> </tr> <tr> <td>Tunes</td> <td>i. Chords: Major chords, Minor Chords, Diminished Chords, </td> </tr> </tbody> </table>	Main Themes	Sub Themes	01 Tones	i. Pitches and clefs: Understanding musical tones, notes on the staff, Treble Clef, Bass Clef, Grand staff. ii. Intervals: Major and Minor intervals, Perfect intervals, Augmented and Diminished intervals, Beyond the octave, intervals and half steps. iii. Scales : Major Scales, Minor Scales, Natural Minor, Harmonic minor, Melodic Minor, Major and minor keys: Modes- Ionian, Dorian, Prgyian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian. iv. Major and Minor Keys: Using key signature, Major Keys, Minor Keys, The circle of Fifths, Accidentals,	02 Rhythms	i. Note values and basic notations: Whole, Half, Quarter, Eighth, Sixteenth Notes, Rests, dotted notes, Tying two notes ii. Time signatures : Quarter-Notes Time, Eighth-Note time, Half time, Changing the time, Grouping the Beats iii. Tempo dynamics and navigations: Beats per minute, Italian tempo terms, Speeding up, Slowing down, Getting Loud, Getting Soft, Dynamic Marking, Repeating Sections, Repeating Measures, Repeating notes, Repeating Rests	Tunes	i. Chords: Major chords, Minor Chords, Diminished Chords,	
Main Themes	Sub Themes									
01 Tones	i. Pitches and clefs: Understanding musical tones, notes on the staff, Treble Clef, Bass Clef, Grand staff. ii. Intervals: Major and Minor intervals, Perfect intervals, Augmented and Diminished intervals, Beyond the octave, intervals and half steps. iii. Scales : Major Scales, Minor Scales, Natural Minor, Harmonic minor, Melodic Minor, Major and minor keys: Modes- Ionian, Dorian, Prgyian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian. iv. Major and Minor Keys: Using key signature, Major Keys, Minor Keys, The circle of Fifths, Accidentals,									
02 Rhythms	i. Note values and basic notations: Whole, Half, Quarter, Eighth, Sixteenth Notes, Rests, dotted notes, Tying two notes ii. Time signatures : Quarter-Notes Time, Eighth-Note time, Half time, Changing the time, Grouping the Beats iii. Tempo dynamics and navigations: Beats per minute, Italian tempo terms, Speeding up, Slowing down, Getting Loud, Getting Soft, Dynamic Marking, Repeating Sections, Repeating Measures, Repeating notes, Repeating Rests									
Tunes	i. Chords: Major chords, Minor Chords, Diminished Chords,									

03		Augmented Chords, Chord Extensions, Seventh Chords, Altered Chords, Chord Inversions, Adding chords to your melodies iii. Chord progressions: Chords for each note in the Scale, Creating a chord Progression, I-IV , I-V, I-IV-V, I-IV-V-IVetc , Circle of Fifths Progression, Writing a Melody to a Chord Progression
04	Accompanying	i. Transposing to other keys : Understanding transposition, transposing songs, Learning different methods of transposition
05	Embellishing	i. Harmony and Counterpoint: Understanding the differences and similarities between harmony and counterpoint. Composing two-part counterpoint. ii. Special Notation: Ties, slurs, phrases, tenuto, staccato, grace notes, turns, trills, glissando
06	Arranging	i. Composing and arranging for voices and instruments: Vocal arranging, voice characteristics, vocal ranges Instrumental arranging, Instrumental characteristics, Transposition, Instrumental range
07	Mode of Delivery	Lectures/ Presentations
08	Evaluation and Assessment In Course Evaluation (Team Work, Presentation, Conference Type Presentation, Projects) Project	
	Mode of Evaluation	Project = 20%
	End of Course Evaluation (End Semester evaluation 60 -80 Marks)	
	Final Written Examination = 80 %	
	Mode of Evaluation	Final Written Examination
	Recommended Reading	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. SCHONVRUN, MARC, 2005, The everything Reading Music Books. (USA) Adams Media and publications company. 2. Ottman,Robert, 2003, Rudiments of Music ,4th edition. Boethius Press . 3. Henry, Earl 2012, Fundamentals of Music: Rudiments, Musicianship, and composition. 6thEdition.Prentice- Hall 4. Wharram,Barbara, 1969, Elementary Rudiments of music.Carl Fischer Music 5. Macpherson, Stewart, 1970, Rudiments of Music. Galliard Ltd. 6. Agricola, Martin, 1997, The Rudiments of music. Boethius Press. 	

1	පායමාලා ඒකකයේ සංකේතය	PALI 2001	
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුතාව		
6	පායමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත	
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම. • පැණ්වාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුන්වාදීම. • සිහලටියකරා ගුන්ථ හඳුන්වාදීම. • පාලි අටුවා සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම. • පාලි ටිකා සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම. • ප්‍රකරණ සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම. 		
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු දිඡායා, <ul style="list-style-type: none"> • පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • පැණ්වාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • පැණ්වාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • සිහලටියකරා ගුන්ථ හඳුනාගනියි. • පාලි අටුවා සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • පාලි ටිකා සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • ප්‍රකරණ සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. 		
9	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය (විස්තරාත්මකව දැක්විය යුතුය.) ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍ය ගුන්ථ ගණය 2. පැණ්වාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය 3. මිලින්ද පක්ෂය 4. නෙත්තිප්පකරණය 5. පේටකේපදේශය 6. ත්‍රිපිටකාගත අවියකරා ලක්ෂණ 7. අවියකරාවන්හි ප්‍රහවය හා සංවර්ධනය 8. සිහලටියකරා සාහිත්‍යය 9. අටුවාවාරීන් වහන්සේලා 10. අවියකරාවන්හි එන සංව්‍යෝගනා ක්‍රම 11. එතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් අවියකරාවන්හි ඇති වැදගත්කම 12. පාලි ටිකාවන්හි ආරම්භය 13. ටිකා රවනයේ දී හා රචිත මූලාශ්‍රය ගුන්ථ 14. ටිකාවාර්යවරු හා පාලි ටිකා ගුන්ථ 15. ටිකාවන්හි ඇති එතිහාසික වැදගත්කම 16. ප්‍රකරණ සාහිත්‍යය 17. වංශකරා සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා 		

	<p>සංචාර්ධනය</p> <p>18. එතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් වංශකථාවන්හි ඇති වැදගත්කම</p> <p>19. එතිහාසික වාර්තාමය පාලි වංශකථා</p> <p>20. වස්තුමූලික පාලි වංශකථා</p> <p>21. පුද්ගලමූලික පාලි වංශකථා</p> <p>22. පාලියෙන් රචිත වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ</p> <p>23. පාලි ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ</p> <p>24. පාලි ජන්දස් ග්‍රන්ථ හා අලංකාර</p> <p>25. දිගිදෙශී යුගයේ පාලි සාහිත්‍යය</p> <p>26. මහනුවර යුගයේ පාලි සාහිත්‍යය</p> <p>27. වැලිවිට ශ්‍රී සරණාකර හිමි සහ පසුගාමීන්ගේ පාලි සාහිත්‍ය සේවය</p> <p>28. 19 වැනි සියවසේ පාලි සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධය</p> <p>29. 20 වනි සියවසේ පාලි සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධය</p> <p>30. පාලි සාහිත්‍යය විෂයෙහි පෙර අපර දෙදිග තුතන විද්‍යතුන්ගේ දායකත්වය</p>	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	<p>අගැයීම් ක්‍රමවේදය</p> <p>අඛණ්ඩ අගැයීම්</p> <p>ක්‍රමවේදය</p> <p>අවසාන පරීක්ෂණය</p> <p>ක්‍රමවේදය</p>	<p>අඛණ්ඩ අගැයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)</p> <p>ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)</p>
12	<p>නිරදේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. පාලි සාහිත්‍යය, බුද්ධධත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2005, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. පාලි අධ්‍යායන විමර්ශනය, අබේනායක, ඔලිවර්, 2009,විජේසුරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මරදාන. 3. ලංකා පාලි සාහිත්‍යය, මලළසේකර, ගුණපාල, 1965, ගුණසේනා සහ සමාගම, කොළඹ. 4. බොද්ධ සාහිත්‍යය, විමලවංශ හිමි, බද්ධදේශම, 1950, අනුර මුද්‍රණාලය, මරදාන. 5. පාලි හාජා විමර්ශනය, සුමංගල හිමි, කන්නිමහර, 2007, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 6. History of Pali Literature, B.C Law, 1933, Rekha Printers, New Delhi, India. 7. Pali Literature and Language, Geiger, W,1956, University of Calcutta, India. 	

1	පායමාලා ඒකකයේ සංකේතය	PALI 2002	
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	නිරදිශ්ට ග්‍රන්ථ	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුතාව		
6	පායමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා		නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • දිස නිකාය හඳුන්වාදීම • විනය පිටකය හා මහාක්බන්ධකය හඳුන්වාදීම • ජ්‍යෙෂ්ඨ වරිතය හඳුන්වාදීම • නිරදිශ්ට ග්‍රන්ථවල විශේෂතා හඳුන්වාදීම 		
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු දිජ්‍යායා, <ul style="list-style-type: none"> • නිරදිශ්ට පාලි කොටස් සිංහලට පරිවර්තනය කරයි. • එම කොටස්වල අන්තර්ගතය විශ්ලේෂණය කරයි. • නිරදිශ්ට ග්‍රන්ථවල විශේෂතා අධ්‍යයනය කරයි. 		
9	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය (විස්තරාත්මකව දැක්විය යුතුය.)		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව		සේසු මාත්‍රකා
	1. දිස නිකාය : හැඳින්වීම 2. පොටියාද සූත්‍රය : අර්ථෝදියුපනය 3. පොටියාද සූත්‍රයේ පසුවීම 4. පොටියාද සූත්‍රයේ දාර්ශනික අගය 5. කුටදන්ත සූත්‍රය : අර්ථෝදියුපනය 6. කුටදන්ත සූත්‍රයේ පසුවීම 7. කුටදන්ත සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය 8. කුටදන්ත සූත්‍රයේ සමාජය දාර්ශනය 9. අග්‍රයුදු සූත්‍රය : අර්ථෝදියුපනය 10. අග්‍රයුදු සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය 11. ලෝක සම්භවය පිළිබඳ බොද්ධ මතය 12. වක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රය: අර්ථෝදියුපනය 13. වක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය 14. වක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රයේ දීඟපාලන දාර්ශනය 15. වක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රයේ සමාජ දාර්ශනය 16. මහාවග්‍ර පාලිය : හැඳින්වීම 17. මහාක්බන්ධකයෙන් හෙළිවන ආදි බොද්ධ ඉතිහාසය 18. මහාක්බන්ධකයෙන් හෙළිවන බුද්ධ වරිතය 19. පාලි කාච්‍ය සාහිත්‍යය : හැඳින්වීම 20. ජ්‍යෙෂ්ඨ වරිතය : මූලික හැඳින්වීම		

10	පාදමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරැම්, ස්වාධීන පැවරැම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරැම්, ස්වාධීන පැවරැම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරික්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ 1. පාලි සාහිත්‍යය, බුද්ධදේශීලි, පොල්ට්වත්තේ, 2005, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයේ, කොළඹ. 2. පාලි සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය, හරතසිංහ උපාධ්‍යා, පරි. හිරිපිටියේ පන්දුක්කාකිත්ති හිම්, 2003, ගොඩිගේ සහ සහෞදරයේ, කොළඹ. 3. ලංකා පාලි සාහිත්‍යය, මලළසේකර, ගුණපාල, 1965, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 4. පාලි අධ්‍යයන විමර්ශනය, අධ්‍යිකාරී, මලිවර, 2009, විෂේෂුරිය ග්‍රන්ථ කේත්දය, මරදාන. 5. History of Pali Literature, B.C Law, 1933, Rekha Printers, New Delhi, India.	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)

01	පායමාලා කේතය	SAGE 2001																																				
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත හාජා අධ්‍යායනය																																				
03	ඒකක අගය	04																																				
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර																																				
05	හැදින්වීම ප්‍රථම වර්ෂයේ උගත් SAGE 1001 SAGE 1002 යන පායමාලා අධ්‍යයනයෙන් ලද මූලික දැනුම සංස්කෘත මූලාශ්‍රය හාවිතයෙන් තවදුරටත් පරිපෝෂණය කෙරෙන පායමාලාවකි.																																					
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා	SAGE 1001 සහ SAGE 1002 යන පායමාලා හදාරා තිබිය යුතුය.																																				
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබාදීම. සංස්කෘත හාජාවේ මූලික ව්‍යාකරණ ඇශානය පෝෂණය කිරීම. ස්වාධීන නිරමාණ උදෙසා සංස්කෘත හාජා සාහිත්‍යය හා ව්‍යාකරණ ඇශානය හාවිතයට ගතහැකි පුද්ගලයකු ගොඩනැගීම. 																																					
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none"> සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ ඇශානවබෝධය ලබයි. ලද ව්‍යාකරණ ඇශානය කරණකාට ගෙන නිරවද්‍ය හාජා ලේඛන ව්‍යවහාරය උගතියි. ස්වාධීන නිරමාණ බිජිකිරීමෙහිලා යථෝත්ත ඇශානය හාවිතයට ගනියි. 																																					
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th style="text-align: right; padding: 5px;">සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">01</td> <td style="padding: 5px;"> සම්භාව්‍ය සංස්කෘත ගුණාවබෝධය </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රහේදි සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ගුණකරුවේ </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">02</td> <td style="padding: 5px;"> සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සම්ප්‍රදාය </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> කාලීදාසගේ නිරමාණ හඳුනාගැනීම කුමාරසම්හවයේ ගුණ වින්‍යාසය අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">03</td> <td style="padding: 5px;"> කුමාරසම්හවය පරිවර්තන </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථම සර්ගයේ 1-7 දක්වා පදන් ප්‍රථම සර්ගයේ 10-17 දක්වා පදන් අධිත පදන්යන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">04</td> <td style="padding: 5px;"> කුමාරසම්හවය පරිවර්තන </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> තැනීය සර්ගය 25-32 දක්වා පදන් තැනීය සර්ගය 33-39 දක්වා පදන් අධිත පදන්යන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">05</td> <td style="padding: 5px;"> සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලිය </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලි නාටිකාවේ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය ප්‍රථමාංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">06</td> <td style="padding: 5px;"> රත්නාවලි නාටිකාව </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">07</td> <td style="padding: 5px;"> රත්නාවලි නාටිකාව </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් අනාවරණය වන තත්කාලීන සමාජය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">08</td> <td style="padding: 5px;"> රත්නාවලි නාටිකාව </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් නාට්‍යමය ලක්ෂණ වරිත නිරුපණය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">09</td> <td style="padding: 5px;"> රත්නාවලි නාටිකාව </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලි නාටිකාව ආගුයෙන් නාටිකා ලක්ෂණ විමසීම ප්‍රාග් නාට්‍ය රචනයන්ගෙන් ශ්‍රී හර්ෂ ලැබු ආභාසය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">10</td> <td style="padding: 5px;"> සංස්කෘත බණ්ඩ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> බණ්ඩ කාව්‍ය හඳුනාගැනීම මෙසදුනයේ අන්තර්ගතය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">11</td> <td style="padding: 5px;"> මෙසදුන බණ්ඩකාව්‍යය I </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> පූර්ව මෙස 1-15 පදන් පදනාතාර්ථ සහ විවරණ </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	01	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත ගුණාවබෝධය	<ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රහේදි සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ගුණකරුවේ 	02	සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> කාලීදාසගේ නිරමාණ හඳුනාගැනීම කුමාරසම්හවයේ ගුණ වින්‍යාසය අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය 	03	කුමාරසම්හවය පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථම සර්ගයේ 1-7 දක්වා පදන් ප්‍රථම සර්ගයේ 10-17 දක්වා පදන් අධිත පදන්යන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු 	04	කුමාරසම්හවය පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> තැනීය සර්ගය 25-32 දක්වා පදන් තැනීය සර්ගය 33-39 දක්වා පදන් අධිත පදන්යන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු 	05	සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලිය	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලි නාටිකාවේ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය ප්‍රථමාංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	06	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	07	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් අනාවරණය වන තත්කාලීන සමාජය 	08	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් නාට්‍යමය ලක්ෂණ වරිත නිරුපණය 	09	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලි නාටිකාව ආගුයෙන් නාටිකා ලක්ෂණ විමසීම ප්‍රාග් නාට්‍ය රචනයන්ගෙන් ශ්‍රී හර්ෂ ලැබු ආභාසය 	10	සංස්කෘත බණ්ඩ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> බණ්ඩ කාව්‍ය හඳුනාගැනීම මෙසදුනයේ අන්තර්ගතය 	11	මෙසදුන බණ්ඩකාව්‍යය I	<ul style="list-style-type: none"> පූර්ව මෙස 1-15 පදන් පදනාතාර්ථ සහ විවරණ
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා																																					
01	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත ගුණාවබෝධය	<ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රහේදි සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ගුණකරුවේ 																																				
02	සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> කාලීදාසගේ නිරමාණ හඳුනාගැනීම කුමාරසම්හවයේ ගුණ වින්‍යාසය අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය 																																				
03	කුමාරසම්හවය පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථම සර්ගයේ 1-7 දක්වා පදන් ප්‍රථම සර්ගයේ 10-17 දක්වා පදන් අධිත පදන්යන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු 																																				
04	කුමාරසම්හවය පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> තැනීය සර්ගය 25-32 දක්වා පදන් තැනීය සර්ගය 33-39 දක්වා පදන් අධිත පදන්යන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු 																																				
05	සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලිය	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලි නාටිකාවේ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය ප්‍රථමාංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම 																																				
06	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම 																																				
07	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් අනාවරණය වන තත්කාලීන සමාජය 																																				
08	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් නාට්‍යමය ලක්ෂණ වරිත නිරුපණය 																																				
09	රත්නාවලි නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලි නාටිකාව ආගුයෙන් නාටිකා ලක්ෂණ විමසීම ප්‍රාග් නාට්‍ය රචනයන්ගෙන් ශ්‍රී හර්ෂ ලැබු ආභාසය 																																				
10	සංස්කෘත බණ්ඩ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> බණ්ඩ කාව්‍ය හඳුනාගැනීම මෙසදුනයේ අන්තර්ගතය 																																				
11	මෙසදුන බණ්ඩකාව්‍යය I	<ul style="list-style-type: none"> පූර්ව මෙස 1-15 පදන් පදනාතාර්ථ සහ විවරණ 																																				

		<ul style="list-style-type: none"> අධීත පදනම්ගෙන් ප්‍රකට වන කාලීදාසගේ කවිත්වය
12	මේසදුත බණ්ඩකාව්‍යය II	<ul style="list-style-type: none"> උත්තර මෙස 21-35 පදනම් පදනාතාරුප සහ විවරණ මේසදුතයෙන් ප්‍රකට වන විශේෂ භාජා ප්‍රයෝග
13	සංස්කෘත ගදු කාව්‍ය සම්පූදාය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත ගදු කාව්‍ය අවබෝධය. දැන්චි භා ඔහුගේ නිරමාණ
14	දැඟකුමාරවරිතය I	<ul style="list-style-type: none"> දැඟකුමාරවරිතයේ ප්‍රථම උච්චාවාසයයේ මූල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම දැඟකුමාරවරිතයේ භාජාවේ විශේෂතා
15	දැඟකුමාරවරිතය I	<ul style="list-style-type: none"> දැඟකුමාරවරිතයේ ප්‍රථම උච්චාවාසයයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම දැඟකුමාරවරිතයෙන් අනාවරණය වන සමාජය
16	දැඟකුමාරවරිතය III	<ul style="list-style-type: none"> එහි එන වරිත නිරුපණයේ විශේෂතා
17	සංස්කෘත භාජාධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> හලන්ත තාම හඳුනා ගැනීම එම තාම වරනැගීම
18	සංඛ්‍යා වරනැගීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යා වරනැගීමේ විශේෂතා සංඛ්‍යා වරනැගීම
19	තද්ධිත පද සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> තද්ධිත පද හැඳින්වීම සනිද්ධින ව තද්ධිත පද සාධනය
20	තද්ධිත පද සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> තද්ධිත ප්‍රශේද විග්‍රහය තද්ධිත ප්‍රශේද විග්‍රහය
21	තද්ධිත පද සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> තද්ධිත ප්‍රශේද විග්‍රහය තද්ධිත ප්‍රශේද විග්‍රහය
22	දැ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> 2, 3 ධාතු ගණ හැඳින්වීම එම ධාතු වරනැගීම
23	දැ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> 5, 7 ධාතු ගණ හැඳින්වීම එම ධාතු වරනැගීම
24	දැ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> 8, 9 ධාතු ගණ හැඳින්වීම එම ධාතු වරනැගීම
25	අව්‍ය පද I	<ul style="list-style-type: none"> නිපාත භා උපසර්ග හැඳින්වීම
26	අව්‍ය පද II	<ul style="list-style-type: none"> නිපාත භා උපසර්ග භාවිතය
27	සංස්කෘත ත්‍රියා ප්‍රශේද	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රයෝග්‍යත්වයා ප්‍රරුවත්වය භා කුමන්ත පද අනාගත කෙදන්ත පද
28	සංස්කෘත රවනා	<ul style="list-style-type: none"> අහ්‍යාස අහ්‍යාස අහ්‍යාස
29	පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> සිංහල පාය සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කිරීම සංස්කෘත පාය සිංහලට පරිවර්තනය කිරීම
30	සමාලෝචනය	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය භා සංස්කෘත භාජා අධ්‍යයනය පිළිබඳ සමාලෝචන දේශනය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ

ക്രമവേദ്യ	ലിവിത് പരീക്ഷയ്ക്ക് (ലക്ഷ്യം 80)
12	<p>നിർദ്ദേശിത ഗുണ്ട്</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. തിലകസിരി, ശ്യാഖേം, 1971, സംശ്കരണ നാല്ലം ഉത്തിഖാസയ, കോളി. 2. കീതേ, ലൈ. 1965, സംശ്കരണ സാഹിത്യ ഉത്തിഖാസയ, കോളി. 3. കീതേ ലൈ. 1969, സംശ്കരണ കാലം സാഹിത്യശയ. (പരി). ശ്രീ.എച്ച്.വീ. ചേനാനായക, കോളി. 4. തിലകസിരി, ശ്യാഖേം, 1971, സംശ്കരണ നാല്ലം ഉത്തിഖാസയ. കോളി. 5. ചേനാനായക, ശ്രീ.എച്ച്.വീ. 1960, സംശ്കരണ നാല്ലം സാഹിത്യശയ. കോളി. 6. മാരകിംഗ്, റീ. വിബി, 1998, സംശ്കരണ നാല്ലം സമിപ്രധായ ഹാ രത്നാവലി. കോളി. 7. ഗുണത്തിലക, ആമീ.എലി, 1964, നാല്ലം ധാരാളി സഹ രത്നാവലി. മഹരഗമ. 8. സരവിലൻടു, ലൈറിലീര. 1998, കീംഗല ഗൈതി നാലകയ. മഹരഗമ. 9. Gupta C.B., 1954, <i>The Indian Theatre</i>, Benares, 10. Keith A.B. 1924, <i>The Sanskrit Drama</i>, Oxford, 11. തിലകസിരി, ശ്യാഖേം, 1969, സംശ്കരണ കാലം സാഹിത്യശയ, കോളി. 12. റോലിനേസൻ, ലഭി. പി. 1961, ഹാരതീയ സംശ്കരിതിക ഉത്തിഖാസയ, (പരി). പരവാഹൈ പഞ്ജൈഡാനത്തേം ഹിമി സഹ ലൈ.വീ. വേദഗേ. കോളി. 13. De. S.K, 1947, <i>History of Sanskrit Literature</i> , Culcutta. 14. Keith A.B, 1984, <i>History of Sanskrit Literature</i> , London, Oxford. 15. Whitney W.D, 2000, <i>Sanskrit Grammar</i>, Delhi.

01	පායමාලා කේතය	SAGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අඛණ්ඩන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සංස්කෘත නාට්‍ය පිළිබඳ උනන්දුවක් දක්වන විද්‍යාර්ථීන්ට වෙසෙහින් ප්‍රයෝගනවත් පායමාලාවකි.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා	සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික දැනුමක් ඇති ජාත්‍යන්තර මෙම පායමාලාව හැදිරිය හැකි ය.	
	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් ගිල්ප කුම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම • එම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම • ඒ ඒ රචකයන්ගේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත නාට්‍ය ගිල්ප කුම පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. • එම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ හඳුනාගනියි. • ඒ ඒ නාට්‍ය රචකයන්ගේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ අවබෝධ කරගනියි. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය • සංස්කෘත නාට්‍යයේ ප්‍රහාරය පිළිබඳ විවිධ මත 	
02	සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රශ්නය	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රශ්න හඳුනා ගැනීම • සනිද්ධියන ව සාකච්ඡා කිරීම 	
03	නාට්‍ය සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> • නාට්‍ය වස්තුව හා අවස්ථා • පක්ෂ්ව අර්ථප්‍රකාශන 	
04	නාට්‍ය සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිධි • ප්‍රස්ථාවනා • විෂ්කම්භක 	
05	නාට්‍ය සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> • අංක • අර්ථෝපසේෂ්ප 	
06	රංග ගිල්පය	<ul style="list-style-type: none"> • වාචික, ආංගික අහිනයන් සනිද්ධියන ව • සාත්ත්වික, ආහාර්ය අහිනයන් සනිද්ධියන ව 	
07	රංග ගිල්පය	<ul style="list-style-type: none"> • කක්ෂා විභාග • උප්ස්‍යා ගැහය හා තිර හාවිතය 	
08	වරිත නිරුපණය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන වරිත (නායක, නායිකා, ප්‍රතිනායක) • විද්‍යුත් විට ආදි වරිත 	
09	වරිත වර්ගිකරණය හා නාට්‍ය වෘත්ති	<ul style="list-style-type: none"> • අවශ්‍යාත වරිත • නාට්‍ය වෘත්ති 	
10	රසවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ගැංගාර, හාස්‍ය, කරුණ රස විවරණය 	
11	රසවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • රෙඛ, විර, හයානකාදී රස විවරණය 	
12	අහිඳුනගාකුන්තලය හා කාලීදාස	<ul style="list-style-type: none"> • ගාකුන්තලයේ අන්තර්ගතය ප්‍රථමාංකයේ මූල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	
	අහිඳුනගාකුන්තලය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	

13		<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
14	අහිඳුනගාකුන්තලය	<ul style="list-style-type: none"> ද්වීතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ද්වීතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම ද්වීතීය අංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
15	අහිඳුනගාකුන්තලය	<ul style="list-style-type: none"> කාලිදාසයන්ගේ නාට්‍ය ගෙලියේ විශේෂතා භාවිත වෘත්තාලංකාර අනාවරණය වන සමාජය
16	මෘවිෂකවිකය	<ul style="list-style-type: none"> ශුදුක හා මෘවිෂකවිකයේ අන්තර්ගතය
17	මෘවිෂකවිකය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
18	මෘවිෂකවිකය	<ul style="list-style-type: none"> ද්වීතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ද්වීතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
19	මෘවිෂකවිකය	<ul style="list-style-type: none"> ශුදුකගේ නාට්‍ය ගෙලියේ විශේෂතා මෘවිෂකවිකයෙන් අනාවරණය වන සමාජය
20	මෘවිෂකවිකය	<ul style="list-style-type: none"> වරිත නිරුපණය නාටෝර්ඩිත අවස්ථා
21	ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> භාසගේ නාට්‍ය නිර්මාණ ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණයේ අන්තර්ගතය
22	ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
23	ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> ද්වීතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ද්වීතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
24	ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> වරිත නිරුපණය නාටෝර්ඩිත අවස්ථා
25	ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> භාසගේ නාට්‍ය ගෙලියේ විශේෂතා ප්‍රතිඳුයෙගන්ධරායණයෙන් අනාවරණය වන සමාජය
26	මූදාරාක්ෂණය	<ul style="list-style-type: none"> විශාලදත්ත මූදාරාක්ෂණයේ අන්තර්ගතය
27	මූදාරාක්ෂණය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
28	මූදාරාක්ෂණය	<ul style="list-style-type: none"> ද්වීතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම ද්වීතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
29	මූදාරාක්ෂණය	<ul style="list-style-type: none"> විශාලදත්තගේ නාට්‍ය ගෙලියේ විශේෂතා මූදාරාක්ෂණයෙන් අනාවරණය වන සමාජය නාටෝර්ඩිත අවස්ථා
30	සමාලෝචනය	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය සිද්ධාන්ත නාට්‍ය ගුන්ප හා අන්තර්ගත කරුණු
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)

	<table border="1"> <tr> <td style="width: 15%;">අවසාන පරීක්ෂණය</td><td>ලිඛිත පරීක්ෂණ</td></tr> <tr> <td>තුම්බේදය</td><td>ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)</td></tr> </table>	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ	තුම්බේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ				
තුම්බේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)				
12	<p>නිරදේශීත ගුන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. තිලකසිරි ජයදේව, 1971, සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය, කොළඹ. 2. කිත්, ඒ.චී. 1965, සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය, කොළඹ. 3. කිත් ඒ.චී. 1969, සංස්කෘත කාච්‍යා නාට්‍ය සාහිත්‍යය. (පරි). ජී.ඒ.චී.චී. සේනානායක, කොළඹ. 4. තිලකසිරි, ජයදේව . 1971, සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය. කොළඹ. 5. සේනානායක, ජී.ඒ.චී.චී. 1960, සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය. කොළඹ. 6. ඔරජිංහ, ර. ඩී. 1998, සංස්කෘත නාට්‍ය සම්පූද්‍යාය හා රන්නාවලි. කොළඹ. 7. ගුණකිලක, ඇමු.එම්.වි. 1964 , නාට්‍ය දාශ්‍රී සහ රන්නාවලි. මහරගම. 8. සරවිවත්ද, එදිරිවිර.1998, සිංහල ගැම් නාටකය. මහරගම. 9. තිලකසිරි, ජයදේව, 1969, සංස්කෘත කාච්‍යා නාට්‍ය සාහිත්‍යය, කොළඹ. 10. රෝලින්සන්, එව්. පී. 1961, හාරනීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය, (පරි). පරවාහැර පස්ක්‍යානන්ද හිමි සහ ඒ.චී. වෙදගේ. කොළඹ. 11. Gupta, C.B., 1954, The Indian Theatre, Benares, 12. Keith, A.B. 1924,The Sanskrit Drama, Oxford, 13. De. S.K, 1947, History of Sanskrit Literature , Culcutta. 14. Keith, A.B, 1984, History of Sanskrit Literature , London, Oxford. 15. Whitny, W.D, 2000, Sanskrit Grammar, Delhi. 				

