මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා

(සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධිය

විස්තරාත්මක නව විෂය නිර්දේශය

(පළමු වසර)

අධ්‍යයන වර්ෂය - 2014

බාහිර උපාධි සහ විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.

ප්‍රකාශන අයිතිය © ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලා

නව විෂය නිර්දේශය - 2014

සංස්කරණය

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කේ. ඒ. වීරසේන (සමායෝජක - මානවශාස්ත්‍ර)

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ඩබ්. ඒ. එස්. විජේකෝන් (සමායෝජක - සමාජීය විද්‍යා)

මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය

සංස්කරණ සහාය

පූජ්‍ය මැටිබැඹියේ ධම්මසිරි හිමි

එන්. එම්. ඒ. ජයසිංහ

ඩබ්. එච්. අයි. චතුරංගනී

පිටකවරය

බුද්ධික ප්‍රියන්ත

පරිගණක අක්ෂරකරණය

පූජ්‍ය මැටිබැඹියේ ධම්මසිරි හිමි

එන්. එම්. ඒ. ජයසිංහ

ඩබ්. එච්. අයි. චතුරංගනී

පටුන

	පිටුව
පටුන	iii-iv
මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨයේ බාහිර උපාධි සඳහා අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක	**1-16**
1 **උපාධි I**	
ENGE 1005 – ENGLISH – I	3
SOSE 1006 - තොරතුරු තාක්‍ෂණය	5
2 **උපාධි II**	
SOFT 2001 - ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	9
SOFT 2002 - නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය	13
ශාස්ත්‍රවේදී මානවශාස්ත්‍ර (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පළමු පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක	**17-76**
3 **බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය**	
BCGE 1001 - භාරතීය බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයෙහි ප්‍රභවය හා පරිහානිය	19
BCGE 1002 - මූලධර්ම අධ්‍යයනය	21
4 **බෞද්ධ දර්ශනය**	
BPGE 1001- බෞද්ධ දර්ශන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	23
BBGE 1002 - ආදී බෞද්ධ දර්ශනය	25
5 **නර්තනය**	
DAGE 1001 - දේශීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත	27
DAGE 1002 - දේශීය නර්තන ප්‍රායෝගික I (උඩරට/පහතරට/සබරගමු)	29
6 **නාට්‍ය හා රංග කලාව**	
DRGE 1001 - නාට්‍ය ප්‍රවේශය හා ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය කලාව	30
DRGE 1002 - ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාව	32
7 **ENGLISH**	
ELAN 1001 - Critical Reading & Writing	34
ELAN 1002 - Understanding English Grammar	36
8 **හින්දි**	
HNGE 1001 - මූලික හින්දි ව්‍යාකරණ	39
HNGE 1002 - හින්දි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	41
9 **සංගීතය**	
MUGE 1001 - හින්දුස්ථානී සංගීතය ප්‍රායෝගික I (ගායනය)	43
MUGE 1002 - භාරතීය සංගීතය සිද්ධාන්ත හා ඉතිහාසය (ගායනය/වාදනය)	46
MUGE 1003 - හින්දුස්ථානී සංගීතය ප්‍රායෝගික I (වාදනය) (සිතාර්/ගිටාර්/වයලීන්/බටනලා/එස්රාජ්)	49
MUGE 1004 - Hindustani Music Practical - I (Tabla)	52
MUGE 1005 - Theory and History of Indian music (Tabla)	55
10 **පාලි**	
PAGE 1001 - පාලි භාෂා ප්‍රවේශය	58
PAGE 1002 - පාලි සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	60
11 **සිංහල**	
SIGE 1001 - සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	62
SIGE 1002 - භාෂා ප්‍රවේශය	65
12 **සංස්කෘත**	
SAGE 1001 - සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා තදීය ඉතිහාසය	67

SAGE 1002 - සංස්කෘත ව්‍යාකරණය 70
13 **සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයනය**
CUGE 1001 - සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය 72
CUGE 1002 - භාෂාව හා සංස්කෘතිය 74

ශාස්ත්‍රවේදී සමාජීය විද්‍යා (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පළමු පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක **77-138**
14 **මානව විද්‍යාව**
ANGE 1001 - සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම 78
ANGE 1002 - භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම 81
15 **පුරාවිද්‍යාව**
ARGE 1001 – ඉන්දියාවේ හා ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය 84
ARGE 1002 - සම්භාව්‍ය චිත්‍ර හා මූර්ති 87
16 **සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය**
CMGE 1001 - සන්නිවේදන මූලධර්ම 90
CMGE 1002 - මාධ්‍ය අධ්‍යයනය හැඳින්වීම 92
17 **අපරාධ විද්‍යාව**
CRGE 1001 - අපරාධ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප 94
CRGE 1002 - අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය 96
18 **ආර්ථික විද්‍යාව**
ECGE 1001 - සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම 99
ECGE 1002 - සාර්ව ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම 101
19 **භූගෝල විද්‍යාව**
GEGE 1001 - භූගෝල විද්‍යා චින්තනය හා ක්‍රමවේදය 103
GEGE 1002 - භෞතික හා මානව භූගෝල විද්‍යාව 105
20 **ඉතිහාසය**
HIGE 1001 - පෙරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග 107
HIGE 1002 - අපරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග 109
21 **ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා**
IRGE 1001 - ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ හැඳින්වීමක් 112
IRGE 1002 - ජාත්‍යන්තර හා කලාපීය සංවිධාන 114
22 **දර්ශනය**
PHGE 1001 - තර්ක ශාස්ත්‍රය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය 116
PHGE 1002 - දාර්ශනික ගැටලු 118
23 **දේශපාලන විද්‍යාව**
POGE 1001 - දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලිකාංග 120
POGE 1002 - ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුක්‍රමය හා දේශපාලන වෙනස්වීම් 122
24 **මනෝ විද්‍යාව**
PSGE 1001 - සාමාන්‍ය මනෝ විද්‍යාව 124
PSGE 1002 - ව්‍යවහාරික මනෝ විද්‍යාව 126
25 **සමාජ සංඛ්‍යානය**
STGE 1001 - මූලික ගණිතය 128
STGE 1002 - මූලික සංඛ්‍යානය 131
26 **සමාජ විද්‍යාව**
SOGE 1001 - සමාජ විද්‍යා මූලික සංකල්ප 134
SOGE 1002 - සමකාලීන සමාජය හා සමාජ වෙනස්වීම 136

මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨයේ බාහිර උපාධි සඳහා අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක

වසර	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ඒකක අගය
උපාධි I	ENGE 1005	English I	05
	SOSE 1006	තොරතුරු තාක්ෂණය	05
උපාධි II	SOFT 2001	ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	04
	SOFT 2002	නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය	04

<table>
<tr><td>1</td><td>Course Code</td><td>ENGE 1005</td><td rowspan="4">Compulsory</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Course Title</td><td>English 1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Credit Value</td><td>05</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Year</td><td>1st year</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="3">Rationale/ Validity of the Course:
This course is aimed at developing English Grammar, Vocabulary, Reading, Writing and Speaking skills to communicate in English in a variety of situations. Candidates' knowledge in the above areas will be tested by way of a final question paper.</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Pre-requisites</td><td>None</td><td></td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">Aims and Objectives of the Course (Instructional):
a) To develop candidates' ability to understand and use English grammar in a variety of sentences.
b) To develop reading skills of the candidates.
c) To develop writing abilities pertaining to formal and informal communication.
d) To develop speaking skills of candidates in a variety of speaking situations.</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="3">Expected Teaching /Learning Outcomes:
a) Candidates are expected to display a fair knowledge of English grammar in simple, compound and complex sentences.
b) The ability of candidates to read, understand and respond to a variety of reading texts is expected to develop.
c) Candidates should display abilities in writing skills for formal and informal communication.
d) Candidates are expected to give suitable responses in a variety of speech situations.</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">Course Contents</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>Main Themes
Grammar

Vocabulary

Dialogues

Reading</td><td>SubThemes
a) Constructing simple sentences. (S+ V+ O)
b) Lexical and functional categories
c) Present Continuous Tense
d) Simple Present Tense
e) Simple Past Tense
f) Conjunctions and Compound sentences
g) Clauses and Complex sentences
h) Present Perfect Tense
i) Past Continuous Tense
j) Simple Future Tense
k) Present Perfect Continuous Tense
l) Past Perfect Tense
m) Future Continuous Tense

Vocabulary related to describing people, places and things. (Activities and tasks)

Dialogues related to one's day to day life.

<u>The following reading abilities will be developed</u>
1. Understanding the grammar of a sentence and its meaning
2. Understanding the main idea of a short text.
3. Scanning specific words, numbers and phrases in texts (200- 400 words)
4. Skimming a text for the general meaning.
5. Understanding the relationship of parts of texts.</td></tr>
</table>

	Writing	6. Inferring idea(s) from fairly complex texts. 7. Developing intensive reading skills to find out the main ideas of a text. (200- 400 words) 8. Understanding the contextual meaning of words (200- 400 words) Candidates' ability to read, understand and respond to the following text types will be developed. i. Extracts from short stories ii. Newspaper articles iii. Public instructions, messages and timetables iv. Advertisements v. Extracts from books Candidates' mastery of the following writing skills will be developed. 1. The ability to write correct sentences. 2. The ability to write simple paragraphs. 3. The ability to maintain grammatical accuracy in simple paragraphs 4. Writing paragraphs on given topics using cohesive devices appropraitely. 5. Writing an informal letter 6. Filling in forms with required information. 7. Writing memos 8. Writing E- mail messages 9. Writing and replying to formal letters. 10. Writing a descriptive and an argumentative essay.	
10	**Mode of delivery**	Lectures/Discussions	
11	**Evaluation and Assessment**	Final Question Paper	
	Final Question Paper:	100 Marks	
12	**Recommended Reading** 1. Murphy, Raymond, *Basic Grammar in Use Student's Book with Answers* - Cambridge University Press (2010) 2. Eastwood.J, *Oxford Practice Grammar;* (New Edition) Oxford University Press, Oxford, (2001) 3. Murphy, Raymond, *English Grammar in Use: A Reference and Practice Book for Intermediate Students* - Cambridge University Press, 2010 4. Hewings, Martin, *Advanced English Grammar, Indian Edition: A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced South Asian Students* - Cambridge University Press (2002) 5. Murphy, Raymond, Naylor, Helen, *Essential English Grammar – Supplementary Exercises Indian edition*- Cambridge University Press, 2001 6. Nagasundaram, Parvathi, *Essential Grammar,* Author Publication, (2013)		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SOSE 1006	අනිවාර්ය
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	තොරතුරු තාක්ෂණය	
3	**ඒකක අගය**	05	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව:** වර්තමානයේ උපාධිධාරීන් රැකියා සඳහා බඳවා ගැනීමේදී නවීන තාක්ෂණය පිළිබඳව ඔවුන්ගේ දැනුම ඉතාමත් වැදගත් වේ. එබැවින්, උපාධිධාරීන්ගේ රැකියා අවස්ථා වැඩි කිරීම සඳහා අප පියයේ බාහිර උපාධි විෂය මාලාව සඳහා තොරතුරු තාක්ෂණ විෂයය හඳුන්වාදීම අවශ්‍ය වේ.		
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලියයුතු පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු:** a) තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය පිළිබඳව අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලබාදීම b) Office මෘදුකාංගය භාවිත කිරීමට අවශ්‍ය කුශලතා ලබාදීම		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය:** තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය පිළිබඳව අවශ්‍ය මූලික දැනුම සහිත උපාධිධාරීන් බිහිවීම.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		**පැය ගණන**
	තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණයේ මූලික සංකල්ප පරිගණක භාවිත කිරීම සහ ගොනු මෙහෙයවීම පදසැකසුම පැතුරුම්පත් මෘදුකාංග භාවිතය දත්ත සමුදාය කළමනාකරන මෘදුකාංග භාවිතය තොරතුරු සංදර්ශනය මෘදුකාංග භාවිතය අන්තර්ජාලය භාවිතය සහ සන්නිවේදනය		
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන සහ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයන	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අවසාන පරීක්ෂණය:	පැය තුනක (03) ලිඛිත පරීක්ෂණය	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** අයි. ඩී. ජයරුවන්, 2014, තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප, කර්තෘ ප්‍රකාශනය		

විස්තරාත්මක විෂය නිර්දේශයඃ SOSE 1006 - තොරතුරු තාක්ෂණය

1. තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණයේ මූලික සංකල්ප
   1.1 පරිගණකය යනු කුමක්ද ?
   1.2 පරිගණක වර්ග
   1.3 පරිගණකයක කොටස්
   1.4 ආදාන, ප්‍රතිදාන සහ ගබඩා මාධ්‍ය
   1.5 පරිගණක මෘදුකාංග
   1.6 පරිගණක ජාල, අන්තර්ජාලය සහ විද්‍යුත් තැපෑල
   1.7 විවිධ අංශයන්හි පරිගණක භාවිතය
   1.8 පරිගණක භාවිතය සහ සමාජ බලපෑම
   1.9 පුද්ගලිකත්වය, ආරක්ෂාව සහ නීතිය, සෞඛ්‍ය සහ ආරක්ෂාව

2. පරිගණක භාවිතය සහ ගොනු කළමනාකරණය
   2.1 ප්‍රකමණ ක්‍රියාත්මක කිරීම
   2.2 පාලන පැනලය (Control Panel) සකස් කිරීම
   2.3ගොනු සහ ෆෝල්ඩර සැකසීම, කොපි කිරීම සහ ගෙනයාම

3. පද සැකසුම
   3.1 පාඨ (text), යතුරුකරණය සහ ආකෘතිකරණය (format)
   3.2 බුලට් (Bullet), අංකකරණය (numbering), ටැබ් සකස් කිරීම සහ වගු
   3.3 ඡායාරූප හැඩතල සහ ඇඳීම
   3.4 මේල්මර්ජ් (mail merge) සහ ලේබල් (label)
   3.5 පිටු සැකසීම සහ මුද්‍රණය

4. පැතුරුම් පත්
   4.1 පාඨ (text), අගයන් (values), දින (dates), වේලාවන් (times) සහ සමීකරණ (formula) ඇතුළත් කිරීම
   4.2 මූලික ගණනය කිරීම්
   4.3 නිතර භාවිතවන ශ්‍රිත (functions)
   4.4 ප්‍රස්තාර
   4.5 දත්ත අනුපිළිවෙළ කිරීම සහ පෙරීම

5. දත්ත සමුදාය කළමනාකරණය
   5.1 දත්ත සමුදාය, වගු සහ සම්බන්ධතා සැකසීම
   5.2 ෆෝරම සැකසීම සහ වගුවලට දත්ත ඇතුළත් කිරීම
   5.3 විමසුම් (queries) සහ වාර්තා (reports)
   5.4 මෙනු, මෙවලම් (tools) සහ ස්විච්බෝඩ් සැකසීම

6. ඉදිරිපත් කිරීම (presentation)
   6.1 වෘත්තීය ඉලෙක්ට්‍රොනික ඉදිරිපත් කිරීම සකස් කිරීම
   6.2 ඇනිමේෂන්, ට්‍රාන්සිෂන් සහ අනිකුත් බහුමාධ්‍ය අංග එක් කිරීම

7. අන්තර්ජාලය සහ සන්නිවේදනය
   7.1 සෙවීම (search), බාගත කිරීම (download), සහ උඩුගත කිරීම (upload)
   7.2 අන්තර්ජාලය සහ වෙබ් පහසුකම්
   7.3 විද්‍යුත් තැපෑල සහ අනෙකුත් සන්නිවේදන ක්‍රම

1	**Course Code**	SOSE 1006	Compulsory
2	**Course Title**	Information Technology	
3	**Credit Value**	05	
4	**Year**	First Year	
5	**Rationale/ Validity of the Course:** Currently, When graduates are recruited for different jobs employers expect them to have a good knowledge in modern technology. Therefore this subject is introduced to the curriculum of the external degree of the Faculty of Humanities of Social Sciences to improve the employability of our graduates.		
6	**Pre-requisites**	None	
7	**Aims and Objectives of the Course (Instructional):** Provide knowledge required to operate and maintain a computer system		
8	**Expected Teaching /Learning Outcomes:** a) Students will have basic knowledge of Information and communication technology b) Students will be able to use Office software		
9	**Course Contents**		
	Main Themes 1. Basic Concepts of Information and Communication Technology 2. Using the Computer and Managing Files 3. Word Processing 4. Spreadsheet 5. Databases 6. Presentation 7. World Wide Web and Communication		
10	**Mode of delivery**	Lectures and Practical	
11	**Evaluation and Assessment**		
	In Course Evaluation : (Mid Semester evaluation) End of Course Evaluation: (End Semester evaluation): Written test (3 Hours)		
12	**Recommended Reading:** Fundamentals of Computers, Morley & Parker, CENGAGE Learning publication		

Detailed syllabus: **SOSE 1006 - Information Technology**

1. Basic Concepts of Information and Communication Technology
   1.1. What is a Computer
   1.2. Types of Computers
   1.3. Components of a Computer
   1.4. Input, Output, and Storage devices
   1.5. Computer Software
   1.6. Computer Networks, Internet, and E-mail
   1.7. Application of Computers
   1.8. Social Impact of Computers
   1.9. Privacy, Security, and Law
   1.10. Health and Safety

2. Using the Computer and Managing Files
   2.1. Running Programs
   2.2. Settings of the control panel
   2.3. Creating, copying, Moving, and deleting files and folders

3. Word processing
   3.1. Typing and Formatting text
   3.2. Bullets, Numbering, Tab settings and Tables
   3.3. Pictures, Shapes, and Drawing
   3.4. Mail Merge, and Labels
   3.5. Page setup and Printing

4. Spreadsheet
   4.1. Entering Text, Values, Dates, Time and Formula
   4.2. Basic Calculations
   4.3. Frequently used functions
   4.4. Charts
   4.5. Data Sorting, and Filtering

5. Databases
   5.1. Crating Database, Tables, and Relationships
   5.2. Creating forms and entering data to tables
   5.3. Queries and Reports
   5.4. Creating Menus, Tools, and Switchboard

6. Presentation
   6.1. Creating a Professional Presentation
   6.2. Adding Animations, Transitions, and other multimedia features

7. World Wide Web and Communication
   7.1. Searching, Downloading, and Uploading
   7.2. Using of Other Facilities available with Web
   7.3. E-mail and Other Ways of Communication

01	**පාඨමාලා කේතකය**	SOFT 2001	අනිවාර්ය
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	
03	**ඒකක අගය**	04	
04	**වර්ෂය**	දෙවන වසර	

05 හැඳින්වීම

ශ්‍රී ලංකාව වසර දෙදහස් පන්සියයකට අධික මූලාශ්‍රයාගත ඉතිහාසයකට උරුමකම් ඇති දේශයකි. බෞද්ධ දර්ශනයේ ආලෝකයෙන් ප්‍රභාමත් වූ තත් සංස්කෘතිය වැවයි, දාගැබයි, ගමයි, පන්සලයි සංකල්පයෙන් පෝෂණය වූ බව ඓතිහාසික සත්‍යයකි. එබැවින් බෞද්ධ සංස්කෘතිය හා ප්‍රාථමික ජන සංස්කෘතියේ සුසංයෝගයෙන් උපන් සංස්කෘතිකාංග බොහොමයක් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය තුළ පැවතිණි. වර්තමානය වනවිට ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය විවිධ උපසංස්කෘතීන්හි සංකලනයක් ද වෙයි. එහෙයින් ආගමික සහජීවනය සහ ජාතික සංහිඳියාව උදෙසා ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය සහ සංස්කෘතිය පිළිබඳ හඳුනාගැනීමත් ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් පැවැතීමත් ඉතා වැදගත් වෙයි.

06 අරමුණු

a) ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම
b) ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ ඓතිහාසික විකාශනය හඳුනාගැනීම
c) ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අනන්‍යතාව වටහාගැනීම

07 ඉගෙනුම් ඵල

a) ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගනී
b) ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ ඓතිහාසික විකාශනය හඳුනාගනී
c) ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අනන්‍යතාව වටහාගනී

08

දේශන මාතෘකාව	දේශන අනුමාතෘකාව
1 සංස්කෘතිය	• සංස්කෘතිය අර්ථකථනය කිරීම • සංස්කෘතිය හා සමාජය අතර අන්තර් සම්බන්ධය හඳුනාගැනීම
2 ප්‍රාග් බෞද්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය	• ප්‍රාග් බෞද්ධ ශ්‍රී ලාංකේය ආගමික පසුතලය අධ්‍යයනය • ප්‍රාග් බෞද්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුබිම
3 මහින්දාගමනයෙන් පසු ලංකා සමාජය	• මහින්දාගමනය හා එහි සමාජ බලපෑම • මහින්දාගමනයෙන් ලංකා සමාජයේ සිදු වූ වෙනස්කම්
4 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතියේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ	• ලෝක සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම • ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ අනන්‍යතාව
5 ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය සහ උප සංස්කෘති	• ශ්‍රී ලංකාවේ මහා සංස්කෘතිය හැඳින්වීම • ශ්‍රී ලාංකේය උපසංස්කෘති හැඳින්වීම
6 ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ දේශපාලන පාලන සංස්ථාව	• ශ්‍රී ලංකා දේශපාලනය • ලංකා දේශපාලනයට බුදුදහමේ බලපෑම • පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමය
7 ලංකා සමාජයේ චාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර	• චාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර හැඳින්වීම • ලංකා චාරිත්‍ර-වාරිත්‍රයන්හි සමාජ වටිනාකම
8 ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික සහජීවනය	• ශ්‍රී ලංකාවේ ආගම් • ආගමික සහජීවනය
9 ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්ප හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය	• ශ්‍රී ලංකාවේ සෞන්දර්ය හා කලාශිල්ප • සෞන්දර්ය රසාස්වාදය
10 සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන	• සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන • සාරධර්ම හා ප්‍රතිමානයන්හි සමාජ වටිනාකම
11 චින්තන නිදහස හා මානව සංවර්ධනය	• චින්තන නිදහස • මානව සංවර්ධනයට චින්තන නිදහසේ අවශ්‍යතාව
12 ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සාම්ප්‍රදායික අභිචාර	• සාම්ප්‍රදායික ශාන්තිකර්ම • අභිචාරයන්හි සමාජ අවශ්‍යතාව
13 ශ්‍රී ලාංකේය නීතිය හා සදාචාරය	• නීතිය හා සදාචාරය • සදාචාර සංවර්ධනයට නීතියේ උපයෝගීතාව

	14 ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපනය සංස්ථාව	• ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපනයේ සංස්ථාවේ පසුබිම • ශ්‍රී ලාංකේය සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනයේ වටිනාකම
	15 විවාහය හා පවුල් සංස්ථාව	• විවාහය හා පවුල • ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ සංස්කෘතිය තුළ විවාහය පවුල
	16 යටත්විජිතවාදය හා ශ්‍රී ලාංකික සමාජය	• යටත්විජිතවාදය හැඳින්වීම • පෘතුගීසි, ලන්දේසි හා ඉංග්‍රීසි යටත්විජිතවාදය ශ්‍රී ලාංකේය ජනසමාජයට බලපෑම
	17 ශ්‍රී ලාංකේය ආර්ථික සංස්ථාව	• යටත් විජිත සමයේ සිට නූතනය දක්වාම ආර්ථික සංස්ථාවේ වෙනස්වීම්

09 **පරිශීලන ග්‍රන්ථ**

1. අනුරාධ සෙනෙවිරත්න, **ලක්දිව බුදු සසුන හා සිංහල සංස්කෘතිය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2003
2. ඊ.ඩබ්ලිව්. අදිකාරම්, **පැරණි ලක්දිව බෞද්ධ ඉතිහාසය**, කේ.ජී. ජයවර්ධන සහ සමාගම, 1963
3. වල්පොළ රාහුල හිමි, **ලක්දිව බුදු සමයේ ඉතිහාසය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 1999
4. නිවන්දම ශ්‍රී ධර්මකීර්ති , **ශාසනික ඉතිහාසය**, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය
5. ගුණපාල ධර්මසිරි, **බෞද්ධ සදාචාරයේ මූලධර්ම**, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය,1996
6. ඇස්.බී. හෙට්ටිආරච්චි, **ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන,2008
7. ආනන්ද කේ කුමාරස්වාමි, **මධකාලීන සිංහල කලා,** සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව 1912
8. පාලිකා සමන්ති, **සූනියම් කැපිමේ ශාන්ති කර්මය හා සංස්කෘතිය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන,2007
9. ජයසේන කෝට්ටගොඩ, **පහතරට ශාන්ති කර්ම සාහිත්‍යය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන 1995
10. කේ. ඩී. පී. වික්‍රමසිංහ, **අපේ සංස්කෘතික උරුමය**, ඉන්දික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 10, 1976
11. එච්.එම්. මොරටුවගම (සංස්:), **ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික උරුමය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10, සංශෝධිත මුද්‍රණය 2006
12. විමල් හේවාමානගේ, **බෞද්ධ පූජා චාරිත්‍ර හා සාහිත්‍යය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10, 2006
13. සිඩ්නි සිරිවර්ධන, **සමාජ සාරධර්ම,** එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10, 2006
14. බද්දේගම විමලවංශ හිමි, **අපේ සංස්කෘතිය**, සමයවර්ධන පොත්හල, මරදාන, කොළඹ 10, දෙවන මුද්‍රණය 2000
15. අභයරත්න අදිකාරි, **ශ්‍රී ලංකාවේ සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනය හා මහ සඟන**, ශ්‍රී ධර ප්‍රකාශන, රාජගිරිය.
16. එස්. ජයසිංහ, **කළමනාකරණයේ හැඳින්වීම**, ලේක්හවුස් මුද්‍රණාලය, 1989
17. ලියනේගම චන්දසිරි හිමි, **හෙළ සිරිතයි විවාහයයි**,
18. එම්. බී. ආරියපාල, **මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය**
19. මයුර සමරකෝන්, **සමාජ සංස්ථා**, කර්තෘ ප්‍රකාශන, 2009.

English Books

1. Culture and Management in Sri Lanka, Gunapala Nanayakkara, IPM, Colombo, 1988.
2. A History of Sri Lanka, K. M., De Silva, vijithayapa Publishers, Colombo, 1981.
3. The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, S. Lakshman Perera, International Center for Ethnic Studies, Kandy, 2005.
4. The History of Ceylon: from the earliest times to 1600AD, De Barros, Joao Docouto, Navarang, New Delhi, 1993.
5. Understanding the Sinhalese, J. B. Disanayake, Godage & Brothers, Colombo, 1998.
6. Society in Mediaeval Ceylon, M. B. Ariyapala, Dept. of Cultural Affairs, Colombo, 1950.
7. Sri Lanka in the Modern Age, Nira Wickramasinghe, Vijithayapa Publishers, Colombo, 2006.
8. Art of the Ancient Sinhalese, S. perera, Lake House Investment, Colombo, 1971.

01	**Course Code**	SOFT 2001	Compulsory
02	**Course Title**	Sri Lankan Society	
03	**Number of Credits**	04	
04	**Year**	Second Year	

05 Introduction

Sri Lanka has a recorded history of over two thousand five hundred years. It is historically true that the Sri Lankan great culture has been nourished by the concept of the tank, pagoda, village and temple through the light of Buddhist philosophy for thousands of years. Moreover a number of cultural facets derived from primary societies are also evident within Sri Lankan culture. Presently, the Sri Lankan Society is a composite of multifaceted sub cultures. Therefore, it is very important to identify and study the nature of Sri Lankan society and culture for the purpose of religious co-existence and national reconciliation.