01	පායමාලා කේතකය	SIGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සිංහල හාජාවේ ඉතිහාසය හා ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම සිංහල විෂය හඳුරන විද්‍යාර්ථීන්ට මෙම පායමාලාව හැදැරීමෙන් වඩාත් ව්‍යක්ත හා නිරවද්‍ය ලේඛන ගොඩනගා ගත හැකිවීම.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		නැත
07	අරමුණු සිංහල හාජාවේ ඉතිහාසයත් පැරණි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායත් පූජ්‍ය ලේස අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව සලස්වාමිම මෙම පායමාලාවේ මූලික අරමුණයි. මිට අමතරව පහත සඳහන් සෞජ්‍ය අරමුණු ද සාක්ෂාත් කරගැනීමට හැකිවන අයුරින් මෙම පායමාලාව නිරමාණය කර ඇත. <ul style="list-style-type: none"> • සිංහල හාජාවේ සම්හවය, ඉතිහාසය, සිංහල ජාතියේ සම්හවය ආදි කරගැනු පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීමට අවකාශ සැලකීම. • උපකළේෂීත ඉන්දු යුරෝපීය මූල හාජාව හා අනෙකුත් හාජා පවුල් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාවක් උනාවීම. • සිංහල හාජාවේ පරිණාමය සිදුවූයේ කෙසේ දැයි හඳුනාගත හැකිවීම. • ගබඳ පරිණාම නීති රිති පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. • සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ දැනුමත් එමගින් වියරණ දොසින් හා අක්ෂර වින්‍යාස දේශයෙන් තොරව වාක්‍ය නිරමාණය කිරීමට නුරු කරවීම. 		
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • සිංහල හාජාවේ ඉතිහාසයත් ව්‍යාකරණත් හැදැරීමෙන් විද්‍යාර්ථීනට සිංහල හාජාව සම්බන්ධයෙන් පවත්නා එතිහාසික වාග්චිද්‍යා ක්ෂේත්‍රය හා පැරණි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ පූජ්‍ය දැනුමක් ලැබීම. • සිංහල හාජාවේ පරිණාමය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිංහල හාජා සම්හවයට මූල්‍ය මාතා හාජා පිළිබඳ පාපුල අවබෝධයක් විද්‍යාර්ථීනට ලැබෙන අතර ම එමගින් ව්‍යාකරණ නිෂ්පත්තිය සිදු වූයේ කෙසේ දැයි විද්‍යාර්ථීනට අවබෝධ කර ගත හැකිවීම. • ගබඳ පරිණාම හේතු හා න්‍යායන් පිළිබඳ පූජ්‍ය අවබෝධයක් ලැබීම. • සිද්ත් සගරාව සමග අනෙකුත් ව්‍යාකරණ කෘති තුළනාත්මක අධ්‍යයනය කිරීම නිසා දිජ්‍යායුත්වා ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදිව වාක්‍ය නිරමාණය කර ගැනීමටත් අක්ෂර වින්‍යාසයේ දේශ දුරුකුර ගැනීමටත් හැකිවීම. • වියරණ දොසින් තොර ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරයට අවශ්‍ය ගක්තිමත් පදනමක් මෙමගින් ගොඩනගා ගත හැකිවීම. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	සිංහල හාජාවේ සම්හවය පිළිබඳ මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> • වාග් විද්‍යාත්මක සාධක • එතිහාසික සාධක • ආර්ය දාවිච්චවාදය 	
02	භූගෝලීය කළාපය තුළ ප්‍රවලිත හාජා පවුල්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු යුරෝපීය හාජා පවුල එකී හාජා පවුල හා සිංහල හාජාවේ සබඳතාව 	
03	සිංහල හාජා ඉතිහාසය හා යුග බෙදීම.	<ul style="list-style-type: none"> • ගෙගර්ගේ මතයහාසංගේධිත යුග බෙදීම • සිංහල ප්‍රකාශ යුගය • පුරාතන සිංහල යුගය • මධ්‍ය සිංහල යුගය • තුතනසිංහල යුගය 	

04	භාෂා පරිණාමයේ හේතු හා න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික සංස්පර්ශය ස්වරිතය අහිගැටිය සමිකරණය වි සමිකරණය ස්වර හක්තිය හා ව්‍යුද්ධ්‍යන හක්තිය සම්පූජ්‍යාරණය ස්වර සංකේතවනය
05	ස්වරගබද් පරිණාමය	<ul style="list-style-type: none"> මාත්‍ර භාෂාගත ආ ස්වරය සිංහලයේ පරිණාමයට පත්වන අයුරු ඉ/ඊ ස්වර පරිණාමය ල ස්වරයේ පරිණාමය සෑ/සෑ ස්වරයේ පරිණාමය ව්‍යුද්ධ්‍යන පරිණාමය
06	සිදත් සගරාවපිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> විසි වැදැරුම් වියරණ විදි
07	සඳ අදියර	<ul style="list-style-type: none"> සන්ධි පිළිබඳ විග්‍රහය එහි උෂ්‍යාධිකතා
08	ලිගු අදියර	<ul style="list-style-type: none"> සිදත් සගරා කතුවරයාගේ ලිංග හේදය පිළිබඳ විග්‍රහය ලිංග දෙකක් පමණක් තිබේ යැයි කීමට හේතු වූ කරුණු ලිංගාධිකාරය පිළිබඳ කුමාරතුංගගේ විවේචන
09	විඛන් අදියර	<ul style="list-style-type: none"> විහක්ති පිළිබඳ නිර්වචන පෙර, කම්, කතු, කරණාදී විඛන් පිළිබඳ විග්‍රහය
10	සමස් අදියර	<ul style="list-style-type: none"> සමාස පිළිබඳ හැඳින්වීම අව්‍ය සමාසය විහක්ති සමාසය විශේෂණ සමාසය අන්‍යාර්ථ සමාසය දකාරාර්ථ සමාසය
11	කිරිය අදියර	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රියාධිකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීම අකර්මක හා සකර්මක ධාතු තෙකල් කිරිය ප්‍රයෝග්‍ය ක්‍රියා හා එදි ක්‍රියා ඇශිර්වාද ක්‍රියා නිපාත පද
12	පසරැත් අදියර	<ul style="list-style-type: none"> කඩන්ත තද්ධිත
13	කර්තා කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> කර්තාකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හැරවීම කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තාකාරකයට හැරවීම

14	උක්තාබ්‍යාත සම්බන්ධ වාක්‍ය රිත	<ul style="list-style-type: none"> ● ආබ්‍යාත පූරණය ● සංබ්‍යාපාද ● නිත්‍ය බහුවචනපද ● ආණ, ආණු, අණී, ගොරවාර්ථ ප්‍රත්‍යෙදීම ● සමුහාර්ථවාලී පද ● ස්ත්‍රී ලිංග උක්තය ● ප්‍රයෝග්‍රැම ආබ්‍යාතය ● නිපාත යෝගය ● සංශයාර්ථය ● යුතු, හැකි, වටි ආදි උපකාරක ක්‍රියා රුප යෙදුණු වාක්‍ය
15	අක්ෂර වින්‍යාසය	<ul style="list-style-type: none"> ● ත, න යෙදුම ● ල, ල යෙදුම ● ග, ඡ, ස හාවිතය ● නිවැරදි පද හාවිතය
09	පාදමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 40)
11	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <p>■ කොටස සඳහා</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කරුණාකිලක, ඩිඩ්.එස්. 1989, උතිහාසික වාච්‍යාද්‍යා ප්‍රවේශය, කොළඹ, ගුණසේන සහ සමාගම. 2. කරුණාකිලක, ඩිඩ්.එස්. 1994, භාෂා ඉතිහාසය හා සිංහල භාෂාව, තුළගෝඩි, පියසීරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටමිස් 3. ගයිගර, විල්හේල්ම (පරරිඳිම්.එච්.ඩීටර සිල්වා, 2001, සිංහල භාෂාවේ ව්‍යාකරණය කොළඹ, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 4. ගයිගර, විල්හේල්ම (පර. විමල් ජ්. බලගල්ලේ, 2001, සිංහලයේ වාච්‍යාද්‍යාක්‍රමක ස්වරූපය, බොරලැස්ගුමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ). 5. ජයසේකර, ආනන්ද, විතු ජයසේකර, 2000, කුලන්තමක වාච්‍යාද්‍යාව, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළ්දරයෝ. 6. බලගල්ලේ, විමල් ජ්. 1992, සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරීණාමය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළ්දරයෝ. 7. බලගල්ලේ, විමල් ජ්. 1996, සිංහල භාෂාවේ ප්‍රහවය හා ප්‍රවර්ධනය, කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 8. බලගල්ලේ, විමල් ජ්. 1998, සිංහල භාෂාධියන ඉතිහාසය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළ්දරයෝ. 9. බලගල්ලේ, විමල් ජ්. 2004, සිංහල භාෂාධියන ලිපි, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළ්දරයෝ. 10. Hockett, C.F. 1958, <i>A course in Modern Linguistics</i>, New York (Macmillan' 	

	<p>දෙවන කොටස සඳහා</p> <ol style="list-style-type: none"> කුමාරතුංග, මුතිදාස 1940, සිදන් සහරා විවරණය, කොළඹ, කේ.ඩී. පෙරේරා සහ පුත්‍රයා (පු.මු. 1935) තෙන්නකේන්, ර. 1964, සිදන් සහරා අරුත්ත්ලියකන, , කොළඹ, ඇමු.චී. ගුණසේන සහ සමාගම. (පු.මු. 1954) ධම්මාරාම හිමි, රත්මලානේ, 1925, සිදන් සහරා සන්නය, කැලණීය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය. (පු.මු. 1902) පක්ක්දාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ, 2004, සිදන් සහරා විමුෂ්ම, කොළඹ" S&S මුද්‍රණාලය. රත්නසාර හිමි, කහවේ, 1992, සිදන් සහරා හා ව්‍යෙන්නය, කොළඹ, මහාබෝධ යන්ත්‍රාලය. ශ්‍රී සුමංගල හිමි, හික්කඩුවේ, 1884, සිදන් සහරා විස්තර ව්‍යාධ්‍යනය, කොළඹ, ලංකාභි නවවිග්‍රිත යන්ත්‍රාලය.
--	---

01	පායමාලා කේතකය	SIGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අඛණ්ඩන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ‘ප්‍රබන්ධ’ යන යෙදුම මතා කොට බන්ධනය කරන ලද තැක්කාත් ගොතන ලද යන අර්ථ ගති. සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය යන විෂය ක්ෂේත්‍රයට සිංහල භාෂාවෙන් ප්‍රබන්ධ කෙරුණු තුළතන සාහිත්‍යය නියෝග්‍රහය කරන කෙටිකතා සහ නවකතා අයත් වේ. සිංහල විෂය බාරාව හඳාරන සිපුන් තුළතන සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබාගත යුතුය. 19 වැනි සියවෙින් පසු සිංහල සාහිත්‍යය විෂයෙහි ද ශ්‍රී ලංකාකේය සමාජ, සංස්කෘතික හා ආර්ථික යන ක්ෂේත්‍රයන්හි ද සිදු වූ පරිවර්තනය මෙම විෂය ඒකකය හැඳුවීමෙන් වැඩුරටත් අවබෝධ කරගත හැකිය.		
06	පායමාලාව සඳහා පුරවා අවශ්‍යතා		නැත
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">• තුළතන සාහිත්‍යාග හඳුනාගැනීම• ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයේ විශේෂතා අවබෝධ කරගැනීම• සුවිශේෂ කෙටිකතා සහ නවකතා අධ්‍යයනය කිරීම• සාහිත්‍යය සහ සමාජය අතර ඇති අවශ්‍යෝගනීය සම්බන්ධතාව තේරුම් ගැනීම• සාහිත්‍යයට පසුවුම් වන සමාජය හඳුනාගැනීම		
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none">• පුළුල් පිවන දාෂ්ටීයකින් සහ පිවිතාවබෝධයෙන් යුත්ත විවාරණිලි බුද්ධිමත් පුද්ගලයකු බිජි කිරීම.	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
01	19 වැනි සියවෙස් ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජ පසුවුම්	<ul style="list-style-type: none">• බටහිර ජාතීන්ගේ බලපෑම සහ සමාජ පරිවර්තනය	
02	19 වැනි සියවෙස් ශ්‍රී ලංකාවේ සාමයික පසුවුම්	<ul style="list-style-type: none">• කතේලික හා ක්‍රිස්තියානි ආගමේ ව්‍යාප්තිය සහ සාමයික පැවැත්ම	
03	19 වැනි සියවෙස් ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍යික පසුවුම්	<ul style="list-style-type: none">• නව සාහිත්‍යාග බිජිවීම, සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය	
04	කෙටිකතාව යුතු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none">• කෙටිකතාවේ මූලිකාග• හැඳින්වීම සහ නිර්වචන	
05	සමාරම්භක යුගයේ කෙටිකතාකරුවේ	<ul style="list-style-type: none">• මාර්තින් විකුමසිංහ• බැලිලිව්. ඒ. සිල්වා• වී. ජී. බැලිලිව්. ද සිල්වා• හේමපාල මුනිදාස	
06	සිංහල කෙටිකතාවේ නව ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none">• ඕල්පධරම භාවිතය හා ඒ. ඩී. සේනානායකගේ කෙටිකතා	
07	වස්තු විෂය පුළුල්වීම සහ සන්දර්භීය ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none">• ගුණදාස අමරසේකර• කේ.ජයතිලක• ඒ.වි.සුරවිර	
08	නව මගක් ගත් කෙටිකතාකරුවේ	<ul style="list-style-type: none">• සයිලන් නවගත්තේගම• අපිත් තිලකසේනා	

09	නුතන කෙටිකතාකරුවේ 2	<ul style="list-style-type: none"> ඒච්. ඒ. සෙනට්‍රල් නොමැත්තු ඇයුත් දරමකීරති දියාසේන ගුණසිංහ මදුරසිංහ ගුණතිලක
10	නුතන කෙටිකතාකරුවේ 1	<ul style="list-style-type: none"> ඒච්. ඉලයප්පාරවිච්චි ඡයතිලක කම්මැල්ලවිච්චි කීරති වැලිසරගේ ජස්ටින් පියරත්න
11	නවකතාව යනු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none"> නවකතාවේ මූලිකාංග හැඳින්වීම සහ නිර්වචන නිපාත පද
12	සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය හා විකාසනය	<ul style="list-style-type: none"> ඇල්බට් ද සිල්වා සයිලන් ද සිල්වා පියදාස සිරිසේන ච්‍රිල්වි.ස්.සිල්වා
13	යලාර්ථවාදී සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය	<ul style="list-style-type: none"> ගමපෙරලිය හා සෙසු නවකතා
14	යලාර්ථවාදී සිංහල නවකතාවේ විකාසනය	<ul style="list-style-type: none"> කේ.ඡයතිලක ගුණදාස අමරසේකර මධ්‍යවල එස්. රත්නායක
15	පුද්ගල කේන්දීය නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> මාර්ටින් විකුමසිංහ ගුණදාස අමරසේකර ඒදිරිවිච්චි සරව්චන්දා
16	විද්‍යාන්තාරා රීතිය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම සහ අවබෝධය
17	ගැමී සමාජය පසුබිම් කරගත් නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> 1960න් ආරම්භ වූ දැයකයේ ප්‍රකාශිත නවකතා ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම
18	ලේතිහාසික නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> සිංහල ලේතිහාසික නවකතාවේ ආරම්භය සහ විකාසනය
19	ජනතාවාදී නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> ඒ.වි.සුරවිච්චි ගුණසේන විතාන
20	සිංහල නවකතාවේ බවහිර ලකුණු	<ul style="list-style-type: none"> තොරාගත් නවකතා ඇසුරින්
21	යලාර්ථවාදී නවකතාවේ නව ලකුණු හා සීමා I	<ul style="list-style-type: none"> තොරාගත් නවකතා ඇසුරින්
22	යලාර්ථවාදී නවකතාවේ නව ලකුණු හා සීමා II	<ul style="list-style-type: none"> තොරාගත් නවකතා ඇසුරින්
09	පායිමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	අැගසීම් කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගසීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගසීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිරදේශිත ගුන්ථ	

1. අමරකිරති, ලියනගේ, 2005, අමුත කතාව, විශේෂීරය ග්‍රන්ථ කේත්දුය, කොළඹ.
2. අමරකිරති, ලියනගේ, 2006, (පරි) තරුණ නවකතාකරුවෙකු වෙත, විශේෂීරය ග්‍රන්ථ කේත්දුය.
3. අරංගල, රත්නසිරි, 2004, නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ ප්‍රහවය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, 1999, කෙටිකතා විවාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. තිලකරත්න, මණ්ඩල පි., 1989, සියවසක පෙරලිය හා සිංහල නවකතාවේ පදනම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. තිලකරත්න, මණ්ඩල පි., 1990, අත්දැකීම හා නවකථාකරණය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
7. තිලකසිරි, සිරි, 2000, 19 වන සියවසේ ඉළ ලංකාවේ ජාතික ආගමික අරගල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
8. දිසානායක, විමල්, 2000, ගිරිකුළ හා සඳමඩල, ප්‍රහා ප්‍රකාශකයෝ, වේයන්ගොඩ.
9. ධරමකිරති, රංජත්, 2006, කෙටිකතා නිරමාණය, අධ්‍යාපනය හා මූලධර්ම, සඩල ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
10. මාර්ටින් විකුමසිංහ කෘති එකතුව, 1981, 1 වෙළුම, කෙටිකතා (සංස්) මාර්ටින් විකුමසිංහ හාරකාර මණ්ඩලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
11. මාර්ටින් විකුමසිංහ කෘති එකතුව, 1987, 3,4,5 වෙළුම්, නවකතා (සංස්) මාර්ටින් විකුමසිංහ හාරකාර මණ්ඩලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
12. රාජකරුණා, ආරිය, 1994, 19 වන සියවසේ සිංහල ගදු සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
13. රාජකරුණා, ආරිය, 1998, සාහිත්‍යය රුවීය හා නවකතා විවාරය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
14. රාජකරුණා, ආරිය, 1998, සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
15. විකුමසිංහ, මාර්ටින්, 1965, නවකථාංග හා විරාගය, මුව්‍යව් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
16. විකුමසිරය, සරව්‍යන්දු, 1970, සිංහල නවකතාවට මග පැදිම, විවක්ෂණ ප්‍රකාශන, මහනුවර.
17. විකුමසිරය, සරව්‍යන්දු, 1972, සිංහල නවකතාවේ නැගීම, පුදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
18. විකුමසිරය, සරව්‍යන්දු, 2002, සිංහල නවකතාවේ විකාසනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
19. සරව්‍යන්දු, එදිරිවිර, 1997, සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විවාරය (පළමු මුදුණය 1951), සරසවී පොත්හල, නුගේගොඩ.
20. සියවසක මග සලකුණු, (සංස්) ජයතිලක කේ. සහ තවත් අය, 2008, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
21. සුරවීර, ඒ.වී, 1973, නවකතා නිරමාණය හා අවබෝධය, පුදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
22. සුරවීර, ඒ.වී, 2012, සාහිත්‍ය කලා පුදීපිකා (නව සංස්කරණය), ගාස්ට් ප්‍රස්ථිලිපිත ලිමිටඩ්, කොළඹ. (පළමු මුදුණය 1987)
23. සුරවීර, ඒ.වී, 2000, නිරමාණ පසුබීම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 2000.
24. Obesekere, Ranjini, 1974, Sinhala Writing and the New Critics, M.D.Gunasena, Colombo.

1	පායිමාලා ඒකකයේ සංකෝතය	CUEG 2001	
2	පායිමාලා ඒකකයේ නම	හාජාව හා සංස්කෘතිය	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමු වසර	
5	වලංගුතාව හාජාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා සම්බන්ධය පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් ලබා දී ඩැඩ්ඩුවෙනු හා පායිමාලා ඒකකයේ පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් ලබා දී ඩැඩ්ඩුවෙනු හා සංස්කෘතිය හා ඒවාට අදාළ ගැටුව පැහැදිලි කෙරෙන පායිමාලාවකි. සිංහල, හින්දී, සාස්කෘතිය, පාලී, ප්‍රංශ, ඉංග්‍රීසි ආදි හාජා හදාරන්නනට මෙන් ම දේශපාලන විද්‍යාර්ථීනට ද වැදගත් පායිමාලාවකි.		
6	පායිමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා		පුරුව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ.
7	පායිමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු a. සංස්කෘතික ඒවාට හාජාවේ තුළිකාවත් හාජාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා අන්තර සම්බන්ධයත් විමසා බැලීම මෙම පායිමාලාවේ අරමුණ වේ. b. සමාජ වාග්චිද්‍යාත්මක දික්ෂණයකින් යුත්තාව අන්තර සංස්කෘතික සන්නිවේදන අධ්‍යයන සහ සංස්කෘතියේ ප්‍රතිඵානයක් ලෙස හාජාත්මක වර්යාව විමසා බැලීම මෙම පායිමාලාව අරමුණ කර ගනී.		
8	පායිමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය a. මෙම පායිමාලාව හදාරා අවසන් කරන විද්‍යාර්ථීය සංස්කෘතික සන්දර්භය තුළ හාජාවේ තුළිකාව හඳුනා ගනී. b. හාජාත්මක වර්යාව සහ සමාජ සංස්කෘතික ආකල්ප අතර පවත්නා සම්බන්ධය පැහැදිලි කරයි. c. හාජාවේ හාවිතය හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා ගැටුව පිළිබඳ විවාරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක් සිදු කරයි.		
9	පායිමාලාවේ අන්තර්ගතය ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
	1 හාජාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාව හැඳින්වීම • සංස්කෘතිය හැඳින්වීම 	
	2 හාජාත්මක සංඡාව සහ සංස්කෘතික ආකේත	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාව සහ හාජාත්මක සංඡාව • සංස්කෘතික ආකේත හා අශ්‍රාප • සමාජ සන්දර්භයේ හාජාව 	
	3 හාජා හාවිතාව සහ ආකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • හාජා හාවිතයේ ආකල්ප • කළන හාජාව • වාව්‍ය සංස්කෘතිය 	
	4 කළන හාජාව හැඳින්වීම හා වාව්‍ය සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාව හා මූලික වවනය • සාහිත්‍යය, හාජාව හා සංස්කෘතිය 	
	5 මූලික හාජාව හා සාහිත්‍යය සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාව හා අන්තර්ගතය අතර සම්බන්ධය • සංස්කෘතික අන්තර්ගතය 	
	6 හාජාව හා සංස්කෘතිය අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාව හා අන්තර්ගතය අතර සම්බන්ධය 	
	7 හාජාවේ දේශපාලනය හා සංස්කෘතික ව්‍යාපාර	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාව, දේශපාලනය සහ සංස්කෘතිය අතර සම්බන්ධය 	
	8 හාජාව හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ කාලීන ගැටුව	<ul style="list-style-type: none"> • හාජාවේ තුළිකාව සහ සංස්කෘතික ව්‍යාපාර 	

10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන, සාකච්ඡා හා නිබන්ධ පන්ති
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, ලිඛිත පැවරුම හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය ලිඛිත පැවරුම
	ක්‍රමවේදය	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය = 20% ලිඛිත පැවරුම = 20%
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය= 60%
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crystal, David 1997, <i>The Cambridge Encyclopaedia of Language</i>. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Disanayaka, J.B. 1998, <i>Understanding the Sinhalese</i> Colombo: Godage 3. Disanayaka, J.B. 2012, <i>Encyclopedia of Sinhala Language and Culture</i> Dehiwala: Sumitha Publishers 4. Fasold, Ralph , 2010, <i>The Sociolinguistics of Language: Introduction to Sociolinguistics</i> Oxford: Basil Blackwell. 5. Kramsch, Claire 1998, <i>Language and Culture</i> Oxford: Oxford University Press 6. Lee, Richard E. 2006, <i>Globalization, Language and Culture</i> New York: Chelsea House 7. Nunan, David & Julie Choi 2010, <i>Language and Culture: Reflective Narratives and the Emergence of Identity</i> New York: Routledge 8. Salzmanm, Zdnek, 2007, <i>Language, Culture and Society: An Introduction to Linguistic Anthropology</i> Fourth Edition Colorado: Westview Press 9. Wickremasinghe, Martin 1975, <i>Sinhala Language and Culture</i> TisaraPrakasaakyo 10. කේපරහේවා සඳගෝම් 1999, හාජානුරුගයේ දේශපාලනය, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන. 11. කේපරහේවා සඳගෝම් 2008, හාජා මතවාදාන්මක ලිපි, කොළඹ එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන. 12. කේපරහේවා සඳගෝම් 2011, හාජාව හා සන්නිවේදනය හා සමාජවාග්වේද්‍යාන්මක විමර්ශනයක් 13. දිසානායක, ජේ. ඩී. 1996, සිංහල ජන වහර, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන, 2 වන මුදුණය. 14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඔ. 1989, හාජාවේ ස්වභාවය හා සංස්කෘතික මූහුණුවර, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, මරදාන.

01	පායමාලා කේතකය	CULE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ලෝක ආගම හා සංස්කෘතිය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<p>ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවලිත විවිධ ආගම් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා දී ඇතුළත සංස්කෘති හා ආගමික ආභාසය ලද කළා ගිල්ප පිළිබඳව දැනුවත් කෙරෙන පායමාලාවකි. වෛදික - ජේන්ත්‍ර - බෞද්ධ - හින්දු - යුදෝච්චි - ඉස්ලාම - කිතුණු යන ආගම් පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා දෙන මෙම පායමාලාව ආගම් හා දරුණු හඳුරන විද්‍යාර්ථීනට වෙශසින් ප්‍රයෝගනවත් වෙයි.</p>	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> ලොව ප්‍රධාන ආගමිහි සම්භවය, විකාශය හා ශ්‍රී ලංකාව තුළ එම ආගමිවල ව්‍යවස්ථිය පිළිබඳ මූලික අවබෝධය එකම දේශයක් තුළ ජ්‍වත්වන විවිධ ජන වර්යාන්ගේ සිතුම් පැතුම් හා වර්යා රටාවන්හි විවිධතා හා සමානාත්මකා හඳුනා ගැනීම විවිධ ආගමික උත්සව හා බැඳුණු සංස්කෘතික පරිසරය හඳුනා ගැනීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවලිත විවිධ ආගම් හා බැඳි සංස්කෘතින් හඳුනාගනී. විශ්ව සාමාජයේ සංඝිදියාවට ආගමෙන් ලැබෙන පිටිවහල හඳුනාගනී. සංස්කෘතික සහයෝගිතාව වැනි ආකල්ප වර්ධනය කර ගනී. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	ආගම යන සංකල්පය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> ආගම යන වචනාර්ථය පැහැදිලි කිරීම. ප්‍රාථමික හා සම්භාව්‍ය ආගම හැඳින්වීම. 	
02	ලෝක ආගම හා සංස්කෘතිය	<p>I. ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම හැඳින්වීම හා ඒවායේ ආරම්භය හා විකාශය</p> <ul style="list-style-type: none"> වෛදික ආගම ජේන්ත්‍ර ආගම බුද්ධාගම හින්දු ආගම යුදෝච්චි ආගම ඉස්ලාම ආගම කිස්තියාති ආගම <p>II. ලෝක ප්‍රජාව සඳහා ආගමික අවශ්‍යතාව සාකච්ඡා කිරීම.</p>	

03	<p>ශ්‍රී ලංකික සංස්කෘතියට ලෝක ආගම්වල ඇති අනුරූපවීමේ ප්‍රචණ්ඩා</p>	<p>I. ස්‍රීස්තියානි ආගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • ස්‍රීස්තියානි ආගම ලක්දිවට පැමිණීම හා ව්‍යාප්ත වූ ආකාරය විමර්ශනය කිරීම • ස්‍රීස්තියානි ආගමේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම් • උත්සව, පුද පුජා හා වාරිතු විධි • වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ <p>II. ඉස්ලාම් ආගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් ආගම ලක්දිවට පැමිණීම හා ව්‍යාප්ත වූ ආකාරය විමර්ශනය කිරීම • ඉස්ලාම් ආගමේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම් • උත්සව, පුද පුජා හා වාරිතු විධි • වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ <p>III. හින්දු ආගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • හින්දු ආගම ලක්දිවට පැමිණීම හා ව්‍යාප්ත වූ ආකාරය විමර්ශනය කිරීම • හින්දු ආගමේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම් • උත්සව, පුද පුජා හා වාරිතු විධි • වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ <p>IV. බෞද්ධාගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • බොද්ධ දරුණුනයේ එන මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනය කිරීම • අග්‍රහිත ආකියානු රටවල බුදුධහමේ ව්‍යාප්තිය හා බොද්ධ සංස්කෘතික ලක්ෂණ
04	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
05	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
06	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
07	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
08	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
09	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
10	<p>නිර්දේශිත ගුන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. උච්චිස්. ම. මු., 1971, නඩු නායක වරිතය, කොළඹ: සීමාසහිත ඇල්බියන් මුදණාලය. 2. කොතලාවල.එ්.නී., 2000, නවීන විද්‍යාව සහ ආගම්, පිළියන්දල: සස්මිත ප්‍රින්ටින්ස්. 3. ධම්මරතන, නාරාවිල හා පක්ෂීකාලෝක හිමි, 1969, නාරතීය දරුණන, කොළඹ, 4. ප්‍රතාන්දු, ඇත්ත්ති, 1982, තුනන ස්‍රීස්තියානි විවිධ ගාබා, බත්තරමුල්ල: සියෝල් මුදණාලය. 5. ගුණසිංහ ආනන්ද, 1992, සංස්කෘතික හා සේන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය, ගංගොඩවිල: පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටමිස්. 6. එලියට්, වාල්ස්, 1967, හින්දු සමය හා බුදු සමය,(ලේනිහාසික සටහනක), දෙවන කාණ්ඩාය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 7. මුදියන්සේ තන්දසේන, 1997, ලංකාවේ ද්‍රව්‍ය සිනිවිත, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙලරයේ. 8. ධරමදාස, කේ. එන්. මි., තුන්දෙනිය., එච්. එම්. එස්., 1994, සිංහල දේව පුරාණය. කොළඹ: රජයේ මුදණ නීතිගත සංස්ථාව. 	

ගාස්තුවේදී සමාජය විද්‍යා (සාමාන්‍ය) බාහිර
උපාධී දෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශීත
පාඨමාලා ඒකක

01	පායමාලා කේතකය	ANGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	මානව විද්‍යා ත්‍යාග	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යාපන වර්ණය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<p>මානව විද්‍යාව යනු මිනිසා පිළිබඳ පූර්ණ විද්‍යාත්මක අධ්‍යාපනයයි. මානව සංඛ්‍යා ආරම්භයේ සිට වර්තමානය දක්වා හොතික ජ්‍යව විද්‍යාත්මකව හා සමාජ සංස්කෘතික වශයෙන් විකාශනය වී පැමිණි ආකාරය අධ්‍යාපනය කරයි. මානව විද්‍යාව, අනෙකුත් විෂය ක්ෂේත්‍ර එනම් ඉද්ද විද්‍යා, සමාජය විද්‍යා සහ මානව ගාස්තු සමග සංස්කෘත්‍ය හා වකු සම්බන්ධතා පවත්වමින් මිනිසා පිළිබඳ සාකලු ප්‍රවේශයකින් අධ්‍යාපනය කරයි. මානව විද්‍යාව ප්‍රධාන උප විෂය ක්ෂේත්‍ර දෙකකින් සමන්විතය. එනම් හොතික මානව විද්‍යාව හා සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවයි. මේ අතුරින් සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව පැවති හා පවතින සමස්ත මානව සංස්කෘතිය විමුදුමට ලක්කරයි. ඒ සඳහා ප්‍රධාන උප විෂය ක්ෂේත්‍ර තුනක දායකත්වය ලැබෙන අතර මානව විද්‍යාව ඒ අතුරින් ප්‍රමුඛ වේ. 19 සියවසේ අවසන් දශක කිහිපය තුළ යුරෝපයේ දී සමාජ මානව විද්‍යාව ලෙසත්, එක්සත් ජනපදයේ දී සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව ලෙසත් මානව විද්‍යාව ආරම්භ වූයේ මේ මානව විද්‍යා අධ්‍යාපන හෙතුවෙනි. එමගින් ලොව පුරා පැවති විවිධ සංස්කෘතින් අධ්‍යාපනය කරමින් ත්‍යාගයන් ගොඩනැගිණි.</p> <p>මානව විද්‍යාව ආරම්භ වීමට ප්‍රථම මානව සමාජය සංස්කෘතිය පිළිබඳ වින්තනය ග්‍රික රෝම ශිෂ්ටවාරා යුගයේ සිටම ක්‍රමයෙන් ගොඩනැගි වර්ධනය වූ එකකි. සොකුට්ස්, හෙරබේට්ස්, ප්ලේටෝ ආදි සමාජ වින්තනයන්ගේ සිට ජේෂ්න් ලොක් කාල් මාස්ස්, ඔගස්ට් කොමිටේ දක්වා මේ වින්තනය වර්ධනය විය. වාල්ස් බාවින් පරිණාමවාදය ඉදිරිපත් කිරීමත් සමග මෙය විද්‍යාත්මක මතවාදයක් බවට පත්විය. එතැන් සිට පරිණාමවාදය, කෘත්‍යවාදය, විසරණවාදය ආදි ත්‍යාගයන් ඔස්සේ මානව විද්‍යා ත්‍යාග වර්ධනය විය. බ්‍රිතානුයායේ දී රු. බ්‍රිජ්‍යාල්, හරබට් ස්පෙන්සර් සහ යුරෝපීය මහද්වීලික විද්‍යාත්මක, එක්සත් ජනපදයේ දී ලුවිස් එවි. මෝගන් ආදින් ගේ මූලිකත්වයෙන් මානව විද්‍යා ත්‍යාග බිජිවිය. බ්‍රිජ්‍යාල් මූලිකාවූස්කි, ප්‍රාන්ස් බේවාස්, රැඩික්ලිප් බවුන් ආදි විද්‍යාත්මක දායකත්වයෙන් මානව විද්‍යා ත්‍යාග විද්‍යාත්මක ලෙස ස්පාජිත විය. රුත් බෙනඩික්ට්, මාගරට් මේඩ්, එවන්ස් ප්‍රිට්වාර්ඩ්, රේමන්ඩ් පර්ත් ඇතුළු තවත් විගාල පිරිසකගේ පර්යේෂණ නව ත්‍යාගයන් ඔස්සේ වර්ධනය වී ඇතේ. නව විසරණවාදය, නව පරිණාමවාදය මේ අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනී. මෙම විෂය ඒකකයෙන් සිදුවන්නේ ඒ සියලු අංශ අධ්‍යාපනයට ලක් කිරීමයි. මානව විද්‍යාව හඳුරන සිපුන්ට එය ප්‍රයෝගනවත් වනු ඇතේ.</p>	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවගානක		තැත
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • මිනිසා පිළිබඳ වින්තනය බිජිවි වූ ආකාරය හඳුන්වා දීම. • මානව සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ ආරම්භය හා විකාශනය විග්‍රහ කිරීම සඳහා යොදාගත්තා සාම්ප්‍රදායික හා තුළතන පරිණාමවාදී ත්‍යාගයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම. • සංස්කෘතිය තේරුමිගැනීම සඳහා අවගානක කෘත්‍යවාදී, විසරණවාදී ත්‍යාගයන් පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම. • යුරෝපීය, ඇමරිකානු හා ඉතුළු මානව විද්‍යාත්‍යාගයන් හා මුළුන්ගේ ත්‍යාගයන් විවරණය කිරීමට අවස්ථාව සැලැසීම. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් ගිහෙයුන් පහත සඳහන් සාධන තත්ත්වයන්ට ලැගා වේයැයි අපේක්ෂිතය.</p> <ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාව බිජිවිමට පෙර මිනිසා පිළිබඳව සිදුවූ අධ්‍යාපන පිළිබඳ අවබෝධය. • ටයිලර්, මෝගන්, ස්පෙන්සර් ආදින්ගේ පරිණාමවාදී ත්‍යාගයන් හා ලෙස්ලි වයිට් ආදින් ඉදිරිපත් කළ තුළතන පරිණාමවාදී අදහස් පිළිබඳ මනා පරිවයක් ලැබීම. • විවිධ සංස්කෘතින් එකිනෙකට බලපාන ආකාරය අධ්‍යාපනය සඳහා ඉදිරිපත් වී ඇති විසරණවාදය හා එහි ගුරුකුල හඳුනාගැනීම. 	

	<ul style="list-style-type: none"> කංත්‍යවාදය හා ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය මගින් සමාජය සංස්කෘතිය විශ්‍රාඨ කරන ආකාරය අවබෝධ කරගැනීම. එම්. එන්. ශ්‍රී නිවාස් වැනි ඉන්දිය මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ න්‍යායයන් හඳුනාගැනීම. 																								
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;">සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රාග් මානව විද්‍යා අදහස්</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> මානව වින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් ප්‍රාරම්භක යුගයේ මුල් අවධිය හිඛා හා බැබිලොනියානු ඇදී ප්‍රාරම්භක සමාජ වින්තනය ග්‍රික රෝම වින්තකයන්ගේ අදහස් ප්‍රාරම්භක යුගයේ අවසන් අවධිය සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස් මෝර්න් ලොක්, ලැමාරක් කොමිටේ, ස්පෙන්සර් ආදින් ගේ අදහස් </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">මානව විද්‍යා න්‍යායේ විද්‍යාත්මක විකාශනය</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> 19 වන සියවසේ මැද හාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය මෝර්න්, වයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදින්ගේ සිට යාල්මාන්, ලිවි සහ තම්බයියා ආදින් දක්වා </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භක පරිණාමවාදී න්‍යායන්</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> වාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය ල්තිනානා ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස් </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">නව පරිණාමවාදී න්‍යායන්</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ලෙස්ලි වයිටිගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය ගෝචින් වයිල්ඩිගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">විසරණවාදය හා විසරණවාදී ගුරු කුල</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> විසරණවාදී න්‍යායේ මූලික ලක්ෂණ ල්තිනානා විසරණවාදී ගුරුකුලය ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">නව විසරණවාදී අදහස්</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ආයියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමී සංස්කෘතින්හි වෙනස්වීම පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස් </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">මානව විද්‍යාවේ කංත්‍යවාදී න්‍යාය</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> කංත්‍යය හා කංත්‍යවාදය ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කංත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස් මැලිනොවුස්කි හා කංත්‍යවාදය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කංත්‍යය රැඩික්ලිජ් බුවුන් හා ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">මානව විද්‍යාවේ අවශ්‍ය න්‍යායවාද (කෙටි හැඳින්වීමක්)</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික පොරුෂවාදය උප සංස්කෘති න්‍යාය </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">ඉන්දියානු මානව විද්‍යාව</td> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, වයිසර්, එස් සී ඩුඩේ, යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ මුවන්ගේ තෙරුගත් අධ්‍යයන </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px;">පායමාලාව පවත්වන ආකාරය</td> <td style="padding: 10px;">දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා</td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රාග් මානව විද්‍යා අදහස්	<ul style="list-style-type: none"> මානව වින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් ප්‍රාරම්භක යුගයේ මුල් අවධිය හිඛා හා බැබිලොනියානු ඇදී ප්‍රාරම්භක සමාජ වින්තනය ග්‍රික රෝම වින්තකයන්ගේ අදහස් ප්‍රාරම්භක යුගයේ අවසන් අවධිය සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස් මෝර්න් ලොක්, ලැමාරක් කොමිටේ, ස්පෙන්සර් ආදින් ගේ අදහස් 	මානව විද්‍යා න්‍යායේ විද්‍යාත්මක විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> 19 වන සියවසේ මැද හාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය මෝර්න්, වයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදින්ගේ සිට යාල්මාන්, ලිවි සහ තම්බයියා ආදින් දක්වා 	සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භක පරිණාමවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> වාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය ල්තිනානා ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස් 	නව පරිණාමවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> ලෙස්ලි වයිටිගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය ගෝචින් වයිල්ඩිගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය 	විසරණවාදය හා විසරණවාදී ගුරු කුල	<ul style="list-style-type: none"> විසරණවාදී න්‍යායේ මූලික ලක්ෂණ ල්තිනානා විසරණවාදී ගුරුකුලය ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය 	නව විසරණවාදී අදහස්	<ul style="list-style-type: none"> ආයියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමී සංස්කෘතින්හි වෙනස්වීම පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස් 	මානව විද්‍යාවේ කංත්‍යවාදී න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> කංත්‍යය හා කංත්‍යවාදය ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කංත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස් මැලිනොවුස්කි හා කංත්‍යවාදය 	ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කංත්‍යය රැඩික්ලිජ් බුවුන් හා ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය 	මානව විද්‍යාවේ අවශ්‍ය න්‍යායවාද (කෙටි හැඳින්වීමක්)	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික පොරුෂවාදය උප සංස්කෘති න්‍යාය 	ඉන්දියානු මානව විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, වයිසර්, එස් සී ඩුඩේ, යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ මුවන්ගේ තෙරුගත් අධ්‍යයන 	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා																								
සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රාග් මානව විද්‍යා අදහස්	<ul style="list-style-type: none"> මානව වින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් ප්‍රාරම්භක යුගයේ මුල් අවධිය හිඛා හා බැබිලොනියානු ඇදී ප්‍රාරම්භක සමාජ වින්තනය ග්‍රික රෝම වින්තකයන්ගේ අදහස් ප්‍රාරම්භක යුගයේ අවසන් අවධිය සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස් මෝර්න් ලොක්, ලැමාරක් කොමිටේ, ස්පෙන්සර් ආදින් ගේ අදහස් 																								
මානව විද්‍යා න්‍යායේ විද්‍යාත්මක විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> 19 වන සියවසේ මැද හාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය මෝර්න්, වයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදින්ගේ සිට යාල්මාන්, ලිවි සහ තම්බයියා ආදින් දක්වා 																								
සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භක පරිණාමවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> වාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය ල්තිනානා ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස් 																								
නව පරිණාමවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> ලෙස්ලි වයිටිගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය ගෝචින් වයිල්ඩිගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය 																								
විසරණවාදය හා විසරණවාදී ගුරු කුල	<ul style="list-style-type: none"> විසරණවාදී න්‍යායේ මූලික ලක්ෂණ ල්තිනානා විසරණවාදී ගුරුකුලය ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය 																								
නව විසරණවාදී අදහස්	<ul style="list-style-type: none"> ආයියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමී සංස්කෘතින්හි වෙනස්වීම පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස් 																								
මානව විද්‍යාවේ කංත්‍යවාදී න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> කංත්‍යය හා කංත්‍යවාදය ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කංත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස් මැලිනොවුස්කි හා කංත්‍යවාදය 																								
ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කංත්‍යය රැඩික්ලිජ් බුවුන් හා ව්‍යුහ කංත්‍යවාදය 																								
මානව විද්‍යාවේ අවශ්‍ය න්‍යායවාද (කෙටි හැඳින්වීමක්)	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික පොරුෂවාදය උප සංස්කෘති න්‍යාය 																								
ඉන්දියානු මානව විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, වයිසර්, එස් සී ඩුඩේ, යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ මුවන්ගේ තෙරුගත් අධ්‍යයන 																								
පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා																								

11	අගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<p>1. Barrett, Stanley R. 1997, Anthropology: A Student's Guide to Theory and Method. Toronto: University of Toronto Press.</p> <p>2. Benedict, R., 1934, Patterns of Culture, New York: Mentor.</p> <p>3. Brown, A. R. R. 1949, Social Structure, Oxford, Clarendon.</p> <p>4. Brown, A. R. R. 1950, African Systems of Kinship and Marriage, Co Editor C.D. Forde, London, Oxford University Press.</p> <p>5. Brown, A. R. R. 1952, Structure and Function in Primitive Society, London, Oxford University Press.</p> <p>6. Crapo, R. H. 1993, Cultural Anthropology, 3rd ed., U. S. A., The Dusking Publishing Group.</p> <p>7. Firth, Raymond. 1958, Human Types, New York, New American Library.</p> <p>8. Harris, M., 1999, Theories of Culture in Postmodern Times, Walnut creek, California: Altamira Press</p> <p>9. Harris, M. 1985, Culture, people and Nature, New York, Harper & Row Publishers.</p> <p>10. Harris, M. 1991, Cultural Anthropology, 3rd ed., New York, Harper Collins.</p> <p>11. Jon McGee, R., Richard L. Warms. 2000, Anthropological Theory : an introductory history, 2nd ed. Mountain View, Calif. : Mayfield Pub. Co..</p> <p>13. Knauft, Bruce M. 1996, Genealogies for the Present in Cultural Anthropology. New York: Routledge.</p> <p>14. Marcus, George. 1999, Critical Anthropology Now: Unexpected Context, Shifting Constituencies, Changing Agendas. Santa Fe: SAR Press.</p> <p>15. Nicholas B. Dirks, Geoff Eley, and Sherry B. Ortner, eds. 1994. Culture/power/history :a reader in contemporary social theory. Princeton, N.J. : Princeton University Press.</p> <p>16. Malinowski, B. 1926, Crime and Custom in Savage Society, London, Kegan Paul.</p> <p>17. Malinowski, B. 1954, Magic Science and Religion and Other Essays, New York, Doubleday-Anchor Books.</p> <p>18. Malinowski, B. (1963), The Family Among the Australian Aborigines, New York, Schocken.</p>

01	පායමාලා කේතකය	ANGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	මානව විද්‍යාව ජනගුරුත් අධ්‍යාපනය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම	<p>ජනගුරුත් යනු, සැම මිනිස් වර්ගයකටම ආවේණික වූ ඒ ඒ ජාතියට අයන් අතිපෙළරාණික උරුමයකි. ජනගුරුත් පරිසරය අනුවත් ජාතියක සංස්කෘතිය අනුවත් විවිධ වේ. එබැවින් එය ජාතික සංස්කෘතියෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි. ජනගුරුත් හා ඒනා පිවිතය එකට බැඳී වෙන් කළ තොගැකි එකම ශික්ෂණයක් සේ සැලකිය හැකිය. එය පොදු ජනයා විසින් ව්‍යවහාරයෙන් ලැබූ අත්දැකීම් ඇසීමෙන්, දැකීමෙන් එක් රස් කර ගත් දැනුම් හා හාවතයෙන්ම නිපදවුවක් වන අතර, එය පොදු ජන විශ්වකෝෂකට සමාන කළ හැකිය. ජනගුරුත් විද්‍යාවකි. එය විද්‍යාවක් වන්නේ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා සිද්ධාන්ත මුල් කරගෙන දත්ත ඒකරායි කොට, එවා වර්ගිකරණය කොට, තරකානුකුල විග්‍රහ හේතුවේ ත්‍යාය මගින් යම් යම් නිගමන වලට පැමිණෙන නිසාය. අද ලෝක ප්‍රජාව එය හඳුන්වන්නේ රටක, ජාතියක ‘අස්ථරාණිය සංස්කෘතික උරුමය’ ලෙසයි. එය ආරක්ෂාකර ගැනීමේ වැදගත්කම ජාත්‍යන්තර අවධානයට ලක්වී තිබේ. එබැවින් ජනගුරුත් විද්‍යාත්මකව හැදැරීම, ඒකරායි කර ගැනීම හා ආරක්ෂා කර ගැනීම අතිය වැදගත් කාලෝචිත වූවකි.</p>	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවබෝධනය		නැත
07	අරමුණු	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් අස්ථරාණිය සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනගුරුත් ඉතිහාසය, සිද්ධාන්ත හා නිරවන, විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය පිළිබඳ දැනුම ලබාදේ. එසේම ප්‍රජා සහභාගිත්වය තුළින් ජනගුරුත් අංග එකරායි කිරීම, වර්ග කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ. ඒ අනුව මෙම පායමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් සිසුන්වා</p> <ul style="list-style-type: none"> • ජනගුරුත්, සිද්ධාන්ත, ජනගුරුත් විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ දැනුම ලබා දීම. • ශ්‍රී ලංකාවේ ජනගුරුත් ඉතිහාසය, ජනගුරුත් අංග පිළිබඳ අවබෝධ කර ගැනීම. • ජනගුරුත් එකතු කිරීම, වර්ග කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පිළිබඳ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය පිළිබඳ දැනුම ලබා දීම. • අස්ථරාණිය සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනගුරුත් ඒකරායි කිරීමේදී ප්‍රජා සහභාගිත්වය ලබා ගන්නා ආකරය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<p>මෙම පායමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් සිසුන්;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ජනගුරුත් ඉතිහාසය, නිරවන, සිද්ධාන්ත, ක්‍රමවේදය අවබෝධ කර ගනී. • ශ්‍රී ලංකාවේ ජනගුරුත් ඉතිහාසය, ජනගුරුත් අංග පිළිබඳ දැනුම ලැබේ. • ජනගුරුත් අධ්‍යාපන වලදී ප්‍රජා සහභාගිත්වය ලබා ගන්නා ආකරය පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
01	ජනගුරුත් හැදින්වීම,	<ul style="list-style-type: none"> • සිද්ධාන්ත හා නිරවන. • මෙහිදී විවිධ නිරවන හා ත්‍යායන් පිළිබඳව ගැඹුරින් සාකච්ඡා කෙරේ. 	
02	ජනගුරුත් විද්‍යාඥයන් හා මානව විද්‍යා ගුරුකුලය.	<ul style="list-style-type: none"> • ජනගුරුත් විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ අවබෝධය මෙහිදී ලබා දෙන අතර ජනගුරුත් දායකත්වය ලබා දුන් මානව විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ හඳුන්වනු ලැබේ. 	
03	මානව විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා හාවතයෙන් නිශ්චිත කිරීම.	<ul style="list-style-type: none"> • ජනගුරුත් එකතු කිරීමට, වර්ග කිරීමට, විග්‍රහ කිරීමට මානව විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේද හාවතයෙන් ගන්නා 	

		ආකාරය හා අදාළ ප්‍රදේශ සිතියම් ගත කරන ආකාරය විග්‍රහ කෙරේ.
04	ශ්‍රී ලංකාවේ ජනගුරුත්වා ඉතිහාසය.	• බෛතානා යුගයෙන් පසු ඇරඹි ජනගුරුත්වා අධ්‍යයන ඉතිහාසය වර්තමානය දක්වා විකාශනය වූ ආකාරය මෙහිදී සැකෙවින් විග්‍රහ කෙරේ.
05	ජනගුරුත්වා අංග හඳුනාගැනීම (අස්ථපර්ශ්‍රනීය සංස්කෘතික උරුමය ඇතුළව)	• අස්ථපර්ශ්‍රනීය සංස්කෘතික උරුමය හා ජනගුරුත්වා ඇතුළත් වන අංග මෙහිදී සැකෙවින් සාකච්ඡා කෙරේ.
06	ජනකතාව, ජනකවිය හා ජනසන්නිවේදනය.	• මෙහිදී ජනකතා ජනකවි වර්ගිකරණය සියුම්ව සාකච්ඡා කරන අතර මානව සන්නිවේදන උපතුම පිළිබඳව ද පැහැදිලි කෙරේ.
07	ජන ආගම, යාත්‍රකර්ම හා ද්වාර කර්ම.	• ජන ආගමේ ස්වභාවය රීට යාත්‍රකර්ම සම්බන්ධ වන ආකාරය මෙහිදී සාකච්ඡා කෙරෙන අතර පුද්ගල ජීවිතයේ වැදගත් ද්වාරකර්ම අවස්ථාවල දී අනුමතනය කරන වත් පිළිවෙත් සම්බන්ධව ද ගැහුරින් විග්‍රහ කෙරේ.
08	අධිවිශ්වාස, අහිවාර විධි හා මිල්‍යා ප්‍රවාදාවලිය.	• මෙහිදී ජන සමාජය තුළ අධිවිශ්වාස ක්‍රියාත්මක වන සමාජ අවස්ථා හඳුනා ගැනීම මෙන්ම අහිවාර විධිවල ලක්ෂණ සහ මිල්‍යා ප්‍රවාදාවලිය හඳුනා ගැනේ.
09	ජනකලා හා සාම්ප්‍රදායික ජීවනෝපායයන්.	• මෙහිදී සත්ත්වගුරුත්විය, වෘත්ෂගුරුත්විය, අධ්‍යයනය කිරීමේ සමාජ සංස්කෘතික හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම හා ආගමික පසුබිම විග්‍රහ කෙරේ.
10	සත්ත්වගුරුත්විය හා වෘත්ෂගුරුත්විය.	• මෙහිදී සත්ත්වගුරුත්විය, වෘත්ෂගුරුත්විය, අධ්‍යයනය කිරීමේ සමාජ සංස්කෘතික හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම හා ආගමික පසුබිම විග්‍රහ කෙරේ.
11	සාම්ප්‍රදායික ජන වෙදකම හා ආහාර සංස්කෘතිය.	• සාම්ප්‍රදායික ජන වෙදකමෙහි ස්වභාවය හා විවිධ පැතිකඩ මෙහිදී සාකච්ඡා කරන අතර ශ්‍රී ලංකාවේ ආහාර සංස්කෘතිය ගැහුරින් අධ්‍යයනය කෙරේ.
12	ජන ක්‍රිඩා උත්සව හා දින අනුව කරන යාත්‍රකර්ම.	• ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික වූ ජන ක්‍රිඩා, උත්සව හා දින අනුව කරනු ලබන යාත්‍රකර්ම රසක් පවතී. මෙහිදී ඒ පිළිබඳව දීර්ශන සාකච්ඡා කරනු ලැබේ.
13	ජන භාෂාව තේරවිලි සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රස්තාව පිරුව්.	• මෙහිදී ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයේ විවිධත්වය මෙන්ම තේරවිලි, ප්‍රස්තා පිරුව් ආදියෙහි සමාජය හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම පැහැදිලි කෙරේ.
14	ප්‍රතා සහභාගිත්වය තුළින් අස්ථරක සංස්කෘතික උරුමය ඒකරාදී කිරීම හා ආරක්ෂා කිරීමේ ක්‍රමවේදය	• අස්ථරක සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනගුරුත්විය ආරක්ෂා කොට සංරක්ෂණය කිරීමේදී ප්‍රතා සහභාගිත්වය ලබා ගත්තා ආකාරය පිළිබඳව මෙහිදී සාකච්ඡා කෙරේ.
10	රාජ්‍ය අනුග්‍රහය හා ප්‍රතිපත්ති සැලසුම්කරණය හඳුනා ගැනීම.	• අස්ථරක සංස්කෘතික උරුමය ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහා මේ වන විට කෙරෙන රාජ්‍ය අනුග්‍රහය හා රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති සැලසුම්කරණය හඳුනා ගැනීම.
10	ආයිමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අවසාන පරීක්ෂණය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20) ලිඛිත පරීක්ෂණ

	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලක්ෂණ 80)
12	නිරදේශිත ගුන්ප	<p>1. රත්නපාල, නන්දසේන; 1995, ජනගුරුත්ව විද්‍යාව, සූහල මුදුණ, වැල්ලම්පිටිය.</p> <p>2. ලියනගේ, සිරි; 2001, ජනගුරුත්ව ගබඳකෝෂය, ඉංග්‍රීසු මුදුණ, පන්තිපිටිය.</p> <p>3. ලියනගේ, සිරි; 1996, ජන විද්‍යා ගබඳකෝෂය, විතුර මුදුණ, වැල්ලම්පිටිය.</p> <p>4. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද; 2003, පුරාණෝක්ති සංග්‍රහය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>5. කාරියවසම්, තිස්ස; 1976, ගාන්ති කරම හා සිංහල සමාජය, පුදිප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</p> <p>6. කාරියවසම්, තිස්ස; 1992, ශ්‍රී ලංකාවේ දෙවතාවේ හා යක්ෂණීයෝ, තරංශ ප්‍රිත්චර්ස්, මහරගම.</p> <p>7. කාරියවසම්, තිස්ස; 1992, දදවාල් දෙවියෝ, සාර ප්‍රකාශන හා මුදුණ, කොට්ඨාව.</p> <p>8. කාරියවසම්, තිස්ස; 1990, ගම්මෙඩ පුරාණය, සමයවර්ධන, මරදාන.</p> <p>9. කාරියවසම්, තිස්ස; 1996, සුනියම් කැපිල්ල නම් වූ ගාන්ති කරම විග්‍රහය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>10. කාරියවසම්, තිස්ස; 1991, සිරිලක දෙවිවරු, හිසුනෙවිල් කාව්‍යාවලි ආරයෙනි, තරංශ ප්‍රිත්චර්ස්, මහරගම.</p> <p>11. බෝපගේදර, ඒ. එම්. ආර්; 1995, විද්‍යාවෙන් ඔපවෙන අපගේ විශ්වාස හා ඇදහිලි, කතා ප්‍රකාශනයකි.</p> <p>12. මංගල හිමි, වරාපිටියේ; 1999, පරිසර සංරක්ෂණය හා වන සම්පත් අධ්‍යයනය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>13. ජාතික සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තිය; සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය, සෙන්සිරිපාය, බත්තරමුල්ල.</p> <p>14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ., 1994, තුන්දෙනිය, එච්. එම්. එස්; සිංහල දේශ පුරාණය, රජයේ මුදුණ නීතිගත සංස්ථාව.</p> <p>15. පෙරේරා, යසාංඡලී දේවිකා; 1993, මල්වර සිරිත, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 1993.</p> <p>16. කුලරත්න, සාලිය; 2006, සන්නිවේදනය හා ජනගුරුත්වය, අරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල.</p> <p>17. විජේසුරිය, සරත් ; 1996, ජන ත්‍රිඩා ගතකය, ශිලා ප්‍රිත්ච් වර්ක්ස්, කැළඹිය.</p> <p>18. ආරියපාල, බන්දුල කේ. 2008, සිංහල ජන ත්‍රිඩා, අකුර ප්‍රකාශකයෝ, මිගමුව.</p> <p>19. විරක්කෙඩී, ඉරංගා සම්න්දතී; 2013, නැලවිලි ගියෙන් නිරුපිත සිංහල ජනගුරුත්වය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>20. විජයුරුවර්ධන, විභාවී ; 1996, සිංහල රණවිරු දෙවිවරු, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>21. විරසිංහ, අමරදාස; 1986, සිංහල ජනගුරුත්වය හැඳුරුම, දිපානි මුදුණ.</p> <p>22. සිලරතන හිමි, තලකිරියාවේ; 2005, ශ්‍රී ලංකාවේ රෝග සුවයට යොදන ගාන්ති කරම කුම, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>23. හේමසිරි හිමි, පොලොම්මාරුවේ; රභුණේ ඇදහිලි හා විශ්වාස, තරංශ ප්‍රිත්චර්ස්, (වර්ෂය නොමැත).</p> <p>24. සිරිපාල, නොමන්; 2010, ගාලුකෝරලේ ජනකව්, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජා ඇල.</p> <p>25. පිරිස්, ඇුනසිරි; 2007, ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජයේ ඇදහිලි හා විශ්වාස, වාසනා ප්‍රිත්චර්ස්, දන්කොටුව.</p> <p>26. Rathnapala, Nandasena; 1991, Folk Lore of Sri Lanka, The State Printing Corporation.</p> <p>27. Animals in Asian Tradition, 2007, (ICH) around Us, ACCU for UNEDCO.</p> <p>28. Thambiah, H. W; 1968, Sinhala Law and Customs, Colombo.</p> <p>29. Wijesekara, N. D. 1964, The People of Ceylon, Gunasena, Colombo.</p> <p>30. Benedict, R; 1971, Folk lore in Encyclopedia of the social sciences.</p> <p>31. Burne, C.S; 1914, The hand book of folk Lore, London.</p> <p>32. Parker, Henry; 1913, Village Folk Tales from Ceylon, 1-111, London.</p> <p>33. Kusumaratne, S; 2005, Indigenous medicine in Sri Lanka, Sarasavi Publishers.</p>

01	පායමාලා කේතකය	ARGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	පුරාවිද්‍යාවේ මූලධර්ම හා ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ණය	දෙවන වසර	
05	වලංගුතාව ජාතික පුරාවිද්‍යා උරුමය විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා		නැති
	අරමුණු		
		<ul style="list-style-type: none"> ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යා කටයුතුවලට අවශ්‍ය මානව සම්පත් යොදා ගැනීමේ දී උපයෝගීවන න්‍යායාත්මක දැනුම ලබයීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යාවේ දී හාවිත ජාතික හා අන්තර්ජාතික මූලධර්ම පිළිබඳ දැනුමැති සිංහ පිරිසක් බිහිකිරීම 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
01	පුරාවිද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවිද්‍යාව යනු පුරාවිද්‍යාව හා බැඳී නිරවචන පුරාවිද්‍යා විෂයෙහි සංවර්ධනය 	
02	පුරාවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවිද්‍යාවේ බහු විෂයාත්මක පසුබිම පුරාවිද්‍යාවේ තව ප්‍රවෘත්තා 	
03	පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ ඉතිහාසය ගවේෂණයේ අරමුණු මූලික ගවේෂණ කුමවේද හැඳින්වීම ගවේෂණ වාර්තා කිරීම ගවේෂකයෙහි පිළිපැදිය යුතු ආවාර ධර්ම පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ යෝජනාවලියක් සකස් කිරීම 	
04	පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> ක්ෂේත්‍ර නොවන ගවේෂණය ක්ෂේත්‍ර ගවේෂණය කෙශ්‍රයට ඉහළින් කරන ගවේෂණය හු හොඨික ගවේෂණය <ul style="list-style-type: none"> විද්‍යුත් ප්‍රතිරෝධතා ගවේෂණය වුම්ඩක ගවේෂණ කුමය දුරස්ථ ග්‍රාහක කුමය ලෝහමාපක කුමය හු රසායන විශ්ලේෂණ කුමය පරීක්ෂණ කැණීම් 	
05	කැණීම් ව්‍යාපෘතියක් සැලුසුම් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාපෘති යෝජනාවලියක් සැකසීම කැණීම් ව්‍යාපෘති යෝජනාවලියක අඩංගුවිය යුතු මූලික කරුණු අරමුණ නීතිමය අවසර ගැනීම හොඨික සම්පත්/මානව සම්පත්/ උපකරණ අරමුදල් යටිතල පහසුකම් කාල රාමුව 	
06	පුරාවිද්‍යා කැණීම්/කැණීම වාර්තා කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> සිරස් හා තිරස් කැණීම් කුමවේද කැණීම් හිල්ප කුම කොටුදැල් කැණීම් උපතුමය 	