06 Course Objectives

a) To identify the Society and Culture of Sri Lanka
b) To examine the historical expansion of Sri Lankan Society
c) To enable the students to understand religious, political and social identity

07 Learning outcomes

At the end of the course, learners will be able,

a) to identify the Society and Culture of Sri Lanka
b) to have an understanding of the historical expansion of Sri Lankan Society
c) to understand religious, political and social identity

08

Main Topic	Sub Topics
1. Culture	• Defining Culture • Identification of the inter relationship between culture and society
2. Pre Buddhist Sri Lankan Culture	• Study of the religious background of Pre Buddhist Sri Lanka • Study of the culture and the social background of Pre Buddhist Sri Lanka
3. Sri Lankan Society after the arrival of Arahanth Mahinda Thero	• The social impact of the Mission of Arahanth Mahinda Thero • Social changes associated with the Mission of Arahanth Mahinda Thero
4. Identity of the Sri Lankan Culture	• Global socio- cultural background • Cultural identity of Sri Lanka
5. Sri Lankan Buddhist Culture and sub cultures	• Transition of the Sri Lankan great culture into the Buddhist Culture • Sri Lankan Sub-Cultures
6. Political Institution of Sri Lankan Society	• Sri Lankan Politics • Buddhist Influence on Sri Lankan Politics
7. Customs and traditions of the Sri Lankan Society	• Introduction to customs and traditions • Social Value of Sri Lankan customs and traditions
8. Religious co-existence in Sri Lanka	• Religions in Sri Lanka • Religious co-existence
9. Sri Lankan Arts and Aesthetics	• Arts and Aesthetics in Sri Lanka • Aesthetic Entertainment
10. Norms and Ethics	• Norms and Ethics • Social value of Norms and Ethics
11. Liberal thinking and human development	• Liberal thinking • Requirement of Liberal thinking for human development

	12. Sri Lankan Society and Traditional rituals	• Traditional Rituals • Requirement of Traditional Rituals for society
	13. Sri Lankan Law and Ethics	• Law and Ethics • Applicability of law for ethical development of society
	14. Sri Lankan Classical Education	• Background of Sri Lankan classical education • The value of Sri Lankan Classical Education
	15. Marriage and Family Life	• Marriage and Family • Marriage and Family in Sri Lankan Culture
	16. Colonialism and Sri Lankan Society	• Introduction to Colonialism • The social impact of Portuguese, Dutch and English Colonialism
	17. Management Principles and Sri Lankan Society	• Management as a social necessity • Management Principles in Sri Lankan Society
09	**References** 1. Culture and Management in Sri Lanka, Gunapala Nanayakkara, IPM, Colombo, 1988. 2. A History of Sri Lanka, K. M., De Silva, vijithayapa Publishers, Colombo, 1981. 3. The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, S. Lakshman Perera, International Center for Ethnic Studies, Kandy, 2005. 4. The History of Ceylon: from the earliest times to 1600AD, De Barros, Joao Docouto, Navarang, New Delhi, 1993. 5. Understanding the Sinhalese, J. B. Disanayake, Godage & Brothers, Colombo, 1998. 6. Society in Mediaeval Ceylon, M. B. Ariyapala, Dept. of Cultural Affairs, Colombo, 1950. 7. Sri Lanka in the Modern Age, Nira Wickramasinghe, Vijithayapa Publishers, Colombo, 2006. 8. Art of the Ancient Sinhalese, S. perera, Lake House Investment, Colombo, 1971.	

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SOFT 2002	අනිවාර්ය
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර	

5 වලංගුතාව

නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය යන පාඨමාලා ඒකකය මඟින් සිසුන්ගේ මෘදුක කුශලතා වර්ධනය වන පරිදි වැදගත් තේමාවන් ගණනාවක් සාකච්ඡා කෙරේ. දෛනික ජීවිතයේ මුහුණපෑමට සිදුවන අභියෝගයන් සඳහා විෂයානුබද්ධ ශාස්ත්‍රීය දැනුම පමණක් විද්‍යාර්ථීන්ට ප්‍රමාණවත් නොවන හෙයින් නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය නම් වූ පාඨමාලා ඒකකය එම රික්තය සම්පූර්ණ කරනු ඇත. විශේෂයෙන් නායකත්වය හා එහි ගති ලක්ෂණ, ප්‍රභේද ආදී සංකල්ප කෙරෙහි තම අවධානය යොමු කිරීමෙන් උපාධිධාරීන්ගේ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය කිරීම පමණක් නොව, පෞරුෂ සංවර්ධනයක් ද මෙම පාඨමාලා ඒකකය හැදෑරීමෙන් ගොඩනැගෙන නිසා වලංගුතාව තීව්‍ර කරනු ඇත.

6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත

7 පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු

a) නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධයක් ලබාදීම.
b) සෑම උපාධිධාරියෙක්ම රටේ සංවර්ධනයෙහිලා දායක කර ගැනීමේ දී ඔවුන් තුළ නායකත්ව ගුණාංග මෙන්ම චරිතාංග අභ්‍යන්තරීකරණය කිරීම.
c) විද්‍යාර්ථීන්ගේ පෞරුෂ සංවර්ධනයක් ඇතිකොට ඵලදායි පුරවැසියකු ලෙස සමාජයට දායාද කිරීම.
d) සමාජ ගැටලු මෙන්ම පෞද්ගලික ජීවිතයේ ගැටලු සඳහා මුහුණ දීමේදී සාර්ථක පුද්ගලයකු වශයෙන් ක්‍රියාත්මක වීමට, ජීවන අභියෝගයන් ජය ගැනීමට අවශ්‍ය පරිචයක් ඇති කිරීම.

8 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

a) පාඨමාලාව අවසානයේදී නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳව න්‍යායාත්මකව හා ප්‍රායෝගිකව පුළුල් අවබෝධයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට තිබිය යුතුය.
b) විවිධ ක්ෂේත්‍රයන්හි ජාතික සංවර්ධනයෙහි හවුල්කරුවන් වශයෙන් නියැලෙන අනාගත උපාධිධාරීන් තුළ නිවැරදි නායකත්ව ලක්ෂණයන් මෙන්ම පෞරුෂ සංවර්ධනයක් තිබිය යුතුය.
c) සමාජයට ගැළපෙන පරිදි උපාධිධාරීන් තුළ විවිධ වූ විභවයන් ප්‍රදර්ශනය කිරීම පාඨමාලාව අවසානයේ සිදුවිය යුතුය.
d) සමස්තයක් වශයෙන් නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය සෑම විද්‍යාර්ථියකු තුළම එක හා සමාන පරිද්දෙන් පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් පසුව වැඩිදියුණු වී ඇති බව විද්‍යමාන විය යුතුය

9 පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
නායකත්වය යනු කුමක්ද?	නායකත්වය, සාම්ප්‍රදායික න්‍යාය හා මිථ්‍යා මති මතාන්තර නායකත්වය, සමූහ ගති ලක්ෂණයක් ලෙස නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්වය ගොඩනැගෙන පරිසරය නායකත්වය හා සමාජ බලවේග
නායකත්වයේ ප්‍රභේද	ඒකාධිපති නායකත්වය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නායකත්වය අධිකාරිය පැවරීම
නායකත්වය හා එහි ලක්ෂණ	නායකත්වයේ පොදු ලක්ෂණ නිල නායකත්වය අනිල නායකත්වය නිර්මාණශීලි නායකත්වය පාරම්පරික නායකත්වය (සාම්ප්‍රදායික)
නායකත්වයේ අභියෝග	නායකත්වය හා සමාජය නායකත්වය හා සමාජ ප්‍රශ්න නායකත්වය හා දේශපාලනය
නායකත්වය හා සන්නිවේදනය	නායකත්වය හා ආර්ථික අභියෝග නායකත්වය හා සම්බන්ධතා කළමනාකරණය නායකත්වය හා ආකර්ෂණය

		නායකයා හා අනුගාමික සබඳතාව නායකත්වය හා ආමන්ත්‍රණ රටාව
	නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය	නායකත්වය හා මඟපෙන්වීම නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය නායකයාගේ සැලසුම් ක්‍රියා මාර්ග නායකත්වය හා ප්‍රගතිය
	නායකත්වය හා කළමනාකරණය	කළමනාකරණය යනු කුමක්ද? කළමනාකරු නායකයකු වශයෙන් නායකත්ව පුහුණුව හා අත්දැකීම් නායකයාගේ කාල කළමනාකරණය නායකත්වය හා අනාගත සැලසුම්කරණය
	පෞරුෂය	පෞරුෂය යනු කුමක්ද? පෞරුෂ ලක්ෂණ පෞරුෂයේ ස්වභාවය පෞරුෂ වර්ගීකරණය
	පුද්ගල සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂය	සමාජානුයෝජන සංකල්පය සමාජානුයෝජන කාරක සමාජානුයෝජන ප්‍රභේද සමාජානුයෝජනය හා එහි ප්‍රතිඵල
	පෞරුෂ ව්‍යාධීන්	මනෝ ව්‍යාධීන් හැඳින්වීම මනෝ ව්‍යාධීන් සඳහා බලපාන සාධක මනෝ ව්‍යාධි ප්‍රභේද මනෝ ව්‍යාධි හා ප්‍රතිකාර

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මඟින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා

11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම: ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය: ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 100)	

12 **නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ**

1. සමරකෝන්,මයුර,(2007),සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂය,කර්තෘ ප්‍රකාශන.
2. සුබසිංහ, ඒ. විජේකෝන්, (2010),සමාජ මනෝ විද්‍යාව,කර්තෘ ප්‍රකාශන.
3. Fairbairn W.& Ronnald D.(1954)An Object relations theory of the personality,Oxford.
4. Fiedler,F.E.(1967) A theory of Leadership Effectiveness,New York.
5. Hollander E.P.(1964)Leaders,Groups & influence,Oxford Univesity press,Oxford.
6. Horowitz,M(1984)Personality Style & Brief Psychotherapy, Oxford Univesity press New York.
7. Jossey Bass.(1984)Leadership Challenge,San Franciso,U.S.A.
8. Lawrence Erlbaum,David M.Messick & Roderick M.Kramer(1986)The Psychology of Leadership,,New Jersey.
9. Stogdill,R.M.(1974)Handbook of Leadership:A Survey of theory & research, Free Press,New York.

<table>
<tr><td>01</td><td>Course Code</td><td>SOFT 2002</td><td rowspan="4">Compulsory</td></tr>
<tr><td>02</td><td>Course Title</td><td>Leadership and Personality Development</td></tr>
<tr><td>03</td><td>No: of credits</td><td>04</td></tr>
<tr><td>04</td><td>Year</td><td>Second year</td></tr>
<tr><td>05</td><td colspan="3">Validity
In the Leadership and Personality Development course unit, a number of themes will be discussed in order to develop the soft skills of the students. Scholars will not find knowledge of particular subjects sufficient to face the challenges of life. It is this vacuum that this course aims to fill. It aims to develop leadership qualities as well as the personality of the graduates by offering concepts such as leadership traits and varieties.</td></tr>
<tr><td>06</td><td>Pre-requisites</td><td colspan="2">None</td></tr>
<tr><td>07</td><td colspan="3">Course objectives
a) Give a theoretical understanding about leadership and personality development.
b) Internalizing leadership qualities and behaviours in graduates as they contribute towards the development of the country.
c) Bestowing a productive citizen to society through personality development.
d) Creating successful people who are practiced in facing social and personal problems and life's many challenges successfully.</td></tr>
<tr><td>08</td><td colspan="3">Learning outcomes
a) All the undergraduates must have a broad theoretical and practical comprehension about leadership and personality development at the conclusion of the course.
b) Correct leadership qualities and personality development should have been established in the graduates who will work in different fields for the development of the country.
c) Graduates should exhibit various kinds of potential suitable for society.
d) All graduates should exhibit similar development in personality and leadership qualities at the end of the course.</td></tr>
</table>

	Main Themes	Other titles
	What is leadership?	Leadership, traditional theory, myths and legends Leadership, nature of leadership as a collective trait. The environment in which leadership grows Leadership and social forces
	Leadership varieties	Autocratic leadership Democratic leadership Authority transfer
	Leadership and its qualities	Common qualities Official leadership Non official leadership Creative leadership Traditional leadership
	Challenges of leadership	Leadership and society Leadership and social problems Leadership and politics Leadership and economic challenges
	Leadership and communication	Leadership and connectivity management. Leadership and attraction Leader and client connection.
	Leadership and planning	Leadership and addressing methods Leadership and guidance Leadership and planning Plans of the leader Leadership and progress

	Leadership and management	What is management? Manager as a leader Leadership training and experiences Time management of the leader. Leadership and future planning.	
	Personality	What is personality? Personality traits Nature of personality Classification of personality.	
	Socialization and personality	The concept of socialization. Socialization agents. Varieties of socialization. Socialization and its outcomes.	
	Personality disorders	Introduction to mental disorders. The factors which effect mental disorders. Varieties of mental disorders. Mental disorders and psycho therapies.	
10	**The way of conducting the course**	Lectures	Group discussion
11	**Assessment Method**		
	Continuous Assignments Methodology		
	Final Evaluation Methodology	written Examination (100 marks)	
12	**References**		

1. සමරකොන් මයුර, (2007), සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂය, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
2. සුබසිංහ, ඒ. විජේකෝන්, සමාජ මනෝවිද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
3. Fairbairn W. & Ronnald D. (1954) An object relations theory of the personality, Oxford.
4. Fiedler F. E. (1967) A theory of leadership effectiveness, New York.
5. Hollander E. P. (1964) Leaders, groups & influence, Oxford University Press, Oxford.
6. Horowitz M. (1984) Personality Style & Brief Psychotherapy, Oxford University Press New York.
7. Jossey Bass (1984) Leadership Challenge, San Francisco USA
8. Lawrence Erlbaum, David M.MESSICK & Roderick M.Kramer (1986) The Psychology of Leadership, New Jersey.
9. Stogdill, R. M. (1974) Handbook of Leadership,: A survey of theory & research, Free Press, New York.

ශාස්ත්‍රවේදී මානවශාස්ත්‍ර (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පළමු පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක

01	**පාඨමාලා කේතකය**	BCGE 1001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භාරතීය බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයෙහි ප්‍රභවය හා පරිහානිය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය විෂයය හදාරන සිසුන් භාරතීය බුදුදහමේ සමාරම්භය හා එයට බලපෑ පසුබිම මෙන්ම භාරතය තුළ බුදුදහම ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබාගතයුතු හෙයින් ප්‍රථම වර්ෂයේ සිසුන් සඳහා මෙම විෂයය ඒකකය ඉගැන්වීම	
06	**පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා**	
07	**අරමුණු** a. භාරතීය බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයෙහි ප්‍රභවය හා පරිහානිය පිළිබඳව ඉගැන්වීම b. නව සංස්කෘතීන් බිහිවීමේදී හා ඔවුන් අනුගමනය කළ ක්‍රියා මාර්ග හඳුන්වාදීම c. සහයෝගය ලබාදීම සහ සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීමේ වැදගත්කම අවබෝධ කිරීම	
08	**ඉගෙනුම් ඵල** a. බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයේ ප්‍රභවයට හේතු වූ සාමාජීය වටපිටාව පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලබාගනී b. නිවැරදිව යමක් අවබෝධ කරගැනීමට සහ නිවැරදිව කටයුතු කිරීමට හැකියාව ලැබේ c. ශාසනික සමෘද්ධිය ඇති කිරීමට ක්‍රියා කරයි d. දෛනික ජීවිතය සාර්ථක කර ගනී	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
1. බුදුදහමට පසුබිම් වූ භාරතීය සමාජය	• වෛදික සංස්කෘතියට පසුබිම් වූ ප්‍රාග් වෛදික සංස්කෘතිය (ආර්ථික, ආගමික) - වෛදික සංස්කෘතියේ ක්‍රියාකාරිත්වය - බ්‍රාහ්මණයන්ගේ දේශපාලන ක්‍රියාකාරිත්වය - බ්‍රාහ්මණයන්ගේ ආගමික සංස්කෘතිය - බ්‍රාහ්මණයන්ගේ සමාජ සංස්කෘතිය - බ්‍රාහ්මණයන්ගේ ආර්ථික සංස්කෘතිය
2. බුදුදහමට පසුබිම් වූ ප්‍රතිවෛදික සංස්කෘතිය	• බ්‍රාහ්මණ සංස්කෘතියට එරෙහිව නව සංස්කෘතියක් බිහි කර ගැනීමට බලපෑ සාධක • ප්‍රතිවෛදික සංස්කෘතියේ ආගමික ක්‍රියාකාරිත්වය
3. බුද්ධ ශිෂ්ටාචාරයෙහි ප්‍රභවය	• බෞද්ධ සංස්කෘතියේ ප්‍රභවයත් සමග බිහි වූ නව සංස්කෘතිය හැඳින්වීම • බෞද්ධ සංඝ සමාජයේ ආරම්භය සහ විකාශය
4. ශාසන සමෘද්ධිය හා ව්‍යාප්තිය පිළිබඳ සාධක	• බෞද්ධ සංඝ සමාජයේ විශේෂතා • බුද්ධකාලීන සමාජීය තත්ත්වය • බුද්ධකාලීන දේශපාලනය සහ බුදුන් වහන්සේගේ සබඳතා • බුදුන් වහන්සේගේ නායකත්වයේ ලක්ෂණ • රාජ්‍ය අනුග්‍රහය (බුද්ධ කාලීන) • භික්ෂූන් වහන්සේලාගේ දායකත්වය • භික්ෂුණීන් වහන්සේලාගේ දායකත්වය • උපාසක - උපාසිකාවන්ගෙන් ලද දායකත්වය • ශාසන සමෘද්ධිය උදෙසා සංගායනාවලින් ලැබුණු දායකත්වය • ශාසන ව්‍යාප්තිය සඳහා සංගීතිකාරක තෙරුන් අනුගමනය කළ ක්‍රියා මාර්ගය • නිකාය භේදයට තුඩුදුන් සාධක • නිකාය භේදය ශාසනයේ ව්‍යාප්තියට ඉවහල් වූයේද ? • භාරතීය විශ්වවිද්‍යාල සඳහා බුදුසසුනෙහි ව්‍යාප්තිය • අශෝක රජතුමාගෙන් බුදු දහමේ ව්‍යාප්තියට සිදුවූ සේවය
5. භාරතීය බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයේ පරිහානිය	• භාරතීය බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයේ පරිහානියට බලපෑ අභ්‍යන්තර සාධක • භාරතීය බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයේ පරිහානියට බලපෑ බාහිර සාධක

10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	
	ක්‍රමවේදය	
	අවසාන පරීක්ෂණය	

<table>
<tr><td></td><td>ක්‍රමවේදය</td><td></td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
1. බෂාම්.ඒ.එල්, (1962), **අසිරිමත් ඉන්දියාව කොළඹ,** Department Official Language
2. විජේබණ්ඩාර, චන්දිම, සහ මොරටුවගම, එච්.එම්. (1990), **බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයේ මූලධර්ම සහ වංශකතාව,** කොළඹ ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්මන්ට්.
3. Sankarnarayan, **Buddhism in India,** Edit by Kalpakam.
4. Warder A.K. (1980) **Indian Buddhism,** New Dili, Motilalanarsigass publisher.
5. Wijesekera O.H.De a **Buddhist and Vedic Studies.**
6. KaluÉhaí. David J. (1967) **Buddhist Philosophy** University press of Official Lnguage
7. ටොර්ම් W.A. වැටර්ජි, අතුල් චන්ද්‍ර (1976), **සංක්ෂිප්ත ඉන්දීය ඉතිහාසය**, එම්.ඩී.ගුණසේන සහ සමාගම.
8. පඤ්ඤානන්ද හිමි, පරවාහැර, රෝලින්සන්, (1959), **භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය,** ඩී.ඒ.වෙදගේ (සංස්).
9. වීරරත්න W.A. (1977) **බුදුදහම සහ එහි ආගමික පසුබිම,** ප්‍රදීපා පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
10. ගුණසේකර චන්ද්‍රසේන, (සංස්), 1984 නිකාය සංග්‍රහය හෙවත් ශාසනාවතාරය, එස්.ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
11. නානායක්කාර, සනත්, (2003), **මුල් බුදුදහමේ සිං වජ්‍රයානය දක්වා සරල හැඳින්වීමක්,** බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල.
12. ඛේමානන්ද හිමි, හෑගොඩ (1962), **ථෙරවාද න්‍යාය**, T.B.E. සෙනෙවිරත්න ප්‍රකාශනය, කොළඹ.
13. සේනානායක, කරුණා, (2003), **බෞද්ධ චින්තාවේ ඉතිහාසය,** බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල.</td></tr>
</table>

01	**පාඨමාලා කේතකය**	BCGE 1002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	මූලධර්ම අධ්‍යයනය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** බුදුදහමේ මූලික සංකල්ප පිළිබඳ ව සිසුන්ට අවබෝධයක් ලබාදීම	
06	**පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා**	
07	**අරමුණු** a. ආගමේ කාර්යභාරය හා සමාජ උපයෝගීතාව පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරයි b. බෞද්ධ සාරධර්ම අනුගමනය සඳහා මගපෙන්වීමක් ලබාදේ	
08	**ඉගෙනුම් ඵල** a. අන්‍යාගම් සහ අන්‍ය සමාජ සංස්ථා කෙරෙහි සහනශීලිත්වයෙන් කටයුතු කරයි b. පරිසර හිතකාමී සහ මානව හිතවාදීත්වයෙන් කටයුතු කරයි c. නිවැරදි තීරණ ලබාගනී d. ලෞකික ජීවිතය බෞද්ධාගමික සංකල්පවලට අනුව හැඩගස්වා ගනී	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	1. ආගම හා ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳ සමාජ මානව විද්‍යානුකූල විවරණය	• ආගමෙහි සමාරම්භය පිළිබඳව මානව විද්‍යානුකූල විවරණය • ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳව සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ මතවාද
	2. ආගමෙහි කාර්යභාරය	• ආගමෙහි ආගමික කාර්යභාරය • ආගමෙහි සමාජ කාර්යභාරය
	3. බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරයෙහි විශිෂ්ට ලක්ෂණ	
	4. සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන	• සාරධර්ම හැඳින්වීම • බෞද්ධ සාරධර්ම හා සමාජ ජීවිතය • ප්‍රතිමාන යනු කුමක්ද? • සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන අතර පවත්නා සබඳතාව
	5. විචාරපූර්වක ආකල්පය	• බුදුදහමෙහි ඉගැන්වෙන විචාරපූර්වක ආකල්පය සූත්‍ර ධර්ම ඇසුරින් • අන්‍යාගම්වල විචාරපූර්වක ආකල්පය
	6. විශ්ව මෛත්‍රීය	• බුදුදහමේ ඉගැන්වෙන මෛත්‍රී සංකල්පය • සාමය හා සමගිය ගොඩනැගීම සඳහා මෛත්‍රී සංකල්පයෙහි උපයෝගීතාව
	7. සංවරය හා සංවර්ධනය	• බුදුදහම සංවරය අගය කර ඇති අයුරු • සංවරය සංවර්ධනයට අදාළ වන අයුරු
	8. අල්පේච්ඡතාව	• අල්පේච්ඡතාව යනු කුමක්ද ? • බුදුදහම අල්පේච්ඡතාව අගය කරන්නේ ඇයි ?
	9. චාම් බව	
	10. සෞන්දර්ය ඇගයීම	• සෞන්දර්ය යනු කුමක්ද ? • බුදුන්වහන්සේ සෞන්දර්ය විරෝධියෙක් ද ? • බුදුන්වහන්සේ සෞන්දර්ය ආස්වාදනය කළ අයුරු • තෙරුන් වහන්සේලා සෞන්දර්ය රසවිඳි ආකාරය • තෙරණීන් වහන්සේලා සෞන්දර්ය රසවිඳි ආකාරය
	11. අනුයෝජනශීලය සහ සහනශීලය	• අනුයෝජනශීලය යනු කුමක්ද ? • සහනශීලය යනු කුමක්ද ?
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	
	ක්‍රමවේදය	
	අවසාන පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. මනුරත්න, එම්.ඒ., **<u>ආගම දර්ශනය හා සදාචාරය,</u>** කර්තෘ ප්‍රකාශනය, පානදුර 2. වීරමන්, රෙජී, (2002), **<u>බුදුසමයේ සර්වකාලීන අගය,</u>** බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ	

	ප්‍රකාශනය, දෙහිවල. 3. ගමගේ, එස්. අයි. (2003), **බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය බෞද්ධ ඉතිහාසය සහ බෞද්ධ සංස්කෘතිය,** ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොළ. 4. ධර්මසිරි, ගුණපාල, (1966), **බෞද්ධ සදාචාරයේ මූලධර්ම**, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ ප්‍රකාශනයකි, දෙහිවල. 5. කරුණාරත්න, ඩබ්ලිව්. ඇස්., 2011, **බෞද්ධ දර්ශනය සහ චරණය**, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ. 6. සිංහල විශ්වකෝෂය "ආ" කාණ්ඩය

01	**පාඨමාලා කේතකය**	BPGE 1001	
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	බෞද්ධ දර්ශනය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	
03	**ඒකක අගය**	04	
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
05	**හැඳින්වීම** බෞද්ධ දර්ශනයට පසුබිම් වූ සමකාලීන භාරතීය චින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් විවිධ ආගමික හා දාර්ශනික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.		
06	**පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත	
07	**අරමුණු** a. ප්‍රාග් බෞද්ධ හා බුද්ධකාලීන ආගමික-දාර්ශනික චින්තාවන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. b. බුද්ධකාලීන දාර්ශනික චින්තාවන් බුදුදහමින් වෙන්වන අයුරු වටහා දීම.		
08	**ඉගෙනුම් ඵල** a. භාරතීය ආගමික හා දාර්ශනික චින්තාවන්ගේ මූලික ස්වභාවය අවබෝධ කරගනියි. b. ඒ ඒ චින්තනයන්හි අනන්‍යතාව හඳුනා ගනියි.		
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. දර්ශන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	• දර්ශනය යනු කුමක්ද? • එහි කෘත්‍ය හා විෂය සන්ධාරය	
	2. දර්ශනය හා වෙනත් විෂය ධාරා	• දර්ශනය, ආගම හා විද්‍යාව • දර්ශනය හා ඥානවිභාගය	
	3. භාරතීය දර්ශන ප්‍රවේශය	• භාරතීය දර්ශනයේ මූලික ස්වභාවය • භාරතීය දර්ශනයේ අන්තර්ගතය	
	4. භාරතීය දර්ශනයේ අනන්‍යතාව	• භාරතීය දර්ශනය හා බටහිර දර්ශනය තුලනය • භාරතීය දර්ශනයේ අධ්‍යාත්ම මූලික ලක්ෂණ කථනය	
	5. විශ්ව සම්භව වාදය	• භාරතීය හා ග්‍රීක විශ්ව සම්භවවාදය බෞද්ධ දෘෂ්ටියෙන් විග්‍රහ කිරීම	
	6. භාරතීය දර්ශන ඉතිහාසය I	• ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ටාචාර යුගයේ චින්තනය • ආදි වෛදික දාර්ශනික ප්‍රවණතා සහ චින්තකයෝ	
	7. භාරතීය දර්ශන ඉතිහාසය II	• බහු දේවවාදයේ සහ ඒකදේවවාදය දක්වා භාරතීය දර්ශන පරිණාමය	
	8. වෛදික දර්ශනයේ ප්‍රගමනය	• බ්‍රාහ්මණ හා ආරණ්‍යක මත • උපනිෂද් දර්ශන ප්‍රභවය හා ධර්ම සාහිත්‍යය	
	9. වෛදික දර්ශන පරිණාමය	• උපනිෂද් ධර්ම සාහිත්‍යාගත පරම විඥානවාදී, අධ්‍යාත්මවාදී, ඒකත්වවාදී හා පාරභෞතිකවාදී මතවාද විශ්ලේෂණය	
	10. ප්‍රතිවෛදික චින්තනධාර I	• භෞතිකවාදී චින්තන සම්ප්‍රදායකයෝ • ඊශ්වර නිර්මාණවාදය	
	11. ප්‍රතිවෛදික චින්තනධාර II	• සංශයවාදී චින්තනය • භාරතීය හා ග්‍රීක සංශයවාද • අකිරියවාද හා නියතිවාද	
	12. ජෛන දර්ශන සම්ප්‍රදාය	• එහි ප්‍රභවය හා විකාශය • ජෛන මූලාශ්‍රය	
	13. ජෛන සිද්ධාන්ත විශ්ලේෂණය	• ඥාන විභාගීය සංකල්ප • ආචාර ධර්මීය ප්‍රස්තුත • පාරභෞතික මතවාද	
	14. බෞද්ධ චින්තාවේ ප්‍රභවය	• ක්‍රි පූ 6 වන සියවසේ දාර්ශනික ප්‍රබෝධය • ආසියාතික චින්තනය හා බෞද්ධ චින්තාවේ ප්‍රභවය • ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේ • බෞද්ධ චින්තාවේ ආගමික හා දාර්ශනික ස්වභාවය නිර්ණය කිරීමේ ගැටලුව	
	15. බෞද්ධ දර්ශනයේ කේන්ද්‍රීය දාර්ශනික	• දෘෂ්ටිවාද වර්ගීකරණය හා නවතම අර්ථකථන • අද්වයවාදී දාර්ශනික ස්ථාවරය	

	දෘෂ්ටිය	• අනුභූතිවාදී පදනම
	16. බෞද්ධ දර්ශනයේ අනන්‍යතාව	• පෙර අපරදිග දර්ශනයන්හි එන චින්තනය, බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලික දාර්ශනික පදනම සමග තුලනය කිරීම • බෞද්ධ චින්තාගත අදෘෂ්ටි පූර්ව, අභූත පූර්ව ධර්මෝපදේශ හඳුනා ගැනීම.
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. කලන්සූරිය, ඒ. ඩී. පී., (1989), **දාර්ශනික චින්තන ධාරා - බුදුදහම**, ආරිය ප්‍රකාශන, වරකාපොල. 2. කළුපහන, ජිනදාස, (1963), **භාරතීය දර්ශන ඉතිහාසය,** රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 3. ධර්මසිරි, ගුණපාල, (1970), **දාර්ශනික ප්‍රශ්න,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 4. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, (1982), **බුදුසමය හා දාර්ශනික ගැටළු,** දීපානි ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. 5. බලදේව උපාධ්‍යාය, (2009), **භාරතීය දර්ශන,** (පරි) හිරිපිටියේ පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.	