		<ul style="list-style-type: none"> • විවෘත කැණීම් උපකුමය • කාර්බන කැණීම් උපකුමය • පර්යේෂණ කැණීම් උපකුමය • අගල් කැණීම් උපකුමය • ගලවා ගැනීමේ හා මුදවා ගැනීමේ කැණීම් • කැණීමක් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා වාර්තා ලිවීම/සැලසුම් ඇදිම, ජායාරූපකරණය මගින් වාර්තා කිරීම • මැලික්ස් කොන්ටෙක්ස් වාර්තා කිරීම • GIS තාක්ෂණය හාවිතය
07	මිනුම් ලබාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • මධ්‍යස්ථාන මුහුදු මට්ටම උස පිහිටුවා ගැනීම • කොටුවුද් අධ්‍යයනය • කැණීම් වලේ මිනුම් ලබා ගැනීම • කැණීමෙන් හමුවන පුරාවස්තු මිනුම් ගැනීම • සමෝච්ච රේඛා සිතියම් සැකසීම /හාවිතය
08	ක්ෂේත්‍ර කටයුතුවලදී හාවිත උපකරණ	<ul style="list-style-type: none"> • ගැවේහණ හා කැණීම් කටයුතු සඳහා හාවිත උපකරණ • ක්ෂේත්‍ර පොක • විද්‍යා පොක • බම්පි ලෙවලය හා නියභාලයිවය • G.P.S • කැමරා/දුරදික්ත • පරිගණක • සිතියම් වර්ග • පරිමාණ • මාලිමාව • වේප් පරි (වෙනත්)
09	නියැදි ලබාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • නියැදි ලාභාගැනීමේ අරමුණු • නියැදි ලබා ගැනීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු මූලික කරුණු • නියැදි ලබා ගැනීම් හා පරීක්ෂණ සඳහා යොමු කිරීම
10	පුරාවස්තු වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවස්තු වර්ගීකරණයේ ප්‍රයෝගන හා විශ්ලේෂණයේ ප්‍රයෝගන • මැලිබුන් අධ්‍යයනය හා විශ්ලේෂණය අමුදව්‍ය/භැංචි/වර්ණය/ලුපයෝගීතාව/කාලය/ස්කන්දය ආදි නිරණයක අනුව විවිධ පුරාවස්තු වර්ග කිරීම හා විශ්ලේෂණය
11	පුරාවස්තු ගබඩාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවස්තු හායනය වන සාධක හඳුනාගැනීම • පුරාවස්තු ගබඩාකිරීමේ ප්‍රයෝගන • පුරාවස්තු ගබඩාකිරීමේ දී හාවිත ක්‍රියා පටිපාටිය • ගබඩාකිරීම සම්බන්ධ මූලධර්ම • නිෂ්පාදන අමුදව්‍ය හා දිරාපත්වීමේ ස්වභාවය හඳුනාගැනීම හා ගබඩාකරණය • පුරාවස්තු ප්‍රවාහනය
12	පුරාවිද්‍යා කාලනීරණ ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • සාලේක්ෂ හා නිර්ලේක්ෂ කාල නිරණ ක්‍රම • නිර්ලේක්ෂ කාලනීරණ ක්‍රම • කාඛන් 14 • තාප සංදීප්තතා • පොටුසියම් ආගන් • රුක් වළුලු

13	පුරාවස්තු ඇදීම/සැලසුම් ඇදීම	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවස්තු ඇදීමේ නිර්ණායක පුරාවස්තු ඇදීම සඳහා හාටිත උපකරණ ඩිලා මෙවලම්/මැටි හාජන/ කාසි/ පබලු/ අණ/ වෙරාකොටා ආද පුරාවස්තු පරිමාණුකුලව ඇදීම පැරණි ගොඩනැගිලි සැලසුම් සකස් කිරීම
14	මුහුදු පුරාවිද්‍යා	<ul style="list-style-type: none"> මුහුදු පුරාවිද්‍යා කටයුතුවල ඉතිහාසය ලංකාවේ මුහුදු පුරාවිද්‍යා කටයුතුවල ආරම්භය හා වර්ධනය මුහුදු පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ හා කැනීම්
15	පුරාවිද්‍යා වාර්තා සැකසීම	<ul style="list-style-type: none"> වාර්තා ලිවිමේදී පිළිගත් සම්පූදායයන් හඳුනාගැනීම කැනීම් හා ගවේෂණ වාර්තා සැකසීම සයමාසික වාර්තා හා අවසන් වාර්තා සැකසීම
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශන ගුන්ථ	<p>1. ඇඩිකින්ස් ලෙස්ලි හා ඇඩිකින්ස්, රෝයි ඒ, වර්තමාන පුරාවිද්‍යාවේ විධිනියම, පරි. විෂය දිසානායක.</p> <p>2. කුරුගල, එස්. උඩිත, පුරාවිද්‍යාවේ ඇත්කාලීන ඉතිහාසය, 2003, නුගේගොඩ.</p> <p>3. රෙන්ගෘස්, කොලින් සහ බාන් පෝල්, පුරාවිද්‍යාවේ සිද්ධාන්ත, කුම සහ හාටිතය, 2000, අනුවාදක රාජ් සේවමදේශීලී, මහරගම.</p> <p>4. මනතුංග සිවලී බණ්ඩාර, පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ, කර්තා ප්‍රකාශනයකි, 2001</p> <p>5. Bowens Amanda, <i>Underwater Archaeology</i>: 2009, The NAS Guide to Principles and Practice Second Edition ,Nautical Archaeological Society</p> <p>6. Brown Shelby, <i>Basics of Archaeology for Simulated Dig Users</i>, AIA Education Department, Los Angeles, California</p> <p>7. Drewett Peter L., 1999, <i>Field Archaeology: An Introduction</i>, University College London</p> <p>8. Harris E.C., 1979, <i>Principles of archaeological stratigraphy</i>, Academic Press, Harcourt Brance and Company, London</p> <p>9. Hodder Ian,1992, <i>Theory and Practice in Archaeology</i>, published by Routledge</p> <p>10. Renfrew Colin and Paul Bahn,2005, <i>Archaeology</i>,published by Routledge</p> <p>11. Scarre Chris and Geoffrey Scarre , 2006, <i>The Ethics of Archaeology</i>, Cambridge University Press</p> <p>12. Ucko. J.Peter, 1995,<i>Theory in Archaeology</i>, Published by Routledge</p> <p>13. <i>Archaeological Site Manual</i>, 1994, Third edition, Museum of London</p> <p>14. <i>Excavation Recording Manual</i>, 2010, Survey Archaeological Society</p>

01	පායමාලා කේතකය	ARGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	අහිලේඛන හා අක්ෂර රුප විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	වලංගුතාව ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශ්වසනීයභාවයකින් කටයුතු කළ හැකි ප්‍රදේශලයකු බිජිවීම		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> මානව සමාජය විසින් සන්නිවේදනය සඳහා ලේඛනය හාවිත කිරීමේ පසුවීම හඳුනාගැනීම ඉන්දියාවේ මුල් සමයට අයත් අහිලේඛන ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කළාව කෙරෙහි ඇතිකළ බලපෑම හඳුනාගැනීම ශ්‍රී ලංකාවේ අහිලේඛන ආගුයෙන් ලේඛන කළාවේ හා හාජාවේ ක්‍රමික විකාශය හඳුනාගැනීම අහිලේඛනවල අන්තර්ගත කරුණු ආගුයෙන් සමකාලීන සමාජ තොරතුරු අධ්‍යයනය පූරාවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයෙහි අහිලේඛනවල දායකත්වය ලබාගත හැකි අයුරු හඳුන්වාදීම 		
08	ඉගෙනුම් එළ <ul style="list-style-type: none"> මානව සමාජයේ පැවැත්ම සඳහා අහිලේඛනවල දායකත්වය හඳුනාගනී. අන්තර් සංස්කෘතික හා සමාජ සබඳතා හඳුනාගනී. රටෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳව විවාරණීලිව බැඳීමට උත්සාහ ගති. මෙතෙක් අප්‍රකාශිතව පවත්නා අහිලේඛන කියවීමට, අර්ථකථන දීමට හා ඉතිහාසයට නව තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට සමෙතෙක් වෙයි. 		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	අහිලේඛන වර්ග හඳුනාගැනීම හා ඉන්දියානු පසුවීම	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ මානව සමාජය විසින් ලේඛනය සන්නිවේදන මෙවලමක් ලෙස හාවිතයට තුළුවීම පිළිබඳ දැනුම, බ්‍රාහ්මී අක්ෂර මාලාවේ බිජිවීම හා ඒ පිළිබඳ මත විමුළුම අගෝක ශිලාලේඛනවල අක්ෂර ලක්ෂණ, අන්තර්ගතය හා ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කෙරෙහි ඇතිකළ බලපෑම 	
02	ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කළාව පිළිබඳ සාධක හා සෙල්ලිපි පර්යේෂණ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ ශ්‍රී ලංකාවේ මුල් ලේඛන කළාවේ හාවිතය පිළිබඳ පූරාවිද්‍යාත්මක හා සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය ආගුයෙන් හඳුනාගැනීම එවා පිළිබඳ දේශීය හා විදේශීය උග්‍රණ විසින් සිදුකර ඇති පර්යේෂණ 	
03	මූල බ්‍රාහ්මී සෙල්ලිපි අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ මූල බ්‍රාහ්මී යුගය නියෝජනය කරනු ලබන බ්‍රාහ්මී ලිපි විශේෂයෙන් ලෙන් ලිපි කියවීම හා අර්ථකථනය අක්ෂර මාලාවේ ක්‍රමික විකාශය හා එම ලිපිවල අන්තර්ගතය ආගුයෙන් සමකාලීන සමාජය පිළිබඳ අවබෝධය 	
04	අපර්බ්‍රාහ්මී අහිලේඛන අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ ක්‍රි.ව. 1 - 4 සියවස් අතර නිර්දිශ්ට අහිලේඛන එනම් වසහ රුපුගේ වල්ලිපුරම් රන්ඡත, පෙරමියන්කුලම ශිරි ලිපිය, හැස්ස ලිපිය, ගජ්බා රුපුගේ රත්නප්‍රාසාද ලිපිය, රුවන්වැලිසැ පුවරු ලිපිය, කිරීවෙහෙර පුවරු ලිපිය, පාලුමැකිව්වාව ලිපිය, කිත්සිරමෙවන් රාජ්‍ය සමයට අයත් තෝෂීගල සෙල්ලිපිය අදිය කියවීම, අර්ථ නිරුපණය එම අහිලේඛනවලින් හෙළිවන සමකාලීන සමාජ තොරතුරු 	
05	ක්‍රි.ව. 4 - 7 සියවස් අතර අහිලේඛන අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ නිර්දිශ්ට සෙල්ලිපි වන බුද්ධධාස රුපුගේ සමයට අයත් රුවන්වැලිසැ වැම් ලිපිය, කුඩාපාරින්දගේ අහැයිරි ලිපිය, කුමාර ධාතුසේනගේ නාගිරිකන්ද ලිපිය, 	

		<p>කුඩාරත්මලේ ලිපිය අදිය කියවීම, අර්ථ නිරුපණය, අන්තර්ගතය හා සමාජ තොරතුරු</p> <ul style="list-style-type: none"> උක්ත කාලවකවානුවට අයත් වහරල සෙල්ලිපි ඒවා පිළිබඳ අර්ථ නිරුපණ
06	ක්‍ර.ව. 8 -10 සියවස් අතර අහිලේඛන අධ්‍යාපනය	<ul style="list-style-type: none"> මේ යටතේ නිරුද්ශට අහිලේඛන වන ගැරඹිගල සෙල්ලිපිය, දෙවන සේන රුපගේ මිහින්තලා වැම් ලිපිය, තාමර වැට් ලිපිය, 4 වන කාණුප රුපගේ කිරීත් වෙහෙර වැම් ලිපිය, 4 වන මිහිදු රුපගේ වේවැල්කුටිය ලිපිය, බොද්ධ වැට් පුවරු ලිපිය, 4 වන උදය රුපගේ හෝපිටිගමු සෙල්ලිපිය අදි ලිප කියවීම, අර්ථ නිරුපණය හා ඒවායෙන් හෙළිවන සමකාලීන සමාජය මේ සමයටම අයත් වන සිගිරි ගී අත්තාණි ඩිලාලේඛනවල ආකානිය සමකාලීන සෙල්ලිපිවලින් හෙළිවන නීතිය හා දූෂුවම් ක්‍රම
07	පොලොන්තරු යුගයේ අහිලේඛන	<ul style="list-style-type: none"> පොලොන්තරු යුගයේ දේශපාලන පසුවීම තෝරාගත් අහිලේඛන කිහිපයක් කියවීම, අර්ථ නිරුපණය කළ යුතුය. මේ සඳහා 1 වන විෂයභාෂු රුපගේ පනාක්‍රීව තං සන්නස, පරාකුමලාභු රුපගේ දෙවනගල සෙල්ලිපිය හා ගල්විහාර ලිපිය, නිශ්චංකමල්ල රුපගේ පැඩුම්නුවර ආසන ලිපිය, මිනින් සෙල්ලිපිය ආගුය කරගනු ලැබේ මෙම යුගයේ සෙල්ලිපිවල අන්තර්ගතය, හාඡා ලක්ෂණ හා ප්‍රකාශන විධික්‍රමය
08	කෝට්ටේ සමයේ අහිලේඛන	<ul style="list-style-type: none"> පොලොන්තරු යුගයේ සිට කෝට්ටේ සමය දක්වා දේශපාලන පසුවීම තෝරාගත් අහිලේඛන කිහිපයක් කියවීම, අර්ථනිරුපණය. මේ සඳහා 6 වන පරාකුමලාභු රුපගේ මඩවල ගිරිලිපිය, 6 වන බුවනෙකඩාභු රුපගේ දැදිගම ලිපිය, 6 වන විෂයභාභු රුපගේ දෙවුන්දර තං සන්නස ආදිය ආගුය කරගනු ලැබේ. මේ සමයේ අහිලේඛනවලින් හෙළිවන සමාජ තොරතුරු
09	කෝට්ටේ යුගයෙන් පසු වර්තමානය තෙක් නව ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none"> බහිර ජාතින්ගේ පැමිණීමෙන් පසු හඳුන්වාදුන් මුදුණ දිල්පය, ලේඛනයේ ඇතිව් නව ප්‍රවණතා හඳුනාගැනීම, මහනුවර යුගයේ පුස්කොල ලේඛනවල ස්වරුප හඳුනාගැනීම, එසේම අක්ෂර, හාඡා හා ව්‍යාකරණ පිළිබඳ දළ අවබෝධය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ගුන්ප	<ol style="list-style-type: none"> විශේෂීකර නන්දදේව, 1990, ඩිලා ලේඛන සංග්‍රහය, කොළඹ. අමරවංශ හිමි, කොත්මලේ, 1969, ලක්දිව සෙල්ලිපි, කොළඹ. විමලකිත්ත හිමි, මැද උයන්ගොඩ, ඩිලාලේඛන සංග්‍රහය I-V ඡයතිලක කේ. සිගිරි ගී, කොළඹ.

5. තිස්ස කුමාර, අත්තාණී පුදාන, කොළඹ.
6. ලංකා විශ්වවිද්‍යාලය ලංකා ඉතිහාසය I,II කාණ්ඩ.
7. ප්‍රියංක බෙනිල්, පැරණිතම බාහ්‍යී සේල්ලිපිටිලින් හෙළිවන රුහුණු සමාජය, එස් . ගොඩිගේ සහ සහෝදරයෝ, 2009
8. රණවැල්ල, සිරිමල්, සිංහල සේල්ලිපි වදන් අකාරාදිය, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, 2004
9. බද්දේගම විමලවංශ, සේල්ලිපි සමාජය, අනුල මුද්‍රණාලය, 1959
10. මුද්‍රියන්සේ නන්දදේව, සිගිරි ගී, එම ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, 1963
11. මුද්‍රියන්සේ නන්දදේව, සිංහල අකුරු ඉතිහාසය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, 1965
12. මුද්‍රියන්සේ නන්දදේව, සිංහල ඕලාලේඛන සංග්‍රහය, එස් . ගොඩිගේ සහ සහෝදරයෝ, 2000
13. විකුමසිංහ ඩී එම ද සිල්වා, ලක්දිව පැරණි ලියවිලි සගරාව i කාණ්ඩය (i හා ii කළාප), එස් . ගොඩිගේ සහ සහෝදරයෝ, 2009
14. විශේෂංග සිරිසමන්, ශ්‍රී ලංකාවේ ඕලාලිපි සන්නිවේදනය, ආරිය ප්‍රකාශන, 2004
15. Inscriptions of Ceylon, department of Archaeology
16. Paranavithana.S. Epigraphia Zelanica, Sigiri Graffiti
17. ranawella sirinimal, vevalketiya slab inscription and its copies, Sri Lankan Historical Association, 1996.

01	පායමාලා කේතකය	CMGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	භාවිත සන්නිවේදනය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම මානව සන්නිවේදනය හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික වැදගත්කමින් යුත් තෝරාගත් විෂය කොටස් ගණනක් මෙම විෂය ඒකකය යටතේ සාකච්ඡාවට බලුන් කෙරේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		නැත
07	අරමුණු මුළුක භාවිත සන්නිවේදන විධිතම පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීමත් ප්‍රායෝගිකව ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අවශ්‍යතාව හා ඒවායේ සාමාජික වටිනාකම අර්ථාන්වීතව වටහා ගැනීමත් අපේක්ෂා කෙරේ.		
08	ඉගෙනුම් එල ඉදිරිපත් කර ඇති විෂය තේමා සහ ඒවායේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධය සහ එකී තේමා හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් අර්ථාන්වීතය භාවිතයට ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රදේශනය කිරීම.		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
01	ස්ව-සංකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> ස්ව-සංකල්පය යනු කුමක්ද? ස්ව-සංකල්පය නිර්මාණය වීම ස්ව-සංකල්පයේ වැදගත්කම ස්ව-සංකල්පය වර්ධනය කිරීම 	
02	අන්තර පුද්ගල සම්බන්ධතා	<ul style="list-style-type: none"> අන්තර පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි ස්වභාවය අන්තර පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි වැදගත්කම අන්තර පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි විවිධ අදියර එලදායී අන්තර පුද්ගල සන්නිවේදනය 	
03	කණ්ඩායම් සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> කණ්ඩායම් සම්බන්ධතාවන්හි ලක්ෂණ කණ්ඩායම් තුළ සන්නිවේදනය සන්නිවේදන ජාල කණ්ඩායම් සංස්කෘතිය 	
04	නායකත්වය	<ul style="list-style-type: none"> නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්ව විලාස නායකත්වය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක ප්‍රවේශ නායකත්ව ගුණාංග 	
05	සන්නිවේදන කුසලතා	<ul style="list-style-type: none"> වාචික සන්නිවේදනය නිර්වාචික සන්නිවේදනය කරුන කුසලතා ග්‍රව්‍ය කුසලතා පයින කුසලතා ලේඛන කුසලතා 	
09	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
10	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත	
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත	

		පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<p>1. <i>Interpersonal communication : concepts, components, and contexts</i> -Pearson, Judy C and Spitzberg, Brian H., 1999, W.C. Brown,Dubuque, Iowa</p> <p>2. <i>Human Communication</i> - Stewart L. Tubbs, Sylvia Moss - 2001, McGraw-Hill Inc.,US;</p> <p>3. <i>Communication Works</i> - Gamble and Bamble 2014, McGraw-Hill Education</p> <p>4. මානව සන්නිවේදනය - දිසානායක. විමල්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙයුරුයේ, කොළඹ</p> <p>5. සන්නිවේදනාර්ථ සංග්‍රහය - මහේන්ද්‍ර. සුනන්ද,</p> <p>6. කුඩා කණ්ඩායුම් සන්නිවේදනය - වලෝලොඩ. කමල්,</p> <p>7. සන්නිවේදන විධි - කරුණානායක. නන්දන, 1994, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයේ, නුගේ</p> <p>8. සන්නිවේදනය - කරුණානායක. නන්දන, 1994, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයේ, නුගේගොඩ</p>

01	පායමාලා කේතකය	CMGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ජනමාධ්‍ය හා විෂය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මූලික ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍ර ආශ්‍රිත ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ජනසන්නිවේදනය විෂය බාරාව හා සම්බන්ධ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපනයක තියැලෙන විද්‍යාර්ථීන් සංඛ්‍යාව අවශ්‍යය. එකී දැනුම අදාළ ක්ෂේත්‍ර හා සම්බන්ධ විෂය කරුණු කුලනාත්මකව හැදැරීමේදී අතිශය ප්‍රයෝගනවත් වේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු • ජනමාධ්‍ය හා සම්බන්ධ මූලික ක්ෂේත්‍රයන්හි කාර්යයන් හඳුනාගැනීම • එකී කාර්ය ප්‍රායෝගිකව ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම • එක් එක් මාධ්‍යයට විශේෂ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ආශ්‍රිත දැනුම වර්ධනය කිරීම		
08	ඉගෙනුම් එල ප්‍රධාන ජනමාධ්‍ය ආශ්‍රිත ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳව ලබා ගන්නා වූ දැනුම හා අවබෝධය පදනම් කරගෙන අරුවත් ආකාරයෙන් එකී මාධ්‍ය හැසිරවීම හා සම්බන්ධ මූලික කුසලතා පුද්ගලනය කිරීම.		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
01	මුළු මාධ්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> මුළු මාධ්‍ය හැඳින්වීම සංස්කාරක මණ්ඩල ව්‍යුහය ප්‍රවෘත්ති ඒකරාඹිකරණය හා වාර්තා කිරීම විශේෂාංග ඡායාරූප ජනමාධ්‍ය කළාව පුවත්පත් අලෙවිකරණය 	
02	ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය හැඳින්වීම ගුවන්විදුලි තාක්ෂණය නිවේදනය, ඉදිරිපත් කිරීම හා සම්මුඛ සාකච්ඡා ගුවන්විදුලිය සඳහා ලිවීම වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය ගුවන්විදුලි අලෙවිකරණය 	
03	රුපවාහිනී මාධ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> රුපවාහිනී මාධ්‍යය හැඳින්වීම කැමරාව, ආලෝකකරණය හා ගබඳය රුපවාහිනී වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය ENG රුපවාහිනී අලෙවිකරණය 	
04	විතුපට මාධ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> විතුපට මාධ්‍ය හැඳින්වීම පිටපත් රවනය විතුපට නිෂ්පාදනය හා කරමාන්තය විතුපට විවාරය 	

05	සමාජ මාධ්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ මාධ්‍ය හැඳින්වීම • වෙබ් අඩවි • බිලොග්ස් • නව මාධ්‍ය කර්මාන්තය
09	පාදමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
11	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	නිර්දේශක ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Understanding Mass Communication</i> - Melvin L. DeFleur and Everette E. Dennis -, 1994, Houghton Mifflin, Boston 2. <i>Broadcast Journalism</i> - Andrew Boyed, 2001, Focal Press, Oxford 3. <i>The Techniques of Radio Broadcasting</i>, Robert McLeish -, 1988, Focal Press, London and Boston 4. <i>News Reporting and Writing</i> - Melvin Mencher, 2010, McGraw-Hill, 5. පුවත්පත් කලා සමික්ෂා, ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය, 1993 6. ගුවන්වේදලි පුවත්ති නිෂ්පාදනය, වලෝබොඩ, කමල්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝ 7. ජනසන්නිවේදනය, සමාජය හා පුවත්පත් කලාව, දිසානායක. විමල්, 2009, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ. 8. විද්‍යුත් සන්නිවේදනය, කරුණානායක. නන්දන, 2000, සරස්වති ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය
	නිර්දේශක ග්‍රන්ථ	

01	පායමාලා කේතකය	CYGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ තුම	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<p>අපරාධ පිළිබඳ කතාකරන විද්‍යාත්මක විෂයන් රාජියක් තිබුණද අපරාධකරුවන් කටුද කිය දැන ගැනීමට නොහැකි වී තිබේ. ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ අපරාධ පිළිබඳ සෞයා ගැනීමට නොහැකිවන අතරම පොලිසියට වාර්තාවීමක්ද සිදු නොවන හෙයින් අත්අඩංගුවට ගැනීමක්ද සිදු නොවේ. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස නියත වශයෙන් සිදුවන අපරාධ සංඛ්‍යාව පිළිබඳව හෝ අපරාධකරුවන්ගේ ලක්ෂණ පිළිබඳව හෝ පැහැදිලි දැනුමක් අපට නැත.</p> <p>නවීන අපරාධ විද්‍යාවේ ලක්ෂණය වන්නේ අපරාධ හා අපරාධකාරීවය විවරණය කිරීම සඳහා න්‍යායයන් සඳහා ගොඩ නැගීම සහ ඒවා යොදා ගැනීමයි. එහි පවතින තවත් ලක්ෂණයක් නම් අපරාධ විද්‍යාවේ න්‍යායන්ට අදාළව ක්‍රමානුකූල ආනුහවික විමර්ශනයන් සිදු කිරීමයි. හේතු ගණනාවක් නිසා අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ තුම වැදගත් වේ. පළමුව, මෙම පර්යේෂණ තුම මගින් අපට අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සිදු කරන ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට පුළුවන. දෙවනුව, මෙම පර්යේෂණ ක්‍රම අපට දත්ත එක්සේස් කිරීමේ හා විග්‍රහ කිරීමේ ක්‍රම තුළ ඇති ගක්තිය හා අඩුපාඩු පිළිබඳව තක්සේරු කිරීමට අවශ්‍ය පදනමක් සපයා දෙයි.</p> <p>අපරාධ විද්‍යා ව විෂය පිළිබඳව ඇති මූලික උපකල්පනය නම් එහි බහුත්වය හෝ විවිධත්වයයි. බහුත්වය යන පදනම තුළදී අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ තුම ගණනාවක් පරිශ්‍යාකර බැලිය යුතු වේ.</p>	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා		නැත
07	අරමුණු	<p>මෙම පායමාලා ඒකකයේ අරමුණු වන්නේ සිසුන් සඳහා පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවබෝධයක් ලබා දීමයි:</p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ තුම, • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක දැඡීකෙළාණාය, • පර්යේෂණ විධි ක්‍රම හා ඒවායේ දාරුණික දැඡීකෙළාණාය • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ සිදුකරන ආකාරය. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • මෙම පායමාලා ඒකකය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිසුන් ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ පිළිබඳ ඔවුන්ගේ දැනුම වැඩි දියුණු කර ගැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. • සිසුන් න්‍යාය හා පර්යේෂණ අතර ඇති සම්බන්ධතාව පිළිබඳ ගැහුරු අවබෝධයක් ලබාගනී. • පර්යේෂණ සඳහා දත්ත රස් කිරීම, දත්ත විග්‍රහ කිරීම හා පර්යේෂණ වාර්තා ලිඛීමට ඉගෙනිමෙහි සිසුන් ඔවුන්ගේ පර්යේෂණ කිරීම සඳහා පෙළඳීම. • පර්යේෂණ කිරීම සඳහා සිසුන් ප්‍රායෝගික පුහුණුවක් ලබන අතරම කේත්තාය තුළදී මුහුණ දීමට සිදුවන ගැවෙළ විසඳීම සඳහා පුහුණුවක් ලබයි. • මෙම පායමාලා ඒකකය අධ්‍යයනයෙන් ලබන දැනුම හේතුකොටගෙන සිසුහු පර්යේෂකයන් වශයෙන් සිය පොරුෂත්වය හා සම්බන්ධ ගුණාත්මක සංවර්ධනයක් ලබා ගැනීමට සමත් වෙති. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සේසු මාත්‍රකා	
01	සමාජ පර්යේෂණ සිදු කිරීමේ අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ 	

02	පරේයේෂණයක් කිරීමේ පියවර.	<ul style="list-style-type: none"> මාත්‍යකාවක් තෝරා ගැනීම පරේයේෂණ ගැටළුවක් හඳුනා ගැනීම අධ්‍යයනය සැලැසුම් කිරීම දත්ත රස් කිරීම දත්ත විග්‍රහ කිරීම දත්ත විවරණය කිරීම පරේයේෂණ මගින් සෞයාගත් දේ අනෙකුත් අයට දැන්වීම
03	සමාජ පරේයේෂණවලට විකල්පයන්	<ul style="list-style-type: none"> වෛසසි දැනුමැත්තන් සම්පූදාය සාමාන්‍ය දැනීම පුද්ගල අත්දැකීම යනාදිය
04	පරේයේෂණ මානයන්	<ul style="list-style-type: none"> පරේයේෂණයක අරමුණු පරේයේෂණ හාටිත කිරීම
05	න්‍යාය හා පරේයේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> න්‍යාය යනු කුමක්ද? සමාජ න්‍යායට විරැදුද්ධ මතවාදය සංකල්ප, සම්බන්ධතා හා උපන්‍යාස, න්‍යාය ගොඩ නැගීම සහ පරීක්ෂා කිරීම
06	ගුණාත්මක පරේයේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> නිරීක්ෂණය නිරීක්ෂණ ක්‍රම නිරීක්ෂණය මගින් දත්ත රස් කිරීම
07	ප්‍රමාණාත්මක පරේයේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රතේක අධ්‍යයන අත්හදා බැලීමේ පරේයේෂණ ප්‍රව්‍යේචකාරී උප සංස්කෑතිය
08	ප්‍රමාණාත්මක පරේයේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රශ්නාවලී ගොඩනැගීම, තැපැල් මගින් යවන ප්‍රශ්නාවලී, දත්ත දායකයා විසින් සම්පූර්ණ කරන ප්‍රශ්නාවලී
09	ප්‍රමාණාත්මක පරේයේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> සම්මුඛ සාකච්ඡා ක්‍රමය සම්මුඛ සාකච්ඡා පවත්වන්නාගේ කාර්ය හාරය සම්මුඛ සාකච්ඡාවේ පියවර, සම්මුඛ සාකච්ඡා වර්ග
10	ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පරේයේෂණ මිමි	<ul style="list-style-type: none"> සංකල්පීයකරණය සහ ක්‍රියාවේ යෙදුවීම විශ්වසනීයත්වය සහ වලංගුහාවය
11	නියදී සහ නියේම	<ul style="list-style-type: none"> නියදී හැඳින්වීම සම්භාවිතා නියදී අසම්භාවිතා නියදී
12	ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක දත්ත විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> දත්ත විග්‍රහ කිරීම

11	සාහිත්‍ය විමර්ශනය ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ සැලැස්ම හා පර්යේෂණ වාර්තා	<ul style="list-style-type: none"> • කුමානුකුල සාහිත්‍ය විමර්ශනයක් • සිදුකරන ආකාරය • පර්යේෂණ සැලැස්මක් ලියන ආකාරය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
12	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Babbie, E. 1992, The Practice of Social Research. Belmont, CA: Wadsworth. 2. Creswell John, W. 2002, (2nd eds.) Research Design Qualitative, Quantitative and Mixed Method Approaches. London: Sage Publications. 3. Gilbert, N. 1993, Researching Social Life. London: Sage Publication. 4. ජයස්සුන්දර, එම්. ඩී. 2015, සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම. ගැගාච්චිල: සාරාංශ ප්‍රින්ටරස්. 5. රත්නපාල, නන්දසේන, 1995, සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම. වරකාපොල: ආරිය ප්‍රකාශකයෝ

01	පායමාලා කේතකය	CYGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධ විද්‍යා න්‍යායන්	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම අපරාධ විද්‍යාවේ ප්‍රධාන අරමුණ අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය වේ. එම අරමුණු ඉටු කරගැනීම සඳහා න්‍යායන් පිළිබඳ දැනුම හා අවබෝධය අතිශය වැදගත්වේ. ආරම්භයේ පටන් අපරාධ විද්‍යාවේ සිද්ධාන්තයන්හි වර්ධනය කාලානුරුපිත විෂය නිර්දේශයට අන්තර්ගත කිරීමෙන් උපාධි අප්සේකයන්ට ඒ ඒ කාල වකවානුවල කැපී පෙනෙන සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන හා සංස්කෘතික බලපෑම් පිළිබඳ කෙබඳ ආකාරයකට අපරාධ විද්‍යා න්‍යායන් වර්ධනයට බලපා ඇති අයුරු අවබෝධ කරගැනීමට හැකිය.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		නැත
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">• මුළික අපරාධ විද්‍යා න්‍යාය පිළිබඳව දැනුමක් ලබා තිබුම• එකී න්‍යායන්ගේ ආරම්භය හා කුම්ක වර්ධනය වූ කාලානුරුපිත ඉදිරිපත් කිරීම• වඩාත් සරලව ඕනෑම අප්සේකයකුට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවන පරිදි න්‍යායන් හඳුන්වා තිබුම• අපරාධ පාලනයට හා නිවාරණයට දායක විය හැකි ආකාරය පිළිබඳ ප්‍රායෝගිකව දැනුවත්වීම		
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none">• අපරාධ විද්‍යාත්මක න්‍යායන් පිළිබඳ මුළික අවබෝධයක් ලැබීම• කාලානුරුපිත අපරාධ වර්ධනය වී ඇති අයුරු හඳුනා ගැනීම• සරලව වූත් පැහැදිලි නිරවුල් වැටහිමක් අපරාධ විද්‍යාත්මක න්‍යායන් ලැබීම		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෙසු මාත්‍රකා
01	හැඳින්වීම		<ul style="list-style-type: none">• න්‍යායන් යනු කුමක්ද යන්න නිර්වචනය කිරීම• න්‍යායන් ප්‍රහේද• න්‍යායන් වර්ග කිරීම
02	සම්භාව්‍ය ගුරුකුලය		<ul style="list-style-type: none">• හැඳින්වීම• සමාජ පසුබිම• බුද්ධිමය පසුබිම• බෙක්රියාගේ හා බෙන්තම්ගේ අදහස්• නිවාරණය පිළිබඳ අදහස්
03	යානුහුතවාදී ගුරුකුලය		<ul style="list-style-type: none">• හැඳින්වීම• එහි පසුබිම• බුද්ධිමය පසුබිම• යානුහුතවාදී ක්මවේදය• යානුහුතවාදී දාෂ්ටිය• ඉතාලිජාතික යානුහුතවාදය• යානුහුතවාදීන්• මතෙක්විද්‍යාත්මක දාෂ්ටිය• මතෙක් විද්‍යාත්මක දාෂ්ටිය• සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය
04	විකාගේ ගුරුකුලය		<ul style="list-style-type: none">• හැඳින්වීම• සමාජය පසුබිම• බුද්ධිමය පසුබිම

		<ul style="list-style-type: none"> • කුම විද්‍යාත්මක දාශ්වීය • පරිසර විද්‍යාත්මක න්‍යාය • සංවිධානාත්මක අන්තර්ක්‍රියා න්‍යාය • සංස්කෘතික සට්ට්‍රෝනය
05	අන්තර් ආග්‍රය පිළිබඳ න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • බුද්ධිමය පසුබීම • න්‍යායාත්මක දාශ්වීය
06	අනෙක්මීය න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • අනෙක්මීය සංකල්පය හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • බුද්ධිමය පසුබීම • න්‍යායාත්මක දාශ්වීය • අනුවර්තන මාධ්‍ය
07	උප සංස්කෘතික න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • බුද්ධිමය පසුබීම • කොහොත්ගේ අපවාරි උපසංස්කෘතික න්‍යාය • මිලර්ගේ න්‍යාය • ප්‍රවණ්ඩකාරී උප සංස්කෘතිය
08	ලේඛල් කිරීමේ න්‍යාය (සමාජ ප්‍රතික්‍රියා න්‍යාය)	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • බුද්ධිමය පසුබීම • න්‍යායාත්මක දාශ්වීය
09	සට්ට්‍රෝනවාදී/ගැටුම් න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • බුද්ධිමය පසුබීම • න්‍යායාත්මක දාශ්වීය • සාම්ප්‍රදායික ගැටුම්වාදී ආකෘතිය • රුධිකල් ගැටුම්වාදී න්‍යාය
10	සමාජ පාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • න්‍යායාත්මක දාශ්වීය • බුරුකුයීමෙන් සමාජ පාලන න්‍යාය • පෙරුරුප සංස්ථාපිත සමාජ පාලන න්‍යාය • සමාජ බන්ධන න්‍යාය • සමාජ පාලන න්‍යාය
11	සමාජ ඉගෙනුම පිළිබඳ න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබීම • බුද්ධිමය පසුබීම • සිද්ධාන්තමය පසුබීම • ජීර්ගේ අදහස්
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරික්ෂණ

	<p>අභ්‍යන්තර පැහැදිලි</p> <p>ක්‍රමවේදය</p> <p>අවසාන පරීක්ෂණය</p> <p>ක්‍රමවේදය</p>	<p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)</p> <p>ලිඛිත පරීක්ෂණ</p> <p>ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)</p>
12	<p>නිරදේශීත ගුන්ප</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a Eugene McLaughlin & Tim Newburn (eds.) 2010 “The Sage Handbook of Criminological Theory” Sage Publications Ltd. 2. Freda Adler, G.O.W. Mueller & William S. Laufer 1995 “Criminology” (2nd edition) McGraw-Hill Incl. 3. George Vold & Bernard Thomas 1986 “Theoretical Criminology” (3rd edition) Oxford University Press. 4. J. Robert Lilly, Francis T. Cullen & Richard A. Ball 2007 “Criminological Theory Context and Consequences” (4th edition) Sage Publications Ltd. 5. Larry J. Siegel 2003 “Criminology” (8th edition) Wadsworth Publishers. 6. Sue Titus Reid 1997 “Crime and Criminology” (8th edition) McGraw-Hill 7. නන්දසේන රත්නපාල, 2007, අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම, ආරිය ප්‍රකාශකයේ 8. නිරංශි විශේෂවර්ධන, 2007, මූලික අපරාධ විද්‍යාව, කර්තා ප්‍රකාශන 	

01	පාස්මාලා කේතකය	ECGE 2001	
02	පාස්මාලා ඒකකයේ නම	අන්තර් මධ්‍ය සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අඛණ්ඩන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සූක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාවේ සංකල්ප වචන් පුළුල්ව හඳුන්වාදීම සඳහා		
06	පාස්මාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා		ECGE 1001
07	අරමුණු • අදාළන ගැටුපු විසඳීම සඳහා සූක්ෂම ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් හා විත කිරීමට සිසුන්ට අවබෝධය ලබාදීම මෙම ව්‍යුහයේ අරමුණ වේ.		
08	ඉගෙනුම් එල මෙම ව්‍යුහය හැදැරීමෙන් පසු සිසුන්ට • තුළන සූක්ෂම ආර්ථික න්‍යායයන් විවාරාත්මකව අවබෝධ කරගත හැකිය. • ප්‍රතිපත්ති විශ්ලේෂණය සඳහා සූක්ෂම ආර්ථික න්‍යායයන් හා සංකල්ප යොදාගන්නා ආකාරය අවබෝධ කරගත හැකිවේ.		
09	පාස්මාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෞජ්‍ය මාත්‍රකා
01	හැඳින්වීම		• සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම පිළිබඳ ව්‍යවරණයක්
02	නිෂ්පාදන න්‍යාය		• කෙටිකාලීන නිෂ්පාදන ශ්‍රීතය • දිගුකාලීන නිෂ්පාදන ශ්‍රීතය: (සම නිෂ්පාදන වක්, සම පිරිවැය වක්, අය-වැය රේඛාව) • පරිමාණානුකූල එල: (ස්ථාවර, වැඩෙන හා සිනවන) • තාක්ෂණික ප්‍රගතිය
03	පිරිවැය න්‍යාය		• කෙටිකාලීන පිරිවැය (ස්ථාවර හා විවෘත පිරිවැය: මූල පිරිවැය, සාමාන්‍ය පිරිවැය හා ආන්තික පිරිවැය) • දිගුකාලීන පිරිවැය (පරිමාණානුකූල පිරිමැසුම්, කෙටිකාලය සමග සම්බන්ධය) • බාහිර පිරිමැසුම් සහ තාක්ෂණික ප්‍රගතිය
04	ආයතන න්‍යාය		• පූර්ණ තරගය: • ඒකාධිකාරය: • ඒකාධිකාරී තරගය • කතිපයාධිකාරය: කතිපයාධිකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් (සහයෝගය සහිත කතිපයාධිකාරය, සහයෝගය රහිත කතිපයාධිකාරය), වෙම්බලින් ආදර්ශය (Chaberlin Model), කුනේත් ආකෘතිය (Curnot model), එච්චේර්සන් ආකෘතිය (Edgeworth's model), ව්‍යවර්තන ඉල්ලුම් වක්ය (Sweezy විගහය), කාටල, ක්‍රිඩා න්‍යාය
05	ව්‍යාප්ති න්‍යාය		• සාධක මිල තීරණය වීම (ග්‍රමය, ප්‍රාග්ධනය, භුමිය සහ ව්‍යවසායකත්වය)

06	සුඛ සාධන මූලධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> ආර්ථික කාර්යක්ෂමතාව සමාජ සුහසාධන නිරණායක: පැරේටෝ ප්‍රගස්ත නිරණායක, කැල්බෝර්-හික්ස් වන්දී විවෙන නිරණායකය, බර්ගසන් නිරණායකය ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයේ දී සුහසාධන මූලධර්මවල වැදගත්තම
07	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
08	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
09	නිරධේශිත ගුන්ප	<ol style="list-style-type: none"> Ahuja, H.L. (1998, <i>Advanced economic theory</i>. New Delhi: S. Chand & Company. Ahuja, H.L. 2009, <i>Principles of microeconomics</i>. New Delhi: S. Chand & Company. Lipsey, R.G. 1995, <i>An introduction to positive economics</i>. London: Oxford University Press. Koutsoyiannis, A. 1979, <i>Modern microeconomics</i>. London: McMillan Press. Salvatore, D. 2006, <i>Microeconomics: Theory and Applications</i>. New York: Oxford University Press. Varian, H.R. 2006, <i>Intermediate microeconomics: A modern approach</i> (7th ed.). New York: Norton & Company, Inc. ලක්ෂ්මේන් ඩී.ඩී., 1998, ආර්ථික විශ්ලේෂණය, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයේ, කොළඹ.

01	පායමාලා කේතකය	ECGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	අන්තර් මධ්‍ය සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ සංකල්ප වචාත් ප්‍රාථමික හඳුන්වාදීම සඳහා		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	ECGE 1002	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">සාර්ව ආර්ථික කළමනාකරණයේ දී සාර්ව ආර්ථික ත්‍යායන්ගේ ඒවායේ භාවිතාවන් පිළිබඳ නව වෙනස්වීම් පිළිබඳව සිසුන්ට දැනුම ලබාදීම.		
08	ඉගෙනුම් එල මෙම විෂයය හැදුරීමෙන් පසු සිසුන්ට, <ul style="list-style-type: none">සාර්ව ආර්ථික සංසිද්ධීන් හා ප්‍රතිපත්තිවල ප්‍රවණතා අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වේ.ප්‍රධාන ආර්ථික ආකෘතින්හි පවත්නා ගක්‍රතා හා දුර්වලතා හඳුනාගැනීමේ හැකියාව ලැබේ. සාර්ව ආර්ථික ගැටුපු ස්වාධීනව විශ්ලේෂණය කිරීමට හැකි වේ.		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
01	ගැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none">සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ මූල ධර්ම පිළිබඳ විවරණයක්	
02	පරිහේෂන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none">නිර්පේක්ෂ ආදායම් කළුපිතයසාපේක්ෂ ආදායම් කළුපිතයස්ථීර ආදායම් කළුපිතයපිවන වකු කළුපිතය	
03	IS-LM ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none">IS ලියා ව්‍යුත්පන්න කිරීමLM ලියා ව්‍යුත්පන්න කිරීමIS - LM සම්බුද්ධිතය	
04	සමස්ත ඉල්ලුම් හා සමස්ත සැපයුම් ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none">සමාජ ඉල්ලුම් ලියා ව්‍යුත්පන්න කිරීමසමාජ සැපයුම් ලියා ව්‍යුත්පන්න කිරීමAD-AS සම්බුද්ධිතය, සංසන්ධක ස්ථීතික (සම්බුද්ධියේ වෙනස්කම්, විනැන්වීමේ සාධක, බැවුමේ සාධක)ගිස්කල් හා මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල සඳහාව විශ්ලේෂණය කිරීම	
05	විවෘත ආර්ථික සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව (IS-LM-BP ආකෘතිය)	<ul style="list-style-type: none">BP ලියා ව්‍යුත්පන්න කිරීමBP ලියා, IS-LM ආකෘතිය සමග ගැළපීමසංසන්ධක ස්ථීතිකයන්IS-LM-BP ආකෘතිය තුළින් ගිස්කල් හා මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල සඳහාව විශ්ලේෂණය කිරීම	
06	අන්තර්ජාතික වෙළඳ ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none">H-O ත්‍යාය (Heckscher-Ohlin Theory)ලියෝන් නියෝගී පරස්පරය (Leontief Paradox)	
07	ආර්ථික වර්ධන ත්‍යායයන්	<ul style="list-style-type: none">රෝස්ටෝව් ත්‍යාය (Rostow Theory)සෝලෝ ආකෘතිය (Solow Model)නව වර්ධන ත්‍යාය: අන්තර්ජාතික වෘත්තීය ත්‍යාය	

08	වෙළඳ වකු	<ul style="list-style-type: none"> ෂ්‍රම්පිටර ත්‍යාය (Schumpeter Theory) සැමුලේසන් ත්‍යාය (Samuelson Theory) වෙළඳ වකුවල ආර්ථික ප්‍රතිච්චාක
09	පාදමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	<p>නිරදේශීත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ahuja, H.L. 1998, <i>Advanced economic theory</i>. New Delhi: S. Chand & Company. Lipsey, R.G. 1995, <i>An introduction to positive economics</i>. London: Oxford University Press. Lipsey, R.G., & Chrystal, K.A 1999, <i>Principles of economics</i> (9th ed.). London: Oxford University Press. Lipsey, R.G., & Harbury, C. 1992, <i>First principles of economics</i>. London: McMillan Press. Mankiw, N.G. 2009, <i>Macroeconomics</i> (7th ed.). New York: Worth Publisher. Samuelson, P.A. 1973, <i>Economics</i>. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd. ලක්ෂ්මන් බඩ්ඩී., 1998, ආර්ථික විශ්ලේෂණය, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයේ, කොළඹ. 	

01	පායමාලා කේතකය	GEGE2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සිතියම් විද්‍යාත්මක කුමඩිල්ප	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<p>හුගෝල විද්‍යාවේ ප්‍රධාන තේමා අතර අවකාශීය අධ්‍යයනය ඉතා වැදගත් ඒකකි. මිනිසා සහ පරිසරය අතර ඇති සම්බන්ධතාවේ ස්වරුපය විශ්‍රාජීත කිරීමේ දී අවකාශීය දත්ත නිරුපණය කිරීම සඳහා විවිධ කුම යිල්ප හාවිතයට ගැනේ. ඒ අතුරින් සිතියම් විද්‍යාත්මක කුමඩිල්පවලට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි. එබැවින් අවකාශීය දත්ත රස්කිරීම හැසිරවීම සහ ඒවා නිරුපණය කිරීම පිළිබඳ මෙම පායමාලාවේදී අවධානය යොමු කෙරේ. හුගෝලීය තොරතුරු පද්ධති, දුරස්ථා සංවේදය හා ගෝලීය පිහිටුම් පද්ධති යන තුළන සිතියම් විද්‍යාත්මක කුම යිල්ප පිළිබඳව ප්‍රායෝගික ප්‍රහුණුව සම්ඟින් නවීන තාක්ෂණික මෙවලම් හාවිත කරමින් කාර්යක්ෂම ලෙස අංකිත සිතියම් නිර්මාණය කිරීම හා විශ්ලේෂණය කිරීම පිළිබඳ ප්‍රාග්ධන අවබෝධය ද මෙම පායමාලා ඒකකය මගින් ආවරණය වෙයි.</p>	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		තැන
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> අවකාශීය දත්ත හඳුනාගැනීම හා ඒවා හාවිතයට ගැනීම පිළිබඳ අවබෝධය වර්ධනය කිරීම විවිධ කාර්යයන්හිදී හාවිතයට ගත හැකි සිතියම් විද්‍යාත්මක කුම යිල්ප හඳුන්වා දීම ප්‍රමාණාත්මක හුගෝල විද්‍යාවේ උපයෝගිතාව පිළිබඳව අවධානය යොමු කරවීම නව සිතියම් විද්‍යාත්මක කුම යිල්ප හාවිතයට භුරු කිරීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> අවකාශීය දත්ත නිරුපණය කිරීමේ කුම යිල්ප අවබෝධ කරගනී. සැලසුම් සම්පාදනයේ දී හා ඒවා ක්‍රියාවට නැංවීමේදී අවශ්‍ය ප්‍රමාණාත්මක හුගෝල විද්‍යාත්මක යුතුනය පුරුණ කරයි. විවිධ සිතියම් නිර්මාණය මගින් සංයුත්‍යෙන් යුතුව කාර්යයන් සිදු කිරීමේ පරිවය දියුණු කර ගනී. විශ්ලේෂණ හැකියාව සහ පුරෝක්තිත හැකියාව වැඩිහිටුව වෙයි. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
01	සිතියම් විද්‍යාව හැඳින්වීම	<p>සිතියමක් යනු කුමක්ද යන්න නිර්වචනය කිරීම සිතියමක අඩංගු මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම</p> <ul style="list-style-type: none"> අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ පර්යන්ත ලක්ෂණ 	
02	සිතියම් විද්‍යාවේ එළිඥාසික විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> සිතියම්කරණය යනු කුමක්ද සිතියම් විද්‍යාවේ ආරම්භය සිතියම් විද්‍යාවේ විකාශනය 	
03	තුළන සිතියම් විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> තුළන සිතියම් විද්‍යාත්මක කුම යිල්ප හඳුනා ගැනීම හුගෝලීය තොරතුරු පද්ධති හැඳින්වීම ගෝලීය ස්ථානගත කිරීමේ පද්ධතිය දුරස්ථා සංවේදය 	
04	සිතියම් විද්‍යාත්මක විශ්ලේෂණ කුම යිල්ප	<ul style="list-style-type: none"> හරස්කඩ නිර්මාණය පෝෂක ප්‍රදේශ විශ්ලේෂණය හා ගංගා ගුෂ්කීගත කිරීම 	

		<ul style="list-style-type: none"> • තලාතල වකුය • උව්වමාන සංඛ්‍යා ප්‍රස්ථාරය • බැවුම් අනුකූලණ කළාප සිතියම් • සේවා මධ්‍යස්ථාන තරාගත කිරීම • කාලගුණ විශ්ලේෂණය • භූම් පරිහෙළු වෙනස්කම් විශ්ලේෂණය
05	සම සංඛ්‍යා රේඛා සටහන් සහ තේමා සිතියම්	<ul style="list-style-type: none"> • සංඛ්‍යාත්මක ප්‍රස්ථාර, ධාරා සිතියම්, ධාරා සටහන්, තේමා සිතියම් සහ ඒවායේ ප්‍රයෝගික වැදගත්කම හඳුනා ගැනීම • ඉහත කුමඩිල්පවල වාසි සහ අවාසි හඳුනා ගැනීම
06	ගුවන් ජායාරුප හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ගුවන් ජායාරුපයක් යනු කුමක්ද • ගුවන් ජායාරුප ලබා ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය • ගුවන් ජායාරුප වර්ගිකරණය සහ භාවිතය • ගුවන් ජායාරුපවල පර්යන්ත තොරතුරු
07	ගුවන් ජායාරුප විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> • ගුවන් ජායාරුප ත්‍රිමාණව කියවීම • ගුවන් ජායාරුපවල වියේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • භෞතික ලක්ෂණ • සංස්කෑතික ලක්ෂණ • අතිව්‍යාදන ප්‍රදේශය සිතියමිගත කිරීම
08	භූගෝල විද්‍යාත්මක කුම ගිල්ප සඳහා සංඛ්‍යානය භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> • දන්තමුල, දන්තවර්ග හා මිනුම් කුම හඳුනා ගැනීම • කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිනුම් (මාතය, මධ්‍යනාය, මධ්‍යස්ථානය, සම්මත අපගමනය ගණනය කිරීම.) • අපකිරණ මිනුම් (පරාසය, වතුර්පක, සම්මත අපගමනය, විව්ලතාව) • ප්‍රතිපායන විශ්ලේෂණය • කාලන්තු විශ්ලේෂණය
09	සිතියම් ප්‍රකේෂ්පණය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රකේෂ්පණ යනු කුමක්ද • ප්‍රකේෂ්පණ වර්ග • ප්‍රකේෂ්පණ යොදාගතින් සිතියම් නිර්මාණය කිරීම
10	ප්‍රකේෂ්පණ පිළිබඳ ජ්‍යාමිතික ගණනය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රකේෂ්පණ ජාමිතිකව ගණනය කිරීම මගින් ගෝලයේ ලක්ෂණ පැතැලි තලයකට ප්‍රකේෂ්පණය කිරීමේ කුම ගිල්ප භාවිත කිරීම
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	නියමිත පැය ගණනින් පැය 48ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් කුම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇති.
11	අගයීම් කුමවේදය	අඛණ්ඩ අගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 40)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 60)
12	නිරදේශිත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. වන්දුසේකර එම්. ජී. 1963, සිතියම් ප්‍රකේෂ්පණය, ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවාත්ති පත්‍ර සමාගම, ලේක් භූවස්, කොළඹ.

2. විතාරණ, කේ.එම්. 2007, සිතියම් විද්‍යාව, සරසව් ප්‍රකාශකයේ, නුගේගොඩ.
3. උපාලි විරක්කොටී, 1996, ප්‍රායෝගික තුළෝල විද්‍යාව, කර්තා ප්‍රකාශන.
4. උපාලි විරක්කොටී, 2004, දූරස්ථ සංවේදය, කර්තා ප්‍රකාශන.
5. මොන්ක්ලුස් එස්. ජේ සහ විල්කින්සන් එච්. ආර්. 1967, සිතියම් සහ රේඛා සටහන්, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකාව
6. Alvi, Z. 1999, *A Text Book of Practical Geography*, Vikas Publishing House Pvt. Ltd.
7. Brown, Lloyd A. 1977, The Story of Maps, Dover Publications, New York.
8. Campbell, J. 1998, Map Use and Analysis, 3rd ed. Dubuque. Iowa WCB/McGraw-Hill
9. Dent, B' 1996, Cartography: Thematic Map Design, 4th ed. McGraw-Hill
10. Robinson, A. 1960, Elements of Cartography, Jhon Willey & Sons, New York.
11. Lo,C.P. and Yeung, A.K.W. 2005, Concepts and Techniques of Geog^{3/4}phic Information Systems Prentice-Hall< New Delhi
12. Back house, D.G 1974, Fundamentals of Aerial Photography MSc, AITP.
13. Lillesand, T.M. and Kiefer, R.W. 1994, Remote sensing and Image Interpretation, John Wiley & Sons, Inc,

01	පායමාලා කේතකය	GEGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	හොතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම මෙම පායමාලාවේ අරමුණ වන්නේ හොතික පරිසරයේ ප්‍රධාන අංග හා ඒවායේ අන්තර් සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කිරීමයි. එමත්ම ලෝකයේ විශේෂයෙන්ම ශ්‍රී ලංකාවේ මැතකාලීනව ඇතිවී ඇති පාරිසරික ගැටුණු අවධාරණය කරමින් පාරිසරික කළමනාකරණයට අදාළව කරුණු අධ්‍යයනය කිරීම ද මෙම පායමාලාව මගින් සිදුකෙරේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		නැත
07	අරමුණ <ul style="list-style-type: none">• පාලීවී පරිසරයේ මූලිකාංග වන හුරුප, හුව්පමතා, පස, ජලය, දේශගුණය සහ පේව පරිසරය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදෙමින් ඒවා අතර ඇති අන්තර් සම්බන්ධතාව හැදැරීම• එම අධ්‍යයනයන් ඇසුරින් ලබාගත් දැනුම හාවිත කරමින් ශ්‍රී ලංකාව ඇසුරින් හොතික පරිසර කළමනාකරණයේ වැශෙන්කම අවධාරණය කිරීම.		
08	ඉගෙනුම් එල		
	<ul style="list-style-type: none">• හොතික පරිසරය හා හොතික පරිසර කළමනාකරණය පිළිබඳව ශිෂ්‍යයානට න්‍යායාත්මක දනුමක් ලබා දෙයි.• මෙම දැනුම හේතුවෙන් පසුකාලීනව ශිෂ්‍යයාට තමාට අදාළ ක්ෂේත්‍රය තුළ පරිසර කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රායෝගිකව හාවිත කිරීමට හැකියාවක් ලැබේනු ඇත.		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෞජ්‍ය මාත්‍රකා
01	පාලීවී අභ්‍යන්තරය		<ul style="list-style-type: none">• පාලීවී අභ්‍යන්තරයේ ව්‍යුහය එහි ක්‍රියාකාරීන්වය ප්‍රතිඵලී හා බලපැමි
02	පාඨාණ හා පාඨාණ නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය		<ul style="list-style-type: none">• පාඨාණ වර්ගීකරණය.• පාඨාණ නිර්මාණය.• පාඨාණ හා බනිජ• ශ්‍රී ලංකාවේ පාඨාණ හා බනිජ ව්‍යාප්තිය
03	හුරුප නිර්මාණ හා භුද්ධිගතය		<ul style="list-style-type: none">• හුරුප වර්ග.• හුරුප නිර්මාණය හා පරිණාමය• ශ්‍රී ලංකාවේ හුරුප හා භුද්ධිගතය
04	දේශගුණය හා දේශගුණ වෙනස්කම් ක්‍රම ශිල්ප		<ul style="list-style-type: none">• දේශගුණික අංග හා දේශගුණික සාධක දේශගුණ සංසිද්ධී.• දේශගුණ වර්ග දේශගුණ වෙනස්කම්• ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාදේශීය දේශගුණ වෙනස්කම් කිරීම
05	ජලය හා ජල සම්පත් කළමනාකරණය		<ul style="list-style-type: none">• ජල සම්පත ලෝක ජල ව්‍යාප්තිය• ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සම්පත් හාවිතය හා කළමනාකරණය
06	පස හා පේව පරිසරය		<ul style="list-style-type: none">• පසසහි හොතික ගුණාංග.• පාංශ කළමනාකරණය.• ශ්‍රී ලංකාවේ පස හා ස්වාහාවික ව්‍යාප්තිනා ව්‍යාප්තිය.• ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පරිසර පද්ධති

07	ස්වාභාවික විපත් හා ස්වාභාවික උපදුව කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික උපදුව හේතු හා මානව පාරිසරික බලපෑම් • ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වාභාවික උපදුව කළමනාකරණය
08	ක්ෂේත්‍රීය අධ්‍යයන	<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත අංක 2 සිට 7 දක්වා තේමාවන් අතුරින් 1ක් හේ කිහිපයක් ආවරණය වන පරිදි ක්ෂේත්‍රීය අධ්‍යයනයක්
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	නියමිත පැය ගණනීන් තුනෙන් දෙකක් එනම් පැය 40ක් අදාළ මාත්‍යකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් කුම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හේ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හේ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. BlijH.J&Muller P.O, Physical Geography of the Global Environment, John Willey and Sons, 1993. 2. Arthur L. Bloom, 1992, Geomorphology, Prentice- Hall of India, PvtLtd, New Delhi. 3. Yosino M. M. Madduma Bandara C.M. 1983, Insititue of Geosciences .University of Tsukuba. Japan. Climate Water and Agriculture in Sri Lanka. 4. Bandaranayake G.M. 2007, Water Resources Studies. Theory Practices and Application. Godage International publishers. Colombo. 5. බණ්ඩාරනායක ජී. එම්., 2002, දේශගුණය ජලය හා පරීසරය. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 10. 6. බණ්ඩාරනායක ජී. එම්. 2012, හොඳික හුගේල්විද්‍යාව. දේශගුණය පස හා පරීසර පද්ධති ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 10. 	