01	**පාඨමාලා කේතකය**	BPGE 1002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ආදි බෞද්ධ දර්ශනය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**හැඳින්වීම** මූලික බුදුදහම පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම බෞද්ධ දර්ශනය හැදෑරීමේ ප්‍රධාන අවශ්‍යතාවකි. ඒ සඳහා අවශ්‍ය මූලික බෞද්ධ දාර්ශනික සංකල්ප මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.	
06	**පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**අරමුණු** a. පාලි සූත්‍ර ධර්ම ආශ්‍රයෙන් ආදි බුදුදහමේ කේන්ද්‍රීය ඉගැන්වීම් පිළිබඳ පෘථුල අවබෝධයක් ලබාදීම. b. මූලික බෞද්ධ දාර්ශනික සංකල්පයන්හි අනන්‍යතාව අවබෝධ කරදීම.	
08	**ඉගෙනුම් ඵල** a. බෞද්ධ දර්ශනයේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ අවබෝධ කරගනියි. b. බෞද්ධ සංකල්පයන්හි ප්‍රායෝගික හා සදාතනික අගය වටහා ගනියි. c. මූලික බෞද්ධ සංකල්ප පිළිබඳ තුලනාත්මකව අවබෝධය කර ගනියි.	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
1. ආදි බෞද්ධ දර්ශනය හඳුන්වා දීම	• බෞද්ධ දර්ශනය පිළිබඳ නිර්ණායක හඳුනාගැනීම • අදාළ මූලාශ්‍රය හඳුනා ගැනීම
2. ආදි බෞද්ධ දර්ශනය සහ පශ්චාත්කාලීන බෞද්ධ ආචාර්යවාද	• ආදි බෞද්ධ චින්තනය සහ ථෙරවාදය, මහායානය හා ශූන්‍යතාවාදය
3. ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය	• අදාළ මූලාශ්‍රයගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම • ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය විවරණය කිරීම
4. ප්‍රතීත්‍ය සමුප්පාදය	• හේතුඵල සම්බන්ධය පිළිබඳ අන්‍ය සාමයික මත • හේතුඵල සංකල්පය විග්‍රහ කිරීම • බෞද්ධ ප්‍රතීත්‍ය සමුප්පාද දේශනාවේ සුවිශේෂතා
5. චතුරාර්ය සත්‍යය - 1	• ඒ පිළිබඳ වෙනත් භාරතීය දර්ශනාගත මත • චතුරාර්ය සත්‍යය දේශනාව අන්තර්ගත සූත්‍ර සහ මූලික අරමුණු
6. චතුරාර්ය සත්‍යය - II	• දුක්ඛ සත්‍යය, සමුදය සත්‍යය, නිරෝධ සත්‍යය හා බෞද්ධ නිර්වාණ මාර්ගය
7. චතුරාර්ය සත්‍යය - III	• මාර්ග සත්‍යය හා ත්‍රිවිධ ශික්ෂාව • ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයෙන් ප්‍රතීයමාන වන බෞද්ධ දාර්ශනික ස්ථාවරය • අරි අටඟි මග එහි ප්‍රායෝගිකත්වය, සර්වකාලීන අගය හා අනන්‍ය සාධාරණ ලක්ෂණ • සමාජ ගැටළු නිරාකරණයෙහිලා බෞද්ධ මැදුම් පිළිවෙතේ උපයෝගීතාව
8. යථාභූතය පිළිබඳ බෞද්ධ විවරණය	• අන්‍ය සාමයික මත විශ්ලේෂණය • බෞද්ධ විචාරය • යථාභූතය පිළිබඳ බෞද්ධ විචාරය විශ්ලේෂණය (ස්කන්ධ, ධාතු, ආයතනාදි විග්‍රහ) • සංස්ලේෂණය (ප්‍රතීත්‍ය සමුප්පාද න්‍යාය, පට්ඨාන ක්‍රමය)
9. බෞද්ධ දෘෂ්ටි විචාරය	• දෘෂ්ටිවාද විග්‍රහය (ද්වයවාද, දෙසැට දෘෂ්ටිවාදාදිය) • ඒ පිළිබඳ බෞද්ධ විචාරය • එමගින් හෙළිවන බෞද්ධ දාර්ශනික ස්ථාවරය හඳුනා ගැනීම
10. කුසලාකුසල ධර්ම විනිශ්චය	• වෙනත් සමයන්හි කුසලාකුසල ධර්ම විනිශ්චයෙහිලා උපයුක්ත මූලධර්ම • බෞද්ධ සදාචාර සංකල්පය හා ඒවායේ පදනම • කර්මය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය • කුසලාකුසල විනිශ්චයෙහිලා උපයුක්ත බෞද්ධ නිර්ණායක
11. සත්තිස් බෝධි පාක්ෂික ධර්ම - I	• මූලික ඉගැන්වීම් • බෞද්ධ චින්තාවේ අගය එමගින් හෙළිකරන අයුරු

		• සතර සතිපට්ඨානය විවරණය කිරීම
	12. සත්තිස් බෝධි පාක්ෂික ධර්ම - II	• සතර සෘද්ධිපාද, සතර සම්‍යග් ප්‍රධාන හා පංචේන්ද්‍රිය • පංච බල හා සප්ත බොජ්ඣංග ධර්ම, අරි අටඟි මග පිළිබඳ විග්‍රහය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. ඥාණසුමන හිමි, දෙල්දූවේ, (2006), **ආදි බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම,** ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. රාහුල හිමි, වල්පොල, (2010), **බුදුන් වදාළ ධර්මය,** බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල. 3. ගල්මංගොඩ, සුමනපාල, (2007), **ආදි බෞද්ධ දර්ශනය - මූලධර්ම විග්‍රහයක්,** සරස්වතී ප්‍රකාශන, 4. දිවුලපිටිය 5. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, (2007), **බෞද්ධ අධ්‍යයන ප්‍රවේශය,** සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය. 6. විජේබණ්ඩාර, චන්දිම, මොරටුවගම, එම්., (1995), **ආදි බෞද්ධ චින්තනය,** එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.	

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	DAGE 1001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	දේශීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත
3	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
4	**ඒකක අගය**	04

5 **පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
1. නර්තන කලාව හැඳින්වීම	• නර්තනය යනු කුමක් ද? • නර්තන කලාවේ අරමුණු හා පරමාර්ථ
2. දේශීය නර්තන කලාවෙහි ආරම්භය හා විකාශය	• ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට 20 වන සියවස ආරම්භය දක්වා
3. 20 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලාංකික නර්තන කලාවේ පුනරුදය	• 20 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලාංකික නර්තන කලාවේ වර්ධනය - 1900 සිට - ග්‍රන්ථකරණය හා පර්යේෂණ - නර්තන ආයතන බිහි වීම - ගුරු ශිෂ්‍ය පරම්පරා හා නිර්මාණ - නව නිර්මාණ, නර්තන ප්‍රවණතා - ශිල්පීය දායකත්වය - විදේශීය අභාසය
4. ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන සම්ප්‍රදායන්	• උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම • උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් හි අංගහාර, සංචලන හා නර්තන ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය පාරිභාෂික පද
5. නර්තන කලාවට එක්වූ නව අංග	• උඩරට වන්නම් • වන්නම් - පහතරට (සිංදු වන්නම්) • සබරගමු වන්නම් • සිංදු ගායනා • ප්‍රශස්ති හා හටන් කාව්‍ය
6. දේශිය තිත් සංශෝධන ක්‍රම	• පාරම්පරික තිත් ක්‍රම • වින්සන්ට් සෝමපාල තිත් සංශෝධනය • ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව තිත් සංශෝධනය • නව තිත් සංශෝධනය
7. ප්‍රස්තාරකරණය	• ප්‍රස්තාරකරණය පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත බෙර පද හා ගායනා විවිධ තිත් රූපවලට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීම
8. සම්ප්‍රදායත්‍රයට අයත් ප්‍රධාන ශාන්ති කර්ම හැඳින්වීම	• උඩරට, පහතරට, හා සබරගමු ප්‍රදේශාශ්‍රිත යක්ෂ, දේව හා ග්‍රහ ශාන්ති කර්මයන්හි අන්තර්ගත ආගමික, සමාජයීය හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ (නර්තන, වාදන ලක්ෂණ හා නාට්‍යමය පෙළපාළි, ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම්) ශාන්තිකර්මයන්හි සමාජ සංස්කෘතික හා මනෝ විද්‍යාත්මක පසුබිම
9. දේශීය බෙර වාදන කලාව	• ඓතිහාසික පසුබිම • හැඳින්වීම හා වර්ගීකරණය
10. දේශීය ජන නැටුම් හා ජන නාටක හැඳින්වීම	• ඓතිහාසික පසුබිම • හැඳින්වීම හා වර්ගීකරණය
11. නර්තන කලාවෙහි වැදගත්කම	• දැනුම, ආකල්ප හා කුශලතා වර්ධනය සඳහා දේශීය නර්තන කලාවේ මෙහෙයවීම

6 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. දිසානායක, මුදියන්සේ. 2001, නර්තන වාග් කෝෂය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
2. සේදරමන්, ජේ. ඊ. 1996, උඩරට තාල ශාස්ත්‍රය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
3. සේදරමන්, ජේ. ඊ. 1979, උඩරට නැටුම් කලාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
4. සේදරමන්, ජේ. ඊ. 1959, නෘත්‍ය රත්නාකරය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
5. සෝමපාල, වින්සන්ට්. 1958, තාලඥානය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
6. සෝමපාල, වින්සන්ට් 1958, දශ තාල ලක්ෂණ, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
7. මකුලොලුව, ඩබ්ලිව්. බී. 1962, හෙළ ගී මග, මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ

8. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1993, සිංහල නර්තන කලාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
9. විජේවර්ධන, සරත්. 1994, සිංහල තිත් තාල ක්‍රමය, කොළඹ
10. රාජපක්ෂ, ශ්‍රියානි. 2000, සබරගමු නර්තන කලාව, කොළඹ, රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව
11. සිල්වා, සචිරිස්. 1965, පහතරට නැටුම් කලාව, කොළඹ, රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව
12. බණ්ඩාර, කරුණාරත්න. 2000, උඩරට බෙර වාදන කලාව, කොළඹ
13. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර. 1968, සිංහල ගැමි නාටකය, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව
14. ආරියරත්න, සුනිල්, 1989, 2008. සිංදු විස්තරය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
15. දනන්සූරිය, ජිනදාස. කවිකාර මඩුව සහ කාව්‍යක්කාරයෝ, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
16. සිල්වා, සචිරිස්. 1965, පහතරට නැටුම් කලාව
17. බෙන්තරගේ, ලයනල්. සින්දු වන්නම් විමර්ශනය
18. කුලතිලක, සී. ද එස්. 1993, දහ අට වන්නම, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව
19. කෝට්ටගොඩ, ජයසේන. 1995, පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍යය, බොරලැස්ගමුව, ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්
20. ප්‍රනාන්දු, කේ. ඇස්. 2000, සන්නියකුම හෙවත් දහ අට සන්නිය, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව
21. බෙන්තර ලයනල් 1998 කළුකුමාර යාග පිළිවෙළ මරදාන කර්තෘ ප්‍රකාශන එස් ඇන්ඩ් එස් ප්‍රින්ටර්ස්
22. බෙන්තර, ලයනල්. 2005, පහතරට ශාන්ති කර්මවල වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ, මරදාන, කර්තෘ ප්‍රකාශන, එස්. ඇන්ඩ් එස්. ප්‍රින්ටර්ස්
23. බෙන්තර, ලයනල්. 2009, රීරි යක් සංකල්පය හා සමාජය, මරදාන, කර්තෘ ප්‍රකාශන
24. අමරසේකර, තිලකදාස. 2000, සන්නියකුම් යාග විග්‍රහය, කොළඹ
25. මද්දුමාගේ, ගයානි දිපිකා. 2002, සබරගමු පහන් මඩුව, කොළඹ
26. ලංකාතිලක, ධම්මිකා. 2000, සබරගමු නාට්‍යමය පෙළපාලි, කොළඹ, කතෘ ප්‍රකාශන
27. අමරසිංහ, ජයන්ත. 2007, ලංකාවේ බලි ශාන්තිකර්ම, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
28. කාරියවසම්, තිස්ස. 1990, ගම්මඩු පුරාණය, කොළඹ, සමයවර්ධන මුද්‍රණ
29. දසනායක, අමරකෝණගම. පත්තිනි උපත, නුගේගොඩ, මොඩර්න් පොත් සමාගම
30. කාරියවසම්, තිස්ස. 1998, ශාන්තිකර්ම හා සිංහල සමාජය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
31. කාරියවසම්, තිස්ස. රට යකුම් යාග විග්‍රහය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
32. කාරියවසම්, තිස්ස. රට යකුම හෙවත් රිද්දී යාගය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
33. කාරියවසම්, තිස්ස. 2001, දහ අට සන්නි විග්‍රහය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
34. කාරියවසම්, තිස්ස. 2001, මහසෝන් සමයම් විමර්ශනය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
35. කාරියවසම්, තිස්ස. සූනියම් කැපිල්ල නම්වූ ශාන්ති කර්ම විග්‍රහය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
36. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1998, කොහොඹ යක්කංකාරිය හා සමාජය, කැළණිය ශීලා ප්‍රින්ටර්ස් වර්ක්
37. දිසානායක, මුදියන්සේ. කාංකාරිය ගීත සාහිත්‍යය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
38. දිසානායක, මුදියන්සෙ' වලියක් මංගල්‍යය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
39. දිසානායක, මුදියන්සේ. ගැමිනාටක ප්‍රවේශය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
40. කරුණාරත්න, ඩී. එම්. එච්. 2001, උඩරට කඩවර ශාන්තිකර්මය, මහරගම, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්
41. බණ්ඩාර, කරුණාරත්න. පහතරට බෙරවාදන කලාව, කොළඹ
42. රාජපක්ෂ, වෛද්‍යවතී. තූර්‍යය වාදන පුරාණය, කොළඹ
43. Raghawan, 1967, Dances of the Sinhalese, Colombo, M.D. Gunasena
44. Obesekara, Gananatha, 1984, The Cult of the Goddess Pattini, The University of Chicago Press

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	DAGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	දේශීය නර්තන ප්‍රායෝගික I (උඩරට/පහතරට/සබරගමු)
3	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
4	**ඒකක අගය**	04
5	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	උඩරට නර්තනය	
	1. සරඹ අභ්‍යාස	• පා සරඹ 12 • ගොඩ සරඹ 12
	2. වන්නම්	• තුරඟා වන්නම, සැවුලා වන්නම, සුරපති වන්නම, උකුසා වන්නම. (අදාළ තිත් රූප වලට අයත් අනෙකුත් වන්නම් පිළිපඳ අවබෝධය අපේක්ෂා කෙරේ
	3. මංගලම් නර්තනය	• මංගලම් නර්තනය අභ්‍යාස
	4. හත් පද නර්තනය	• බුලත් පදය • කොතල පදය
	5. වට්ටම් අභ්‍යාස	• කුඤ්ඤාන්ත ගත දොම් වට්ටම 1-12
	පහතරට නර්තනය	
	1. සරඹ අභ්‍යාස	• පා සරඹ 12 හා ඉලංගම් සරඹ 12
	2. මාත්‍රා පහ	• මාත්‍රා පහ අභ්‍යාස
	3. ගුඤ ගතිගත වට්ටම	• ගුඤ ගතිගත වට්ටම
	4. ගායනය සහිත නර්තනය	• සරල කවි ගායනා (තනි තිත හා දෙතිත)
	සබරගමු නර්තනය	
	1. සරඹ අභ්‍යාස	• දොඹින පද 12 හා මණ්ඩි පද 6
	2. මුල් මාත්‍රය	• මුල් මාත්‍රය
	3. වන්නම්	• කොවුලා වන්නම • අනිලා වන්නම
	4. මාත්‍රාපහ	• ගමන් මාත්‍රය • පත්තුතල් මාත්‍රය
6	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. රාජපක්ෂ, ශ්‍රියානි. 2000, සබරගමු නර්තන කලාව, කොළඹ 2. සිල්වා, සව්රිස්. 1965, පහතරට නැටුම් කලාව, කොළඹ 3. කෝට්ටේගොඩ, ජයසේන. ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය I, කොළඹ 4. කොට්ටේගොඩ, ජයසේන ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය II, කොළඹ 5. කුලතිලක, සී. ද එස්. 1982, දහඅට වන්නම්, දෙහිවල 6. දිසානායක, අශෝකා. සම්ප්‍රදායික නරතනාංග හා බැඳි ගායනා ශ්‍රව්‍ය පටි 7. දිසානායක, අශෝකා. සින්දු වන්නම්, ශ්‍රව්‍ය පටි 8. දිසානායක, අශෝකා, ශාන්තිකර්ම ගායනා, ශ්‍රව්‍ය පටි 9. කාන්ති, ශිල්පාධිපති. හෙළ ජන ගී, ශ්‍රව්‍යපටි 10. කාන්ති, ශිල්පාධිපති. වන්නම් දහඅට, ශ්‍රව්‍ය පටි	

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	DRGE-1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	නාට්‍ය ප්‍රවේශය හා ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය කලාව	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	ප්‍රථම වර්ෂය	
5	**වලංගුතාව** නාට්‍ය හා රංග කලාව සමග බැඳි මූලික සංකල්ප හා විවිධ නාට්‍ය ශෛලීන් හඳුන්වා දෙමින් ලෝකයේ විවිධ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ ව පුළුල් ලෙස විග්‍රහ කෙරෙන පාඨමාලාවකි.		
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	**නැත**	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. නාට්‍ය කලාව හා ප්‍රාසංගික කලාවන් හැඳින්වීම b. නාට්‍ය හා රංග කලාව සමග බැඳි මූලික සංකල්ප හා විවිධ නාට්‍ය ශෛලීන් හඳුන්වා දීම. c. ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන්ගේ ආරම්භක ස්වරූපය පිළිබඳ අවබෝධය. d. විවිධ රටවල නාට්‍යකලාවන්හි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. e. පෙර අපර දෙදිග උසස් නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගැනීම හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. නාට්‍ය හා රංග කලාව සමග බැඳි මූලික සංකල්ප පැහැදිලි කරයි. b. ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන්හි ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ විස්තර කරයි. c. විවිධ රටවල නාට්‍යකලාවන්හි ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණ තුලනය කරයි. d. ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය නාට්‍යකරුවන් ගේ නිර්මාණ අගය කරයි.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
1. නාට්‍ය කලාව හැඳින්වීම හා නිර්වචන	• ප්‍රාසංගික කලා හැඳින්වීම
2. නාට්‍ය හා රංග කලාව සමග බැඳි මූලික සංකල්ප විවිධ නාට්‍ය ශෛලීන්	• නෘත්ත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය • ලෝක ධර්මී, නාට්‍ය ධර්මී
3. ඇරිස්ටෝටලියානු කථා වින්‍යාසය	• ආකුලීකරණය, අනාවරණය, ප්‍රත්‍යාවර්තනය, ප්‍රත්‍යභිඥානය, කථාර්සිස් සංකල්පය
4. ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව	• ග්‍රීක නාට්‍යයේ ප්‍රභවය හා විකාශය
5. ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ	• ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ
6. රෝම නාට්‍යකලාව	• රෝම නාට්‍යකලාව හා නාට්‍යකරුවෝ
7. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාව	• සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය
8. සංස්කෘත නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ	• භාස, කාලිදාස, ශුද්‍රක, ශ්‍රී හර්ෂදේව, විශාඛදත්ත, භවභූති
9. සංස්කෘත නාට්‍යයේ කථා වින්‍යාසය	• සංස්කෘත නාට්‍යයේ කථා වින්‍යාසය • සංස්කෘත නාට්‍ය ගෘහය
10. සංස්කෘත නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ	• සංස්කෘත නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ හා රස සංකල්පය
11. ජපන් නාට්‍ය කලාව	• ජපන් නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය
12. ජපන් නාට්‍ය ප්‍රභේද	• නෝ, කබුකි, ක්‍යෝගන්, බුන්රකු
13. ජපන් නාට්‍යකරුවන්	• ජපන් නාට්‍යකරුවන් හා නිර්මාණ
14. ජපන් නාට්‍යයේ වේදිකා	• ජපන් නාට්‍යයේ වේදිකා • නෝ, කබුකි, බුන්රකු
15. චීන නාට්‍ය කලාව	• චීන නාට්‍ය හා රංග කලාවේ ප්‍රභවය හා විකාශය

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** ප්‍රශ්න පත්‍රය 80% පැවරුම හෝ නිබන්ධනය 20%		
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. කාරියවසම්, තිස්ස - (2001), චීන නාට්‍ය හා රංග කලාව, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
2. ගම්ලත්, සුචරිත - (1989), බටහිර නාට්‍ය කලාව හා රංග කලාව, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
3. ජයසේකර, කමනී. (2000). ප්ලෝටස්ගේ නාට්‍ය කලාව. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
4. ජයවර්ධන, බන්දුල. (1991). බෙරහඬ. කොළඹ : ලේක්හවුස්.
5. ජයවර්ධන, බන්දුල සහ පතිරාජ විජේවර්ධන - (1994), සම්භාව්‍ය ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව, කොළඹ:

එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ.