01	පායමාලා කේතකය	HIGE - 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ඉතිහාස (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1500 දක්වා)	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම්	ක්‍රි. පූ. හයවන සියවසේ සිට කොට්ටෙටි රාජ්‍ය සමය දක්වා ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හා කලින් කල ඇති වූ දේශපාලන වෙනස්වීම් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා මෙම විෂය ඒකකය ඉදිරිපත් කෙරේ.	
06	පායමාලාව සඳහා පුරුව අවශ්‍යකා	නැත	
07	අරමුණු		
	<ul style="list-style-type: none"> ලංකා ඉතිහාසය හැදැරීමේ දී වැදගත්වන මූලාශ්‍රය හඳුන්වා දීම. ක්‍රි. පූ. හයවන සියවසේ සිට ක්‍රි.ව. 1500 දක්වා මෙරට දේශපාලන කටයුතු පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම. අදාළ කාලය තුළ මෙරට ජනාතාව මුහුණ දුන් ගැටළ හා ඒවාට විසඳුම් සොයාගත් ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම. ලංකාවේ ශිෂ්ටවාරය කෙරෙහි ඇතිවූ අතිත විදේශීය බලපෑම් හඳුනාගැනීම. රජරට ශිෂ්ටවාරයේ බිඳුවැටීම හා නිර්තදිග රාජධානී ආරම්භවීමේ පසුව්ම අවබෝධ කර ගැනීම. 		
	ඉගෙනුම් එළ		
	<ul style="list-style-type: none"> රජරට ශිෂ්ටවාර අවධියේ දේශපාලන, සමාජ, ආර්ථික හා ආගමික තත්ත්වයන් විමසා බලමින් ලාංකේසය ඉතිහාසයේ විකාශනය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. රජරට ශිෂ්ටවාරය බිඳුවැටීම හා සමගාමීව ලාංකේසය දේශපාලන කේෂ්තයේ ඇතිවූ පුළුල් විපර්යාස අවබෝධ කර ගැනීම. ඉතිහාසය පදනම් කරගෙන නව ආර්ථික, සාමාජික, ආගමික තත්ත්වයන් තේරුම ගැනීම හා මුහුණ දියුණු වර්තමාන ගැටළ හඳුනාගැනීම. 		
	ඉගෙනුම් එළ		
	ඉගෙනුම් එළ		
	ඉගෙනුම් එළ		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
10	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
11	රජරට සහ නිර්තදිග රාජධානී සමයේ ඉතිහාසය අධ්‍යයනයේ දී වැදගත් වන මූලාශ්‍රය හඳුන්වා දීම	<ul style="list-style-type: none"> දේශීය සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය <ul style="list-style-type: none"> - දිපවෘත්‍ය, මහාච්චාලිය, සමන්තපාසාදිකාව, පූජාවලිය, රසවාහිනිය, නිකාය සංග්‍රහය අරිය - (මහාච්චාලිය මූලාශ්‍රයමය වැදගත්කම විශේෂයෙන්) දේශීය පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය <ul style="list-style-type: none"> - අහිලේඛන, කාසී, නටුවුන් සහ විතු, මුර්ති, කැටයම් විදේශීය මූලාශ්‍රය ශ්‍රීක, රෝම, අරාබි, වීන සහ ඉන්දියානු 	
12	විෂය, පැණ්ඩුකාභය පුරාවිත්තවලින් පිළිබුම්වන එතිහාසික තොරතුරු	<ul style="list-style-type: none"> විෂය පුරාවිත්තය ආර්ය සංකුමණ ජනාචාර ව්‍යාප්තිය පැණ්ඩුකාභය පුරාවිත්තය පැණ්ඩුකාභය රජුගේ පාලන සමය 	
13	දේවානම්පියතිස්ස හා දුටුගැමුණු යුගවල එතිහාසික වැදගත්කම	<ul style="list-style-type: none"> දේවානම්පියතිස්ස රජුගේ අහිමේකය ඉන්දියාව සමග පැවති සබඳතා, එම සබඳතාවල දේශපාලනික වැදගත්කම 	

		<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධාගම ලැබීම හා සංස්කෘතික ප්‍රබෝධය • රෝහණ රාජධානීයේ ආරම්භය හා කාචන්තිස්ස රුපුගේ රාජ්‍යතාන්ත්‍රික කටයුතු • මුළුගැමුණු රුපුගේ ජයග්‍රහණ හා රාජ්‍ය පාලනය
04	සද්ධාතිස්ස සිට ඉඹනාග තෙක් දේශපාලන ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • සද්ධාතිස්ස රුපුගේ කටයුතු. • ප්‍රාත්‍රිත, ලේඛනිස්ස හා බල්ලාවනාග රජවරු • දුවිඩ ආකුමණ. • දුවිඩ ආකුමණවල ප්‍රතිථිල. • වලගම්බා රුපු බලය ලබාගැනීම. • වලගම්බා රුපුගේ පාලන සමය. • වලගම්බා රුපුගෙන් පසු පාලකයන්.
05	ලමිඛකරුණ පෙළපත බලයට පත්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ලමිඛකරුණයේ කවරු ද? • වසහ බලය ලබා ගැනීම • වසහ රුපුගේ පාලන කාලයේ කැඳී පෙනෙන ලක්ෂණ • සෙසු ලමිඛකරුණ පාලකයන්
06	දුවිඩ ආකුමණ සහ බාතුසේන රාජ්‍ය සමය	<ul style="list-style-type: none"> • දුවිඩ ආකුමණ හා ප්‍රතිථිල • බාතුසේන රුපු බලයට පත්වීම • බාතුසේන රුපුගේ අනුපාජ්‍යතිකයේ
07	මෙරට වාරිමාරග පද්ධතියේ අභිවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • වාරිමාරග පද්ධතිය බිජිවීමට තුවුදුන් හේතු. • පණ්ඩිකාභය, වසහ, මහසේන්, බාතුසේන, පළමුවන අජ්‍යාලෝධී, දෙවන අජ්‍යාලෝධී රජවරුන්ගේ දායකත්වය. • වැට් හා ඇල මාරු තිරේකිත තාක්ෂණය.
08	ලමිඛකරුණ මොරය බල අරගල	<ul style="list-style-type: none"> • ලමිඛකරුණ මොරය ගැටුම්. • විදේශ ආධාර ලබාගැනීම. • ගැටුම්වල ප්‍රතිථිල.
09	මානවමීම රජ පෙළපත අනුරාධපුර රාජධානීයේ බලය ලබා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • සමකාලීන දේශපාලන තත්ත්වය • මානවමීම බලය ලබාගැනීම හා ඔහුගේ පාලනය
10	අනුරාධපුර රාජධානීයේ අවසන් කාලයේ එල්ල වූ දකුණු ඉන්දියානු ආකුමණ හා අනුරාධපුර රාජධානීයේ පරිභාතිය	<ul style="list-style-type: none"> • අනුරාධපුර යුගයේ අග හාගයේ මෙරට විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • දකුණු ඉන්දියානු ආකුමණ • මෙම යුගයේ කැඳී පෙනෙන පාලකයේ • පරිභාතියට තුවුදුන් හේතු • දේශපාලන කරුණු • ආර්ථික තත්ත්වය • V මිහිදු රුපුගේ දුර්වලතා
11	වෝල ආධිපත්‍යයෙන් රට නිදහස් කර ගැනීම හා පළමුවන විජයබාහුගේ කාර්ය සාම්ලාය	<ul style="list-style-type: none"> • වෝල පාලනයේ ප්‍රතිථිල • කිත්ති කුමරු හා රුහුණේ ප්‍රදේශීය තායකයන් • වෝල විරෝධී සටන • පළමුවන විජයබාහුගේ රාජ්‍යජාතිකය හා කාර්ය සාම්ලාය • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • ආගමික සේවාව

12	පළමුවන පරාකුමලාභු රුපුගේ පාලන සමය	<ul style="list-style-type: none"> පළමුවන පරාකුමලාභු රුපුගේ මූල් අවධිය මායා රටේ පාලනය මෙහෙයුම් හා එහි සුවිශේෂ අවස්ථා ගොඩැඩු රුපු හා පරාකුමලාභු කුමරු අතර සම්බන්ධය පොලොන්නරුවේ රාජාහිමේක ලැබීම හා කාර්ය සාම්ලුෂය දේශීය අභියෝග හා සිවිල් යුද ජයග්‍රහණ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු වාරිකර්මාන්ත හා අර්ථික සමෘද්ධිය
13	නිශ්චාකමල්ල රුපුගේ කාර්ය සාම්ලුෂය	<ul style="list-style-type: none"> නිශ්චාකමල්ල රුපුගේ රාජ ව්‍යය හා බලයට පත්වීම නිශ්චාකමල්ල රුපුට මුහුණ දීමට සිදුවූ අභියෝග හා ඒවාට මුහුණ දුන් ආකාරය මහුගේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු අර්ථික සමෘද්ධිය
14	රුපරට ශිෂ්ටාචාරයේ බේදවැටීම	<ul style="list-style-type: none"> පොලොන්නරුව රාජධානිය ආගහාගයේ පැවති දේශපාලන ව්‍යාකුලතාවය දුර්වල පාලකයන් සිහුෂනව පත්වීම පරාකුමලාභු රුපුගේ ප්‍රතිපත්ති කාලීංග මාසගේ ආකුමණය රුපරට ශිෂ්ටාචාරය බේදවැටීම නිරිතදිග ශිෂ්ටාචාරය ආරම්භවීම
15	දූෂිලදි රාජධානිය හා දෙවන පරාකුමලාභු රුපුගේ පාලන සමය	<ul style="list-style-type: none"> දෙවන පරාකුමලාභු රුපුගේ මූල් කාලය පාණ්ඩියන් සමග පැවති සම්බන්ධතා මාස රුපරටින් පලවා හැරීම හා රුපරට නිදහස් කර ගැනීම වන්දහානුගේ ආකුමණ <ul style="list-style-type: none"> - රට හේතු සාධක - එහි ප්‍රතිථිල දූෂිලදි පාලකයන් අනුගමනය කරන ලද විදේශ ප්‍රතිපත්තිය හා එහි ප්‍රතිථිල දෙවන පරාකුමලාභු රුපුගේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු
16	යාපනුව හා කුරුණැගල රාජධානි	<ul style="list-style-type: none"> පළමුවන බුවනෙකබාභු රුපුගේ දේශපාලන කටයුතු විදේශ ප්‍රතිපත්තිය කුරුණැගලට රාජධානිය මාරුවීම හා රට බලපෑ ප්‍රධාන සාධක හතරවන පරාකුමලාභු රුපුගේ කාර්ය සාම්ලුෂය
17	ගමපොල රාජධානි සමය	<ul style="list-style-type: none"> ගමපොල රාජධානිය ආරම්භවීමේ පසුවීම ගමපොල රාජු පරම්පරා නිශ්චාක අලක්ක්වර, සේනාධිලංකාධිකාර හා ගමපොල ගමපොල රාජු සමයේ සෙසු පාලන ප්‍රදේශ ගමපොල යුගයේ සාහිත්‍ය හා සංස්කෘතික දියුණුව

18	කොට්ටේ රජධානිය හා සයවන පරාකුමලාභු රුපු	<ul style="list-style-type: none"> • කොට්ටේ රාජ්‍යයේ ආරම්භය • සයවන පරාකුමලාභු රුපුගේ කාර්ය සාම්ලුය • කොට්ටේ රජධානි සමයේ සාමයික හා සංස්කෘතික කටයුතු • සටුනි පරාකුමලාභු රුපුගේ අවසානය හා අනුපාක්තිකයේ • සයවන බුවනෙකබාභු රුපු බලයට පත්වීම • රාජ්‍ය උරුමය සම්බන්ධ අභ්‍යන්තර බල අරගල • සිංහල සංගය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශන ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අමරවංශ කොන්මලේ., 1969, ලක්දිව සෙල්ලිපි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. එල්ලාවල එව්., 1968, පුරාතන ලංකාවේ සමාජ ඉතිහාසය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 3. ගුණවර්ධන රණවිර., 1993, සිවුර සහ නගුල, සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, කොළඹ. 4. නිකොලස් සී. ඩිඩ්., පරණවිතාන ඇස්., 2004, සංකීර්ණ ලංකා ඉතිහාසයක්, (සංස්) ඇස්. ඩී. හෙට්ටිඳාරවිති, සමන් ප්‍රකාශකයේ, ගැංගාචිවිල, තුනේගැංවි. 5. දළද සිරිති, 1950, (සංස්) වැලිවිටියේ සේරත හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 6. දිපවංශය, 1959, (සංස්) කිරිඇල්ලේ සූන්වීමල හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 7. බාතුවංසය, 1940 (සංස්) මකුලුදුවේ පියරතන ස්ටීටිර, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 8. දීරානන්ද හිමි කහපිටියේ., 1965, ගම්පල රාජධානිය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 9. දීරානන්ද හිමි භගුරන්කෙත., 2004, රාජ්‍යත්වය, රාජ්‍ය සහ ආගම, ආරිය ප්‍රකාශකයේ, වරකාපොල. 10. මහාවංසය, 1963, (සංස්) හික්කඩුවේ සූම්ගල හිමි, බවුවන්තුඩාවේ පත්‍රිතමා, රත්නකාර පොත් සමාගම, කොළඹ. 11. රසවහිති, 1961, (සංස්) කිරිඇල්ලේ සූන්වීමල හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 12. රෝහණදීර මැන්දිස්., 1998, කිරති ශ්‍රී නිශ්චංකමල්ල, කරතා ප්‍රකාශන. 13. ලියනමෙහේ අමරදාස., 1989, මධ්‍යකාලීන ලංකා ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. 14. වංසත්ප්‍රජාපක්‍රියාත්මක මොවංස විකාව), 1994, සිංහල අනුවාදය, අකුරටියේ අමරවංස නාහිමි, හේමවන්ද දිසානායක, විද්‍යාලංකාර මුද්‍යණාලය, කැලණීය. 15. සිරිවිර ඉන්දුකිරති., 2001, රජරට ශිෂ්ටවාරය හා නිරිතදිග රාජධානි, දයාවංශ ජයකොට් සහ සමාගම, කොළඹ. 16. හෙට්ටිඳාරවිති ඇස්. ඩී., 2008, ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය, කරතා ප්‍රකාශන. 17. හේමවන්ද රාඩි, 1964, සිංහල පරිවර්තනය, ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ ලංකා ඉතිහාසය, 1කාණ්ඩය. විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය.

01	පාඨමාලා කේතකය	HIGE - 2002		
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ඉන්දියානු ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්.ව.1200 දක්වා)		
03	ඒකක අගය	04		
04	අධ්‍යයන ව්‍යුහය	දෙවන වසර		
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාව සහ ඉන්දියාව අතර සහයෝගීතාව වර්ධනය කිරීම.			
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	තැන		
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none">• ඉන්දියානු ඉතිහාසය හැඳුරීමට උපකාරී වන ප්‍රධාන මූලාශ්‍රය හා භූගෝලීය ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම.• ශිෂ්ටාචාර අවධිය, ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස සහ ඉන්පසු ඉන්දියානු දේශපාලන, සමාජ හා සංස්කෘතික ක්‍රියාකාරීත්වය අවබෝධ කර ගැනීම.• සමකාලීන දේශීය, විදේශීය අභියෝගයන්ට ඉන්දියානුවන් මූහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳව අධ්‍යාපනය.• ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය ගොඩනෑවීමට ඉන්දියානු ඉතිහාසයෙන් සිදු වූ පිටුබලය හඳුනාගැනීම.• දකුණු ඉන්දියාව කුළ පැවති ප්‍රධාන රාජ්‍යංශවල ක්‍රියාකාරීත්වය විමර්ශනය.			
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none">• ඉන්දියානු දේශපාලන ඉතිහාසය හා ප්‍රධාන රාජ්‍යංශ කිහිපයක දේශපාලන ඉතිහාසය පිළිබඳව මෙන්ම දකුණු ආසියාතික රටවල ඉතිහාසය ගොඩනැගීමෙහිලා ඉන්දියාවෙන් ලද ආභාසය පිළිබඳව පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා දීම.• ආසියානු කළාපයේ ඉන්දියාව හා ශ්‍රී ලංකාව සම්පූර්ණ රටවල දෙකක් වූ හෙයින් දෙරවේ ජාතීන් අතර අනාදිමත් කාලයක සිට පැවති දේශපාලනික, ආර්ථික, සාමාජික, සාම්ප්‍රදායික හා සංස්කෘතික සහයෝගීතාව වර්ධනය කිරීම.		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය			
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා		
01	ඉන්දියානු ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කිරීමට වැදගත් වන මූලාශ්‍රය	<ul style="list-style-type: none">• මූලාශ්‍රය අධ්‍යයනයේ ඇති වැදගත්කම• සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය හා පූර්වීද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රය හඳුනාගැනීම• වෙළුඩික සාහිත්‍ය, පූර්ණ ගුන්ථ, ධර්ම සුත්‍ර ගුන්ථ, මනුස්මාතිය• විරක්‍රියා - මහාභාරතය, රාමායානය• වරිතක්‍රියා - හැෂ වරිතය, විකුමදේශ වරිතය, රාම වරිතය• ප්‍රාදේශීය වංසක්‍රියා - රාජ්‍යතරංගනීය,• විදේශීය මූලාශ්‍රය - මහාවංසය, දිපවංසය, බෝධි වංසය, වින, ශ්‍රී වාර්තා• සෙල්ලිඩි, කාසි, තටබුන්		
02	ඉන්දියානු අරධද්වීපයේ ප්‍රකට හූ ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none">• වයඹිග පිහිටි කපොලු• සින්දු ගංගා මහ තැනීතලාව• තාර් කාන්තාරය හා ආරවල්ලි කදු• දිල්ලි, මොන්ගිර, ස්ක්‍රීක, බැරෝබා, බැලෙබාර කපොලු• හිමාලය කදු වැටිය, වින්ද්‍යා කදු හා නැගෙනහිර ඉන්දියානු මහා බාධක• ගංගා පද්ධතිය සහ වරායන්• (සිතියම් ඇසුරින් අධ්‍යාපනය කිරීම)		

		<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත බලපෑමින් යහපත් අයහපත් ප්‍රතිඵල -දේශපාලනික, -සමාජීය, -ආර්ථික, • -ආගමික වශයෙන්
03	ඉන්දු නිමන ශිෂ්ටාචාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රහවය හා ව්‍යාප්තිය • නගර නිරමාණය • ආර්ථික හා සමාජීය තත්ත්වය • ආගමික හා ඇදහිලි විශ්වාස • පරිභානිය හා බිඳවැටීම
04	ඉන්දු ආර්යයේ	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්යයන්ගේ මූලධර්ම • සාග්‍රෑහිත යුගයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජීය තත්ත්වය හා ආගමික විශ්වාස • ප්‍රංශවාදී වෛදික යුගයේ ආර්ය ශිෂ්ටාචාරය ව්‍යාප්තිය • ප්‍රංශවාදී වෛදික යුගයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජීය තත්ත්වය හා ආගමික විශ්වාස බාහ්මණ, ආරණ්‍යක, උපනිජදී යුග
05	ක්‍රි. පු. 7 - 6 වන සියවස් තුළ ඉන්දියානු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • සොලෝස් මහා ජනපද වර්ධනය වීමේ පසුබිම • ක්‍රි.පු. 7-6 වන සියවස්වල පැවති රාජ්‍ය පාලන කුම -සමූහාණ්ඩු -රාජාණ්ඩු • මගධ, කොසල, අවන්ති හා වත්ස ජනපද වර්ධනය වීම • ක්‍රි.පු. 7-6 වන සියවස්වල සමාජ, ආර්ථික, ආගමික තත්ත්වය
06	මගධ අධිරාජ්‍යයේ නැගීම	<ul style="list-style-type: none"> • මගධයේ භුගෝලීය පසුබිම • මගධයේ ආර්ථික වර්ධනය හා නව සමාජීය තත්ත්වය • මගධයේ වර්ධනය වූ ආගමික හා ද්‍රැශනවාද • මගධ අධිරාජ්‍යයේ නැගීම -හර්යක(බිම්බිසාර/අජ්‍යසන්ත) සිසුනාග • නන්ද රාජවංශය(මහා පද්ම නන්ද/ධන නන්ද) යටතේ
07	ඉන්දියාවට එල්ල වූ විදේශීය ආක්‍රමණ	<ul style="list-style-type: none"> • බේරියස්, සයිරස් රජවරුන්ගේ වයඹ දිග ආක්‍රමණ • ඇලෙක්සැන්බර් අධිරාජ්‍යයාගේ ඉන්දියානු යුද්ධ ව්‍යාපාරය හා ඉහත ආක්‍රමණවල ප්‍රතිඵල
08	මොරය අධිරාජ්‍ය සමය	<ul style="list-style-type: none"> • මොරය රාජවංශයේ ආරම්භය • මගධය මුල්කරගත් වන්දුගුජ්ත මොරයගේ දේශපාලන ව්‍යාප්තිය • අශේෂක යටතේ මොරය අධිරාජ්‍යයේ ව්‍යාප්තිය හා ධර්ම විෂය ප්‍රතිපත්තිය • මොරය අධිරාජ්‍යයේ පාලන තන්තුය • මොරය අධිරාජ්‍යයේ පරිභානිය හා බිඳවැටීම
09	ප්‍රංශවාදී මොරය යුගය	<ul style="list-style-type: none"> • සුංග රාජ්‍ය හා ඔවුන්ගේ පාලනය • ගක, යවන. පහළවයන් පිළිබඳ සංක්ෂීපත ඉතිහාසය
	කුජාණවරු සහ ඔවුනගේ බල ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දියාවට එමම පෙර ඔවුන් හාවිත කළ ප්‍රදේශ හා මුල් ඉතිහාසය

10		<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දියානු ආකුමණ හා මූල් පාලකයේ • ක්‍රීඩා රුපුගේ දේශපාලනික බල ව්‍යාපේකිය සහ සංස්කෘතික අනිවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය
11	ක්.ව. 300 - 650 දක්වා ඉන්දියානු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • ගුෂ්තවරුන්ගේ මූල් ඉතිහාසය හා ප්‍රහවය • පළමුවන වන්දුගුප්ත රුපුගේ දේශපාලන කටයුතු • සමුදුගුප්ත රුපුගේ දික්විජය ව්‍යාපාරය • දෙවන වන්දුගුප්ත හා ස්කන්ධ ගුෂ්ත යන රජවරු යටතේ ගුෂ්ත අධිරාජතය • ගුෂ්ත කළාව හා සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය • ගුෂ්ත අධිරාජ්‍ය පිරිසීම සහ විසිරියාම
12	කනොජය අධිරාජතයක් ලෙස වර්ධනය වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාථමික හා මොඩර් රාජවංශය පිළිබඳ හැඳින්වීම • හර්ෂවර්ධන රුපුගේ දේශපාලන කාර්ය සාම්ලාය • හර්ෂවර්ධන රුපුගේ සංස්කෘතික කාර්යයන්
13	ක්.ව. 650 - 850 උතුරු ඉන්දියාවේ දේශපාලන තොරතුරු	<ul style="list-style-type: none"> • මෙනුපාක්ෂික අරගලය පිළිබඳ හැඳින්වීම • ගුරුජර ප්‍රතිහාර බලය හා වර්ධනීය අවස්ථා • රාජ්ව්‍රකුටයන්ගේ උතුරු ඉන්දියානු ආකුමණ • බෙංගාලයේ පාල රාජවංශය යටතේ බල ව්‍යාපේකිය සහ බොඳුද සංස්කෘතිය
14	ඉන්දියාවට එල්ල වූ අරාබි ආකුමණ	<ul style="list-style-type: none"> • අරාබිවරුන් හා ඔවුන්ගේ අධිරාජ්‍ය ව්‍යාපේකිය පිළිබඳ හැඳින්වීම • සේර්ජි මොහොමඩ් හා සස්නි මොහොමඩ්ගේ ඉන්දියානු ආකුමණ • ඉන්දියාවේ අරාබි පාලනය හා එහි ප්‍රතිඵල
15	දකුණු ඉන්දියානු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • සංගම් යුගය • සාතවාහන රාජවංශය, ඔවුන්ගේ පාලනය හා සංස්කෘතිය • පල්ලව රාජධානීය හා සංස්කෘතිය පාණ්ඩා රාජධානීය, ඔවුන් අසැල්වැසි රාජ්‍ය සමග කළ බල අරගලය හා සංස්කෘතිය • වෝල රජ්‍යයේ බල ව්‍යාපේකිය, පාලන තන්තුය හා සංස්කෘතිය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ඉලංගසිංහ මංගල., 1996, ඉතිහාස ධාරා I, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. බත්තරමුල්ල. 2. කලාශාණවංශ හිමි කුඩාවල්ලේ., 1971, ඉන්දියාවේ එතිහාසික හුම් සිතියම්, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 3. පක්ෂ්‍ය කිත්ත හිමි, හිරිපිටියේ., 1994, ගුෂ්ත අධිරාජ්‍යයේ ඉතිහාසය, ගොඩිගේ සහ සහෙරදරයෝ, කොළඹ

	<p>4. බස්නායක එච්. ඩී.හේරන් යමුනා., 2004, ඉන්දිය ශිෂ්ටාවාරය II, ගොඩගේ සහ සහෙයුරයේ, කොළඹ.</p> <p>5. බස්නායක එච්. ඩී., 2004, පුරාතන ඉන්දිය ඉතිහාසය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>6. බණ්ඩාම් ඩී.එල්., 1962, අසිරිමත් ඉන්දියාව, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. බත්තරමුල්ල.</p> <p>7. විජේත්‍යාග කරුණාරත්න., 1966, අරාබි හා කුරුකි ආක්‍රමණ, ගාස්ත්‍රිය පොත් මණ්ඩලය, නුගේගොඩ.</p> <p>8. Ghoshal U.N., 1959, A History of Indian Political Ideas, oxford University, Chennai.</p> <p>9. Majumdar R.C., 1954, The Classical Age, Bharatiya Vidya Bhawan,Bombay.</p>
--	--

01	පායමාලා කේතකය	IRGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය යනු සමාජය විද්‍යාවන් අතර ප්‍රධාන විෂයයකි. එමෙන්ම ලෝක දේශපාලනය වඩාත් ගැනීම සහ විවිධත්වයෙන් යුතුක්ත ගාස්ත්‍රිය විෂයයකි. මේ පායමාලාව මගින් ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ඇති ප්‍රධාන ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ. තවද මෙම පායමාලාව මගින් ලෝක දේශපාලන ක්‍රමය තුළ රාජ්‍යයන් අතර ඇතිවන අන්තර් ක්‍රියාකාරී රටාවන්, ප්‍රවණතා මෙන්ම සිදුවීම් පිළිබඳව විශ්ලේෂණය කරනු ලැබේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු මෙම පායමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ස්වභාවය සහ එහි ඇති විවිධ රටාවන් පිළිබඳ පූඩ්ල් අවබෝධයක් හිජ්‍යයන්ට ලබාදීමයි.		
08	ඉගෙනුම් එල මෙම පායමාලාව අවසානයේ දී හිජ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලබාගත හැක. <ul style="list-style-type: none"> • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය සහ එහි ස්වභාවය අවබෝධ කරගැනීම • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ඉදිරිපත් කෙරෙන යුද්ධය හා සාමය පිළිබඳ එෂ්ටිභාසික සිදුවීම් හා ඒවායේ විකාශනය අවබෝධකර ගැනීම • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය තුළ ඉදිරිපත් කෙරෙන අත්‍යවශ්‍ය ප්‍රශ්න සහ ගැටළු විශ්ලේෂණය කිරීම 		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ස්වභාවය සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • ජාතික හා ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය අතර වෙනස හඳුනා ගැනීම • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය යනු ක්‍රමක්ද • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය අධ්‍යයනය කළ යුත්තේ ඇයි 	
02	ශිතල යුද්ධය	<ul style="list-style-type: none"> • අර්ථ කථනය • පසුබිම හා ප්‍රධාන සිදුවීම් • උග්‍ර යුද්ධයේ දෙවනී අදියර සහ එහි අවසානය ශ්‍රී ලංකාවේ පාඡාණ හා බනිජ ව්‍යාප්තිය 	
03	රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන සහ ලෝක දේශපාලනය	<ul style="list-style-type: none"> • රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන හඳුනා ගැනීම • ස්වභාවය සහ මූලික ලක්ෂණ • ලෝක දේශපාලනය තුළ රාජ්‍ය නොවන සංවිධානයන්හි කාර්යභාරය 	
04	බහුජාතික සමාගම් සහ ලෝක දේශපාලනය	<ul style="list-style-type: none"> • බහු ජාතික සමාගම් හඳුනා ගැනීම • මූලික ලක්ෂණ • ලෝක දේශපාලනයට සිදු කෙරෙන බලපෑම 	
05	සාමූහික ආරක්ෂාව සහ ලෝක සාමය	<ul style="list-style-type: none"> • සාමූහික ආරක්ෂාව; අර්ථ කථනය කිරීම • ගෝලීය තුස්කවාදය සහ සාමූහික ආරක්ෂාව • කුමෝපායන් 	
06	ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය සහ නීතිය	<ul style="list-style-type: none"> • අර්ථ කථනය • දේශීය නීතිය සහ ජාත්‍යන්තර නීතිය අතර වෙනස 	

		<p>හඳුනා ගැනීම</p> <ul style="list-style-type: none"> • ජාත්‍යන්තර නීතියේ මූලාශ්‍රය
07	ගෝලීයකරණය සහ ලෝක දේශපාලනය	<ul style="list-style-type: none"> • ගෝලීයකරණය අර්ථ කථනය කිරීම • ගෝලීයකරණයේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • ලෝක දේශපාලනයට සිදු කෙරෙන බලපෑම
10	ජාතිමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යෙක ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යෙක ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ප 01. Kegley, Charles W 1985, <i>World Politics: Trends and Transformation</i> , St. Martin Press, New York. 02. Morgenthau, Hans J. () <i>Politics among nation: Struggle for the Power and Peace</i> , knoff, New York. 03. Rourke, John T, Boyer, Mark A , 2001, <i>International Politics on the world Stage</i> , McGrow Hill, New York. 04. Vandana, A. 1998, <i>Theory of International Politics</i> , Vikas Publishing House Ltd, New Dilhi.	

01	පායමාලා කේතකය	IRGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම ගැටුම් නිරාකරණය යනු සමාජය විද්‍යා විෂයන් අතර ප්‍රධාන විෂය ඒකකයකි. එසේම එය ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂය බාරාවේ ප්‍රධාන විෂයක්ද වේ. ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ ත්‍යායන් සහ මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධයක් නොමැතිව ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය විෂය පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට සිසුන්ට හැකියාවක් නොමැත. එබැවින් තුළනාත්මක සමාජයන්හි ඇති වන ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමේලා අවශ්‍ය වන මූලික ප්‍රවේශයක් මෙම පායමාලාව මගින් හඳුන්වා දෙනු ඇත.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා		තැත
07	අරමුණු මෙම පායමාලා ඒකකය මගින් ගැටුම් නිරාකරණය සහ සාම අධ්‍යයනය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප හා ත්‍යායන් මෙන්ම අන්තර් රාජ්‍ය හා රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම්වල ප්‍රායෝගික තත්ත්වය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා දෙනු ලැබේ.		
08	ඉගෙනුම් එල මෙම පායමාලාව අවසානයේ දී දිජ්‍යායන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත. <ul style="list-style-type: none">• ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණ ප්‍රවේශයන්හි මූලික හේතු හඳුනා ගැනීම• සාර්ථක ලෙස ගැටුමක් නිරාකරණය කර ගැනීමේ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් හඳුනා ගැනීම• පෘෂ්ඨත් ගැටුම් තත්ත්වයන් තුළ සාමය ගොඩනැගීමේ තත්ත්වයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාගැනීම• තුළනාත්මක ගැටුම් සහ ඒවායේ වෙනස්වීමේ ස්වභාවයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම• තොරාගත් ගැටුම් කිහිපයක බලපෑම අවබෝධ කර ගැනීම		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	හැදින්වීම		
02	ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none">• ගැටුමක් යනු කුමක්ද• ගැටුම් සහ ඒහි කාර්යයන්• ගැටුම් නිරාකරණයේ ආරම්භය සහ වර්ධනය• ගැටුම් නිරාකරණ ආකෘති• ගැටුම් නිරාකරණයේ ප්‍රවේශයන්	
03	ගැටුම් නිරාකරණයේ මූලික සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none">• ගැටුම් වැළැක්වීම සහ කළේතියා අනතුරු ඇගෙනුම• දිග්ගැස්සුණු සමාජ ගැටුම් හා ගැටුම් කළමනාකරණය• ගැටුම් පරිවර්තනය• ගැටුම් නිරාකරණය	
04	ගැටුම් විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none">• හැදින්වීම• ගැටුම් විශ්ලේෂණයේ මෙවලම්	
05	සහමන්තුණය	<ul style="list-style-type: none">• අර්ථකථනය හා වර්ග කිරීම• සහමන්තුණයට හිතකර සාධක• සහමන්තුණයේ අවධින්• හැදින්වීම	

06	මැදිහත්කරණය	<ul style="list-style-type: none"> • මැදිහත්කරුවාගේ කාර්යභාරය • එලදායි මැදිහත්කරණයක් සඳහා අවශ්‍ය කොන්දේසි • මැදිහත්කරණයේ අවධින්
07	සාමය, සාමය ගොඩනැගීම හා ප්‍රතිසන්ධානය	<ul style="list-style-type: none"> • සාමය යනු කුමක්ද • සාමය ගොඩනැගීම - ද්වීත්ව රාජ්‍යතාන්ත්‍රික ප්‍රවේශය • ප්‍රතිසන්ධානය • සාම අධ්‍යාපනය
08	ගැටුම් ප්‍රදේශ සහ එහි රටාවන්	<ul style="list-style-type: none"> • රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම් • රාජ්‍යයන් අතර ගැටුම්
09	රාජ්‍ය අතර ගැටුම්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු පකිස්ථාන් ගැටුම • රූග්‍රායලය සහ අරාබි රටවල් අතර ගැටුම් • ලිඛියාව සහ සිරියා ගැටුම්
10	රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම්	<ul style="list-style-type: none"> • මියන්මාර් ගැටුම • සුඩාන් ගැටුම • ඇශ්‍රෙගනිස්ථාන් ගැටුම • ඉරාක ගැටුම • උතුරු අයර්ලන්ත ගැටුම • ශ්‍රී ලංකා ගැටුම
11	ගැටුම් නිරාකරණ ක්‍රියාවලිය ක්‍රූල ජාත්‍යන්තර හා රාජ්‍ය නොවන සංවිධානවල කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • එක්සත් ජාතියෙන්ගේ කාර්යභාරය • කලාපීය සංවිධානවල කාර්යභාරය • රාජ්‍ය නොවන සංවිධානවල කාර්යභාරය
12	ගැටුම්වල ප්‍රතිච්ඡාක	<ul style="list-style-type: none"> • සරණාගතයන් • අභ්‍යන්තර අවතැන් වූවන් • අතුරුදුන් වූවන්
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශිත ගුන්ප	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fisher, Simon Dekha Ibrahim Abdi, Jawed Ludin, Richard Smith Steve Williams and Sue Williams 2000, <i>Working with conflicts: Skill and Strategies for action</i>, zed Books Ltd, New York. 2. Miall, Huge, O.Ramsbotham and T.Woodhouse, 1999, Cotemporary Conflict Resolution : <i>The Prevention, Management, and Transformation of Deadly Conflicts</i>, Polity Press, Cambridge. 3. Azar, E.E. 1990, <i>The management of Protracted social Conflict</i>, Dartmouth Publishing, Hampshire. 4. Lederach John Paul, 1997, <i>Building Peace: sustainable Reconciliation in</i>

- | | |
|--|---|
| | <p><i>Divided Societies</i>, D.C,U.S. institute of Peace, Washington.</p> <p>5. Uyangoda, Jayadewa (ed), 2005, <i>Conflict, Conflict Resolution and Peace Building</i>, G.T.Z, Colombo.</p> <p>6. Ghali, B.B., 1992, <i>An Agenda for Peace : Preventive Diplomacy, Peace marking</i>, , United Nation, New York.</p> <p>7. Gurr, T.R., 1993, <i>Minorities at Risk : A Global view on Ethno -Political Conflict</i>, D.C. , U.S. Institute of Peace, Washington.</p> <p>8. Navarathna, Bandara A.M., 1995, <i>The Management of Ethnic Secessionist Conflict : The Big Neighbor Syndrom</i>, Aldershot , Dartmouth</p> |
|--|---|

01	පායමාලා කේතකය	PHIE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	බටහිර ද්රැගනය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා		තැන
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන දාර්ගනිකයන් හඳුනා ගැනීම • විවිධ ද්රැගනවාද හඳුනා ගැනීම • සැම අවස්ථාවදීම දාර්ගනික වින්තනයෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම 		
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන දාර්ගනික ගුරුකුල හඳුනා ගනියි. • දාර්ගනික ගැටළවල ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. • තර්කානුකුලව හා ක්‍රමවත්ව වින්තනය මෙහෙයුමේම උගනියි. 		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සේසු මාත්‍රකා	
01	බටහිර ද්රැගනය හැදින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිරවචනය කිරීම • විවිධ දාර්ගනිකයන් අනුව ද්රැගනය හඳුනා ගැනීම 	
02	ආදි ග්‍රිත දාර්ගනිකයෝ	<ul style="list-style-type: none"> • තෙල්ස්සේ සිට වින්ත්වාදීන් දක්වා 	
03	සොකුටිස්	<ul style="list-style-type: none"> • සොකුටිස්ගේ ද්රැගනය 	
04	ප්ලේටෝ	<ul style="list-style-type: none"> • ප්ලේටෝ ද්රැගනය 	
05	අරිස්ටෝටල්	<ul style="list-style-type: none"> • අරිස්ටෝටල්ගේ ද්රැගනය 	
06	මධ්‍යකාලීන ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හඳුනා ගැනීම • දාර්ගනිකයන් සහ ද්රැගනය 	
07	බුද්ධිවාදය සහ අනුහුතිවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධිවාදය හඳුනා ගැනීම • බුද්ධිවාදී දාර්ගනිකයෝ • අනුහුතිවාදය හඳුනා ගැනීම • අනුහුතිවාදී දාර්ගනිකයෝ 	
08	කාන්ට් හා හේගල්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉමැනුවෙල් කාන්ට්ගේ ද්රැගනය • ජෝජ් හේගල්ගේ ද්රැගනය 	
09	තරකානුසාරීයරාජුත්වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • බරුන්චි රසල් • තරකානුසාරී යරාජුත්වාදය 	
10	භාෂාමය ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂාමය ද්රැගනය 	
11	මාක්ස්වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • හඳුනා ගැනීම • මාක්ස්වාදී ද්රැගනය 	
12	සාංදාශ්ටිකවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • සාංදාශ්ටිකවාදය හැදින්වීම • සොරේන් කියකිගාචි • කාරල් ජැස්පරස් • ඇල්බෙයා කැමු • ගෞඛියෙල් මාශේල් • ජ්න් පෙල් සාතේ • සාංදාශ්ටිකවාදී සාහිත්‍ය 	
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	

11	අගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ 1. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 1973, ග්‍රීක දරුණනය .., අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 2. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 1973, නුතන බටහිර දරුණනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 3. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 1987, බුරුවන්ඩ් රසල් හා සමකාලීන දරුණනය, ආරිය ප්‍රකාශකයේ. 4. බරනට්, ජේන්, 1964, ආදි ග්‍රීක දරුණනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 5. රසල්, බරනට්ඩ්, 1970, බටහිර දරුණන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 6. Conner, o,Critical, 1985, History of western philosophy, Macmillan, Landon. 7. Collinson Diane, 1998, Fifty Great Philosopher, Routledge, Landon, and New york.	

01	පායමාලා කේතකය	PHIE 2002																											
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය ද්රැගනය																											
03	ඒකක අගය	04																											
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර																											
05	හැඳින්වීම																												
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා		නැත																										
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනයේ විෂයය ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • භාරතීය ද්රැගනයේ විවිධ ද්රැගනවාද හඳුනා ගැනීම • ආධ්‍යාත්මික වර්ධනය 																												
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනයට අදාළ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගනියි. • භාරතීය ද්රැගනයේ ප්‍රධාන ප්‍රවේශ හඳුනා ගනියි. • ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය ඇතිකර ගනියි. 																												
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th style="text-align: center;">සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td>භාරතීය ද්රැගන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනයේ මූලික ස්වභාවය • භාරතීය ද්රැගනයේ අන්තර්ගතය • භාරතීය ද්රැගනයේ විධිකුම </td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>භාරතීය ද්රැගනයේ අන්තර්ගතය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනය හා බටහිර ද්රැගනය කුලනය • භාරතීය ද්රැගනයේ අධ්‍යාත්ම මූලික ලක්ෂණ </td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>වෛදික ද්රැගනයේ ප්‍රගමනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ආදි වෛදික දාරුණික ප්‍රවෙශකා • ආදි වෛදික වින්තකයේ • බහුදේශවාදයේ සිට ඒකදේශවාදය දක්වා භාරතීය ද්රැගන පරිණාමය </td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>උපනිඡද් ද්රැගනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • උපනිඡද් ද්රැගන ප්‍රහවය • උපනිඡද් ධර්ම සාහිත්‍යය • ආත්ම • බුහුම සංක්ලපය • උපනිඡද් ආචාර ධර්ම හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය </td> </tr> <tr> <td>05</td> <td>ආල්වක ද්රැගනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය </td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>වාර්වාක ද්රැගනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය </td> </tr> <tr> <td>07</td> <td>සංගයවාදී ද්රැගනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය </td> </tr> <tr> <td>08</td> <td>මෙෂන ද්රැගන සම්ප්‍රදාය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රහවය හා විකාශනය • මෙෂන යුනවිහාගවාදය • තරක ගාස්තුය • ආචාරවාදය </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	01	භාරතීය ද්රැගන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනයේ මූලික ස්වභාවය • භාරතීය ද්රැගනයේ අන්තර්ගතය • භාරතීය ද්රැගනයේ විධිකුම 	02	භාරතීය ද්රැගනයේ අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනය හා බටහිර ද්රැගනය කුලනය • භාරතීය ද්රැගනයේ අධ්‍යාත්ම මූලික ලක්ෂණ 	03	වෛදික ද්රැගනයේ ප්‍රගමනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආදි වෛදික දාරුණික ප්‍රවෙශකා • ආදි වෛදික වින්තකයේ • බහුදේශවාදයේ සිට ඒකදේශවාදය දක්වා භාරතීය ද්රැගන පරිණාමය 	04	උපනිඡද් ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • උපනිඡද් ද්රැගන ප්‍රහවය • උපනිඡද් ධර්ම සාහිත්‍යය • ආත්ම • බුහුම සංක්ලපය • උපනිඡද් ආචාර ධර්ම හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	05	ආල්වක ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	06	වාර්වාක ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	07	සංගයවාදී ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	08	මෙෂන ද්රැගන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රහවය හා විකාශනය • මෙෂන යුනවිහාගවාදය • තරක ගාස්තුය • ආචාරවාදය
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා																												
01	භාරතීය ද්රැගන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනයේ මූලික ස්වභාවය • භාරතීය ද්රැගනයේ අන්තර්ගතය • භාරතීය ද්රැගනයේ විධිකුම 																											
02	භාරතීය ද්රැගනයේ අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය ද්රැගනය හා බටහිර ද්රැගනය කුලනය • භාරතීය ද්රැගනයේ අධ්‍යාත්ම මූලික ලක්ෂණ 																											
03	වෛදික ද්රැගනයේ ප්‍රගමනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආදි වෛදික දාරුණික ප්‍රවෙශකා • ආදි වෛදික වින්තකයේ • බහුදේශවාදයේ සිට ඒකදේශවාදය දක්වා භාරතීය ද්රැගන පරිණාමය 																											
04	උපනිඡද් ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • උපනිඡද් ද්රැගන ප්‍රහවය • උපනිඡද් ධර්ම සාහිත්‍යය • ආත්ම • බුහුම සංක්ලපය • උපනිඡද් ආචාර ධර්ම හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 																											
05	ආල්වක ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 																											
06	වාර්වාක ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 																											
07	සංගයවාදී ද්රැගනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 																											
08	මෙෂන ද්රැගන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රහවය හා විකාශනය • මෙෂන යුනවිහාගවාදය • තරක ගාස්තුය • ආචාරවාදය 																											

09	බොද්ධ දරුණනයේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> ඡ්‍යානවිහාරවාදය හේතුව්ලවාදය ත්‍රිලක්ෂණය වතුරාරය සත්‍ය තරක ගාස්තුය ආචාර විද්‍යාව අපරදිග දාරුණනික මත හා බොද්ධ දාරුණනික ඉගැන්වීම් දළ සැසඹුමක්
10	බොද්ධ දරුණනයේ අනන්තතාව	<ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග වෙනත් දරුණනයන්හි එන වින්තනය, බොද්ධ දරුණනයේ මූලික දාරුණනික පදනම සමග ක්‍රුළනය කිරීම
11	මහායාන දරුණනය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම යෝගාවලර දරුණනය (විජානවාදය) මාධ්‍යමික දරුණනය (ඡ්‍යානවිහාරවාදය)
12	ඡම් දරුණනය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම අන්තර්ගතය සාංඛ්‍ය දරුණනය යෝග දරුණනය න්‍යාය දරුණනය වෛශේෂික දරුණනය පුර්ව මීමෘස උත්තර මීමෘස
13	සමකාලීන හාර්තීය දරුණනය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ක්‍රිජ්‍යාමුර්ති මහත්මා ගාන්ධි රාඛා ක්‍රිජ්‍යාන් රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ස්වාමි විවේකානන්ද
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> ඩරමසිරි, ගුණපාල, 1970, දාරුණනික ප්‍රශ්න, කොළඹ. කලාපුරිය, ඒ. ඩී. පී., 2000, දාරුණනික වින්ත දාරා: බුදුදහම, ආරිය ප්‍රකාශකයේ, වරකාපොල. පක්ක්කාකිත්ති හිමි, නිරිපිටියේ, 2002, සායනාමාධව වේත සර්ව දරුණන සංග්‍රහය, එස්. ගොඩිගේ සහ සහේදරයේ. රාඛා ක්‍රිජ්‍යාන්, 1970, ඉන්දිය දරුණනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.

- | | |
|--|---|
| | <p>5. හිරියන්නා, ඇමු., 1970,සංක්ෂීප්ත ඉන්දිය දරුණනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.</p> <p>6. ගල්මංගොඩ සුමනපාල, 1994, ආදි බොද්ධ දරුණනය, මූදරම විග්‍රහයක්, කඩවත.</p> <p>7. මෙධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, 1982, බුදුසමය හා දාරුණතික ගැටළු නුගේගොඩ.</p> <p>8. යුග්‍යාරාම හිමි, පානේගම, 1990, මූල් බුදු සමය හා විවරණ ගැටළු, කොළඹ.</p> <p>9. Prasad, J., 1958, History of Indian Epistemology, Delhi.</p> <p>10. Kalupahana, D.J, 1997, The Buddha's Philosophy of Language, (Vishva Lekha, Moratuwa.</p> <p>11. A History of Buddhist Philosophy, 1994, Continuities and Discontinuities (Motilal Banarasidass, Delhi.</p> <p>12. Varma, C.B., 1993, Buddhist Phenomenology, Delhi.</p> |
|--|---|

1	පායමාලා ඒකකයේ සංකෝතය	POGE 2001	
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	දේශපාලන ත්‍යාය	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුහාවය :		
	<p>දේශපාලන ත්‍යාය යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ස්ථූතියකි. මෙමගින් බටහිර දේශපාලන වින්තනයේ බුද්ධිමය සහ විශ්ලේෂණාත්මක පදනම පරීක්ෂා කෙරේ. එහිදී සම්භාව්‍ය ග්‍රීක අවධියේ සිට තුළතන අවධිය දක්වා ජ්‍වත් වූ දේශපාලන දාරුණිකයන් පිළිබඳ විශේෂයන්ම ජ්‍රේල්ටෝ ගේ සිට ග්‍රාමස්වී දක්වා තෝරාගත් දේශපාලන දාරුණිකයන් පිළිබඳව අවධානය යොමු වේ.</p>		
6	පායමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පුරුෂ අවශ්‍යතා		නොමැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :		
	<p>මෙම පායමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ ග්‍රීක අවධියේ සිට වර්තමානය දක්වා ජ්‍වත් වූ දේශපාලන දාරුණිකයන් සහ ඔවුන්ගේ ඉගැන්වීම පිළිබඳව ශිෂ්‍යයන්ගේ දැනුම හා අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමයි.</p>		
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත එලය :		
	<p>මෙම පායමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. දේශපාලන වින්තනයේ මූලිකාංග පිළිබඳව අවබෝධය ලබාගත හැකිවීම. 2. දේශපාලන දාරුණිකයන්ගේ මූලික තෝමාවන් පැහැදිලි කරගත හැකිවීම. 3. දේශපාලන දාරුණිකයන්ගේ මූලික රෘත්‍යාවන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබාගත හැකි වීම. 		
9	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා	
01	පුරාතන හා මධ්‍යකාලීන දේශපාලන හා සමාජ ත්‍යාය		
	i. හැඳින්වීම		
	ii. ග්‍රීක දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • ඒල්ලෝටෝ • ඇරිස්ටෝට්ල් • ස්ටොයික්වාදය 	
	iii. රෝම දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • පොලිබියස් • සිසේරෝ • සෙනෙකා 	
	iv. මධ්‍යකාලීන දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • ගාන්ත ඔගස්තිනු • ගාන්ත තොමස් ඇක්වයිනාස් • බාන්ටෝ ඇලිගරි • පාදුවාහි මාසිලියෝ 	
	v. පුරාතන ඉන්දියානු දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේශපාලන ත්‍යාය ; කොට්ලය • බොද්ධ දේශපාලන වින්තනය 	
02	තුළතන දේශපාලන ත්‍යාය		
	i. ප්‍රනාට්වන හා ප්‍රතිසංස්කරණ සමයේ දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • නිකලෝ මැකියාවෙල්ලි • ජීන් බොඩිත් • ප්‍රොතොස්තන්ත ව්‍යාපාරය 	
	ii. 17වන සියවසේ දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • තොමස් හොබිස් • ජෝන් ලොක් 	
	iii. 18 වන සියවසේ දේශපාලන ත්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • රුසෝස් 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● හෙගල්
	iv. 19 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> ● ජේරම් බෙත්තම් ● කාල් මාක්ස් ● ජේ. එස්. මිල්
	v. 20 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> ● ලෙනින් ● මාඩ් සේතුං ● ග්‍රාමිස්ට්‍රි
	vi. දේශපාලන මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> ● කොන්සරවේට්‍ර්‍ව්‍ල වාදය ● ලිබරල් වාදය ● මාක්ස් වාදය ● අනධිකාර්වාදය ● පැසිස්ට්‍ර්‍ව වාදය ● ස්ත්‍රී වාදය ● පරිසර වාදය ● ආගමික මූලධර්ම වාදය
10	පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශ ග්‍රන්ථී :	<p>01. Barker, Ernest, 1925, <i>Greek Political Theory: Plato and his predecessor</i>, Methuen, London.</p> <p>02. Ebenstine, William, 1950, <i>Great political Thinkers: Plato to present</i>, IBH Publishing Co, New York.</p> <p>03. Sabine, George H, 1950, <i>History of Political Theory</i>, George G. Harrap & Co. Ltd, New York.</p> <p>04. Vincent, Andrew, 1992, <i>Modern Political Ideologies</i>, Blackwell, U.K.</p> <p>05. අත්‍යක්ෂරල පී. 2006, පුරානන සහ මධ්‍යකාලීන දේශපාලන හා සමාජ න්‍යාය, තරංජි ප්‍රින්ටරස්, මහරගම.</p> <p>06. —————— 2006, නුතන දේශපාලන සහ සමාජ න්‍යාය, තරංජි ප්‍රින්ටරස්, මහරගම.</p> <p>07. සමරනායක, ගාමිණී, 2004, දේශපාලන වින්තනයේ පුහුවය සහ විකාශනය, කැන්ඩ් මිල්සේට් ප්‍රින්ටරස්, මහනුවර.</p> <p>08. පුරසිංහ, වෙරන්ස්, 2003, රාජ්‍ය දරුණුනයේ පැනිකඩ් තුනක්: ලිබරල්වාදය, සමාජවාදය, ගැසිස්ට්‍ර්‍ව්‍ල වාදය, ජේ.ඇන්.ජේ. මුද්‍රණාලය, නුගේගොඩ.</p>

1	පායමාලා ඒකකයේ සංකේතය	POGE 2002	
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	තුළනාත්මක දේශපාලනය හා ආණ්ඩුකුම	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුහාවය :	තුළනාත්මක දේශපාලන සහ ආණ්ඩුකුම යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය කෙළේයකි. එමගින් දේශපාලන ක්‍රමයන් ක්‍රමානුකූලව සහ සංසන්දනාත්මකව අධ්‍යයනය කෙරේ. එහිදී තෝරාගත් රටවල් කිහිපයක ආණ්ඩුකුම සහ දේශපාලනය තුළ දක්නට ලැබෙන සමාන පිළිබඳ විස්තර කරනු ලැබේ.	
6	පායමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත	
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :	මෙම පායමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ තුළනාත්මක දේශපාලනයේ ප්‍රධාන ත්‍යායන් සහ ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ශිෂ්‍යයන්ට ලබා දීමත්, ඒවා නිරදේශීත රටවල හාවත වන ආකාරය විස්තර කිරීමත් ය.	
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත එලය :	මෙම පායමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත. 1. දේශපාලන ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරීමේදී තුළනාත්මක අධ්‍යයන ක්‍රමය හාවත කරන ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලැබීම. 2. නිරදේශීත රටවල දේශපාලන ක්‍රමයන්ට අදාළ වැදගත් සාධකයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. 3. නිරදේශීත රටවල විධායකයන් සංසන්දනය කිරීම. 4. නිරදේශීත රටවල දේශපාලන සංස්කෘතින් සංසන්දනය කිරීම.	
9	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා	
	1. තුළනාත්මක දේශපාලනය		
	i. තුළනාත්මක දේශපාලනයේ ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • තුළනාත්මක දේශපාලනය යනු ක්‍රමක් ද • ආරම්භය සහ වර්ධනය • තුළනාත්මක දේශපාලනයේ ව්‍යය ක්ෂේත්‍රය 	
	ii. තුළනාත්මක දේශපාලනය අධ්‍යයනය කිරීමේ ප්‍රවේශය	<ul style="list-style-type: none"> • සම්පූද්‍යාධික ප්‍රවේශය • තුළනාත්මක දේශපාලනයේ ව්‍යය ක්ෂේත්‍රය 	
	2. තුළනාත්මක ආණ්ඩු ක්‍රමය		
	අුමරිකා එක්සත් ජනපදය, එක්සත් රාජධානීය, ප්‍රංශය, ඉන්දියාව සහ ස්විස්ටර්ලන්තය යන රටවල ආණ්ඩුකුමයන්හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • නිරදේශීත රටවල ආණ්ඩුකුම ව්‍යවස්ථා සම්පාදන ක්‍රියාවලිය • නිරදේශීත රටවල ආණ්ඩුකුම ව්‍යවස්ථාවන්හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ • නිරදේශීත රටවල විධායකයන්, ජනාධිපති, කැබේනට්, මිඟු • නිරදේශීත රටවල ව්‍යවස්ථාදායක සහ අධිකරණ • නිරදේශීත රටවල දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රම • නිරදේශීත රටවල දේශපාලන සංස්කෘතින් 	
10	පායමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
	අැගසීම් ක්‍රමවේදය-	අඛණ්ඩ අැගසීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ අැගසීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත	

		පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම (ලකුණු 80%)
12	<p>නිරදේශ ග්‍රන්ථ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. Almond G and Binham powell, 1996, <i>Comparative Politics today: A world views</i>, Pearson Education, New York. 02. Anne, Stevens, 1996, <i>The Government and Politics of France</i>, St. Martin's press, New York. 03. Blondel, Jean, 1975, <i>Comparative Government</i>, Routledge, London. 04. Coxall, bill and Lynton Robins, 1998, <i>Contemporary British Politics</i>, Palgrave, New York. 05. Johari, J.C., 1991, <i>Government and Politics of South Asia</i>, Sage publications, New Delhi 06. Rod Huge, Martin Harrop and Shann Bertin, 1998, <i>Comparative Government and Politics An Introduction</i>, palgrave, New York. 07. හෙට්ටිඳාරවිච්, නිලාන්ත, 2011, ඉන්දියාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය සහ දේශපාලනය, නියෝගීක්ෂේ, තුළේගාඩි. 	

01	පායමාලා කේතකය	PSGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	පොරුෂ මතෙන්විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැතු	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • පොරුෂවේදිය පිළිබඳ තාක්ෂණ සහ භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. • පොරුෂාබාධ හඳුනා ගැනීම • පරිපූර්ණ පොරුෂයෙන් යුත්ත පුද්ගලයකු ගොඩ නැගීම 		
08	ඉගෙනුම් එල <ul style="list-style-type: none"> • සමාජ සංවර්ධනයට අවශ්‍ය වන පරිදි පුද්ගලයන් සකස් කරයි. • පොරුෂාබාධ පිළිබඳ හඳුනා ගනිධි. • පොරුෂ ගති ලක්ෂණ සංවර්ධනය කරයි. • සම්බර පොරුෂයකින් යුත්ත ව්‍යුත්ත කටයුතු කරයි. 		
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	
01	පොරුෂ මතෙන්විද්‍යාවේ ස්වභාවය නිරවචන	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඉතිහාසය • නිරවචන 	
02	පොරුෂ වර්ගිකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • අන්තර්වර්ති පොරුෂය • බහිර්වර්ති පොරුෂය • ගතික පොරුෂය • තුළිත පොරුෂය 	
03	සොක්‍රටීස් පොරුෂ ව්‍යුහය	<ul style="list-style-type: none"> • පොරුෂ ව්‍යුහය හා සිග්මන් ප්‍රොයිඩ්ගේ ඉගෙන්වීම 	
04	පොරුෂ සංවර්ධන සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • ආරාත්මක සාධක (ඒව විද්‍යාත්මක) • පරිසරාත්මක සාධක • සංරක්ෂණ ප්‍රයෝග 	
05	අයිසේන්ගේ පොරුෂ තාක්ෂණය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අරථ නිරුපණය • වර්ගිකරණය 	
06	පොරුෂ ව්‍යාබාධ හා මතෙන් ප්‍රතිකාර	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • වර්ගිකරණය • අසාමාන්‍ය වර්යා • වර්යා ප්‍රතිකාර • සමුහ ප්‍රතිකාර • ප්‍රශනන වර්යා ප්‍රතිකාර • ක්‍රිඩා ප්‍රතිකාර • ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස හා ක්‍රියාකාරකම් • (හුමිකා රුගන ඇසුරින්) 	
07	පොරුෂය මැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • සම්මුඛ පරීක්ෂණ • ප්‍රශ්නමාලා , ආවස්ථායික, ප්‍රක්ෂේපණ කුම 	

		<ul style="list-style-type: none"> • රෝසාව් තීන්ත පැල්ලම් කුමය
08	අපගාමි පොරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජ හිංසකත්වය • ප්‍රචණ්ඩත්වය
09	පොරුෂ වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • දුබලතා හඳුනාගැනීම • කුගලතා වර්ධනය • අහියෝග හඳුනා ගැනීම • ප්‍රජනන ගක්තිය වර්ධනය කිරීම • ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස • දරාගැනීම • ඉච්චාභ්‍යංගයට මුහුණදීම
10	නායකත්ව පොරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • වගකීම ගැනීම • නායකත්ව කුගලතා
11	සුවදායී පොරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්යක්ෂමතාව හා පොරුෂය • තීරණ ගැනීම • ගැටුළු විසඳීම
12	සමාජ සංවර්ධනය හා පොරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • විකෘති පොරුෂය හා අපරාධ • ලිංගිකත්වය හා අපරාධ
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	කුමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශක ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. පෙරේරා. යුනදාස., 2005, පොරුෂය හා පොරුෂ සංවර්ධනය., සහස්‍ර ප්‍රකාශකයෝ. 2. එදිරිසිංහ දයා., 1998, මනෝවිද්‍යාව ගරුකුල සහ මනෝවිද්‍යාලුයෝ., වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 3. එදිරිසිංහ දයා. යුනදාස පෙරේරා. 2005, මනෝවිද්‍යා විමර්ශන., වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 4. රාමනායක යු.ඩී., 2001, මනෝවිද්‍යා පදනම., සර්වෝදය විශ්වලේඛා ප්‍රකාශකයෝ., 5. මුරති. 2005, මනෝවිද්‍යාව., මියුරෝ ප්‍රකාශන., 2005 6. සේනාධිර සිල්වී, 2010, ලමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙල්දරයෝ. 7. කාරියවසම් තිලෙක්සුන්දරී., 2008, පියාලේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්දුය. 8. Allport G.W., 1937, Personality, London. 9. Burgers, F.M. 1941, Personality and the Social Group, University of Chicago. 10. Dollard, J. and Miller, N.E. 1950, Personality and Psychotherapy, New York. 11. Eysenck. H.J. 1964, Crime and Personality, London.

01	පායමාලා කේතකය	PSGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		නැත
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • මිනිස් හැසිරීමට බලපාන පුද්ගලගත සාධක හා සමාජගත සාධක හඳුනා ගැනීම • මනුෂ්‍ය වර්යාව අධ්‍යයනය කිරීම • අසාමාන්‍ය වර්යා රටා හඳුනා ගැනීම • සාර්ථක හැසිරීම රටාවන් සඳහා මග පෙන්වීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය හඳුනා ගනිසි. • මිනිස් හැසිරීම සඳහා බලපානු ලබන සාධක පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. • අසාමාන්‍ය වර්යා රටා හඳුනා ගනිසි. • සාර්ථක හැසිරීම රටාවක යෙදෙයි. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා		සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
01	හැදින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • වර්යා විද්‍යාව • මතෙක්විද්‍යාව • සමාජ විද්‍යාව • මානව විද්‍යාව 	
02	මනුෂ්‍ය ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • බවහිර ආකල්පය • ග්‍රීක දාරුගතික අදහස් • මධ්‍යතන දාරුගතික අදහස් • තුළතන දාරුගතික අදහස් • සමකාලීන දාරුගතික අදහස් • පෙරදිග ආකල්පය • බෙජ්ඩ මතය • වෙනත් පෙරදිග මත 	
03	වර්යා විභාගයේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • දාරුගතික ඉතිහාසය • විද්‍යාත්මක ඉතිහාසය 	
04	වර්යාව කෙරෙහි බලපාන කායික විද්‍යාත්මක සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • ආරමය සාධක • හෝරෝෂ්නවල බලපැම 	
05	සමාජ සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • පැවුල • සංස්කෘතිය • ආර්ථිකය • අධ්‍යාපනය • ජනමාධ්‍ය 	
06	මතෙක්විද්‍යාත්මක ත්‍යාග	<ul style="list-style-type: none"> • මතෙක්විද්‍යාත්මක වාදය • වර්යාවාදය • සමාජ ඉගෙනුම්වාදය • සමාජ ඉගෙනුම්වාදී ත්‍යාග 	

07	ආකල්ප හා වර්යාව අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> ආකල්ප හැදින්වීම ආකල්ප පිළිබඳ A-B-C ආකෘතිය
08	සමාජ හිතකාමී හා සමාජ විරෝධී වර්යා	<ul style="list-style-type: none"> අන්‍යායන්ට උදෑව කිරීම ප්‍රචණ්ඩත්වය
09	පොරුෂය හා වර්යාව අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම පොරුෂ ගතිලක්ෂණ හා වර්යාව
10	ආදරය හා ප්‍රෝමාන්වීත සඛ්‍යතා	<ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම යොවන ප්‍රෝමය යථාර්ථවාදී ප්‍රෝමය
11	මානසික පීඩනය හා වර්යාව අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> රැකියා ක්ලමලය හා වර්යාව මානසික පීඩනය දෙනීනික වර්යාවන්ට බලපාන ආකාරය
12	විකාති වර්යාව හා අපරාධ අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> වර්යා විකාතින් කෙරෙහි බලපාන සාධක අපරාධ හා අපගාමී වර්යාව
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> Albert, L. The Origin of Human Nature. A Zen Buddhist Looks at evolution. Sussex Academic– Pr. 2008 Barbour, L.G., Nature, Human Nature, God, Fortress Pr. 2002 Butler, J, Fifteen Sermon Upon Human Nature, Macmillan, 1979. Burleson Bernard and Steiner, Garn A, Adman Behavior Christopher, J Human Nature Issues in Political Theory. Macmillan, 1986 Christopher, F Hume's Sort of Human Nature and Commercial Sociability in a Treatise of Human Nature, Continuum, intl pub, 2007. Merrily, M, What Sort of Human Nature? Medieval Philosophy and the Systematic of Christology, Marquette Univr. 1999. Pandya, sunil k., Inhuman Behavior , 2005 Schopenhauer, A On human Nature, cosimo pu, reprint 2007. විරසේකර, යාපාරත්න, මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය, කර්තා ප්‍රකාශන, 2015.