6. තිලකසිරි, ජයදේව (1971). සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය, කොළඹ: ලේක්හවුස්
7. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (1996). නාට්‍ය ප්‍රවේශය, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
8. මාරසිංහ, වෝල්ටර්. (2003). භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, 1 සහ 2 කාණ්ඩ, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
9. මාරසිංහ, වෝල්ටර් (1998) සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලී, කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ
10. මාරසිංහ, වෝල්ටර් (1995) ග්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදායය, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන
11. රණවීර, ආරියවංශ. (1991). ඇන්ටිගනී- (පරි), කොට්ටාව : සාර ප්‍රකාශන
12. රණවීර, ආරියවංශ (1991) ඊඩිපස් රජ, (පරි), කොට්ටාව: සාර ප්‍රකාශන
13. රාජකරුණා ,ආරිය. (1981) ජපන් නාට්‍ය සංග්‍රහය, කොළඹ: ලේක්හවුස්

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	DRGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ශ්‍රී ලංකේය නාට්‍ය කලාව
3	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
4	**ඒකක අගය**	04
5	**වලංගුතාව** දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවයට බලපෑ සාධක හඳුන්වා දෙමින් ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ විස්තර කරන පාඨමාලාවකි.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	**නැත**
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවයට බලපෑ ශාන්ති කර්ම හා බෞද්ධ පූජා කර්මයන්හි නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම. b. ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි නාටක ඇසුරින් නාට්‍ය කලාව පෝෂණය වී ඇති ආකාරය හඳුනා ගැනීම. c. නූර්ති යුගයේ සිට ආදි විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය දක්වා සිංහල නාට්‍යයේ විකාශය හඳුනා ගැනීම.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. ශාන්ති කර්ම හා බෞද්ධ පූජා කර්මයන්හි නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර කරයි. b. ගැමි නාටකයන්හි ඇති නාට්‍යමය ගුණය අගය කරයි. c. නූර්ති යුගයේ සිට ආදි විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය දක්වා සිංහල නාට්‍යයේ විකාශයට බලපෑ විදේශීය ආභාසය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.	
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
	1. බෞද්ධ පූජාකර්මයන්හි නාට්‍යමය ලක්ෂණ	• දොරකඩ අස්න, මිලින්ද ප්‍රශ්නය, ආලවක දමනය, ආසන දෙකේ බණ, කාලි යක්ෂිණී දමනය	
	2. යාතුකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ	• කොහොඹා කංකාරිය, ගම්මඩුව, පහන් මඩුව, රට යකුම, සන්නි යකුම, සූනියම	
	3. දේශීය ජන නාටක	• කෝලම් • කෝලම් නාටකයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ	
	4. දේශීය ජන නාටක	• සොකරි • සොකරි නාටකයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ	
	5. දේශීය ජන නාටක	• දෙමළ ජන නාටක	
	6. දේශීය ජන නාටක	• නාඩගම් • නාඩගම් ආකෘතිය	
	7. පාස්කු නාට්‍ය කලාව	• පාස්කු නාට්‍ය කලාව	
	8. නූර්ති හා ටවර්හෝල් නාට්‍ය යුගය	• නූර්ති • ටවර්හෝල් නාට්‍ය	
	9. මිනර්වා නාට්‍ය	• මිනර්වා නාට්‍ය • ජයමාන්න නාට්‍ය	
	10. ආදි විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය	• ආදි විශ්වවිද්‍යාල ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය • පරිවර්තන නාට්‍ය • ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය	
	11. ආදි විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය	• සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍ය	

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	**දේශන**	**කණ්ඩායම් සාකච්ඡා**
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** ප්‍රශ්න පත්‍රය - 80% පැවරුම හෝ නිබන්ධනය - 20%		

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. අබේපාල, රෝලන්ඩ් - (1978), ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය හා රංග කලාව, කොට්ටාව, සාර ප්‍රකාශන.
2. අමරසේකර, කේ.ජී. - (2002) කෝලම් නාටක චරිත, මාතර, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
3. අමරසේකර කේ.ජී. - සොකරි නාටක පුරාණය, කර්තෘ ප්‍රකාශන
4. ආරියරත්න, සුනිල් - (1993), සිරිසේන විමලවීරගේ නාට්‍ය 6 ක්, කොළඹ එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ

5. ආරියරත්න, සුනිල් - (1996), සිංහල නාඩගම් පිටපත්, 1-4 දක්වා, කොළඹ, එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ
6. කරුණාතිලක, නාරද - (1993) දැදුරුඔයබඩ සොකරි නාටකය, කොළඹ, එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ
7. කාරියවසම් තිස්ස - (1982), විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය වංශය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ
8. කාරියවසම් තිස්ස - (1978), සිංහල නාට්‍යයේ විකාශය.
9. කුමාරසිංහ, සිරි - (1991), රූකඩ රූපණ කලාව, ලස්සන ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
10. ගුණතිලක එම්.එච්. - (1968), කෝලම් නාට්‍ය සාහිත්‍යය, මරදාන, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ.
11. ගුණතිලක එම්.එච්. - (1999), සිංහල නාඩගම් හා දෙමළ කූත්තු , 1-2 කාණ්ඩ, කොළඹ.
12. ඡන්ද්‍රසේකරම්, ඩබ්ලිව් (2001), වඩමෝඩි ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්ටක්කූත්තු දෙමළ ජන නාට්‍ය, රාජගිරිය, සදකඩ ප්‍රකාශන.
13. දැලබණ්ඩාර, ගාමිණී - (2000), සිංහල කෝලම් සම්ප්‍රදාය, කැළණිය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන.
14. දැලබණ්ඩාර, ගාමිණී - (1993), සිංහල නාඩගම් සම්ප්‍රදාය, කැළණිය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන.
15. දිසානායක මුදියන්සේ - (1990), උඩරට ශාන්තිකර්ම සහ ගැමි නාට්‍ය
16. සම්ප්‍රදාය, කොළඹ. එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ
17. ලියනගේ, සිරි - (1968), කෝලම් නැටුම් විචාරය, දීපානි මුද්‍රණ, ගංගොඩවිල.
18. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර - (1969) සිංහල ගැමි නාටකය, කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
19. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර - (1965) මනමේ නාටකය, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම

1	**Course Code**	ELAN 1001	
2	**Course Title**	Critical Reading & Writing	
3	**Credit Value**	04	
4	**Year**	First year	
5	**Rationale/ Validity of the Course:** This course will familiarize the learner with different reading skills, writing skills and tasks that are useful for day-to-day activities as well as for academic purposes, and hence includes a selection of reading and writing tasks covering a range of such skills. The candidates are expected to show mastery of each reading writing task with awareness of the sub skills of reading such as skimming, scanning, analyzing, synthesizing, inferring etc. as well as accurate use of grammar structures, lexical choices, discourse strategies, and stylistic devices.		
6	**Pre-requisites**	Selection Test	
7	**Aims and Objectives of the Course (Instructional):** a. To develop the reading competence of the learner b. To develop the writing competence of the learner c. Develop intellectual capacity and creative potential that will be reflected in a variety of reading and writing tasks and skills		
8	**Expected Teaching /Learning Outcomes:** On completion of this course, students will have the ability a. To display a high level of competence in using the English language in a variety of reading and writing activities. b. To read and understand a text as a whole, to identify figurative use of language, stylistic devices, cohesive devices, genres, tone, mood, atmosphere, authorial purpose, and other special characteristics of a text. c. To display the ability to use the English language to argue, explain, describe, and narrate with a proper selection of lexical and functional categories and other figurative devices d. To display communication skills in English which enable competent expression in written communication with a high degree of accuracy and coherence? e. To display the ability to select, organize, synthesize, and order relevant information.		
9	**Course Contents**		
	Main Themes **Reading** Reading, understanding, and critically responding to following text types a) reviews of books, films, plays b) Extracts from novels, short stories c) Newspaper articles on various topics d) Expository, descriptive, narrative, argumentative texts e) Poems f) Editorials **Writing** 1. Describing persons and places 2. Reporting events 3. Formal and informal letters 4. Articles to magazines/newspapers 5. Letters of recommendations/character certificates		

	6. Reports based on facts and figures 7. Film/book/play reviews 8. Essays **Sub Themes** **Reading** 1. Understanding the grammatical relations of a sentence 2. Understanding the figurative language in a text, use of diction 3. Inferring implicitly stated information 4. Understanding the organization of a text 5. Distinguishing main ideas from supporting details 6. Interpreting writer's tone, style, purpose, atmosphere created in the text etc. 7. Distinguishing facts from opinion **Writing** 1. Use of different approaches to writing (Product approach and Process approach) 2. Developing meta cognitive skills such as brain storming, analyzing, reviewing, editing 3. Understanding different genres of writing 4. Developing Creative writing	
10	**Mode of delivery**	Seminars, workshops, lectures, online instructions and course manuals,
11	**Evaluation and Assessment**	
	End of Course: Examination**100 marks**	
12	**Recommended Reading** 1. Stanovich, Keith E. (2000). *Progress in Understanding Reading*. New York: Guilford Press. 2. Allen, J. (2000). *Yellow Brick Roads: Shared and Guided Paths to Independent Reading 4–12*.Portland, ME: Stenhouse Press 3. Burke, Jim. (2000). *Reading Reminders: Tools, Tips and Techniques*. Portsmouth, NH: Heinemann. 4. Tovani, Cris. (2000). *I Read It, But I Don't Get It*: *Comprehension Strategies for Adolescent Readers*.Portland, ME: Stenhouse 5. *Barrass R. (1995). Students Must Write: a guide to better writing in coursework andexams*. London: Routledge 6. Clanchy J. (1992). *How to Write Essays: a practical guide for students*. Ballard B. Melbourne: Longman Cheshire 7. Cottrell S. (1999). *The Study Skills Handbook*. Basingstoke: Macmillan	

1	**Course Code**	ELAN 1002	
2	**Course Title**	Understanding English Grammar	
3	**Credit Value**	04	
4	**Year**	First Year	
5	**Rationale/ Validity of the Course:** This course will provide the basis for achieving mastery in the main language skills-listening, speaking, reading, and writing, while more emphasis will be on achieving grammatical competence.		
6	**Pre-requisites**	Selection Test	
7	**Aims and Objectives of the Course (Instructional):** a. To examine the structure of English language in terms of word classes, clause elements, grammatical relations, mood/modality, aspect, and voice. b. To develop the grammatical competence of the learner with respect to the above (a), and enable him to use the English Language accurately in all contexts of communication in English.		
8	**Expected Teaching /Learning Outcomes:** On completion of this course, students will have the ability a. To display a high level of grammatical competence in using the English language in all communicative contexts where English is the medium. b. To identify, understand, and explain sentence interrelationship with respect to phrases and clauses of different types		
9	**Course Contents**		
	Main Themes 1. Clause elements 2. Word classes 3. Tense 4. Aspect 5. Grammatical relations 6. Mood/modality 7. Voice **Sub Themes** **1. Grammatical Units: words, phrases, clauses and sentences.** Words: a first definition Phrases: a first definition Clauses: a first definition Clause elements Subject, predicate, object, complement, adverbial Sentences: a first definition Word order and sentence patterns in English **2. Words in English** Word classes in English Open class words, closed class words		

Nouns
Characteristics, classification of nouns
Verbs
Verb forms, classification of lexical verbs, auxiliary verbs- primary and modal
Tenses
The gerund and the infinitive
Adjectives
Characteristics, syntactic functions, syntactic sub-classification, semantic sub-classification, position of adjectives in a noun phrase
Adverbs
Different types of adverbs, characteristics, syntactic functions, position of adverbs in a sentence
Pronouns
Characteristics, classification of pronouns
Proforms
Different types of proforms
Conjunctions
Coordinating, correlative, classification of conjunctions according to meaning
Determiners
Classification- specific determiners, general determiners, pre-determiners, central determiners, post determiners, articles
Prepositions
Meaning of prepositions, dependant prepositions.
Interjections

3. Phrases in English

Structure and syntactic functions of noun phrase, verb phrase, prepositional phrase, adjective phrase, adverb phrase

4. Clauses in English

Finite clause, non-finite clause, subordinate clauses (adverbial clause, noun clause, relative clause), comparative clause.

5. Sentences in English

Simple sentences
Complex sentences
Compound sentences

Declaratives
Imperatives
Interogatives
Question tags
Exclamatory sentences
Clefts

6. The passive voice

Passive form, passive only, acceptability of passive sentences, use of agents in passive, dropping the agent in passive, meaning differences between active and passive sentences, uses of the passive, sentence patterns that can be changed into passive, passive form of verbs

7. Reported speech

Statements, imperative, questions

10	**Mode of delivery**	Seminars, workshops, lectures, online instructions and course manuals,
11	**Evaluation and Assessment**	
	End of Course: Examination**100 marks**	
12	**Recommended Reading** 1. Nagasundaram, P. (2012). Essential grammar: A reference book for teachers of English.Boralesgamuwa:CRC Press. 2. Huddleston, R. & Pullum, K. (1992) A student's introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Greenbaum, S. & Nelson, G. (2002) An Introduction to English Grammar. London: Pearson Education	

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	HNGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	මූලික හින්දි ව්‍යාකරණය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාවය** සිංහල භාෂාවට අයත් මාතෘ භාෂාවෙන්ම බිඳී ආ හින්දි භාෂාව හා ආශ්‍රිත සාහිත්‍යය ව්‍යාකරණ ආදී භාෂා අංග අධ්‍යයන කිරීමෙන් සිංහල භාෂාව නිවැරදිව හා ව්‍යක්තව අධ්‍යයනය කිරීමට අවකාශ ලැබීම හා හින්දි භාෂාව ව්‍යක්තව හැසිරවීමේ වැකියාව ලැබීම.		
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යයතා**	පූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** හින්දි භාෂාවේ මූලික භාෂා ලක්ෂණ අධ්‍යයනයෙන් නිවැරදි හින්දි ලේඛනය සහ නිවැරදි භාෂා හැකියාව සිසුන් තුළ ඇතිකිරීම.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** හින්දි භාෂාව ලිවීමේ කියවීමේ, ඇහුම්කම් දීමේ සහ කථා කිරීමේ හැකියාව ලබාගනී. හින්දි භාෂාවෙන් සාහිත්‍යම නිර්මාණ එළිදැක්වීමේ හැකියාව ලබා ගැනීම.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	**පැය ගණන**
	අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම	ස්වර ව්‍යංජන උක්ෂිප්ත ධ්වනි අනුනාසික හා අනුස්වාරය පැරණි අක්ෂර සංයුක්ත අක්ෂර ස්වර මාත්‍රා පිළි භාවිතය	
	අක්ෂර වර්ගීකරණය	ස්වර වර්ගීකරණය ව්‍යංජන වර්ගීකරණය උච්චාරණ ස්ථානකය අනුව ස්වර හා ව්‍යංජන වර්ගීකරණය	
	නාමපද සහ ප්‍රභේද	නාමපද හැඳින්වීම නාමපදවල ප්‍රභේද නාමපදවල රූපීය වෙනස්කම්	
	වචන භේදය	ඒක වචන බහු වචන	
	ලිංග භේදය	ස්ත්‍රී ලිංග පුරුෂ ලිංග	
	විභක්ති	නාමපද විභක්තිවල වර නැඟිම සර්ව නාම විභක්ති වල වර නැඟීම	
	සර්ව නාම	හැඳින්විම සර්ව නාම ප්‍රභේද සර්ව නාම පදවල රූපීය වෙනස්කම්	
	වර්තමාන කාලය	සාමාන්‍ය වර්තමාන කාලය සංදේහාත්මක වර්තමාන කාලය තත්කාලික වර්තමාන කාලය සංදේහාත්මක තත්කාලික වර්තමාන කාලය අභ්‍යාසික වර්තමාන කාලය	
	අතිත කාලය	සරල අතීත කාලය අභ්‍යාසික අතීත කාලය තත්කාලික අතීත කාලය සමාපක අතීත කාලය සාමාන්‍ය අතීත කාලය ආසන්න අතීත කාලය පූර්ණ අතීත කාලය සංදිග්ධ අතීත කාලය	

	අනාගත කාලය	සරල අනාගත කාලය සාමාන්‍ය අනාගත කාලය සම්භාව්‍ය අනාගත කාලය අභ්‍යාසික අනාගත කාලය	
	විශේෂණ	හැඳින්වීම විශේෂණ ප්‍රභේද	
	ක්‍රියා පද	ක්‍රියා පද සාධනය ක්‍රියා විශේෂණ සහායක ක්‍රියා සංයුක්ත ක්‍රියා විධික්‍රියා	
	නියමිත හා අනියමිත ගද්‍යාංශ සිංහලයට හා හින්දියට පරිවර්තනය කිරීම.		
	සමාන පද හා විරුද්ධ පද		
	වාග් කෝෂය	එළවළු පළතුරු කුළු බඩු කෑම බීම වර්ග නෑදෑකම් බර වේලාව ගණන් කිරීම ශරීර අවයව සතියේ දින හා මාස ඉන්දියානු ජාතික ගීය හින්දී භාෂක කලාපය	
	සරල සංවාද නිර්මාණය සරල කතාන්දර නිර්මාණය		
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මගින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය (ලකුණු 20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)	
12	**නිර්දිෂ්ය ග්‍රන්ථ**		

1. අග්‍රවාල් විජය, 1994 අප්නී හින්දි සුධාරේං, ප්‍රකාශන් විභාග්
2. බාටියා කෛලාෂ්චන්ද්‍ර, සහාය රාම්නාථ්,ශර්මා රාම් ජන්ම, 1991 මානක් හින්දී ව්‍යාකරණ් ඖර්රචනා, රාශ්ට්‍රිය ශෛක් අනුසන්ධාන් ඖර් ප්‍රශික්ෂණ් පර්ෂද්, ප්‍රථම සංස්කරණ්
3. ගුරු කාම්තා ප්‍රසාද්, 2010 හින්දී ව්‍යාකරණ්, පාපුලර් බුක් ඩිපෝ, පී 15, බමානි ගලී, චෞඩා රාස්තා, ජයපූර් 03, ද්වීතීය සංස්කරණ්
4. කථුරියා මීනු, සරල් හින්දි ව්‍යාකරණ් තථා රචනා, වී කුමාර් පබ්ලිකේෂන් ප්‍රා ලි 507, වික්‍රම් ටවර්, රාජේන්ද්‍ර ප්ලේස්, නයී දිල්ලි 11008
5. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මන්, 2008, හින්දී ලේඛන හුරුව ප්‍රකාශනය, කර්තෘ පළමු මුද්‍රණය
6. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මන්, 2008, හින්දී වියරණ හුරුව සමයවර්ධන පොත්හල පෞද්ගලික සමාගම 61 හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල නාහිමි මාවත, මාලිගාකන්ද මරදාන, කොළඹ 10 පළමු සංස්කරණය
7. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මන්, 2004 ජනවාරි සිංහල හින්දී ප්‍රායෝගික ශබ්ද සංග්‍රහය, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ පොත් ප්‍රකාශකයෝ හා බෙදාහරින්නෝ, 675 මරදාන, කොළඹ 10 පළමු සංස්කරණය
8. විශ්වේන්ද්‍ර ආර්. පී, සරස්වත සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ භාග්-2, සරස්වතී හවුස් ප්‍රා ලි, 31649 චාවඩී බාසාර්, දිල්ලි 11006
9. විශ්වේන්ද්‍ර ආර්. පී, සරස්වත සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ භාග්-3, සරස්වතී හවුස් ප්‍රා ලි, 31649 චාවඩී බාසාර්, දිල්ලි 11006

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	HNGE 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	හින්දී සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** මිනිසා සතු නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ඔප් නැවීම හා ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් නව නිර්මාණ බිහි කිරීමට හැකියාව ලැබීම.		
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යයතා**	පූර්ව සුදුසු කම් අවශ්‍ය නොවේ.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** සිසුන් තුළ හින්දී සාහිත්‍යයේ ආදි කාලය භක්ති කාලය රීති කාලය ආධුනික කාලය පිළිබඳ පූර්ණ දැනුමක් ලබා දිම.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. හින්දී සාහිත්‍ය ඉතිහාසයේ ඉහත දැක්වූ යුගවල සාහිත්‍ය කෘති සහ කර්තෘවරුන් පිළිබඳ දැනුම ලැබිම b. එම දැනුම උපයෝගී කරගෙන විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණයට ශිෂ්‍ය උත්ප්‍රේරණයක් ඇති කිරීම		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	හින්දී සාහිත්‍ය හැඳින්විම		
	හින්දී සාහිත්‍යයේ යුග බෙදිම	ආදි කාලය භක්ති කාලය රීති කාලය ආධුනික කාලය හින්දී සාහිත්‍යයේ යුග බෙදිම පිළිබඳ මතවාදය	
	ආදි කාලය පිළිබඳ හැඳින්වීම	දේශපාලනික පසුබිම සාමාජික පසුබිම ආර්ථික පසුබිම ආගමික පසුබිම ආදි කාලයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැඳින්වීම ආදි කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	
	භක්ති කාලය පිළිබඳ හැඳින්වීම	දේශපාලනික පසුබිම සාමාජික පසුබිම ආර්ථික පසුබිම ආගමික පසුබිම භක්ති කාලයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැඳින්වීම භක්ති කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	
	රීති කාලය	හැඳින්වීම නාමකරණය රීති කාලයේ ආර්ථික සාමාජික දේශපාලනික ධාර්මික පසුබිම රීති කාලයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැඳින්වීම රීති කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	
	අධුනික කාලය	ආධුනික කාලයේ යුග බේදීම ආධුනික කාලයේ යුග පසුබිම දේශපාලනික සාමාජික ආර්ථික ආගමික	
	භාරතේන්දු යුගය	යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය	
	ද්විවේදී යුගය ඡායාවාදී යුගය	යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය	
	ඡායාවාදෝත්තර යුගය	යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය	
	සමාලෝචනය		

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මඟින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය-අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය/ඉදිරිපත් කිරීම ලකුණු 20	
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)	
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ** 1. චතුර්වේදි රාජේශ්වර ප්‍රසාද්, සාහිත්යික් නිබන්ධ , හරීෂ් ප්‍රකාශන් මන්දීර් ආග්රා 2. ද්විවේදී හජාරී ප්‍රසාද්, 2004, හින්දී සාහිත්‍ය උද්භව් ඖර් විකාශ්, රාජ්කමල් ප්‍රකාශන් ප්‍රා. ලි 1-බි නේතාජි සුභාෂ් මාර්ග, දරියාංග, නයී දිල්ලී-110 002, ෂධී ආවෘත්ති 3. නගේන්ද්‍ර, චෞබීස්වා පුනර් මුද්‍රිත් සංස්කරණ් 1996, හින්දී සාහිත්‍ය හා ඉතිහාස්, සජිලද් සංස්කරණ්, නේෂනල් පබ්ෂිංග් හවුස් 4. ශර්මා රාම් කිශෝර්, සංස්කරණ් :2001, ඉන්ඩියා බුක් ඒජන්සි 33/14 ඒ, චර්ච්ලේන්, ඉලාහාබාද් 211002 5. සිංහ බච්චන් සංශෝධිත සංස්කරණ්:2005, අධුනික් හින්දී සාහිත්‍ය හා ඉතිහාස් (නවීන් සංශෝධිත සංස්කරණ්) ලෝක් භාරතී ප්‍රකාශන්, 15-ඒ මහත්මා ගාන්ධි මාර්ග්, ඉලාහාබාද්		

01	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	MUGE 1001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	හින්දුස්ථානි සංගීතය ප්‍රායෝගික - I (ගායනය)
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්හට ගායනයෙහි නිපුනතාවක් ලබාදීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල හා එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.	
06	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නිපුණතා පරීක්ෂණය
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ** a. වෘත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. b. ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ ගායනයෙහි මනා නිපුණතාවයන්ලත් ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග ගායන හැකියාව b. ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය c. සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය d. ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1.තාල අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම • නිර්දේශිත තාල දාදරා, කෙහෙර්වා, ත්‍රිතාල්, දීප්චන්දි, රූපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, චෞතාල්, ජප්තාල්	
2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහත්මක අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ චලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාග වල බලපෑමෙන් නිර්මාණයවුණු හින්දි සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග යමන්, අල්හයියා බිලාවල්, ඛමාජ්, කාෆි, භෛරව, භූපාලි, දේශ්, බිහාග් • ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයින්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා තුලින් සිසුන්ගේ කුසලතා වර්ධනය	
3. රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය	• අලංකාර සහ මූර්ජනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලප	
a) යමන්	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - ඒක්තාල්	
	• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
a) අල්හයියා බිලාවල්	• අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලප	
	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - ඒක්තාල්	
	• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
c) ඛමාජ්	• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
d) කාෆි	• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
e) භෛරව	• අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලප	

		• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල්	
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
	g) භූපාලි	• අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාසසහ දී ඇති රාගයේ රාගාලප	
		• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල්	
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
	h) දේශ්	• අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාසසහ දී ඇති රාගයේ රාගාලප	
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
	i) බිහාග්	• අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාසසහ දී ඇති රාගයේ රාගාලප,	
		• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල්	
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර	
	4.මීරා බජන්	• භක්ති ගීත 02	
	5.ධ්‍රැපද් සහ ධමාර් ගීතය බැගින් ප්‍රාථමික ලයකාරී, බන්ත් සහ උපජ් භාවිත කර (නිර්දේශිත රාගයක් 2 ක)	• නිර්දේශිත රාග යමන්, අල්හයියා බිලාවල්,ඛමාජ්,කාෆි,භෛරව,භූපාලි,දේශ්, බිහාග්	
	තරාණා ගීතයන්	• ඉහත සඳහන් නිර්දේශිත ඕනෑම රාගයක් තාලය ත්‍රිතාල්	

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය** **දේශන /සම්මුඛ සාකච්ඡා /සම්ප්‍රවේශණ** (Presentation)/ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදයඃ** ව්‍යාපෘති, සම්මුඛ පරීක්ෂණය, අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	**ව්‍යාපෘති** පැවරුම
	ක්‍රමවේදයඃ ව්‍යාපෘති **පැවරුම** = 20%	
	අවසාන පරීක්ෂණය	**ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය**
	ක්‍රමවේදය	අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය = 80%
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Bagchee , Sandeep (1998) *Understanding Raga Music*.1 st Edition Eshwar
2. Bandyopadhyaya, S (1991) *Wisdom of ragas*.1st Edition.South Asia Books
3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1988) *Techniques of sitar* : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp
4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1991) *Wisdom of Ragas* "Raga jnana" : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp.
5. Bhatkhande,V.N.(1989)*Bhatkande's Contribution to Music*. Popular prakashan
6. Danielou, Alain(2010) *Ragas of North Indian Music*.Coronet Books inc.
7. Danielou, Alain (1952) *A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic*. Paris UNESCO
8. Danielou, Alain (1987) *Northern Indian music* : the main ragas . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain (1980) *The raga-s of Northern Indian music*. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons, White,E.(1971) *Appreciating India's music*; an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub.

11. Framjee, Firoze .(1986) *Text book of Indian music* : (theory & practice) India : Sakhi Prakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali (2011) *The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition. Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. (1989) *Ragas in Indian classical music*, foreword by Ravi Shankar. New Delhi: Gian Pub. House
14. Orrell, Neil (1980) *Indian music in performance*. New York: New York University Press. Manchester: Manchester University Press.
15. Shankar, Ravi, (1969) *My music, my life*. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,
16. Srivastava, Indurama, (2008)*Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India Munshiram Manoharlal Publishers.
17. Sundaram, B. M. (1987) *Tala sangraha*. Bangalore: Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir"(1982) *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi: Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
20. Ram Avtar "Vir". (1980) *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi: Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao, Subha . (1956) Bharatiya sangeet: *Raga Nidhi*; *encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani & Karnatak ragas*, With a foreword by M. Bhawanishankar Niyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu Digambar Smarak Samiti]
22. Rao, B.Subba Raganidhi (1964) A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes The Music Academy, Madras, India.

01	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	MUGE 1002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භාරතීය සංගීත සිද්ධාන්ත හා ඉතිහාසය (ගායනය/වාදනය)
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** උත්තර භාරතීය සහ දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදායන්හි න්‍යාය හා ඒවායෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳව හැඳින්වීමක් ලබාදීම සඳහා මෙම පාඨමාලාව සකස් කර ඇත.	
06	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	MUGE 1001 හෝ MUGE 1003
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ** උසස් ගණයේ ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ ඉන්දියානු සංගීතයෙහි න්‍යාය සහ ඉතිහාසය පිළිබඳ මනා නිපුණත්වයක් ඇති ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම සහ සූදානම් කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. හින්දුස්ථානි සහ කර්ණාටක සංගීත ක්‍රම දෙවර්ගය පිළිබඳ දැනුම b. ඉන්දියානු සංගීතයෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳ දැනුම	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා
1. සාමාන්‍යය සංගීතවේදය	• සංගීත පද සම්බන්ධ නිර්වචන සහ හැඳින්වීම්: • නාද, ස්වර, වර්ණ, ශ්‍රැති, රාග, ථාට (මේල), අලංකාර, තාන, මීන්ඩ් • ගමක්,ස්ථාන,කාකු,මාර්ග- දේශීය, රාගාලාප- රූපකාලාප, වාදී, සංවාදී, අනුවාදී, විවාදී, තාල, ලය, මාත්‍රා, ඨේකා, විභාග, තාලි, ඛාලි, සම්, අවිර්භාව, තිරෝභාව, පරමේල - ප්‍රවේශක රාග, ග්‍රහ, අම්ස, න්‍යාය, සන්ධි ප්‍රකාශ රාග, වාග්ගේයකාර, කලාවන්ත, ස්පර්ශ (කන්) ස්වර, අල්පත්ව- බහුත්ව, රාග සමය
2. නිර්දේශිත රාග සම්බන්ධව ස්වර ලිපි කියවීම සහ නිර්දේශිත තාල සම්බන්ධව තාල ලිපි කියවීම සහ ලිවීම සමග ප්‍රාථමික ලයකාරී සහ ප්‍රාථමික ශාස්ත්‍රීය ගීත විශ්ලේෂණය	
3. තිහායි නිර්මාණය	
4. තම්පුරා වාද්‍ය භාණ්ඩය	• තම්පුරාව පිළිබඳව දැනුම, තත් සුසර කිරීම සහ සැකසුම
5. ථාට සහ රාග වර්ගීකරණය	
6. උත්තර සහ දක්ෂිණ සංගීත පද්ධති පිළිබඳ තුලනාත්මක අධ්‍යයනය	• ස්වර, ථාට, තාල
7. විෂ්ණු දිගම්බර් පලුස්කාර් සහ පණ්ඩිත් භාත්ඛණ්ඩේ පඩිතුමාගේ ස්වර ලිපි ක්‍රමය	
8. භාරතීය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය	• තත්, සුෂිර, ඝන, අවනද්ධ භාණ්ඩ සම්බන්ධ දැනුම
9. ගායන ගුරු කුල (ඝරාණා) වල ප්‍රභවය, වර්ධනය හා වර්තමාන තත්වය පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත සටහනක්	
10. ප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු සංගීතඥයන්ගේ ජීවන තොරතුරු හා ඔවුන්ගේ දායකත්වය	• තාන්සෙන්, පණ්ඩිත් ඕම්කර්නාත් තාකූර්, ඩී.වී පලුස්කාර්, පණ්ඩිත් භාත්ඛණ්ඩේ, අමීර් කුෂ්රූ, උස්තාද් අලව්දීන් ඛාන්, එස්. එන්. රතන්ජන්කර්, පණ්ඩිත් රවිශංකර්, විලායට් ඛාන්

<table>
<tr><td></td><td>11. ඉන්දියානු සංගීතය පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත ඉතිහාසය (වෛදික යුගයේ සිට 12 වන ශත වර්ෂය දක්වා)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>12. ඉන්දියානු සංගීතය පිළිබඳ සාමාන්‍ය ඉතිහාසය (12වන ශතවර්ෂයේ සිට වර්තමානය දක්වා)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>13. පණ්ඩිත් ශ්‍රී නිවාසගේ වීණාවක තත් ආධාරයෙන් ස්වර සකස් කිරීම</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>14. නිර්දේශිත තාලවල ලයකාරීන් ලිවීම</td><td>• ආර්ලය (Arlaya), බියාර්ලය (Biarlaya), කුවාර්ලය (Kwarlaya),</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>15. ගායන සහ වාදකයන්ගේ ගුණ සහ දෝෂ</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="3">පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය
දේශන/ප්‍රායෝගික ඉදිරිපත් කිරීම්/ සම්මුඛ සාකච්ඡා</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="3">ඇගයීම් ක්‍රමවේදය
පැවැරුම්, අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">අඛණ්ඩ ඇගයීම්</td><td>පැවරුම්</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">ක්‍රමවේදය පැවරුම් = 20%</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">අවසාන පරීක්ෂණය</td><td>ලිඛිත පරීක්ෂණය</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">ක්‍රමවේදය</td><td>අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය = 80%</td></tr>
</table>

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. Avtar, Ram. (1987) *History of Indian music and musicians*. 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications.
2. Avtar, Ram"Vir"(1983) *The music of India*.New Delhi.Pankaj Publications.
3. Avtar,Ram, "Vir" (1983)*Musical instruments of India : history anddevelopment*New Delhi . Pankaj Publications.
4. Avtar,Ram "Vir" (1980).*Theory of Indian music*. 1st ed. New Dehli :Pankaj Publications [Queens Village, N.Y. : Distributed by Asia Book Corp. of America]
5. Avtar, Ram "Vir". (1980)*Theory of Indian raga.s* 1st ed. New Delhi Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
6. Bagchee Sandeep,(1998) *Understanding Raga Music*.1 st Edition Eshwar
7. Bandyopadhyaya, S(1991)*Wisdom of ragas*.1st Edition.South Asia Books.
8. Bhatkhande, V.N.(1990)*Kramik Pustak Malika, Part I, II, III, IV* Sakhi Prakashan
a. Bhatkhande, V.N.(194?)*A comparative study of some of the leading musicsystemsof the 15th, 16th, 17th & 18th centuries*, M. Sukthankar
9. Bhatkhande,V.N.(1989)*Bhatkande's Contribution to Music*. Popular prakashan
10. Chakraborty,Sri Satyaban,(1981) *Svaras and Srutis in Indian music*,West Bengal Kalyani Prakashani.
11. Deva, B. Chaitanya (1978) *Musical Instruments of India their history anddevelopment*.First Edition Firma KLM Private limited.
12. Danielou, Alain(2010) *Ragas of North Indian Music*.Coronet Books inc.
13. Jairazbhoy, Nazir Ali(2011)*The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition.Popular Prakashan.
14. Kasliwal, Dr. Suneera(2001)*Classical Musical Instruments*,New Delhi,Rupa & Co.
15. Kuppuswamy, Gowri (1978) *Understanding Western Music*.Delhi. Sterling Publishers.
16. Mahajan,Anupam(2001)*Ragas in Hindustani Music Conceptual Aspects*.New Delhi.Gyan publishing house.
17. Nadkarni, Mohan(1999)*The Great Masters*,India, Harpercollins Publishers
18. Perera, E.S. (1994)*The origin and Development of Dhrupada and its bearing on*

	19. *Instrumental music*.Calcutta .K.P. Bagchi& company. 20. Ranade, Ashok D. (Ashok Damodar), 1937- *Hindustani music* , 1st ed. New Delhi : National Book Trust, 21. Rao,B.Subba(1964) *Raganidhi: A comparative study of Hndustaniand karnatak ragas in 4 volumes*.Madras, India. The Music Academy 22. Srivastava,Indurama(1980) *Dhrupada*,1st Edition,Delhi.Indological Bublishers 23. Srivastava, Indurama,(2008)*Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India Munshiram Manoharlal Publishers. 24. Panchapakesa Iyer,(1989)*A.S Karnataka sangeeta sastra : theory of Carnatic music*.Madras.Trans.T.T.Vijayaraghavan.Ganamrutha Prachuram.

01	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	MUGE 1003	
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	හින්දුස්ථානි සංගීතය ප්‍රායෝගික - I (වාදනය) (සිතාර්/ගිටාර්/වයලීන්/බටනලා/එස්රාජ්)	
03	**ඒකක අගය**	04	
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
05	**වලංගුතාව** මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්හට වාදනයෙහි නිපුනතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින්සැකසී ඇත. රාග,තාල හා ඒවායේ ලයකාරී පිළිබඳ විශ්ලේෂනාත්මක අධ්‍යයනයක් ලබා දෙනු ඇත.		
06	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	කුසලතා පරීක්ෂණය	
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ** a. වෘත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. b. ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ වාදනයෙහි මනා නිපුණතාවයන්ලත් ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම.		
08	**පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග වාදන **හැකියාව** b. **ශ්‍රවණ** විශ්ලේෂණය c. සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය d. ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය		
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1. තාල අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හදුනාගැනීම • නිර්දේශිත තාල ත්‍රිතාල්, දීප්චන්දි, රූපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, ජප්තාල්, තිලවඩා, තීව්රා	
2. රාග පිළිබද විග්‍රහත්මක අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ චලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාග වල බලපෑමෙන් නිර්මාණයවුණු හින්දි සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබද අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග යමන්, අල්හයියා බිලාවල්, ඛමාජ්, කාෆි, ආශාවරී, භෛරව, දේශ්, තිලක්කාමෝද්, කාලිංගඩා, කේදාර් • ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයින්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා තුලින් සිසුන්ගේ කුසලතා වර්ධනය	
3. රාග පිළිබද පයෝගික අධ්‍යයනය a) යමන්	• දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මුර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම	
	• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය	
	• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය	
b) අල්හයියා බිලාල්	• දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මුර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම	

		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය	
	f) ධමාජ්	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය	
	g) කාෆි	• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය	
	4.රාගධාරී සංගීතයේ ඣලා	• වෙනස් ඡන්දයන්ට අනුකූලව ඣලා නිර්මාණය තාලය- ත්‍රිතාල්	
	h) ආශාවරී	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, තිහායි සහ ඣලා නිර්මාණය	
	i) කාලිංගඩා	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, තිහායි සහ ඣලා නිර්මාණය	
	j) කේදාර්	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාසසහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, තිහායි සහ ඣලා නිර්මාණය	
	k) තිලක්කාමෝද්	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, තිහායි සහ ඣලා නිර්මාණය	
	l) භෛරව	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම	
		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය	
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, තිහායි සහ ඣලා නිර්මාණය	
	m) දේශ්	• විලම්භිත් හෝ ධ්‍රැත ලයෙන් වැයෙන ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි ත්‍රිතාල් හැර වෙනත් නිර්දේශිත තාලයකින්	
	5ධූන් ශෛලියේ වාදනයක්	• ඛමාජ් හෝ කාෆි	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය** **දේශන /සම්මුඛ සාකච්ඡා /සම්ප්‍රවේශණ** (Presentation)/ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා		
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** ව්‍යාපෘති, සම්මුඛ පරීක්ෂණය, අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය		

	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ව්‍යාපෘති පැවරුම
	ක්‍රමවේදය: ව්‍යාපෘති පැවරුම = 20%	
	අවසාන පරීක්ෂණය	**ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය**
	ක්‍රමවේදය	අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය = 80%

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. Bagchee ,Sandeep (1998) *Understanding Raga Music*.1 st Edition Eshwar
2. Bandyopadhyaya, S (1991) *Wisdom of ragas*.1st Edition.South Asia Books
3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1988) *Techniques of sitar* : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp
4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1991) *Wisdom of Ragas* "Raga jnana" : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp.
5. Bhatkhande,V.N. (1989)*Bhatkande's Contribution to Music*. Popular Prakashan
6. Danielou, Alain (2010) *Ragas of North Indian Music*.Coronet Books inc.
7. Danielou, Alain (1952) *A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic*. Paris UNESCO
8. Danielou, Alain (1987) *Northern Indian music* : the main ragas . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain (1980) *The raga-s of Northern Indian music*. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons,White,E.1971) *Appreciating India's music*; an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze .(1986) *Text book of Indian music* : (theory & practice) India : Sakhi Prakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali(2011)*The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition.Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. (1989) *Ragas in Indian classical music,* ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell. Neil (1980) *Indian music in performance*. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.
15. Shankar.Ravi, (1969) *My music, my life*. [1968]. [Delhi] Vikas Publications
16. Srivastava, Indurama, (2008)*Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India Munshiram Manoharlal Publishers.
17. Sundaram.B,M (1987)*Tala sangraha*. Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". (1982) *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir"(1982) *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
20. Ram Avtar "Vir".(1980) *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao,Subha. (1956) Bharatiya sangeet: *Raga Nidhi*; *encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani & Karnatak ragas,* With a foreword by M. Bhawanishankar Niyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu Digambar Smarak Samiti]
22. Rao.B,Subba.(1964) Raganidhi *A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes*. The Music Academy, Madras, India.

1	**Course code**	MUGE 1004	
2	**Course Title**	Hindustani Music Practical - I (Tabla)	
3	**Number of Credits**	04	
4	**Semester Number**	1st Year	
5	**Rationale (Introductory Notes)** The course is designed to provide an introduction to performing arts and give the ability for students to gain proficiency in Tabla.		
6	**Pre-requisites**	Aptitude Test	
7	**Course Objectives (Instructional)** a. To encourage the study of Performing Arts as a vocation b. To produce artists and to train and prepare teachers well versed in instrumental music.		
8	**Expected Main Teaching Outcomes (By Students)** a. Ability to play Tabla techniques b. Aural analysis c. Analysis of Tabla performance d. Aral analysis		
9	**Content**		
	Main Themes	**Sub Themes**	
	1. Prescribed Talas Dadra, Kaharva, Trital, Chautal and Ektaal.	• Laggis in Dadra and Kaharva. • Chautal – Theka in Ekgun, Dugun and Chaugun Layakaries. • Trital: Peshkara, two Paltas, two Quaidas, two Mukhdas, Two Mohras and two Parans. • Ektaal : One Quaida, two Tukras, two Tihais, one Paran. • Practice of playing the above Talas with vocal and instrumental performances.	
	2. Knowledge of the Harmonium and its practical work.		
	3. Ability to play Nagma on Harmonium in Taal Dadra, Teen Taal and Ektaal.		
	4. Tunning of Tabla		
	5. Listening to your Guru's performance in any of the above (1) talas for quality performance and modern performance techniques using audio-visual aids	• Discussion	
	6. Listening to Tabla recitals of great musicians in India (audio-visual aids) and developing students'		

	creative skills using improvisation methods. 7. Practice of playing the above prescribed Talas with Vocal and Instrumental Music. 8. Practice and knowledge of The following compositions in Teental (one in each) 9. Practice and knowledge of the different kinds of compositions in Tishra Jati 10. Practice and knowledge of the basic compositions of Delhi and Banaras Gharana. 11. Practice and knowledge of the following Talas with Dugun, Tigun and Chaugun 12. Practice and knowledge of following compositions in Teental – (one in each)	• Gat, Fard, Rou, Tipalli, Choupalli, EkhattiParan, Nouhakka. • Sultal, Dhamar. • Gat, Fard, Rou, Tipalli, • Choupalli, EkhattiParan, • Nouhakka.	
10	**Mode of Delivery**	Lectures, Group Discussions, Presentations	
11	**Evaluation and Assessment** **In Course Evaluation** Presentation, Viva Voce, Stage Performance		
	Mode of Evaluation	Project = 20% Stage performance = 20%	
	End of Course Evaluation Viva voce = 60%		
	Mode of Evaluation	Final Practical Examination	
12	**Recommended Reading** 1. Dutta, Aloke 1984 "Tabla, Lessons and Practice". Calcutta: Janabani Printers & Publishers. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha 2. Feldman, Jeffrey M. & AllaRakha (----) "Learning Tabla with AllaRakha". Los Angeles: Ravi Shankar Music Circle. 3. Ganguly, S. 1981 "*Introduction to Tabla"*. Delhi, India: B. R. Printers. 4. Gottlieb, R. S. 1977a. *"The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming"*. Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler. 5. Gottlieb, R. S. 1977b. *The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming*. Transcriptions: Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler. 6. Jha, Narayan 1983 "Tal Prabhand: Panch Talon Men Yaman-Kalyan", Sangeet (Tal Ank) Hathras, India: SangeetKaryalaya.Vol. 14: Edited by PrabhulalGarg. 7. Kippen, James 1988 "The Tabla of Lucknow". Cambridge, Great Britain: Cambridge University Press.		

8. Leake, Jerry 1993. "Indian Influence (Tabla Perspective)", Series A.I.M. Percussion Text (Second Edition). Boston: Rhombus Publishing.
9. Lele, V. 1983. "Sathsangat". Puna, India: V. Joshi and Co.
10. Mrdangacharya, B. D. 1976 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 1). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
11. Mrdangacharya, Bhagavan Das and Ram Shankar Das (Pagaldas) 1977 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 2). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
12. Patnakar, R. G.1977 "TaalSopan" (vol. 2) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
13. Patnakar, R. G.1978 "TaalSopan" (vol. 1) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
14. Sharma, BhagavatSharan1973 "TaalPrakash". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
15. Sharma, BhagavatSharan1977 "TaalShastra". Alighar, India: B. A. Electric Press.
16. Shepherd, F. A. 1976 "Tabla and the Benares Gharana". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
17. Shrivastava, Girish Chandra1978 "TaalParichay" (vol. 2). Alahabad, India: Sangeet Press.
18. Shrivastava, Girish1979 "TaalParichay" (vol. 1). Alahabad, India: Sangeet Press.
19. Singh, Anandram "Tomar" 1978 "TablakeKuchhAprachalitBol", TaalAnk. Hathras, India: Sangeet Karyalaya.
20. Stewart, R. M. 1974 "The Tabla in Perspective". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
21. Vashisth, Satya Narayan1977 "TaalMartand". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
22. Vashisth, SatyaNarayan1981 "KaidaaaurPeshkaar". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
23. Vashisth, SatyaNarayan1982 "AprachalitKaiyadeaurgaten". Hathras, India: Sangeet Karyalaya.

1	**Course code**	MUGE 1005	
2	**Course Title**	Theory and History of Indian music *(Tabla)*	
3	**Number of Credits**	03	
4	**Semester Number**	1st Year	
5	**Rationale (Introductory Notes)** The course is designed to provide an introduction to the theory of North Indian percussion and South Indian as well as their respective histories.		
6	**Pre-requisites**	MUGE 1004	
7	**Course Objectives (Instructional)** a. To produce artists of high order and to train and prepare teachers well versed in theory and history of percussion. b. To develop a high standard of education and knowledge of the Theory of Music and aesthetics, both ancient and modern, through the study of old and new literature.		
8	**Expected Main Teaching Outcomes (by Students)** a. Ability to play Tabla techniques b. Aural analysis c. Analysis of Tabla performance d. Oral analysis		
9	**Content**		

Main Themes	Sub Themes	
1. Origin and Evolution of Tala. 2. Importance of Tala in Music and Dance 3. Origin, History, Structure and development of the Tabla. 4. Definition of Avanaddha Vadyas and their importance in Music.		
5. Explain the following:		
- Decription of playing techniques of Varnas: Sayunkta & Asayunkta Varna.	• Laya, Matra, Vibhag, Tali, Khali, Sam Avartan, Theka.	
- Definition of Thah, Dugun, Tigun and Chaugun and ability to write in notation the Dugun, Tigun and Chaugun of the following talas :	• Teentaal, Ektaal, Jhaptal, Sultal, Adachautal, Dadra, Kehrwa.	
- Brief Introduction of BhatkhandeTala Notation System and writing of Talas in Bhatkhande Notation System.		
- Introduction of Vishnu Diggamber Paluskar's Tala notation system.		

	6. Explanation of playing techniques of the following :	• Dhage, Tirkit, Ghe-GheRela, Kradhatita, Gadigan, Kdan, Ghednag-Kednag.	
	7. Definition with examples of the following:	• Tihai, Mukhda, Tukda, Quaida, Rela, Peshkar and Paran.	
	8. Origin, History, Structure and development of the History of Pakhawaj		
	9. Comparative study of the Tabla and pakhawaj talas		
	10. Origin, History and Structural study of the following instruments:		
	11. Definition of Gharana, Tabla Gharanas, History of playing techniques of each Gharana, Importance of Gharanas of Tabla-Vadan.	• Dholak, Naal, and Khol.	
	12. Life sketches and contribution of the following artists :	• Ustad Sidhar Khan, Ustad Nathoo Khan, Ustad Habibuddin Khan, • Ustad Ahmedjan Thirkuwa, Ustad Amir Hussain Khan, Ustad Abid Hussain, Mian Kadar Baksh, Allarakha Khan. Ram Sahai, Pt. Anokhe Lal Mishra.	
	13. Comparative study of different talas having equal matras :	• Teental,Tilwada,–Panjabi Taal. • Deepchandi – Jhoomra. • Roopak – Tivra. • Jhaptal – Sooltal. • Ektal – Chautal.	
	14. Ability to write in notation of Peshkar, Quaida, Rela,Tukda, Gat, Parans, Tihais & Parans r in Trital , Jhaptal, Roopak Taal.		
	15. Ability to write in notation of compositions and layakaries in following Talas		
	16. Knowledge of Karnatak taal system.	• Dhamar, Roopak, Deepchandi, Tivra	
	17. Comparison between North and South Taal System		

	18. Merits and Demerits of a Tablist		
10	**Mode of Delivery**	Lectures, Group Discussions, Presentations	
11	**Evaluation and Assessment** **In Course Evaluation** Presentation, Assignment		
	Mode of Evaluation	Assignment = 20%	
	End of Course Evaluation	Final Written Examination = 80%	
	Mode of Evaluation	Final Written Examination	

12 Recommended Reading

1. Dutta, Aloke 1984 "Tabla, Lessons and Practice". Calcutta: Janabani Printers & Publishers. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha
2. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha (----) "Learning Tabla with AllaRakha". Los Angeles: Ravi Shankar Music Circle.
3. Ganguly, S. 1981 "*Introduction to Tabla"*. Delhi, India: B. R. Printers.
4. Gottlieb, R. S. 1977a. *"The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming"*. Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler.
5. Gottlieb, R. S. 1977b. *The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming*. Transcriptions:Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler.
6. Jha, Narayan 1983 "Tal Prabhand: Panch Talon Men Yaman-Kalyan", Sangeet (Tal Ank). Hathras, India: SangeetKaryalaya.Vol. 14: Edited by PrabhulalGarg.
7. KK Kasliwal, Suneera (2001)Classical Musical Instruments.(New Delhi.)Rupa and company.
8. Kippen, James 1988 "The Tabla of Lucknow". Cambridge, Great Britain: Cambridge University Press.
9. Leake, Jerry 1993. "Indian Influence (Tabla Perspective)", Series A.I.M. Percussion Text (Second Edition). Boston: Rhombus Publishing.
10. Lele, V. 1983. "Sathsangat". Puna, India: V. Joshi and Co.
11. Mrdangacharya, B. D. 1976 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 1). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
12. Mrdangacharya, Bhagavan Das and Ram Shankar Das (Pagaldas) 1977 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 2). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
13. Patnakar, R. G.1977 "TaalSopan" (vol. 2) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
14. Patnakar, R. G.1978 "TaalSopan" (vol. 1) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
15. Sharma, BhagavatSharan1973 "TaalPrakash". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
16. Shepherd, F. A. 1976 "Tabla and the Benares Gharana". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
17. Shrivastava, GirishChandra1978 "TaalParichay" (vol. 2). Alahabad, India: Sangeet Press.
18. Shrivastava, Girish1979 "TaalParichay" (vol. 1). Alahabad, India: Sangeet Press.
19. Singh, Anandram "Tomar" 1978 "TablakeKuchhAprachalitBol", TaalAnk. Hathras, India: angeet Karyalaya.
20. Stewart, R. M. 1974 "The Tabla in Perspective". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
21. Vashisth, Satya Narayan1977 "TaalMartand". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
22. Vashisth, SatyaNarayan1981 "KaidaaaurPeshkaar". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
23. Vashisth, SatyaNarayan1982 "AprachalitKaiyadeaurgaten". Hathras, India: SangeetKaryalaya.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	PAGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	පාලි භාෂා ප්‍රවේශය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව**		
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. පාලි භාෂාව අධ්‍යයනයේ වැදගත්කම හා අවශ්‍යතාව හඳුන්වාදීම b. පාලි භාෂාවේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය හඳුන්වාදීම c. පාලි භාෂාවේ මූලික ව්‍යාකරණ සිද්ධාන්ත හඳුන්වාදීම		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයා, a. පාලි භාෂාව අධ්‍යයනයෙහි වැදගත්කම හඳුනාගනියි. b. පාලි භාෂාවේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය හඳුනාගනියි. c. පාලි භාෂාවේ මූලික ව්‍යාකරණ සිද්ධාන්ත උගෙන ඒවා භාවිත කරයි		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය** 1. පාලි භාෂා සාහිත්‍යයේ වර්තමාන ස්වරූපය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව 1. පාලි භාෂා අධ්‍යයනයේ අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම 2. පාලි භාෂාව පිළිබඳ හැඳින්වීම I 3. පාලි භාෂාව පිළිබඳ හැඳින්වීම II 4. පාලි භාෂාව පිළිබඳ අට්ඨකථා මතවාද 5. පාලි භාෂාවේ වෛදික සම්බන්ධතාව 6. පාලි භාෂාවේ සංවර්ධන අවස්ථා I 7. පාලි භාෂාවේ සංවර්ධන අවස්ථා II 8. පාලි භාෂාවේ සංවර්ධන අවස්ථා III 9. පාලි අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ මතවාද 10. පාලි අක්ෂර මාලාවේ ප්‍රභේද 11. අක්‍ෂර උත්පත්ති ස්ථාන 12. පාලි ව්‍යාකරණයෙහි සන්ධි I: ස්වර සන්ධිය 13. පාලි ව්‍යාකරණයෙහි සන්ධි II: ව්‍යඤ්ජන සන්ධිය 14. පාලි ව්‍යාකරණයෙහි සන්ධි III: නිගිග්ගහීත සන්ධිය 15. නාම සාධනය I 16. නාම සාධනය II 17. නාම සාධනය III 18. කාරක හා විභක්ති ප්‍රයෝග I 19. කාරක හා විභක්ති ප්‍රයෝග II 20. කාරක හා විභක්ති ප්‍රයෝග III 21. සමාස හැඳින්වීම 22. සමාස ප්‍රභේද I 23. සමාස ප්‍රභේද II 24. තද්ධිත හැඳින්වීම 25. තද්ධිත ප්‍රභේද 26. ආඛ්‍යාත සාධනය 27. කෘදන්ත හැඳින්වීම 28. කිච්ච හා කිතක 29. නිපාත හා උපසර්ග 30. උක්තානුක්ත		
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන	
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්		
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය		

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. Geiger, W., Pali Literature and Language 2. Law, B.C., History of Pali Literature 3. Hinuber, Oskar, Von., A Hand Book of Pali Literature 4. Perniola, V., Pali Grammar 5. සුමංගල හිමි, කන්නිමහර, පාලි භාෂා විමර්ශනය 6. බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, පාලි සාහිත්‍යය 7. Perniola, V. 1958, A Grammar of the Pali Language, Colombo. 8. Warder, A.K. 1963, Introduction to Pali Language, London. 9. සිරිනිවාස හිමි, මයිලෑවේ, 1992, **පාලි ව්‍යාකරණ විවරණය**, සමයවර්ධන මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 10. පියරතන හිමි, වෑගම, 2011, **සාම්ප්‍රදායික පාලි ව්‍යාකරණ**, තරංජී ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම.