01	පාසුමාලා කේතකය	STGE 2001	
02	පාසුමාලා එකකයේ නම	සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා ගණිතය	
03	එකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම	මෙම පාසුමාලාව සංඛ්‍යානයෙහි උසස් සේනුයන් සඳහා අවශය ගණිතමය වශයෙන් ගක්තිමත් පදනමක් සපයනු ලබන අධ්‍යයනයකි. විවිධ අවස්ථාවන් සඳහා ගණිතය හාවිතයට ගැනීම මගින් සමාජීය පරිසරයෙහි පවතින තොගෙක් පැනිකඩ පැහැදිලි කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කරනු ලැබේ. මෙම පාසුමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව සිංහයන්ට සිය ගණිතමය දැනුම සමාජ විද්‍යාවන්හි විවිධ සේනුවල දී මතුවන ආචාර්යකතාවන් සඳහා යොදාගැනීමට හැකියාව ලැබේ.	
06	පාසුමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • විෂිය ප්‍රකාශන විසඳීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම • අවකලන සහ අනුකලන සංකල්ප අවබෝධ කරගැනීම • සමාජීය විද්‍යාවන්ගේ විවිධ පැනිකඩ ප්‍රාථමික දැක්මක් ඇති කරලීම උදෙසා තාර්කික වින්තනය වැඩි දියුණු කිරීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	මෙම පාසුමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ගක්ෂතාවන් ප්‍රගාණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ... <ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රිතයන්ගේ සීමා සෙවීම • විෂිය ප්‍රකාශන සහ විවිධ වර්ගයේ ග්‍රිතයන් අවකලනය කිරීම • වර්තන ලක්ෂ හඳුනා ගැනීම • අවකලන දැනුම හාවිතයෙන් ප්‍රස්ථාර ඇදිම • විව්‍යාසය එකකට වඩා ඇති ග්‍රිතවල ආංශික අවකලනය විසඳීම • ගණිතමය ග්‍රිත අනුකලනය කිරීම • කොටස් වශයෙන් ග්‍රිත අනුකලනය කිරීම සහ නිශ්චිත අනුකලන සෙවීම • ගුණිතයක අනුකලන විසඳීම 	
09	පාසුමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රණ	සෞජ්‍ය මාත්‍රණකා	
01	සීමා	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රිතයක අර්ථ දැක්වීම • සංඛ්‍යා අනුත්‍යමයෙක සීමාව • ග්‍රිතයක සීමා • සීමාවේ ප්‍රමේයයන් • හාවිතයන් 	
02	අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> • අවකලන සංගුණකයේ (dy/dx) අර්ථ දැක්වීම • ප්‍රථම මූලධර්ම ඇසුරෙන් අවකලනය • x^n සහ ax^n ග්‍රිතවල අවකලනය • නියතයක අවකලනය • විෂිය ග්‍රිත ලේක්ෂයයේ සහ ව්‍යාකලනයේ අවකලනය • විෂිය ග්‍රිත ගුණිතයක අවකලනය • විෂිය ග්‍රිත ලබාධියක අවකලනය 	
03	ග්‍රිතයක ග්‍රිතයන් අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> • වෙන්ගේ අවකලන නීතිය • හාවිතයන් 	
	හැරුම් ලක්ෂ්‍යවල ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • හැරුම් ලක්ෂ්‍යවල පිහිටීම 	

04		<ul style="list-style-type: none"> උපරිම/අවම නත් වර්ත ලක්ෂණ පිහිටීම සඳහා අනිවාර්ය හා ප්‍රමාණාත්මක් අවශ්‍යතා දෙවන අවකලන ව්‍යුත්පන්තය භාවිතයන්
05	සාමීය ලිඛිත සහ ව්‍යුත්පන්තයන්	<ul style="list-style-type: none"> සාමීය ලිඛිත හැඳින්වීම සාමීය ලිඛිතවල අවකලනය $a e^{f(x)}$ හි අවකලනය
06	ලසු ලිඛිත සහ ඒවායේ ව්‍යුත්පන්තයන්	<ul style="list-style-type: none"> ලසු ලිඛිත හැඳින්වීම ලසු ලිඛිතවල අවකලනය $a \ln x, a \ln f(x)$ ලිඛිතවල අවකලනය
07	වකුයන්හි දළ සටහන්	<ul style="list-style-type: none"> $x^{2n}, x^{2n+1}, 1/x, 1/(x+a)$ හි දළ සටහන් ඇඳීම ස්පර්ශෝන්මුඩය $e^x, e^{-ax}, -e^{-ax}, e^x + k$ හි ලිඛිත ප්‍රස්ථාරගත කිරීම ලසු ලිඛිතවල දළ සටහන් නිර්මාණය
08	අධ්‍යාපන ලිඛිත අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> සම්පූර්ණ අධ්‍යාපන ලිඛිත අවකලන
09	බහු විවලය ලිඛිත ආංශික අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> ආංශික අවකලනය බහුවිවලය ලිඛිතවල උපරිමය සහ අවමය
10	අනුකලනය	<ul style="list-style-type: none"> අනුකලනයේ අර්ථ දැක්වීම නියතියක අනුකලනය $\int ax^n$ ලිඛිතවල අනුකලනය $\int(ax + b)^n dx, \int ae^x dx, \int (1/x) dx$ අනුකලනය
11	කොටස් වශයෙන් අනුකලනය සහ නිශ්චිත අනුකලනය	<ul style="list-style-type: none"> කොටස් වශයෙන් අනුකලනය නිශ්චිත අනුකලනය
12	අනුකලනයේ ප්‍රායෝගික යෝජිම	<ul style="list-style-type: none"> ලිඛිතවලින් වට්ටු ප්‍රදේශයන්ගේ වර්ගජලයන් මුළු පිරිවැය ලිඛිත ආදායම් ලිඛිත ගණනය කිරීම
13	බහු අනුකලනය	<ul style="list-style-type: none"> ද්වී අනුකලනය ත්‍රිත්ව අනුකලනය
10	පාස්ත්‍රාව පවත්වන ආකාරය	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අබණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අබණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ගුණ්ම	<ol style="list-style-type: none"> Bostock, L., & Chandler, S. (1990). <i>Core Maths for A-Level</i>. Cheltenham: Stanley Thornes. Chiang, A. C. (1974). <i>Fundamental Methods for Mathematical Economics</i> (2nd Ed). New York: McGraw-Hill. Dowling, E. T. (1990). <i>Calculus for Business, Economics and the Social Science</i>. New York: McGraw-Hill. Lipschutz, S., & Lipson, M. (2000). <i>Schaum's Outline of Linear Algebra</i> (3rd Ed). New York: McGraw-Hill. Tintner, G. (1953). <i>Mathematics and Statistics for Economists</i>. New York: Rinehart & Co., In

01	පායමාලා කේතකය	STGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සමභාවිතා ව්‍යාප්ති සහ සංඛ්‍යාන අනුමතිය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම මෙම පායමාලාව මගින් සමභාවිතා ආකෘතින්හි ප්‍රධාන ගුණාංග දක්වමින් ඉතා පූජ්‍ය දැනුමක් ලබාදීම සිදුකරනු ලැබේ. තවදුරටත් නියදුම් ව්‍යාප්ති, ලක්ෂණ හා ප්‍රාන්තර නිමානය සහ කළුපිත පරිස්‍යාව මෙම මගින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ. මෙම පායමාලාව හැදැරීමෙන් විවිධ අධ්‍යයන කෙශකුයන් තුළ පවතින ත්‍රියාකාරකම්වලට අදාළව තීරණ ගැනීම සම්බන්ධයෙන් ශිෂ්‍යයන් තුළ විශ්වාසවන්ත බවක් ගොඩනැගීම සිදුකරනු ලැබේ.		
06	පායමාලාව සඳහා පූජ්‍යව අවශ්‍යකා	නැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සමභාවිතා ආකෘති පසුව්‍යීම මගින් සමාජයේ සිදුවීම අවබෝධ කරගැනීමට අවශ්‍ය දැනුම වර්ධනය කිරීම. ඉහළ විශ්වාසවන්ත බවකින් යුතුව වඩා විශ්වාසවන්ත නිගමනයන්ට එළඹීම සඳහා අවශ්‍ය වන පූජ්‍ය දැනුමක් ලබාදීම ගැහුරු විශ්ලේෂණයන් සහ නිමානයන් පදනම් කරගෙන ඉතා යෝගා තීරණයන්ට එළඹීමට සිසුන් සූදානම් කිරීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<p>මෙම පායමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ගක්ෂතාවන් ප්‍රගත කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ...</p> <ul style="list-style-type: none"> විවික්ත සහ සන්තතික සසම්භාවී විව්ලුයන් අතර වෙනස පැහැදිලි කිරීම දී ඇති විවික්ත සහ සන්තතික සසම්භාවී විව්ලුයන්ගේ විස්තරාත්මක මිණුම් ගණනය කිරීම සම්මත විවික්ත සහ සන්තතික සමභාවිතා ව්‍යාප්තින්හි මධ්‍යනාය සහ විව්ලතාව පැහැදිලි කිරීම සහ ගණනය කිරීම විවිධ ස්වරුපයේ නියදුම් ව්‍යාප්ති සහ ඒවායෙහි ගුණාංග පැහැදිලි කිරීම මධ්‍ය සීමා ප්‍රමේය විස්තර කිරීම ලක්ෂණ සහ ප්‍රාන්තර නිමාන ගොඩනැගීම තීරණ ගැනීම සඳහා ඒක වල්ග සහ ද්වී වල්ග වෙසෙසි පරිස්‍යාවන් සිදු කිරීම එක අත් විව්ලතා විශ්ලේෂණ ආකෘතිය විස්තර කිරීම 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	ප්‍රනාර්ක්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> සමභාවිතා සංකල්ප සසම්භාවී විව්ලුය සසම්භාවී විව්ලුයන්හි ගුණාංග විවික්ත සසම්භාවී විව්ලුය සන්තතික සසම්භාවී විව්ලුය 	
		<ul style="list-style-type: none"> එශ්කාකාර ව්‍යාප්තිය නිර්වචනය සමභාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රීතය මධ්‍යනාය සහ විව්ලතාව භාවිතයන් 	

		<ul style="list-style-type: none"> • බෙනුලි ව්‍යාපේකිය • බෙනුලි පරීක්ෂණය • සම්භාවිතා ස්කන්ද ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
02	විවික්ත සම්මත සම්භාවිතා ව්‍යාපේකිය	<ul style="list-style-type: none"> • ද්වීපද ව්‍යාපේකිය • ද්වීපද පරීක්ෂණය • සම්භාවිතා ස්කන්ද ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
		<ul style="list-style-type: none"> • පොයිසෝන් ව්‍යාපේකිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා ස්කන්ද ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන් • ද්වීපද ව්‍යාපේකිය සඳහා පොයිසෝන් සන්නිකර්ෂණය
		<ul style="list-style-type: none"> • අධිජ්‍යමීතික ව්‍යාපේකිය • සම්භාවිතා ස්කන්ද ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ගුණෝත්තර ව්‍යාපේකිය • සම්භාවිතා ස්කන්ද ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
		<ul style="list-style-type: none"> • සං ද්වීපද ව්‍යාපේකිය • සම්භාවිතා ස්කන්ද ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
03	සන්නතික සම්මත සම්භාවිතා ව්‍යාපේකි	<ul style="list-style-type: none"> • ඒකාකාර ව්‍යාපේකිය • සම්භාවිතා සනන්ව ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
		<ul style="list-style-type: none"> • සානීය ව්‍යාපේකිය • සම්භාවිතා සනන්ව ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ගැමා ව්‍යාපේකිය • සම්භාවිතා සනන්ව ශ්‍රීතය • මධ්‍යනාය සහ විවළනාව • හාටියන්

		<ul style="list-style-type: none"> • කයිවර්ග ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා සනත්ව ප්‍රිතය • මධ්‍යන්ය සහ විවලතාව • හාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රමත ව්‍යාප්තිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා සනත්ව ප්‍රිතය • මධ්‍යන්ය සහ විවලතාව • සම්මත ප්‍රමත ව්‍යාප්ති හාවිතයන් • ප්‍රමත වගු හාවිතයෙන් සම්භාවිතයන් ගණනය කිරීම • හාවිතයන් • ද්වීපද ව්‍යාප්තිය සඳහා ප්‍රමත සන්නිකර්ෂණය
04	සන්තතික බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්චනය • ආන්තික ව්‍යාප්ති • සහ-විවලතාවය • සහ සම්බන්ධතාව • ස්වායත්තතාව
05	නියදුම් ව්‍යාප්ති හඳුන්වාදීම	<ul style="list-style-type: none"> • නියදුම් ව්‍යාප්ති • සංගහනය ප්‍රමත වන විට නියදි මධ්‍යන්යෙහි නියදුම් ව්‍යාප්තිය • T ව්‍යාප්තිය • මධ්‍ය සීමා ප්‍රමේය • සංගහනය ප්‍රමතතොටාවන විට නියදි මධ්‍යන්යෙහි නියදුම් ව්‍යාප්තිය <ul style="list-style-type: none"> • නියදි සමානුපාතයන්හි නියදුම් ව්‍යාප්තිය • නියදි මධ්‍යයන් දෙකක වෙනසෙහි නියදුම් ව්‍යාප්තිය • නියදි සමානුපාත දෙකක වෙනසෙහි නියදුම් ව්‍යාප්තිය
06	ලක්ෂාමය නිමානය	<ul style="list-style-type: none"> • ලක්ෂාමය නිමානය පිළිබඳ නිර්චනය • ලක්ෂාමය නිමානය • නිමානකවල ලක්ෂණ • අනහිනතතාව, කාර්යක්ෂමතාව, සංගතතාව, සහ ප්‍රමාණවත් බව
07	ප්‍රාන්තර නිමානය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාන්තර නිමානය නිර්චනය • මධ්‍යන්ය සඳහා විශ්‍රුම්භ ප්‍රාන්තර • මධ්‍යන්ය දෙකක වෙනස සඳහා විශ්‍රුම්භ ප්‍රාන්තර • සමානුපාත සඳහා විශ්‍රුම්භ ප්‍රාන්තර • සමානුපාත දෙකක වෙනස සඳහා විශ්‍රුම්භ ප්‍රාන්තර • විවලතාව සඳහා විශ්‍රුම්භ ප්‍රාන්තර • විවලතාවන් දෙකක් වෙනස සඳහා විශ්‍රුම්භ ප්‍රාන්තර

08	කල්පිත පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • කල්පිත පරීක්ෂා සංකල්ප • සංඛ්‍යාන කල්පිත පරීක්ෂා • පළමු හා දෙවන ප්‍රරෝධයේ දේශ • පරීක්ෂාවක වෙසෙසියා මට්ටම හා බලය
09	කල්පිත පරීක්ෂා ආකෘති	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රමත මධ්‍යනාය සඳහා පරීක්ෂා • ප්‍රමත නොවන පරීක්ෂා • T - පරීක්ෂාව • කයිවරග පරීක්ෂාව • මධ්‍යනායෙහි වෙනස සඳහා පරීක්ෂා • සමානුපාත සඳහා පරීක්ෂා • සමානුපාතයන් දෙකක වෙනස සඳහා පරීක්ෂා
10	විවෘත විශ්ලේෂණය හැදින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • එක අත් ANOVA ආකෘතිය • උපකල්පන • පරීක්ෂාව • මධ්‍යනායන් කිහිපයක සමානතාව
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන / තිබන්දන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිරදේශිත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basinab, A. P., & Jas, M. (1993). <i>Elements of Probability & Statistics</i>. New Delhi: Tata McGraw-Hill. 2. Hogg, R. V., & Craig, A. T. 1978. <i>Introduction to Mathematical Statistics (4th Ed)</i>. New York: Macmillan Publishing Co. 3. Hogg, R. V., & Tanis, E. 2008. <i>Probability and Statistical Inference (8th Ed)</i>. Pearson Education Inc. 4. Jayatissa, W. A. 1991. <i>Basic Statistics - II(Probability & Probability Distribution)</i>. Colombo: Tharanjee Prints. 5. Jayatissa, W. A. 1996. <i>Basic Statistics III (Inferential Statistics)</i>. Colombo: Tharanjee Prints. 6. Lipschutz, S. 1968. <i>Theory and Problems of Probability, Schaum's Outlines Series</i>. New York: McGraw-Hill. 7. Mood, A. M., & Boes, D. C., 1974, <i>Introduction to the Theory of Statistics</i>. New York: McGraw-Hill. 8. Spiegel, M. R., 1961, <i>Theory and Problems of Statistics</i>. New York: McGraw-Hill. 9. Wackerly, D., Mendenhall, W., & Scheaffer, R. L., 2008, <i>Mathematical Statistics with Applications (7th Ed)</i>. Belmont, CA: Thomson Learning Inc.

01	පායමාලා කේතකය	SOGE 2001	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සමාජ විද්‍යා තාක්ෂණය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැදින්වීම	සමාජය, සමාජ විද්‍යාන්මකව හැදැරීම සමාජ විද්‍යාවේ මූලික අරමුණයි. මේ කුළ සංවිධානය වී ඇති සමාජ නැවත සංවිධානය කිරීම මෙන්ම න්‍යායාත්මක දාශ්වී කොළඹයන් වස්සේ සමාජය විශ්වේෂණය කිරීමට අවබෝධයක් ලබාගත යුතුය. එම විශ්වේෂණාත්මක පරිවය ඇතිකර ගැනීම උදෙසා සමාජ විද්‍යා න්‍යායන් වඩා හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීම හා ගොඩනැංවීම කළ යුතුය. දිනට හාවිත වන ප්‍රධාන සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යායන් අවබෝධ කරගැනීම මෙම විෂය ඒකකයෙන් බලාපොරොන්න වේ.	
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවගාසන		නැත
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ විද්‍යා සංකල්ප සහ න්‍යායන් පැහැදිලිව අවබෝධ කර ගැනීම. • සමාජ විද්‍යාත්මක දැනුම වඩාත් ප්‍රගුණ කිරීම උදෙසා අවගාස මූලික සමාජ විද්‍යා න්‍යායන් අවබෝධ කර ගැනීම. • එම න්‍යායන් සමාජය විශ්ව කිරීම උදෙසා ප්‍රායෝගිකව හාවිත කිරීම උදෙසා අවගාස දැනුම ලබා ගැනීම. 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> • සම්භාවනය සමාජ විද්‍යා වින්තනය පූර්වීව අවබෝධ කර ගැනීම. • සමාජ විද්‍යාත්මක මූලික දැනුම ප්‍රගුණ වීම හා සමාජයේ එම න්‍යායන් හාවිතාව පිළිබඳව අවබෝධයක් ලැබීම. • සමාජය සමාජ විද්‍යාත්මකව විශ්වේෂණය කිරීම උදෙසා අවගාස පරිවය ලබා ගැනීම. 	
09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	
01	න්‍යායන් සහ සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> • න්‍යාය හා සංකල්ප පිළිබඳ නිර්වචන • න්‍යායන් ගොඩ නැගීම • සංකල්ප ගොඩ නැගීම 	
02	සම්භාවන සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ වින්තනය සහ න්‍යායන් හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> • කොමිට් - යට්ඨභුතවාදය සහ සමාජ විකාශය • ස්පෙන්සර් - එන්ඩ්‍ය සාඳුගාස සහ සමාජ විකාශය • බුරුකිම් - සමාජ පරිණාමය, ඒකාබද්ධතාව, අනෝත්ම සමාජය, ආගම පිළිබඳ විශ්වය, සමාජ සිද්ධි පිළිබඳ සංකල්පය • වේබර් - සමාජ ක්‍රියා න්‍යාය, බලය, ආධිපත්‍යය, නිලධාල ක්‍රමය, දත්තවාදය සහ ආගම අතර සම්බන්ධතාව 	
03	පොරුම්පත්වය සහ මත්‍යෝග්‍යේෂණවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> • මාක්ස් - සමාජ පන්ති න්‍යාය, ද්වන්ද්වාත්මක හොඳිකවාදය, පරාරෝපණ සංකල්පය. 	
04	සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> • සිග්මන් පොයිඩ් • කාල් යුවා • ඇල්පුඩ් ඇඩිලර් • ජන් පියාලේ • එරික් එරික්සන් 	
05	පරිණාමවාදී න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • පවුල් සංස්ථාව 	

		<ul style="list-style-type: none"> આગમિક સંસેપાવ આર્ટલીક સંસેપાવ અદ્યાપનીક સંસેપાવ દેણપાલન સંસેપાવ
06	કાનુનવાદી ન્યાય	
07	સાધનવાદી ન્યાય	
08	ભૂતન સમાજ વીડ્યાયુદ્યનું હા ન્યાયનું	<ul style="list-style-type: none"> વૈલેકોવિ પાસનેચે - વ્યુહ કાનુનવાદી ન્યાય રદ્દિવિ મ્લેચ્ચ - સંસાધન ન્યાય પીરિ બિલ્લ સહ હેઠેનેચે - સમાજ ભૂવર્માર્ગ ન્યાય ગાર્દિન્સ્કલ્સ સહ આર્ટલીનું ગોળ્માનું - માનવ વંગ કુમ વીડ્યા ન્યાય
09	પાદમાલાવ પવત્તન આકારય	દેણન સહ કણેચાયમિ સાકાવિતા
10	અગ્રેસિ કુમલેવીદય	અબણેચ અગ્રેસિ સહ લીલીન પરીક્ષણ
	અબણેચ અગ્રેસિ	કણેચાયમિ પ્રેવર્ગમિ, ચેવાદેન પ્રેવર્ગમિ હેચ લીલીન પરીક્ષણ
	કુમલેવીદય	કણેચાયમિ પ્રેવર્ગમિ, ચેવાદેન પ્રેવર્ગમિ હેચ લીલીન પરીક્ષણ (લક્ષ્ય 20)
	અવસાન પરીક્ષણય	લીલીન પરીક્ષણ
	કુમલેવીદય	લીલીન પરીક્ષણ (લક્ષ્ય 80)
11	નીરદેંડિત ગુન્ફા	<ol style="list-style-type: none"> 1. Durkheim, Emile 1897/2006 Suicide: A study in Sociology, New York: Penguin Books. 2. Rao, Shankar C.N. 1990/1998, Sociology chands & Company, New Delhi. 3. Weber, Max 1904 /2002, The Protestant ethic and the spirit of Capitalism, los Angeles, Roxbury Publishing. 4. સમરકેન્નું, મદ્દર 2015/2011, ઇલિક સમાજ વીડ્યા ન્યાયનું હા સંકલ્પ, કર્તા પ્રકાણના: કોલાઓ. 5. સમરકેન્નું, મદ્દર 2009/2011, સમાજ સંસેપા, કર્તા પ્રકાણના: કોલાઓ. 6. સમરકેન્નું, મદ્દર 2008/2011, સમિનાવય સમાજ વીડ્યાયુદ્યે, કર્તા પ્રકાણના: કોલાઓ. 7. સમરકેન્નું, મદ્દર 2008, સમાજાન્વયેશ્વરનાય હા પેણર્યાત્ત્વનાય, કર્તા પ્રકાણના: કોલાઓ. 8. પેરેરા, વેનિસનું લી. લે 1993/2005, માનવ વીડ્યા હા સમાજ વીડ્યા પ્રલેખય, ગોવિંગ સહેયેદયેય: કોલાઓ. 9. દિ સેલ્વિં, અમિરસિર 2012, સમાજ વીડ્યાન, કર્તા પ્રકાણના: મહન્નાવર.

01	පායමාලා කේතකය	SOGE 2002	
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව මගින් අධ්‍යයනය කරන කේතුය සාමාන්‍ය සමාජ විද්‍යාවට වඩා වෙනස් වන අතර එදිනෙදා සමාජයේ විවිධ කණ්ඩායම්, සමූහ හා ආයතන මට්ටම්න් මත්‍යවන ගැටුළු වඩාත් ප්‍රායෝගික දාෂ්ටේක්ෂයෙන් අධ්‍යයනය කිරීමට මග පෙන්වන විෂයයක් ලෙස ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හැඳින්විය හැකිය. න්‍යායාත්මක සමාජ විද්‍යාව මගින් මනේ මූලික ලෙස සමාජය දෙස බලන අතර ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව වාස්ත්වික මූහුණුවරින් සමාජය තුළ පවත්නා ගැටුළු විමර්ශනය කරයි. විශේෂයෙන් නුතන සමාජයේ උද්ගත වී ඇති දුගිකම්, අපරාධ, මත්ද්‍රව්‍ය හාවිතය, සියදිවී නසා ගැනීම වැනි ගැටුළු පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට වඩාත් ප්‍රායෝගික පසුවමක් ඇත්තේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවටයි.		
06	පායමාලාව සඳහා පූර්ව අවගාසන	තැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා එහි විෂය කේතුය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම සමාජ වුළුහය, සමාජ පර්යාය හා එහි පැවැත්ම මෙන්ම විසංචිතකාරී තත්ත්වයන් කෙරෙහි බලපානු ලබන සමාජ විද්‍යාත්මක සාධක පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම සමාජ ගැටුළු විසඳීමෙහි ලා සිදු කරනු ලබන පර්යේෂණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම. සමාජ පැවැත්මට ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යායුද්‍යාගේ දායකත්වය හා භුමිකාව කවර ආකාරදැයි විෂයාත්මක අවබෝධ කර දීම 	
08	ඉගෙනුම් එල	<ul style="list-style-type: none"> පායමාලාව අවසානයේදී ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳව පූජ්‍ය අවබෝධයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට තිබිය යුතුය. සමාජයෙහි පවත්නා විවිධ සමාජ ගැටුළු සම්බන්ධයෙන් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කිරීමේ හැකියාව, පර්යේෂණ සිදු කිරීම් හා නිගමනවලට පැමිණීමේ හැකියාව ලබා තිබිය යුතුය. රටක සංවර්ධනය සඳහා එලදායී අයුරින් සමාජ විද්‍යායුද්‍යකු ලෙස තම කාර්යයන් ඉටු කිරීමට උපාධි අපේක්ෂකයා විහවයක් ලබා තිබිය යුතුය. සමස්ත සමාජය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් සමාජ විද්‍යාත්මක දාෂ්ටේක්ෂයෙන් උපාධි අපේක්ෂකයා ලබා තිබිය යුතුය. 	

09	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා
01	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ අරමුණු හා ස්වභාවය ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රහවය ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා අධ්‍යයන සමාජ විද්‍යාව සම්භාවන සමාජ විද්‍යාව හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
02	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ වර්තමාන තත්ත්වය	<ul style="list-style-type: none"> අැමරිකාවේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව යුරෝපයේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවල ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
03	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ කාර්යහාරය	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා පර්යේෂණ සමාජ ප්‍රතිපත්ති, සමාජ පරිශීලනය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
04	සමාජ ප්‍රශ්න හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> කාලීන සමාජ ප්‍රශ්න කිහිපයක් පිළිබඳ අධ්‍යයනය
05	ප්‍රායෝගික සමාජ විද්‍යාවේ විවිධ සෙෂ්‍ර	<ul style="list-style-type: none"> සැලසුම්කරණය හා සංවර්ධනය සංවර්ධනයට ඇති බාධා (තුන්වන ලෝකයේ ඇති රටවල් පිළිබඳ වැඩි අවධානය යොමු කරනු ලැබේ) මහජන සෞඛ්‍යය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
06	සමාජ සංවර්ධනය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ සංවර්ධනය හා ප්‍රතිමාන සමාජ සුභ සාධනය හා සමාජ වැඩ කටයුතු ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවට ඇති වැදගත්කම සමාජ සුභ සාධනය හා සමාජ වැඩකටයුතුවල කාර්යහාරය

07	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ආචාර විද්‍යාත්මක දැනුම්කෙක්ශය	<ul style="list-style-type: none"> • ආචාර විද්‍යාව හා සමාජ ගාස්තු • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයන් හා අධ්‍යාපන සමාජ විද්‍යාඥයන් අතර කාර්යභාර ගැටුම • අධ්‍යාපන තොවන කේත්තු කුල ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය හා මුළු මූල්‍යානුෂ්‍ය ගැටුම
09	පාසුමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිරදේශිත ගුන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Sullivan Thomas J. 1992, Applied Sociology- Research and critical Thinking , McMillan 2. Freeman Howard, Russel Dynes and P. H Roggi, 1983, Applied Sociology, Jessybans publications 3. Steele Stephen and James Price, 2008, Applied Sociology, Thomson 4. Lazarsfeld Paul Felix and Jeffery G. Reitz, 1981, An Introduction to Applied Sociology, Elsevier Social Science 5. Coleman James, 1998, Foundations of Social Theory 6. Long Noman, 1977, An Introduction to Sociology of Rural Development, Westview Press 7. Madge John, 1962, Origins of Scientific Sociology. 8. කේ. ජයලත්, 2000, සංවර්ධනයේ අනියෝග, ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝග් 9. මියුවර් විරහිං, 2002, ගොඩිය සමාජය හා එහි මතවාද, ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝග් 10. විජේසිංහ ධනපාල, 1998, සමාජානිවර්ධන කාර්ය ප්‍රවේශය, සීමාසභිත ප්‍රඛ්‍යාද ප්‍රකාශකයෝග්, බොරලුස්ගමුව 	