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	PAGE 1002	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	පාලි සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	
3	ඒකක අගය	04	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමු වසර	
5	වලංගුතාව		
6	පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු a) ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුන්වාදීම b) ත්‍රිපිටකයට අයත් පරිවාර ග්‍රන්ථ හඳුන්වාදීම c) මජ්ඣිම නිකායේ බ්‍රාහ්මණ වග්ගය, අන්තර්ගතය හා විශේෂතා පිළිබඳ හඳුන්වාදීම		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයා, a) ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. b) ත්‍රිපිටකයට අයත් පරිවාර ග්‍රන්ථ හඳුනාගනියි c) මජ්ඣිම නිකායේ බ්‍රාහ්මණ වග්ගය, අන්තර්ගතය හා විශේෂතා පිළිබඳ හඳුනාගනියි.		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
	1. පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍යාවලිය හඳුනාගැනීම 2. බුද්ධවචනය පිළිබඳ වර්ගීකරණය 3. නවංග සත්ථු සාසනය 4. ත්‍රිපිටකයේ ඓතිහාසික සංවර්ධනය 5. විනය පිටකයේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය 6. සූත්‍ර පිටකය : හැඳින්වීම 7. දීඝ නිකාය 8. මජ්ඣිම නිකාය 9. සංයුත්ත නිකාය 10. අංගුත්තර නිකාය 11. ඛුද්දක නිකාය 12. සූත්‍ර පිටකයේ සූත්‍ර වර්ගීකරණය 13. අභිධර්මය හා අභිධර්ම පිටකය පිළිබඳ මතවාද 14. සප්තප්‍රකරණ ග්‍රන්ථ 15. මජ්ඣිම නිකායේ බ්‍රාහ්මණ වග්ගය 16. බ්‍රහ්මායු සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 17. සේල සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 18. අස්සලායන සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 19. ඝෝටමුඛ සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 20. චංකී සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 21. එසුකාරි සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 22. ධනඤ්ජානි සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 23. වාසෙට්ඨ සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 24. සුභ සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 25. සංගාරව සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 26. මජ්ඣිම නිකායේ සූත්‍ර සංග්‍රහ වී ඇති ආකාරය 27. මජ්ඣිම නිකායේ දාර්ශනික ඉගැන්වීම් 28. නිර්දිෂ්ට සූත්‍රවල එන උපමා හා කථා භාවිතය 29. නිර්දිෂ්ට සූත්‍රවල භාෂා ශෛලීන් හඳුනාගැනීම 30. නිර්දිෂ්ට සූත්‍රවලින් හෙළිවන සමකාලීන බ්‍රාහ්මණ ඉගැන්වීම් සහ ඒ සඳහා බුදුරජාණන් වහන්සේගේ විචාරය		

10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන	
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්		
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරික්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය		
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ 1. පාලි සාහිත්‍යය - බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ 2. පාලි සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය, භරතසිංහ උපාධ්‍යාය, (පරි. හිරිපිටියේ පඤ්ඤාකිත්ති හිමි) 3. ගල්මංගොඩ, සුමනපාල, ආදි බෞද්ධ දර්ශනය 4. ධම්මපාල හිමි, බෝමිරියේ, බුදුසමය හා පරිසරය 5. ධම්මානන්ද හිමි, තලල්ලේ, සම්බුද්ධ දේශනා 6. නාරම්පනාව, කීර්ති, සංස්, සිංහල සූත්‍ර පිටකයට පෙරවදනක් 7. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, බෞද්ධ සාහිත්‍යය 8. B.C Law, History of Pali Literature		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ විස්තර**	SIGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** සාහිත්‍යය කිසියම් සංස්කෘතියක්, ජන සම්ප්‍රදායක්, භාෂාවක් නියෝජනය කරන්නකි. සිංහල විෂය ඉගෙන ගන්නා විද්‍යාර්ථීන්ට විෂය ප්‍රවේශයක් ලෙස නූතන සිංහල සාහිත්‍යයට අයත් සාහිත්‍යාංග මේ යටතට ඇතුළත් වේ. මූලික වශයෙන් සිංහල විෂය පිළිබඳ අධ්‍යයනයේ දී විෂය දැනුම පරිපූර්ණ කර ගැනීමට සාහිත්‍යය හැදෑරීම අත්‍යවශ්‍ය වන හෙයින් එහි මූලිකාංග අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් වේ.		
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ** a. සාහිත්‍යය යනු කුමක්දැයි හඳුනාගැනීම b. නිර්මාණාත්මක සාහිත්‍යය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම c. නූතන සිංහල සාහිත්‍යයට අයත් වන පද්‍ය කාව්‍ය, ගේය කාව්‍ය හා දෘශ්‍ය කාව්‍ය වෙන් වෙන් වශයෙන් හඳුනාගෙන ඊට හිමි සුවිශේෂතා අධ්‍යයනය කිරීම d. එමගින් නූතන සිංහල සාහිත්‍යයෙහි නිර්මාණශීලී ගුණාංග ඉස්මතු කර දැක්වීම සහ සාහිත්‍යය රස වින්දනයට විද්‍යාර්ථීන් පෙලඹවීම.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵල** a. සාහිත්‍යය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගනියි. b. නූතන සාහිත්‍යයේ විශේෂතා හඳුනා ගනියි. c. විද්‍යාර්ථීන්ගේ නිර්මාණාත්මක ශක්තිය හා රස වින්දන ශක්තිය වර්ධනය වේ.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
1. සාහිත්‍ය සංකල්ප (පැය 13)	• සාහිත්‍යය නිර්වචනය සහ වර්ගීකරණය • සහෘදයා සහ විචාරකයා • විචාර මතවාද 1 • විචාර මතාවාද 11 • සාහිත්‍ය හා සමාජය • නිර්ාමණාත්මක භාෂාව • නිර්මාණ පසුබිම	
2. පද්‍ය කාව්‍ය (පැය 14)	• කවිය නිර්වචනය කිරීම • කොළඹ යුගයේ මුල් කවි පරපුර 1 (පියදාස සිරිසේන, ආනන්ද රාජකරුණා) • කොළඹ යුගයේ මුල් කවි පරපුර 11 (ඇස්. මහින්ද හිමි, ජී. එච්. පෙරේරා) • කොළඹ යුගයේ දෙවැනි කවි පරපුර 1 (පී.බී.අල්විස් පෙරේරා, සාගර පළන්සූරිය) • කොළඹ යුගයේ දෙවැනි කවි පරපුර 11 (මීමන ප්‍රේමතිලක, විමලරත්න කුමාරගම, සහ ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ) • හෙළ හවුල (කුමාරතුංග මුණිදාස, රැ. තෙන්නකෝන් සහ අරීසෙන් අහුබුදු) • නිදහස් කවියේ මුල් පරපුර 1 (ජී. බී. සේනානායක, සිරි ගුණසිංහ, ගුණදාස අමරසේකර) • නිදහස් කවියේ මුල් පරපුර 11 (මහගම සේකර) • නිදහස් කවියේ දෙවැනි පරපුර 1 (පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු, මොනිකා රුවන්පතිරණ) • කවියෙහි නව ප්‍රවණතා	
3. ගේය කාව්‍ය (පැය 14)	• ග්‍රැමෆෝන් ගී යුගය 1 • ග්‍රැමෆෝන් ගී යුගය 11	

		• ගුවන්විදුලි ගීතය 1 • ගුවන්විදුලි ගීතය 11 • චිත්‍රපට ගීතය 1 • චිත්‍රපට ගීතය 11 • කැසට් පට සහ සංගීත තැටි	
	4. දෘශ්‍ය කාව්‍ය (පැය 14)	• දෘශ්‍ය කාව්‍ය නිර්වචනය • සිංහල ගැමි නාටකය 1 • සිංහල ගැමි නාටකය 11 • විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය • සිංහල නාට්‍යවේදීහු - එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, • ගුණසේන ගලප්පත්ති, දයානන්ද ගුණවර්ධන • හෙන්රි ජයසේන, සුගතපාල ද සිල්වා • නව නාට්‍ය ප්‍රවණතා	
	5. සාහිත්‍ය වැඩමුළුව (පැය 05)	• නිර්මාණ රස වින්දනය (පද්‍ය කාව්‍ය/ගේය කාව්‍ය/ දෘශ්‍ය කාව්‍ය) • වේදිකා නාට්‍ය නැරඹීම • නිර්මාණකරුවකු සමඟ සාකච්ඡා / සාහිත්‍ය රස වින්දනය	
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	විෂය ප්‍රතිපෝෂක සම්මන්ත්‍රණ	
11	ඇගයීමේ ක්‍රමය		
	අවසන් පරීක්ෂණය	වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටිය යුතුයි. / ලකුණු 100%.	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

I කොටස සාහිත්‍ය සංකල්ප සඳහා

1. දිසානායක විමල් (2002) ***නිර්මාණය හා විචාරය***, කොළඹ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (ප්‍ර.මු.1970)
2. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (2000) ***සාහිත්‍ය හා සමාජය***, කැලණිය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය (ප්‍ර.මු.1940)
3. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1998) ***සාහිත්‍ය විද්‍යාව***, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, (ප්‍ර.මු.1965)
4. සුරවීර, ඒ.වී. (2000) ***නිර්මාණ පසුබිම***, කොළඹ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, (ප්‍ර.මු.1987)
5. සෝරත හිමි, වැලිවිටියේ (වර්ෂය නොසඳහන්ය) ***සාහිත්‍ය සේවනය***, කොළඹ, ඇම්.ඩී.ගුණසේන සහ සමාගම
6. Culler, Jonathan (1997) ***Literary Theory***: A Very Short Introduction, New York: Oxford University Press
7. Eagleton, Terry (1987) ***Literary Theory***: ***An Introduction***, Oxford: Blackwell

II කොටස පද්‍ය කාව්‍ය සඳහා

1. (නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථය - ආරියරත්න, සුනිල් (2012) ***නූතන පද්‍ය කාව්‍ය සංහිතා***, කොළඹ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ)
2. කරුණාරත්න, ගාවින්, (1963) ***සිංහල කවියේ නව යුගය***, සී/ස සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම
3. ධම්මින්ද හිමි, අඟුළුගහ, (1991) ***සිංහල කාව්‍යයේ නව ප්‍රවණතා***, කතෘ ප්‍රකාශනයකි
4. රාජකරුණා, ආරිය, (2004) ***නූතන සිංහල කාව්‍ය*** I,II, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, (ප්‍ර.මු.1962)
5. වික්‍රමසිංහ, මාටින්, (1992) ***නව පද්‍ය සිංහලය***, දෙහිවල, තිසර ප්‍රකාශකයෝ (ප්‍ර.මු.1957)

III කොටස ගේය කාව්‍ය සඳහා

1. **(නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථය:** ආරියරත්න, සුනිල් (2005) ***නූතන ගේය කාව්‍ය සංහිතා,*** කොළඹ, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ)
2. අභයසුන්දර, විමල් (1965) ***නිෂාදි,*** ඇම්.ඩී.ගුණසේන සහ සමාගම
3. ආරියරත්න, සුනිල් (1999) ***ආනන්ද සමරකෝන් අධ්‍යයනය,*** කොළඹ, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (ප්‍ර.මු.1988)
4. ආරියරත්න, සුනිල් (2001) ***ග්‍රැමෆෝන් ගී යුගය,*** කොළඹ, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (ප්‍ර.මු.1986)
5. රත්නායක, මඩවල එස්. (2000) ***ගී සින්දු සාහිත්‍යය,*** කොළඹ, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ

IV කොටස දෘශ්‍ය කාව්‍ය සඳහා

1. ආරියරත්න, සුනිල් (සංස්.) (1992) ***ජෝන් ද සිල්වා නාට්‍ය කෘති එකතුව,*** ප්‍රථම හා ද්විතීය භාග, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
2. ආරියරත්න, සුනිල් (සංස්.) (1996) **පුරාණ සිංහල නාඩගම් පිටපත්**, ප්‍රථම, ද්විතීය තෘතීය හා චතුර්ථ කාණ්ඩ කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
3. ආරියරත්න, සුනිල් (සංස්.) (1992) ***සිරිසේන විමලවීරගේ නාට්‍ය 6ක්,*** කොළඹ, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
4. ආරියරත්න, සුනිල් (සංස්.) (2009) ***සිංහල චිත්‍රපට ගීතාවලිය 1,11,111*** කොළඹ, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
5. කාරියවසම්, තිස්ස (1978) ***සිංහල නාටකයේ විකාශනය 1867-1911,*** කොළඹ, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ.
6. කාරියවසම්, තිස්ස (1986) ***විසි වසරක සිංහල නාට්‍ය හා රංග කලාව 1912-1931***, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
7. කාරියවසම්, තිස්ස (1998) ***ශාන්තිකර්ම හා සිංහල සමාජය,*** කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
8. කාරියවසම්, තිස්ස (2001) ***විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය වංශය*** 1921-1981, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (ප්‍ර.මු.1982), කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
9. ගම්ලත්, සුචරිත (2001) ***නාට්‍ය ප්‍රවේශය,*** කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (ප්‍ර.මු.1980)
10. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1992) ***සිංහල ගැමි නාටකය,*** මහරගම, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. (ප්‍ර.මු.1968)
11. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1998) ***වෙස් මුහුණු ද සැබෑ මුහුණු ද,*** කොළඹ, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ (ප්‍ර.මු.1971)
12. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව (1996-1999) ***අභිනය***, පළමුවැනි, දෙවැනි, තෙවැනි, සිව්වැනි, පස්වැනි, හයවැනි කලාප, කොළඹ, නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
13. හපුආරච්චි, ඩී.වී. (1981) ***සිංහල නාට්‍ය ඉතිහාසය*** (1860-1911), කොළඹ ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් සමාගම

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SIGE 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භාෂා ප්‍රවේශය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** මෙම පාඨමාලා විද්‍යාත්මක භාෂාධ්‍යයනයේ හෙවත් වාග්විද්‍යාවේ මූලික ඉගැන්වීම හඳුන්වාදෙන අතරම සිංහල භාෂාවේ සම්ප්‍රදායික ලේඛන ව්‍යවහාරය පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත පුනරීක්ෂණයක් ඉදිරිපත් කරයි. ශිෂ්‍යා පාසල් මට්ටමේ දී අධ්‍යයන කළ සම්මත සිංහල ලේඛනය පිළිබඳ විෂය කරුණු සම්පිණ්ඩනය කිරීම මෙන්ම තෘතීයික අධ්‍යාපනයට විශේෂ වූ විද්‍යාත්මක භාෂා මාධ්‍යයන්ට ප්‍රවේශයක් ලබාදීමද සිංහල භාෂාව පිළිබඳ පුළුල් අධ්‍යයනය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය වේ.		
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යයතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** නූතන භාෂාධ්‍යයනයේ මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීමත් සාම්ප්‍රදායික සිංහල ලේඛන ව්‍යවහාරයේ ස්වරූපය වාග්විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටීන් පුනරීක්ෂණය කිරීමත් මගින් සිංහල භාෂාව අරමුණු කරගත් පුළුල් වාග්විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයන් සඳහා පදනම සැකසීම මෙම පාඨමාලාවෙහි අරමුණ වේ.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ. b. නූතන භාෂාධ්‍යයනයේ මූලික අභ්‍යුපගමනයන් නිරවද්‍ය ලෙස විග්‍රහ කිරීමේ හැකියාව c. භාෂා විමර්ශනය සඳහා වාග්විද්‍යානුකූල විශ්ලේෂණ විධික්‍රම අනුගමනය කිරීමේ හැකියාව. d. ව්‍යවහාර සිංහල භාාවෙහි අභ්‍යන්තරික සංස්ථිති හා ඒවායේ අන්තර් ක්‍රියාකාරිත්වය විග්‍රහ කිරීම සඳහා එම විශ්ලේෂණාත්මක ප්‍රවේශය යොදා ගැනීමේ හැකියාව.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
1. නූතන භාෂාධ්‍යයනයේ මූලික සංකල්ප	• භාෂාවේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • භාෂා නිර්වචනය භාෂාවේ ලක්ෂණ සහ කාර්ය භාෂාව පිළිබඳ විධායක හා විග්‍රහාත්මක මතවාද • භාෂා සිද්ධාන්ත • සාම්ප්‍රදායික සම්ප්‍රේෂණ හා අධ්‍යයන දෘෂ්ටි කෝණය සහජත්ව න්‍යාය සහ අන්තර් ක්‍රියා න්‍යාය • භාෂාව හා ව්‍යාකරණය • ශබ්දාශබ්ද රටා වාක්‍ය සංස්ථිතිය සහ අර්ථ න්‍යාය • භාෂාමය ප්‍රභේද • භාෂක සමාජය භාෂණය හා ලේඛනය ප්‍රාදේශික හා සාමාජික ප්‍රභේද • භාෂාව හා සන්නිවේදනය • භාෂාව සහ සංස්කෘතිය • ශබ්ද හා අක්ෂර • සිංහල භාෂණ ශබ්ද මාලාව සහ ලේඛන සිංහල වර්ණ මාලාව
2. සම්මත සිංහල ලේඛනය	• පද • සන්ධි නාම ක්‍රියා හා අව්‍ය පද

		• වාක්‍ය • උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය • විශේෂ වාක්‍ය රීතී • සමුච්චයාර්ථ ද්විත්ව උක්තය සංශයාර්ථය හා වාචයාර්ථ ගෞරවාර්ථ සමූහාර්ථ යන ආදී විශේෂතා	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	විෂය ප්‍රතිපෝෂක සම්මන්ත්‍රණ	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අවසාන පරීක්ෂණය	වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටිය යුතුය. ලකුණු 100%	
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ** 1. කරුණාතිලක, ඩබ්. එස් (2003) සිංහල භාෂා ව්‍යාකරණ, කොළඹ: ඇම් ඩී ගුණසේන සහ සමාගම 2. ධර්මදාස, කේ එන් ඕ (1996) භාෂාව හා සමාජය, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ 3. බලගල්ලේ , විමල් ජී (2001) භාෂාධ්‍යයනයේ හා සිංහල ව්‍යවහාරය, කොළඹ එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ 4. Akmajian, A.R. Demers, A.Farmer & R. Harnish (2001) Lingustics : An Introduction to language and Communication, MA: MIT Press. 5. Bergama, Anouschka, Kathleen Curries Hall, Sharon Miriam Ross (eds)(2007) Language file : Materials for an Introduction to Language and Linguistics OH: Ohio State University Press 6. Fromkin, Victoria, Robert Rodman and Nina Hyams (2013) An Introduction to Language, CA: Wadsworth Publishing 7. Radford, Andrew, Martin Atkinson, David Britain, Harald Clahsen &Andrew Spencer (1999) Linguistics : An Introduction, Cambridge : CUP		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SAGE 1001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා තදීය ඉතිහාසය
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව** සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ හා එම ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබනු කැමති ඡාත්‍රයන් උදෙසා සැකසුණු පාඨමාලාවකි. නිර්දිෂ්ට සංස්කෘත ග්‍රන්ථත්‍රයක වරණීය කොටස් සිංහලයට පරිවර්තනය කරමින් ඒවායේ අන්තර්ගත කරුණු මෙහිදී විග්‍රහ කැරෙයි. එසේ ම සංස්කෘත සාහිත්‍යාරම්භයේ සිට වර්තමානය දක්වා කරුණු සමාලෝචනය සිදු කැරෙයි. සිංහල, පාලි, සංස්කෘත, හින්දී, පුරාවිද්‍යාව වැනි විෂයයන් හදාරන ශිෂ්‍යයනට වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් පාඨමාලාවකි.	
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	සංස්කෘත පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් තිබීම වැදගත් ය. එහෙත් එය පූර්ව අවශ්‍යතාවක් නොවේ. එහෙයින් සංස්කෘත පිළිබඳ පූර්ව දැනුමක් නොමැති මුත් මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමට රුචි ඡාත්‍රයනට මෙය විවෘත ය.
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සිංහල, පාලි ආදි භාෂා සාහිත්‍යයනට ද ආභාසය ලැබුණු සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ පිළිබඳ ව මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම. b. විද්‍යාර්ථීන් තුළ සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය පිළිබඳ ඥාන ප්‍රවර්ධනය.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ හා එම ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. b. එම සාහිත්‍යයේ ඇති වර්තමාන උපයෝගීතාව අවබෝධ කර ගනියි.	
9	**ප්‍රධාන මාතෘකාව**	**සෙසු මාතෘකා**
	1. සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය	• සංස්කෘත නාට්‍යයේ ආරම්භය • සංස්කෘත නාට්‍ය ග්‍රන්ථ
	2. භාසගේ නාට්‍ය සහ ස්වප්නවාසවදත්තය	• භාසගේ නාටක චක්‍රය • ස්වප්නවාසවදත්තයේ අන්තර්ගත කරුණු • සමාලෝචනය • ස්වප්නවාසවදත්තයේ ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය
	3. ස්වප්නවාසවදත්තය	• ස්වප්නවාසවදත්තයේ ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය • ප්‍රථමාංකයේ අවසාන කොටස පරිවර්තනය
	4. ස්වප්නවාසවදත්තය	• චරිත නිරූපණය • භාෂාව හා ප්‍රකටවන නාට්‍යමය ලක්‍ෂණ • භාසගේ කවිත්වයේ විශේෂතා
	5. සංස්කෘත වීරකාව්‍ය සාහිත්‍යය	• රාමායණය සහ මහාභාරතය • මහාභාරත සමාජයේ විශේෂතා • මහාභාරතයේ අන්තර්ගත උපාඛ්‍යාන
	6. නලොපාඛ්‍යානය	• අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය • ප්‍රථම සර්ගය පරිවර්තනය කිරීම
	7. නලොපාඛ්‍යානය	• දෙවන සර්ගය පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රධාන චරිත සහ අවස්ථා නිරූපණය • රචනා ශෛලිය
	8. රාමායණය	• රාමායණ සමාජයේ විශේෂතා • රාජාමාත්‍යානාං ගුණාඃ රාමායණ 1.7. 1, 6-8, 10, 12, 14 - 20
	9. රාමායණය	• ජාබාලිමුනෙරුපදේශඃ රාමායණ ii.108. • 3 - 6, 10 - 13, 15 -18 • ශරද්වර්ණනම් • රාමායණ • iv.30.31,33-35,41,45,46,48,53,57

	10. රාමායණය	• ලංකාපුරසෞන්දර්යම් • රාමායණ v.2.6,8,11,16,18,19,27,28,56 • රාක්ෂසේශ්වර රාවණඃ රාමායණ vi.59.23-32	
	11. සංස්කෘත උපදේශ කථා සාහිත්‍යය	• උපදේශ කථා සාහිත්‍යයේ ආරම්භය • හිතෝපදේශය හා පඤ්චතන්ත්‍රය	
	12. පඤ්චතන්ත්‍රය	• අපරීක්ෂිතකාරකය ප්‍රවේශ කථාව පරිවර්තනය • රසාස්වාදය	
	13. පඤ්චතන්ත්‍රය	• අපරීක්ෂිතකාරකය 01 කථාව පරිවර්තනය • රසාස්වාදය	
	14. පඤ්චතන්ත්‍රය	• අපරීක්ෂිතකාරකය 02 කථාව පරිවර්තනය • රසාස්වාදය	
	15. පඤ්චතන්ත්‍රය	• පඤ්චතන්ත්‍රයේ උපදේශ • පඤ්චතන්ත්‍රයේ උපහාසය	
	16. සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	• සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ ආරම්භය, විකාශය හා පරිහානිය	
	17. වෛදික සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	• වෛදික සාහිත්‍යයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ විවිධ මත	
	18. සංහිතා ග්‍රන්ථ	• ඍග්වේදය • යජුර්වේදය • සාමවේදය • අථර්වවේදය	
	19. බ්‍රාහ්මණ ග්‍රන්ථ	• බ්‍රාහ්මණ ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම • ඒවායෙහි අන්තර්ගත කරුණු	
	20. ආරණ්‍යක ග්‍රන්ථ	• ආරණ්‍යක ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම • ඒවායෙහි අන්තර්ගත කරුණු	
	21. උපනිෂද්	• උපනිෂද් ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම • ප්‍රධාන උපනිෂද් ඉගැන්වීම්	
	22. සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සාහිත්‍යය	• මහාකාව්‍ය ලක්ෂණ • ප්‍රධාන මහාකාව්‍ය ග්‍රන්ථ	
	23. ඛණ්ඩ කාව්‍ය	• ප්‍රධාන ඛණ්ඩ කාව්‍ය • ඛණ්ඩ කාව්‍ය ලක්ෂණ	
	24. චම්පූ කාව්‍ය	• ප්‍රධාන චම්පූ කාව්‍ය • චම්පූ කාව්‍යලක්ෂණ	
	25. ගද්‍ය කාව්‍ය	• ප්‍රධාන ගද්‍ය කාව්‍ය ප්‍රභේද • දශකුමාරචරිතය, කාදම්බරිය, වාසවදත්තය	
	26. ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘත සාහිත්‍යය	• මහාකාව්‍ය • ව්‍යාකරණ • ශතක	
	27. ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘත ශිලා ලේඛන	• ශිලා ලේඛන හා ඒවායෙහි අන්තර්ගතය හඳුනාගැනීම	
	28. ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘත ශිල්ප ග්‍රන්ථ සාහිත්‍යය	• හැඳින්වීම • මංජු ශ්‍රී • බිම්බමානය • වෛජයන්තිය	
	29. නූතන සංස්කෘත සාහිත්‍යය I	• නූතන සංස්කෘත සාහිත්‍ය පෝෂණයට උරදුන් ලේඛකයන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	
	30. නූතන සංස්කෘත සාහිත්‍යය II	• 20 වන සියවසේ සංස්කෘත විද්වතුන් • 21 වන සියවසේ සංස්කෘත විද්වතුන්	

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන, සාකච්ඡා, නිබන්ධ පන්ති, අන්තර්ජාල ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම්, සංයුක්ත තැටි භාවිතය සහ ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	පැවරුම් 02 යි,
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	සංස්කෘත සාහිත්‍යය කොටසට පැවරුමක් ලකුණු 20 යි. ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයක් මගින් කරන පැවරුමක් ලකුණු 20 යි.
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණයකි. මුලු ලකුණු 60 කි.
	අවසාන පරීක්ෂණය	සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ හා සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය වශයෙන් ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකි. එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න හතර බැගින් වරණීය ප්‍රශ්න අටෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 කි.
	ක්‍රමවේදය	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. විමලකීර්ති හිමි. මැදඋයන්ගොඩ, 1947, *ශිලාලේඛන සංග්‍රහය,* (සංස්) ඩී. පී. දොඩංගොඩ
2. ධම්මිස්සර හිමි, මාදුරුඔයේ, 1999, *සාවිත්‍රී (මහාභාරතයේ සාවිත්‍රී උපාඛ්‍යානය),* කොහුවල, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
3. ගුරුගේ, ආනන්ද ඩබ්,පී. 1954, *සිංහලය හා සංස්කෘත*, නුගේගොඩ.
4. රණසිංහ, සමන් චන්ද්‍ර, 2000, *රාමායණයාත්‍රා,* නුගේගොඩ, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි.
5. රණසිංහ, සමන් චන්ද්‍ර, 2013, *යුද්ධ ආචාර ධර්ම,* පන්නිපිටිය, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි.
6. රණසිංහ, සමන් චන්ද්‍ර, 2007, *රාම හා බෝධිසත්ත්ව,* පන්නිපිටිය, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
7. *මංජුශ්‍රී භාෂිතවාස්තුවිද්‍යා ශාස්ත්‍ර* (පරි). ඊ.ඩබ්. මාරසිංහ, 1993, නුගේගොඩ, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්,
8. *මංජුශ්‍රී භාෂිතචිත්‍රකර්ම ශාස්ත්‍ර* (පරි). ඊ.ඩබ්. මාරසිංහ, 1991, ඒ. ආර්. ප්‍රින්ටර්ස්, දිල්ලි,
9. Satya suri, 1984, *A Critical Study of Janakiharana*.Nirman Prakashan, Delhi.
10. Pannasara Thero, Dehigaspe. *Sanskrit Literature in Ceylon,* Colombo,1958
11. තිලකසිරි ජයදේව,1971, *සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය.* කොළඹ.
12. ඒ.බී. කීත්, 1969, *සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය.* (පරි). ජී.එස්.බී. සේනානායක, කොළඹ.
13. රොලින්සන්, එච්. පී. 1961, *භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය,* (පරි). පරවාහැර පඤ්ඤානන්ද හිමි සහ ඒ.ඩී. වේදගේ. කොළඹ.
14. De. S.K,1947, *History of Sanskrit Literature* , Culcuta, University of Culcuta.
15. Keith A.B, 1984, *History of Sanskrit Literature* , London, Oxford.
16. සේනානායක, ජී. එස්. බී. 1998, ලංකාවේ සංස්කෘත සාහිත්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SAGE 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සංස්කෘත ව්‍යාකරණය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** සංස්කෘත මුල සිට හදාරනු කැමති විද්‍යාර්ථීන් සඳහා සකස් වූවකි. සිංහල, පාලි, සංස්කෘත, හින්දී, පුරාවිද්‍යාව වැනි විෂයන් හදාරන ශිෂ්‍යයනට වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් ය.		
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	සංස්කෘත පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් තිබීම වැදගත් ය. එහෙත් එය පූර්ව අවශ්‍යතාවක් නොවේ. එහෙයින් සංස්කෘත පිළිබඳ පූර්ව දැනුමක් නොමැති වුවත් මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමට රුචි ඡාත්‍රයනට මෙය විවෘත ය.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සංස්කෘත භාෂාවේ මූලික ව්‍යාකරණය පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. b. සරල සංස්කෘත ග්‍රන්ථ කියවා අවබෝධය ඇතිකර ගනියි.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. නාගරී අක්ෂර ලිවීමේ හා කියවීමේ හැකියාව ඇති කරගනියි. b. මූලික සංස්කෘත ව්‍යාකරණ විධි පිළිබඳ දැනුම ලබයි. c. සරල සංස්කෘත ග්‍රන්ථ කියවා අවබෝධකර ගනියි.		
9	**ප්‍රධාන මාතෘකාව**	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. සංස්කෘත භාෂාව	• සංස්කෘත භාෂාවේ ආරම්භය හා ඒ පිළිබඳ විවිධ මත	
	2. නාගරී අක්ෂර	• අක්ෂර පුහුණුව ස්වර හා ව්‍යඤ්ජන	
	3. නාගරී අක්ෂර	• අක්ෂර වර්ගීකරණය • ස්වර ප්‍රභේද • ව්‍යඤ්ජන ප්‍රභේද	
	4. සංයුක්තාක්ෂර	• සංයුක්තාක්ෂර ලිවීම පිළිබඳ රීති සහ සංයුක්තාක්ෂර පුහුණුව	
	5. පද වර්ගීකරණය	• චතුර්විධ පද හැඳින්වීම (නාම පද, ක්‍රියා පද, උපසර්ග පද, නිපාත පද)	
	6. නාම පද	• ස්වරාන්ත පුරුෂ ලිංග සහ ස්ත්‍රී ලිංග	
	7. නාම පද	• ස්වරාන්ත නපුංසක ලිංග සහ සර්ව නාම	
	8. විභක්ති සහ විභක්ති ප්‍රයෝග	• ප්‍රථමා විභක්ති ප්‍රයෝග • ද්විතීයා විභක්ති ප්‍රයෝග • සරල වාක්‍ය පරිවර්තන	
	9. විභක්ති සහ විභක්ති ප්‍රයෝග	• තෘතීයා විභක්ති ප්‍රයෝග • චතුර්ථී විභක්ති ප්‍රයෝග • සරල වාක්‍ය පරිවර්තන	
	10. විභක්ති සහ විභක්ති ප්‍රයෝග	• පඤ්චමී විභක්ති ප්‍රයෝග • ෂෂ්ඨී විභක්ති ප්‍රයෝග • සප්තමී විභක්ති ප්‍රයෝග • සරල වාක්‍ය පරිවර්තන	
	11. ධාතු වරනැඟීම	• ධාතු ගණ හඳුනාගැනීම • 1 , 4 වන ගණවලට අයත් ධාතු	
	12. ධාතු වරනැඟීම	• 6,10 වන ගණවලට අයත් ධාතු	
	13. දශ ලකාර	• දශ ලකාර හැඳින්වීම • එහි ප්‍රභේද	
	14. දශ ලකාර	• ලට් හා ලෝට් වරනැඟීම • සරල වාක්‍ය ගොඩනැඟීම	
	15. දශ ලකාර	• ලඞ් හා විධිලිඞ් වරනැඟීම • සරල වාක්‍ය ගොඩනැඟීම	

	16. සන්ධි විධි	• සන්ධි විධි (ලෝප, ආදේශ ආගම ආදිය)	
	17. සන්ධි විධි	• ස්වර සන්ධි විධි • ස්වර සන්ධි විධි	
	18. සන්ධි විධි	• ව්‍යඤ්ජන සන්ධි විධි • ව්‍යඤ්ජන සන්ධි විධි	
	19. සන්ධි විධි	• විසර්ග සන්ධි විධි • විසර්ග සන්ධි විධි	
	20. සන්ධි විධි	• සන්ධි විධි පිළිබඳ අභ්‍යාස	
	21. කෘදන්ත	• කෘදන්ත ප්‍රභේද හැඳින්වීම	
	22. කෘදන්ත	• අතීත කෘදන්ත පද සාධනය • කෘදන්ත පද යෝජනය	
	23. කෘදන්ත	• වර්තමාන කෘදන්ත පද සාධනය • කෘදන්ත පද යෝජනය	
	24. කෘදන්ත	• අනාගත කෘදන්ත පද සාධනය • කෘදන්ත පද යෝජනය	
	25. පූර්වක්‍රියා	• ත්වා ප්‍රත්‍යයාන්ත පූර්වක්‍රියා • සෝපසර්ග පූර්වක්‍රියා • උපසර්ග පද යෝජනය	
	26. සමාස	• සමාස හැඳින්වීම • එහි ප්‍රභේද	
	27. සමාස	• අව්‍යයීභාව සමාසය • කර්මධාරය සමාසය	
	28. සමාස	• ද්විගු සමාසය • තත්පුරුෂ සමාසය	
	29. සමාස	• ද්වන්ද්ව සමාසය • බහුව්‍රීහී සමාසය	
	30. පරිවර්තන අභ්‍යාස	• සරල සංස්කෘත හා සිංහල පාඨ පරිවර්තනය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන, සාකච්ඡා, නිබන්ධ පන්ති, අන්තර්ජාල ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම් හා සංයුක්ත තැටි භාවිතය.	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය.	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම් 01යි,	
	ක්‍රමවේදය	පැවරුමක් ලබාදී එයට ලකුණු 20 ලබාදීම.	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණයකි.	
	ක්‍රමවේදය	වරණීය ප්‍රශ්න අටෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 16කි. මුළු ලකුණු 80කි.	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. ආනන්ද මෛත්‍රෙය මාහිමි, බළන්ගොඩ, 1960, *සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය 1,* කොළඹ, මොඩන් බුක් සෙන්ටර්. 2. ආනන්ද මෛත්‍රෙය මාහිමි, බළන්ගොඩ, 1960, *සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය 11*, කොළඹ. 3. ව්‍යාසරාය ශාස්ත්‍රී, කේ. එල්, 1963, *බාලාදර්ශය,* (සංස්) කුමාරදාස මුණසිංහ, කොළඹ, එල්. ගුණරත්න. 4. කරුණාතිලක, ඩබ්. එස්, 1995, *සුරභාරතී,* කොළඹ, එස්. ගොඩගේ. 5. ජයසූරිය. එම්.එච්.එෆ්,1961, *සංස්කෘත ශික්ෂකය* - ප්‍රථම පුස්තකය, කොළඹ. 6. භණ්ඩාර්කාර් ආර්.ජී, 1958, *සංස්කෘත ප්‍රථම පුස්තකය,* (පරි). පරවාහැර පඤ්ඤානන්ද හිමි, කොළඹ, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව. 7. මැක්ඩොනල්, ඒ. ඒ. 1964, *ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය,* රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව. 8. ජයසූරිය, එම්.එච්.එෆ්, 1961, *සංස්කෘත ශික්ෂකය 11,* රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 9. Whitny W.D, 2000, *Sanskrit Grammar*, Delhi,		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	CUGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** සංස්කෘතිය, සෞන්දර්ය යන සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධය හා දැනුමක් ලබා ගත හැකි, කාලීන වශයෙන් ද වැදගත් පාඨමාලාවකි. සංස්කෘතිය පිළිබඳ විවිධ නිර්වචන, විවිධ සංස්කෘති සහ සෞන්දර්ය මතවාද පිළිබඳ දැනුවත් කෙරෙන මෙම පාඨමාලාව මානව ශාස්ත්‍ර මෙන් ම සමාජීය විද්‍යා විෂය ක්ෂෙත්‍රයන්හි විද්‍යාර්ථීනට ද වැදගත් පාඨමාලාවකි.		
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	පූර්ව සුදුසුකම් නැත.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සංස්කෘතිය යන පදය විග්‍රහ කිරීම හා ඒ හා බැඳි සංකල්ප හා න්‍යායයන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම. b. සංස්කෘතියේ මූලික ලක්ෂණ හා අංග අධ්‍යයනය කිරීම. c. ප්‍රාථමික හා නාගරික ශිෂ්ටාචාරයන්හි සංස්කෘතීන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය. d. කලාව හා සෞන්දර්ය යන සංකල්ප හැඳින්වීම හා ඒ හා සම්බන්ධ මතවාද අධ්‍යයනය. e. සෞන්දර්ය රසාස්වාදය හා සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. ලෝකයේ විවිධ සංස්කෘතීන් හඳුනා ගනිමින් ඒවා අගය කරයි. b. සෞන්දර්ය රස වින්දනය හා විචාර ශක්‍යතාව උකහා ගනියි. c. සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්ය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව හොඳ නිර්මාණ බිහි කිරීමට හා ඇගයීමට පෙළඹෙයි.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. සංස්කෘතිය හැඳින්වීම	• සංස්කෘතිය පිළිබඳ නිර්වචන දැක්වීම • සංස්කෘතිය, සභ්‍යත්වය ශිෂ්ටාචාරය අතර වෙනස පැහැදිලි කිරීම • සංස්කෘතිය අධ්‍යයන මාර්ග පැහැදිලි කිරීම • සංස්කෘතියේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • සංස්කෘතියේ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • මහා සංස්කෘතිය, උපසංස්කෘතිය හා ඒ හා බැඳුණු වෙනත් සංකල්ප හා න්‍යායන් අධ්‍යයනය	
	2. නාගරික ශිෂ්ටාචාර සහ සංස්කෘතිය	• මානව ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භක අවධියේ දී මානව සංස්කෘතිය ගොඩනැඟීමේ මුල් පියවර සැකසුණු ආකාරය සාකච්ඡා කිරීම සහ ප්‍රාථමික ශිෂ්ටාචාරයේ මූලික ස්වභාවය පැහැදිලි කිරීම • ලොව ප්‍රධාන නාගරික ශිෂ්ටාචාර හඳුන්වා දීම. • ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳ විග්‍රහය • ඉන්දු ආර්ය සංස්කෘතිය හා එහි සංස්කෘතිකාංග විශ්ලේෂණය කිරීම • ශ්‍රී ලංකාවේ නාගරික ශිෂ්ටාචාර	
	3. සංස්කෘතියේ ප්‍රධාන අංග	• ආගම ආගම නිර්වචනය කිරීම හා ආගම හා සංස්කෘතිය අතර සම්බන්ධතාව පැහැදිලි කිරීම. • භාෂාව භාෂාව හැඳින්වීම හා භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර සම්බන්ධතාව පැහැදිලි කිරීම. • ලේඛන කලාව ලේඛන කලාව හැඳින්වීම හා ලේඛන කලාව හා සංස්කෘතිය පැහැදිලි කිරීම • සාහිත්‍යය සංස්කෘතියේ ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් වශයෙන් සාහිත්‍යයේ ඇති වැදගත්කම	

		• අභිචාර හා පුද පූජා පුද පූජා හා බැදි සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම • ප්‍රාසංගික කලා සංගීතය, නර්තනය හා නාට්‍ය කලාව	
	4. සෞන්දර්ය විග්‍රහය	• සෞන්දර්ය යන වචනයේ නිරුක්තිය හා ඊට අනුගත වූ අර්ථය පැහැදිලි කිරීම.	
	5. සෞන්දර්ය පිළිබඳ විවිධ අර්ථ විවරණ හා මතවාද	• සෞන්දර්ය පිළිබඳ බටහිර විචාරකයන්ගේ අර්ථ නිරූපණ • සෞන්දර්යය පිළිබඳ භාරතීය විචාරකයන්ගේ අර්ථ නිරූපණ	
	6. කාව්‍ය විචාරවාද	• කාව්‍ය විචාරවාදය හැඳින්වීම • අලංකාර • රීති • වක්‍රොක්ති • රස • ධ්වනි • ඖචිත්‍ය	
	7. සෞන්දර්ය පිළිබඳ බෞද්ධ සංකල්ප	• සෞන්දර්ය පිළිබඳ බෞද්ධ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයන්හි දැක්වෙන අදහස් හඳුනා ගැනීම (ථේර ගාථා, ථේරීගාථා, අපදාන පාලි, සුත්ත නිපාත, ආදිය ඇසුරින්)	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන, සාකච්ඡා හා නිබන්ධ පන්ති	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** - මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය - ලිඛිත පැවරුම හා අවසාන පරීක්ෂණය		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් - පැවරුම (ලකුණු 20)		
	ක්‍රමවේදය	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය - ලිඛිත පැවරුම	
	අවසාන පරීක්ෂණය - ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)		
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේදී ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම.	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. ගුණසිංහ, ආනන්ද, (1992), *සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය*, ගංගොඩවිල: පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්.
2. ගුණසිංහ, ආනන්ද,(2012),*ශාන්ති කර්ම රෝග ව්‍යුපශමන විධි හා බුදුසමය*, කොළඹ: කර්තෘ ප්‍රකාශන
3. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි, (2000), *සංස්කෘතියේ සමාජ මුහුණුවර*, කොළඹ: සිරිගුරු ප්‍රකාශන.
4. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (1987), *මානව විද්‍යාව හා සිංහල සංස්කෘතිය*, කොළඹ: තිසර ප්‍රකාශකයෝ.
5. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ, (1996), *සංස්කෘතිය හා සමාජය* , කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
6. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ, (1997), *සංස්කෘතිය හා කලා ශිල්ප*, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
7. ධර්මදාස, කේ.එන්.ඕ , (1989,)*භාෂාවේ සම්භවය හා සංස්කෘතික මුහුණුවර*, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
8. සෝමාරාම හිමි, ගල්ගමුවේ,(1952), *කලාව හා විද්‍යාව,* කැළණිය:
9. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි හිරිපිටියේ, (2002), *භාරතීය රංගන කලාව හා භරතමුනි,* කොළඹ.
10. මාරසිංහ වෝල්ටර්,(පරි.) (1994), *භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය,ප්‍රථම භාගය*, ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ.
11. සුරවීර ඒ.වී.(පරි.) (1984), ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය, කොළඹ.
12. සිගල්ස් ආර්.එල්. (පරි.) සුරවීර ඒ.වී.,(2001)*ඇරිස්ටෝටල් හා භරත,* නුගේගොඩ.
13. ටෝල්ස්ටෝයි ලියෝ, *What is art*,ග්‍රන්ථයේ සිංහල අනුවාදය,(1987)*කලාව යනු කුමක්ද?,* කොළඹ.
14. Clerk,Wissler, *Man & Culture*,New York.
15. Herskovites, (1958), *Melville J, Cultural Anthropology*, New Delhi : Oxford and IBH Publishing Cooperation
16. Kroeber and Klucahorn, (1963), *Culture*: New York ,Vitage Books.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	CUEG 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භාෂාව හා සංස්කෘතිය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා සම්බන්ධය පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් ලබා දී භාෂාත්මක සංඥා, ආකල්ප , මුද්‍රිත භාෂාව භාෂා අනන්‍යතා, භාෂාවේ දේශපාලනය, සංස්කෘතිය හා ඒවාට අදාළ ගැටලු පැහැදිලි කෙරෙන පාඨමාලාවකි. සිංහල, හින්දි, සංස්කෘත , පාලි, ප්‍රංශ, ඉංග්‍රීසි ආදී භාෂා හදාරන්නනට මෙන් ම දේශපාලන විද්‍යාර්ථීනට ද වැදගත් පාඨමාලාවකි.			
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	පූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සංස්කෘතික ජීවිතයේ භාෂාවේ භූමිකාවත් භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා අන්තර් සම්බන්ධයත් විමසා බැලීම මෙම පාඨමාලාවේ අරමුණ වේ. b. සමාජ වාග්විද්‍යාත්මක ශික්ෂණයකින් යුක්ත ව අන්තර් සංස්කෘතික සන්නිවේදන අධ්‍යයන සහ සංස්කෘතියේ ප්‍රතිඥානයක් ලෙස භාෂාත්මක චර්යාව විමසා බැලීම මෙම පාඨමාලාව අරමුණ කර ගනී.			
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. මේ පාඨමාලාව හදාරා අවසන් කරන විද්‍යාර්ථයා සංස්කෘතික සන්දර්භය තුළ භාෂාවේ භූමිකාව හඳුනා ගනී. b. භාෂාත්මක චර්යාව සහ සමාජ සංස්කෘතික ආකල්ප අතර පවත්නා සම්බන්ධය පැහැදිලි කරයි. c. භාෂාවේ භාවිතය හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා ගැටළු පිළිබඳ විචාරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක් සිදු කරයි.			
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
	1 භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා සම්බන්ධය	• භාෂාව හැඳින්වීම • සංස්කෘතිය හැඳින්වීම	
	2 භාෂාත්මක සංඥාව සහ සංස්කෘතික ආකේත	• භාෂාව සහ භාෂාත්මක සංඥාව • සංස්කෘතික ආකේත හා අර්ථ	
	3 භාෂා භාවිතාව සහ ආකල්ප	• සමාජ සන්දර්භයේ භාෂාව • භාෂා භාවිතයේ ආකල්ප	
	4 කථන භාෂාව හැඳින්වීම හා වාච්‍ය සංස්කෘතිය	• කථන භාෂාව • වාච්‍ය සංස්කෘතිය	
	5 මුද්‍රිත භාෂාව හා සාහිත්‍යය සංස්කෘතිය	• භාෂාව හා මුද්‍රිත වචනය • සාහිත්‍යය, භාෂාව හා සංස්කෘතිය	
	6 භාෂාව හා සංස්කෘතික අනන්‍යතාව	• භාෂාව හා අනන්‍යතාව අතර සම්බන්ධය • සංස්කෘතික අනන්‍යතාව	
	7 භාෂාවේ දේශපාලනය හා සංස්කෘතික ව්‍යාපාර	• භාෂාව, දේශපාලනය සහ සංස්කෘතිය අතර සම්බන්ධය • භාෂාවේ භූමිකාව සහ සංස්කෘතික ව්‍යාපාර	
	8 භාෂාව හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ කාලීන ගැටළු		
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන, සාකච්ඡා හා නිබන්ධ පන්ති	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** - මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, ලිඛිත පැවරුම හා අවසාන පරීක්ෂණය		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් - මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය ලිඛිත පැවරුම		
	ක්‍රමවේදය	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය = 20% ලිඛිත පැවරුම = 20%	

	අවසාන පරීක්ෂණය - ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය= 60%
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. Crystal, David (1997) *The Cambridge Encyclopaedia of Language.* 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Disanayaka, J.B. (1998) *Understanding the Sinhalese* Colombo: Godage 3. Disanayaka, J.B.(2012) *Encyclopedia of Sinhala Language and Culture* Dehiwala: Sumitha Publishers 4. Fasold, Ralph , () *The Sociolinguistics of Language: Introduction to Sociolinguistics* Oxford: Basil Blackwell. 5. Kramsch, Claire (1998) *Language and Culture* Oxford: Oxford University Press 6. Lee, Richard E. (2006) *Globalization, Language and Culture* New York: Chelsea House 7. Nunan, David & Julie Choi (2010) *Language and Culture: Reflective Narratives and the Emergence of Identity* New York: Routledge 8. Salzmanm, Zdnek, (2007) *Language, Culture and Society: An Introduction to Linguistic Anthropology* Fourth Edition Colorado: Westview Press 9. Wickremasinghe, Martin (1975) *Sinhala Language and Culture* TisaraPrakasaakyo 10. කෝපරහේවා සඳගෝමි (1999)**භාෂානුරාගයේ දේශපාලනය,** එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ: මරදාන 11. ____ (2008) **භාෂා මතවාදාත්මක ලිපි ,** කොළඹ එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ 12. ____ (2011) **භාෂාව හා සන්නිවේදනය: සමාජ වාග් විද්‍යාත්මක විමර්ශනයක්** 13. දිසානායක, ජේ. බී.(1996) **සිංහල ජන වහර**, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන, 2 වන මුද්‍රණය 14. (2006) **මානව භාෂා ප්‍රවේශය**, සුමිත ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල. 15. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ. (1989)**භාෂාවේ ස්වභාවය හා සංස්කෘතික මුහුණුවර**, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන.	

ශාස්ත්‍රවේදී සමාජීය විද්‍යා (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පළමු පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	ANGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාවය** මානව විද්‍යාව යනු මිනිසා පිළිබඳව කරනු ලබන පූර්ණ අධ්‍යයනයකි. මිනිස් වර්ගයා පිළිබඳව විද්‍යාත්මක හැදෑරීමක් මේ මගින් සිදු වේ. මානව විද්‍යාව මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ කරනු ලබන අධ්‍යයනයක් ලෙස ද මානව විද්‍යාඥයෝ හඳුන්වති. ඒ අනුව මානව විද්‍යාවේ ඇති පෘථුල ස්වභාවය සලකා බලනවිට පෙනී යන්නේ මිනිසා සහ ඔහුගේ සියලු නිර්මාණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය මානව විද්‍යාව බව යි. මානව විද්‍යාවට දීර්ඝ ඉතිහාසයක් තිබේ. මානව විද්‍යාව යන්න අතීතයේ අර්ථකථනය කර තිබුණේ වර්තමානයේ පවත්නා පෘථුල අර්ථයෙන් නොවේ. ක්‍රමානුකූලව සංවිධානාත්මකව සහ විද්‍යාත්මක ස්වරූපයකින් මානව විද්‍යාව බිහිවූයේ 18 වන සියවසේ දී ය. ඓතිහාසික සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව බිහිවීම ඓතිහාසිකව සලකුණු කරන්නේ යුරෝපීය යටත්විජිත ව්‍යාප්තිය සමඟ ය. මානව සංස්කෘතීන් පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යයනය සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව ලෙස හැඳින්වේ. සාංස්කෘතික මානව විද්‍යාවට අයත් විෂය ක්ෂේත්‍ර ගණනාවකි. එය ප්‍රධාන වශයෙන් පුරා විද්‍යාව, වාග් විද්‍යාව, මානව වංශ විද්‍යාව ආදි වශයෙන් පෘථුලව වර්ගීකරණය කෙරේ. මෙහිදී මානවයාගේ අතීතය හා වර්තමාන සංස්කෘතීන් පිළිබඳ ගැඹුරින් හදාරනු ලැබේ. මේ මගින් මානව සංස්කෘතීන්වල සම්භවය, පරිණාමය හා ඉතිහාසය සපුරා හැදෑරීමේ වෑයමක යෙදී සිටියි. ඉහත සඳහන් අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීම උදෙසා මානව විද්‍යාව සාකල්‍ය ප්‍රවේශයක් අනුගමනය කරනු ලැබේ.		
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීම සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතාවක් නොමැත.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** a. මානව ස්වභාවය හා මානව චර්යාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම , b. මානව චින්තනය හා මිනිස් ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම , c. මිනිසාගේ ද්‍රව්‍යාත්මක මෙන් ම ද්‍රව්‍යාත්මක නොවන නිපැයුම ආදිය පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම, d. මානව සමාජ විවිධත්වය හා සංස්කෘතීන් පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම, e. මනුෂ්‍යයා සම්බන්ධව සියලුම සංස්කෘතික අංශ පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබාදීම සිදු වේ.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධය ලැබීම, b. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලැබීම, c. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ පුරෝගාමී ආචිර්ණ කල්පිත මානව විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් හා විෂයානුබද්ධව මූලික සංකල්ප පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ලැබීම සිදු වේ.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
1. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම හා විකාශනය		
2. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ උප විෂයය ක්ෂේත්‍ර	• මානව විද්‍යාත්මක පුරා විද්‍යාව • මානව වංශ විද්‍යාව • වාග් විද්‍යාව • ආර්ථික හා දේශපාලන මානව විද්‍යාව • ආගම පිළිබඳ මානව විද්‍යාව • සංකේතාත්මක මානව විද්‍යාව • ජනශ්‍රැතිය හා මානව විද්‍යාව • වෛද්‍ය මානව විද්‍යාව	
3. මානව විද්‍යාව ප්‍රායෝගිකව භාවිතයට ගැනීම	• අප්‍රිකාව, ඉන්දියාව, ලංකාව ආදි රටවල් ඇසුරෙන්	
4. සංස්කෘතිය හා පෞරුෂත්ව	• මාගරට් මීඩ්, රූත් බෙනඩික් ආදීන්ගේ	

	අධ්‍යයනය	අධ්‍යයන ඇසුරෙන්	
	5. මානව සංස්කෘතිය	• හැඳින්වීම • සංස්කෘතිය පිළිබඳ නිර්වචන • සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රධාන බෙදීම් හා සංකල්ප	
	6. පවුල හා විවාහ ක්‍රම, දේපළ	• විස්තාරිත පවුල, න්‍යෂ්ටික පවුල, බද්ධ පවුල, මාතෘමූලික පවුල, පීතෘමූලික පවුල • තරවද් විවාහය, ඇවැස්ස ඥාති විවාහ, එකගෙයි කෑම, දීග විවාහ, බින්න විවාහ, භ්‍රාන්ත්‍රී සරණ හා දේවරසරණ විවාහ, මව් පස දේපළ, පිය පස දේපළ	
	7. ඥාතීත්ව අධ්‍යයන හා ඥාති ක්‍රම	• මාතෘ පාර්ශ්වීය හා පිතෘ පාර්ශ්වීය ඥාතිත්වය, වංශය, පරම්පරාව කුසඹුරු සම්බන්ධතා, ව්‍යභිචාරී තහංචි, ඥාති පද මාලා	
	8. ආගම හා අභිචාර	• ආගම අභිචාර හැඳින්වීම, ආගම හා අභිචාර පිළිබඳ නිර්වචන • ප්‍රාණ වාදය, බහු දේව වාදය, ඒක දේව වාදය, ආත්මවාදය, මන සංකල්පය, කළු අභිචාර (විනාශකාරී අභිචාර), සුදු අභිචාර (ආරක්ෂණ අභිචාර), නිෂ්පාදන අභිචාර • ආගම සහ අභිචාර අතර ඇති සම විසමතා • ආගම සහ අභිචාරවල ඇති සමාජ කාර්යභාරය	
	9. ද්වාර කර්ම හා බැඳි දෙස් විදෙස් සිරිත් විරිත් පිළිබඳ මානව විද්‍යාව	• උපත, වැඩිවිය පැමිණීම, විවාහය, මරණය	
	10. ගෝත්‍රික සමාජවල ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම හා ප්‍රාථමික අර්ථක්‍රමය	• පොලිනීසියානු හා ට්‍රෝබ්‍රියානු අර්ථ ක්‍රම	
	11. ගැමි සමාජය හා සංස්කෘතිය	• ගැමි සමාජය හා සංස්කෘතියේ ලක්ෂණ, රොබට් රෙඩ්ෆීල්ඩ් ගේ චූල සාම්ප්‍රදාය හා මහා සාම්ප්‍රදාය සංකල්පය, ගැමි සමාජයෙහි වෙනස්වීම්	
	12. ශ්‍රී ලංකාවේ කෘෂිකාර්මික චාරිත්‍ර වාරිත්‍ර	• වැව, කුඹුර, කමත, හේන වටා බැඳි චාරිත්‍ර	
	13. දෙස් විදෙස් ගෝත්‍රික සමාජ/විශේෂ උපසංස්කෘති දරන සමාජ.	• ගෝත්‍රික සමාජයක් යනු කුමක් ද? • වැදි, කින්නර, අහිගුණ්ඨික, රොඩී ජනතාව, නිත්තෑවෝ • නූවර්, ඩින්කාවරු, අරුන්ටා, එස්කිමෝ, දකුණු ඇමරිකානු ගෝත්‍ර (යාගන්, අපාචියන්වරු) මඹ්රිවරු, ඉන්දියානු ගෝත්‍රික ජනතාව (නායර්, තෝඩා, හිමාචල් ගෝත්‍රිකයෝ)	
	14. මානව විද්‍යාවේ	• ඊ. බී. ටයිලර්, බී මැලිනොව්ස්කි, රැඩ්ක්ලිෆ් බ්‍රවුන්, මාගරට් මීඩ්, රූත් බෙන්ඩික්ට්,	

	පුරෝගාමියෝ	මේරි ඩග්ලස්, රේමන්ඩ් ෆර්ත්, ජේම්ස් ෆේසර්, ආර්. ආර්. මැරට්, මැක්ස් ග්ලක්මාන්, ප්‍රාන්ස් බෝයස්, ලෙස්ලි වයිට්, ක්ලාක් විස්ලර්, ඒ. එල්. ක්‍රෝබර්, ඊ. ආර්. ලීච්, නූර් යාල්මාන්, ශ්‍රී නිවාස්
	15. ශ්‍රී ලාංකේය මානව විද්‍යාඥයෝ සහ ශ්‍රී ලංකාව අළලා මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන සිදු කළ මානව විද්‍යාඥයෝ	• රැල්ෆ් පීරිස්, ගණනාථ ඔබේසේකර, නන්දදේව විජේසේකර, එච්. ජී. තම්බයියා, රාසවාන්, රායන්, සෙලිග්මාන්, නන්දසේන රත්නපාල, මයිකල් රොබට්ස්, මයිකල් ඒම්ස්, හැන්ස් ඩයිටර් ඊවර්ස්
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන හා සම්මන්ත්‍රණ, අත් පත්‍රිකා, Power Point Presentation, කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	මධ්‍ය වාර්ෂික ඇගයීම/අවසාන වාර්ෂික ඇගයීම
	අඛණ්ඩ ඇගයීම	නැත
	ක්‍රමවේදය	නිබන්ධය ලකුණු 20
	අවසාන පරීක්ෂණය	අධ්‍යයන වර්ෂය අවසානයෙහි පෙනී සිටින ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 80ක් දෙනු ලැබේ.
	ක්‍රමවේදය	අවසාන පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ**	

1. අමරසේකර, දයා, සමාජ මානව විද්‍යාව, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වාරියපොල, 1999.
2. ආරියපාල, ඇම්. බී. මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය, කොළඹ, 1956.
3. විජේසේකර, නන්දසේන, ලංකා ජනතාව, කොළඹ, 1955.
4. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, අපේ සංස්කෘතිය, කොළඹ, 1954.
5. රත්නපාල, නන්දසේන, මානව විද්‍යාව, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල, 2001.
6. රත්නපාල, නන්දසේන, ජනශ්‍රැති විද්‍යාව, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන, 1995.
7. පෙරේරා, ටෙනිසන්, මානව විද්‍යා හා සමාජ විද්‍යා ප්‍රවේශය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, 2002.
8. සමරසේකර, සේපාල, ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික සමාජ, කොළඹ, 2000.
9. සමරසේකර, සේපාල, මානව විද්‍යාවේ මූලධර්ම, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, 2001.
10. ජයසිරි, ජයන්ත, එදිරිසිංහ, අනූෂා, දකුණු ආසියාව පිළිබඳ මානව විද්‍යාව, 2009.
11. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලී, මල්වර සිරිත, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, 2007.
12. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලී, ආදිවාසී සමාජ I, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, 2012.
13. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලී, ආදිවාසී සමාජ II, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, 2012.
14. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලී, ලොව වටා මල්වර සිරිත්, මලිඳුව ප්‍රකාශනයකි, බත්තරමුල්ල, 2010.
15. රත්නායක අබේ, සමාජ විද්‍යා මානව විද්‍යා න්‍යාය I කොටස, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, 1999.
16. Colman, Simon and Helan, Wolson, Introduction to Anthropology, London, 1992.
17. Evens, Pritchard, E.E., Social Anthropology, New York, 1979.
18. Fried, John, Cultural Anthropology, New York, 1951.
19. Lowie R. H., Primitive Society New York, 1920.
20. Tylor, Edward, Primitive Culture, London, 1871.
21. Barnow, Victor, Ethnology, Homewood, Illinois, USA, 1982.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	ANGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	**පළමු වසර**

5 වලංගුතාවය

මානව විද්‍යාව යනු, මිනිසා පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීමයි. මෙහිදී මිනිසා හට වැදගත් වන හා අදාළ වන සියලුම අංශයන් ඔස්සේ අධ්‍යයනයන් සිදුකරනු ලබයි. එනම් ඔවුන්ගේ චර්යාව, භාෂාව, ආකල්ප, ඥාතීත්වය ඉතිහාසය, සංස්කෘතිය, ප්‍රාග් ඉතිහාසය, කලාව, ආගම, තාක්ෂණය යනු මින් සමහරකි. මානව විද්‍යාවේ විශේෂත්වය වන්නේ මිනිසාගේ මෙම අභෞතික ස්වභාවය මෙන්ම භෞතික ස්වභාවය පිළිබඳව ද හැදෑරීමයි. එනම් මිනිසාගේ භෞතික දේහය පිළිබඳව ද අධ්‍යයනය කරන අතර ඒ තුළට මිනිසාගේ පරිණාමය, මිනිසා වර්තමාන රූපාකාරයට පැමිණුන ආකාරය සහ ඒ සඳහා දායක වූ පරිණාමීය හා පාරිසරික සාධක, ඔවුන්ගේ දේහ විලාශය, රුධිර ගණ සහ අනෙකුත් අණුක විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයන් ද සිදු කෙරේ. මානව විද්‍යාව අධ්‍යයනය කිරීමේදී මිනිසා පූර්ණ ලෙසම අධ්‍යයනයට බඳුන් කිරීම සිදුකරනවා යැයි කියන්නේ එබැවිනි.

මිනිසාගේ භෞතික ස්වභාවය අධ්‍යයනය කිරීමේ දී මූලිකව ම මිනිසා සත්වයකු ලෙස සලකයි. එනම් මිනිසා බොහෝ ශාරීරික ලක්ෂණවලින් සත්වයන්ට සමාන වන නමුත් ඔවුන්ගේ සංස්කෘතික අංගයන් මානව සමාජයේ කැපීපෙනෙන ලෙස වර්ධනය වී ඇති බැවින් අනෙකුත් සත්වයන්ට වඩා දියුණු තත්ත්වයකට පත්ව ඇත. එබැවින් භෞතික මානව විද්‍යාව අධ්‍යයනයේදී ප්‍රධාන ක්ෂේත්‍ර දෙකක් භාවිත කරන අතර, ඒවා මානව විවිධත්වය හා මානව පරිණාමය ලෙස නම් කර ඇත.

මානව විවිධත්වය අධ්‍යයනයේදී වත්මන් මිනිසුන් පෙන්වන රූපීය විවිධත්වයත් සාකච්ඡා කරනු ලැබේ. මිනිසුන් විවිධ ආකාරයේ රූපීය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි. ඒවා ඔවුන්ගේ බාහිරින් පෙන්වන වෙනස්කම් වන දේහ ප්‍රමාණය, සමේ වර්ණය, හිසකෙස්වල වර්ණය, ස්වභාවය වැනි දෑ මෙන්ම අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ වන රුධිර ගණවල වෙනස්කම් සහ අනෙකුත් අභ්‍යන්තර වෙනස්කම් ප්‍රමුඛ වේ. මෙහිදී භෞතික මානව විද්‍යාඥයෝ මෙම අභ්‍යන්තර හා බාහිර වෙනස්කම්වලට හේතු සෙවීම සඳහා පර්යේෂණවල නිරත වෙති.

මානව පරිණාමය යන විෂය ක්ෂෙත්‍රය යටතේ මානවයාගේ පරිණාමය පිළිබඳ සාකච්ඡා කෙරේ. මෙහිදී මානව වානර සබඳතාව සහ මානව පූර්වජයන් අධ්‍යයනයට බඳුන් කෙරේ. මෙයට අමතරව භෞතික මානව විද්‍යාවේ ඇති ව්‍යවහාරික විෂය ක්ෂෙත්‍රයන් වන අධිකරණ මානව විද්‍යාව, ප්‍රිමාටා විද්‍යාව යන විෂය ක්ෂෙත්‍රයන් ද සාකච්ඡා කෙරේ.

6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත

7 පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු

a. මෙහි ප්‍රධාන පරමාර්ථය වන්නේ භෞතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂෙත්‍ර, ඉතිහාසය සහ වර්තමාන පවතින තත්ත්වය දක්වා වර්ධනය වූ ආකාරය පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා දීමය.
b. එයට අමතරව මානවයාගේ ජීව විද්‍යාත්මක විවිධත්වය සාකච්ඡා කිරීම.
c. මානව පරිණාමය හා ඒ සම්බන්ධයෙන් ඇති න්‍යායයන් ද මානව පූර්වජයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ද ලබා දීම.
d. මිනිස් නොවන ප්‍රිමාටාවන් සහ ඔවුන්ගේ පරිණාමය ද, මානව පරිණාමයට ඔවුන්ගේ දායකත්වය පහදාදීම.
e. මිනිස් සමාජවල පෙන්නුම් කරන වර්ගභේදවාදය සහ එයට හේතු විමසීම.
f. මිනිසා සිය පරිසරයට දක්වන භෞතික අනුවර්තනයන් අධ්‍යයනය කිරීම.
g. ශ්‍රී ලංකාවේ භෞතික මානව විද්‍යා පර්යේෂණයන් පිළිබඳ දැනුම්වත් කිරීම.

8 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

a. සිසුන් හට භෞතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය, විකාශය, එහි වර්තමාන තත්ත්වය දක්වා වූ වර්ධනය සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් ලබාගත හැකි වේ.
b. මානවයන් සහ වානරයන් අතර ඇති සම්බන්ධතා හා පරිණාමීය බන්ධුතා හඳුනාගත හැකිවීම.
c. මානව විවිධත්වය, වර්ගභේදවාදය පිළිබඳ ඇති විද්‍යාත්මක න්‍යායන් සහ සංකල්ප තේරුම් ගැනීම.
d. මිනිසා සිය විවිධ පරිසර තත්ත්වයන්ට භෞතික වශයෙන් අනුවර්තනය වෙමින්, පාරිසරික ගැටලුවලට මුහුණ දෙමින් ලොව පුරා සාර්ථකව ව්‍යාප්ත වූ ආකාරය දැනගැනීම.
e. ශ්‍රී ලංකාවේ විසූ ආදි මානවයන් සහ ඔවුන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම, ඔවුන් හා ලෝකයේ ව්‍යාප්තව සිටි අනෙකුත් මානවයන්ගේ අන්තර් සම්බන්ධතාව අවබෝධ කර ගැනීමට හැකියාවක් ලැබීම.

9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
	1. භෞතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය		
	2. භෞතික මානව විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයන්	• පාෂාණිධාතු විද්‍යාව • අස්ථි ජීව විද්‍යාව හා මානව අස්ථි මිතිය • අධිකරණ මානව විද්‍යාව • ප්‍රිමාටා විද්‍යාව • මානව ජීව විද්‍යාව • ප්‍රාග් ව්‍යාධිවේදය	
	3. මානව සම්භවය පිළිබඳ පූර්ව විද්‍යාත්මක චින්තනයන්	• මැවුම් වාදය	
	4. පරිණාමීය මූලධර්ම	• පරිණාමය සිදුවූ බවට ඇති සාක්ෂි • පරිණාමීය වාද • -ලැමාක් වාදය • -ඩාවින් වාදය • -නව ඩාවින් වාදය	
	5. මානව විවිධත්වය	• විසි වන ශතවර්ෂයේ වාර්ගික සංකල්ප • ඒකජනන වාදය, බහුජනන වාදය • සමේ වර්ණය • බහුරූපීතාව-රුධිර ගණ • ලැක්ටෝස් ඌනතාවය • සිකල්සෙල් ඇනීමියාව සහ තැලසීමියාව	
	6. මනුෂ්‍ය ප්‍රජාවන්ගේ දැකිය හැකි ජීව විද්‍යාත්මක අනුවර්තන	• අනුවර්තන තලයන් • උෂ්ණ දේශගුණයට හා සීත දේශගුණයට ඇති අනුවර්තන • දේහ ප්‍රමාණය සහ හැඩය • උස් බිම් ප්‍රදේශවල ජීවත් වීම • පෝෂණ ඌනතා	
	7. ප්‍රිමාටාවන්	• ප්‍රිමාටා වර්ගීකරණය • ප්‍රිමාටා ලක්ෂණ • ප්‍රිමාටා සමාජ සංවිධාන රටා • ප්‍රිමාටා පරිණාමය	
	8. මානව පරිණාමය	• *Sahelanthropus tchadensis* • *Ardipithecus ramidus* • *Australopithecus anamensis* • *Australopithecus aferensis* • *Australopithecus africanus* • *Australopithecus garhi*	
	9. හෝමෝ මානවයාගේ සම්ප්‍රාප්තිය	• *Homo habilis* (ශක්‍ය මානවයා) • *Homo erectus*(ඍජු මානවයා)- භෞතික හා ද්‍රව්‍යාත්මක සංස්කෘතිය • Archaic *Homo sapiens*- නියැන්ඩතාල් මානවයා	

	10. නූතන මානවයාගේ සම්භවය හා ව්‍යාප්තිය 11. ජීව සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව 12. ශ්‍රී ලංකාවේ භෞතික මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන	• Neanderthal behavior- නියැන්ඩතාල් මානවයාගේ හැසිරීම • Material culture - ද්‍රව්‍යාත්මක සංස්කෘතිය • බහු ප්‍රාදේශීය සම්භවය • ඒක ප්‍රාදේශීය සම්භවය • ජීව සංස්කෘතික ක්‍රමවේදයන් • මානව චර්යාව සහ බෝවන රෝග ව්‍යාප්තිය • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමුඛ භෞතික මානව විද්‍යාඥයන් • ශ්‍රී ලාංකේය මානව පොසිල • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් මානව සාධක පෙන්වන ස්ථාන	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මගින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	මධ්‍ය වාර්ෂික ඇගයීම/ අවසාන වාර්ෂික ඇගයීම	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම		
	ක්‍රමවේදය	නිබන්ධනය ලකුණු - 20	
	අවසාන පරීක්ෂණය	වසර අවසාන පරීක්ෂණය ලකුණු - 80	
	ක්‍රමවේදය		
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ**		

1. Barnow, V. (1982). Introduction to Physical Anthropology and Archaeology. Vol. 1. (4th edition). Dorsey Press, Illinois. USA.
2. Jurmain, R., Kilgore, L., Trevathan, W. and Ciochon, R.L. (2008) Introduction to Physical Anthropology. 11th Edition. Thomson Learning Inc. USA.pp- 513.
3. Kulathilake, S. W. (1997). මිනිසා සත්ත්වයෙකි: භෞතික මානව විද්‍යා පිවිසුම. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka.
4. Kulathilake, S. W. (2001). මානව අතීතය I : ප්‍රිමාටා පරිණාමය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka.
5. Nahallage, C. (2001). මානව විවිධත්වය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka.
6. Nahallage, C. (2013). ප්‍රිමාටා ලෝකය. Sarasavi Publishes, Nugegoda, Sri Lanka.
7. Kulathilake, S. W. (2004). මානව අතීතය II : මානව පවුලේ පරිණාමය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka.
8. Kulathilake, S. W. (2008). මානව අතීතය III : නූතන මිනිසාගේ සම්භවය හා පරිණාමය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	ARGE - 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ඉන්දියාවේ හා ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	**පළමු වසර**	
5	**වලංගුතාවය** ජාතියක් සතු උරුමයන් පිළිබඳ විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීමේ ප්‍රවේශයක් වීම.			
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** ජාතික උරුමයන් හා ලෝක උරුමයන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය විද්‍යාත්මක දැනුම ලබා දීම.			
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** ජාතික හා රාජ්‍යක උරුමයන් පිළිබඳ විද්‍යාත්මක අවබෝධය තුළින් ලබන තාක්ෂණය පදනම් කරගෙන උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීමත් එය ජාතියට දායාද කිරීමත් දේශයට ආදරය කරන පරපුරක් බිහි කිරීමත් තිබිය යුතුය.			
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**			
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. පුරාවිද්‍යාවේ ආරම්භය හා වර්ධනය	• 16 ,17, 18 වන සියවස්වලදී පුරාවස්තු රැස්කිරීම ආරම්භ වීම. • 19 වන සියවසේදී යුග තුනේ ක්‍රමය • ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් ඉදිරිපත් කළ හූ විද්‍යාත්මක විපරිනාම • ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් අතින් වර්ධනය වු මානව යටගියාව පිළිබඳ වර්ධනය • 1860 දී අධ්‍යාපන විෂයක් වීම. • 20 වන සියවසේ තුන්වන දශකයේ පරිපුර්ණ විෂයක් බවට පත්වීම • පරිගණක විෂයය පුරාවිද්‍යාවට ඇතුළත් වීමෙන් වර්ධනය වී අංග සම්පූර්ණ විෂයයක් බවට පත්වීම.	
	2. 1890 ට පෙර ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු ආරම්භ වීමට බලපෑ සාධක හා ඒ පිළිබඳ වාර්තා	
	3. 1890 සිට 1912 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• 1890 ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ කටයුතු සඳහා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව ආරම්භවීම හා එච්.සී.පී. බෙල් මහතා පාලන කාලය දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ කටයුතු	
	4. 1912 සිට 1922 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• 1912 දී අයටන් මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1922 දී ඒ. ඇම්. හොකාර්ට් මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේ දී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	
	5. 1922 සිට 1940 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• 1935 දී ඒ. එම්. ලෝන්හර්ට්ස් මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • විවිධ පුරාවිද්‍යා සංගම්, ආයතන මගින් හා පුද්ගලයන් විසින් කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු.	
	6. 1940 න් පසු පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• 1940 දී මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතා පුරාවිද්‍යා කොමසාරිස් ලෙස පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කේෂත්‍රයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	

	7. 1940 න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• 1957 දී ආචාර්ය සී.ඊ. ගොඩකුඹුර මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1967 දී ආර්.එච්.ද. සිල්වා මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1979 දී ආචාර්ය සද්ධාමංගල කරුණාරත්න මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • යුනෙස්කෝ ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ත්‍රිකෝණය යෝජනා ක්‍රමය පිහිටුවීම හා මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල් පනත සම්මත වීම	
	8. 1940 න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	• 1984 දී ආචාර්ය රෝලන්ඩ් සිල්වා මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • 1991 දී ආචාර්ය එච්.එම්. සිරිසෝම මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1993 දී ආචාර්ය සිරාන් දැරණියගල මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේ දී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 2001 දී ආචාර්ය ඩබ්. විජේපාල මහතා පත්වීම හා පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	
	9. ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු සඳහා දායක වු වෙනත් ආයතන හා පුද්ගලයන්	• මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදලේ ආරම්භය • මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල මගින් කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	
	ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මූල ඓතිහාසික අවධි පිළිබඳ ගවේෂණය	• ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීම • ශ්‍රී ලංකාවේ මූල හා ඓතිහාසික අවධි පිළිබඳ කාල විමර්ශනය	
	10. 1860 ට පෙර ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු හා ඇලෙක්සැන්ඩර් කනින්හැම් මහතා විසින් ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා කේෂත්‍රයට කරන ලද සේවය	• ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා සංකල්පයේ ප්‍රභවය හා ඓතිහාසික යුගයේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • 1794 සිට 1861 දක්වා පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • ඇලෙක්සැන්ඩර් කනින්හැම් ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදුකරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල. • ඉන්දිය පුරාවිද්‍යා කොමසාරිස්වරුන් වශයෙන් ඔහුගේ කාර්යභාරය හා ඔහු විසින් ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වාදුන් නව ප්‍රවණතා.	
	11. සර් ජොන් මාෂල් හා සර් මෝටිමර් වීලර් විසින් ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයට කරන ලද සේවය	• සර් ජොන් මාෂල් ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදුකරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල • සර් මොටිමර් වීලර් ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදුකරන ලද ගවේශන කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල	
	12. එච්. ඩී. සංකලියා හා ආර්.ඩී. බෙනර්ජි විසින් ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා ක්ෂෙත්‍රයට කරන ලද සේවය	• එච් .ඩී. සංඛලියා ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදු කරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණය හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල. • ආර්.ඩි. බෙනර්ජි ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදු කරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල.	

	13. ඉන්දියානු ප්‍රාග් ඉතිහාසය 14. ඉන්දීය මූල ඉතිහාස අවධිය 15. ඉන්දියාවේ ඓතිහාසික අවධි	• ඉන්දියානු ප්‍රාග් ඉතිහාසය හඳුනාගැනිම හා ඒ පිළිබඳ කරන ලද පර්යේෂණ හා පුද්ගලයන්. • ශිලාමෙවලම් හා වෙනත් ප්‍රාග් ඓතිහාසික මිනිසුන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරින් ඔවුන්ගේ සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම. • මූල ඓතිහාසික අවධිය හඳුනාගැනීම සහ එම අවධිය පිළිබඳ කරන ලද පර්යේෂණ • මූල ඓතිහාසික අවධිය හැදෑරීමට ඇති මූලාශ්‍ර • එම අවධිය පිළිබඳ පර්යේෂණය කළ පුද්ගලයන් හා ඔවුන්ගේ පර්යේෂණවලින් ලද ප්‍රතිඵල • මෙම වකවානුවල ඉන්දීය සංස්කෘතිය • ඓතිහාසික අවධිය හඳුනාගැනීම එම අවධිය පිළිබඳ පර්යේෂණ හා පර්යේෂණ කළ පුද්ගලයන් • ඓතිහාසික අවධියේ ඉන්දීය සංස්කෘතිය			
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මගින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	ශිෂ්‍යයන් සමග සාකච්ඡා පැවැත්වීම	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ පැවරුම්/අඛණ්ඩ නිබන්ධ/ඒකකය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීම			
	අඛණ්ඩ ඇගයීම				
	ක්‍රමවේදය				
	අවසාන පරීක්ෂණය				
	ක්‍රමවේදය				
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ**				

1. ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය - පරිවර්තනය මහාචාර්ය ඩී.එල්. අබේවර්ධන
2. ආදි ඉන්දියාව හා පාකිස්ථානය - මෝටිමර් වීලර්
3. ප්‍රාග් ඓතිහාසික ඉන්දියාව - ස්ටුවට් පිගොට්
4. Indus Civilization - මෝටිමර් වීලර්
5. පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ ඉතිහාසය 1990 - සංස් නන්දදේව විජේසේකර
6. පුරාවිද්‍යා ප්‍රවේශය - 1992 එච්.ටී. බස්නායක හා උදා හෙට්ටිගේ
7. පුරාවිද්‍යා හැදෑරිම - සරත් වත්තල
8. ලංකා පුරාවිද්‍යාවේ ඉතිහාසය - සද්ධාමංගල කරුණාරත්න
9. Archaeological survey of Ceylon – Annual Reports
10. Central Cultural fund – Annual Reports
11. Central Cultural fund – Excavation Reports
12. Central Cultural fund – conservation Reports
13. Chakrabarti, Dilip K. (1982). "The Development of Archaeology in the Indian Subcontinent"
14. Trautmann, Thomas R.; Sinopoli, Carla M. (2002). "In the Beginning was the Word: Excavating the Relations between History and Archaeology in South Asia". *Journal of the Economic and Social History of the Orient*.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	ARGE - 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සම්භාව්‍ය චිත්‍ර හා මූර්ති	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	**පළමු වසර**	
5	**වලංගුතාව** ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සම්භාව්‍ය චිත්‍ර හා මූර්ති කලාව පිළිබඳ මූලික දැනුම හා අවබෝධය තුළින් නිර්මාණ රසවින්දනය හා නිර්මාණකරණය			
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** a. ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍ර හා මූර්ති කලාව පිළිබඳ මූලික දැනුම හා අවබෝධය ලබා දීම. b. ඉන්දියානු කලාවේ ලක්ෂණ ශ්‍රී ලංකාවේ කලාව කෙරෙහි ඇති කළ බලපෑම හඳුනා ගැනීම. c. ඒ ඒ යුගවලට ආවේණික ලක්ෂණ වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමට හැකියාව ලබාදීම. d. භාවිත ද්‍රව්‍ය හා තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම.			
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. මානවයාගේ පැවැත්ම සඳහා කලාවේ උපකාරය හඳුනා ගැනිම. b. මිනිසා අන්තර් සංස්කෘතික ක්‍රියාවලියකට අතීතයේ සිටම අනුගතව සිටි බව හඳුනා ගනී c. කලින් කල ඇති වූ සමාජ විපර්යාස හඳුනා ගනී. d. නිර්මාණ රසවින්දනය හා නිර්මාණකරණයට පෙළඹවීමට උත්සාහ ගැනීම			
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01. භාරතීය කලා පසුබිම 1.1 ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලාකෘති	• මේ යටතේ ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ පැතිරීම හා කාලය • එම ශිෂ්ටාචාරවාසීන් විසින් නිර්මාණය කළ කලාකෘතිවල දක්නට ලැබෙන පුරුෂ රූප, ස්ත්‍රී රූප, ක්‍රීඩා භාණ්ඩ, මැටි බඳුන් සහ මුද්‍රා ආදියේ මූලික ලක්ෂණ • ඒ සඳහා භාවිත අමුද්‍රව්‍ය හා එම කලා කෘතිවල සංකල්පයන්	
1.2 මෞර්ය සම්ප්‍රදයේ කලාව	• අශෝක ස්තම්භ, බුද්ධගයා කැටයම් හා සාංචි කැටයම් • ඒවායේ විශේෂ ලක්ෂණ හා ආභාසයන්	
1.3 ආන්ද්‍ර කලා සම්ප්‍රදාය	• දකුණු දිග ඉන්දියාවේ ක්‍රිෂ්ණා සහ ගෝධාවරි ගංගා අතර බිහිව වැඩුණු, • අමරාවති • නාගර්ජුනකොණ්ඩ • ගෝලි • ජග්ගෙයියාපේට • ආදී ස්ථානවල ඇති කලා කෘතීන්හි විශේෂ ලක්ෂණ	
1.4 කුෂාණ කලා සම්ප්‍රදාය	• කුෂාණ රජ පෙළපත යටතේ බිහිදූ ගන්ධාර හා මථුරා කලා කලාකෘතිවල විශේෂ ලක්ෂණ • ඒවායේ විවිධ ආභාසයන්	
1.5 ගුප්ත කලා සම්ප්‍රදාය	• ගුප්ත රජ පෙළපත යටතේ උතුරු ඉන්දියාවේ සංවර්ධනයට පත් බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව	
1.6 අජන්තා චිත්‍ර කලා සම්ප්‍රදාය	• අජන්තා ලෙන් පද්ධතියේ ඇති චිත්‍රවල, අන්තර්ගතය • ඉදිරිපත් කිරිමේ විලාසය • චිත්‍ර තාක්ෂණය	

	02. ශ්‍රී ලංකාවේ කලා පසුබිම 2.1 ශ්‍රී ලංකාවේ කලා ශිල්ප බිහිකිරීමේ පසුබිම	• ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික කලාව • මහින්දාගමනයත් සමග ඇති වූ ඉන්දියානු සබඳතාව මත ලංකාවේ කලාවෙහි ඇති වූ සංවර්ධනය		
	2.2 ශ්‍රී ලංකාවේ බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව	• බුද්ධ සංකේත • අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව හා මහනුවර යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය සඳහා භාවිත අමුද්‍රව්‍ය • එක් එක් යුගයේ ප්‍රතිමාවල විශේෂ ලක්ෂණ		
	2.3 ශ්‍රී ලංකාවේ බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමා	• ලංකාව තුළ මහායාන බුදුදහමේ ව්‍යාප්තිය • මහායාන බෝධිසත්ව ප්‍රතිමාවල ඊට ආවේණික ලක්ෂණ		
	2.4 ශ්‍රී ලංකාවේ සැරසිලි මූර්ති	• ආයක කැටයම් • ආරාමික හා රාජකීය ගොඩනැගිලිවල දොරටු හා මණ්ඩප අලංකරණය සඳහා භාවිත සඳකඩ පහණ, මුරගල, කොරවක්ගල ආදියේ ක්‍රමික විකාශනය • එම කලාකෘතිවල සංකේතාර්ථයන්		
	2.5 ශ්‍රී ලංකාවේ බිතුසිතුවම් කලාව	• අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව, මහනුවර යන යුගවල බිතුසිතුවම් ඇඳි ස්ථාන • එම සිතුවම්වල අන්තර්ගතය හා විශේෂ ලක්ෂණ • බිතුසිතුවම් තාක්ෂණය		
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මගින්	සම්මන්ත්‍රණ	ක්ෂේත්‍ර කටයුතු සඳහා යොමු කිරීම
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ පැවරුම් / අඛණ්ඩ නිබන්ධ / ඒකකය අවසානයේ දී ලිඛිත පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීම		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම			
	ක්‍රමවේදය			
	අවසාන පරීක්ෂණය			
	ක්‍රමවේදය			
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ**			

1. වනරතන කඹුරුපිටියේ, 1985, ලක්දිව බුදුපිළිමය, මාතර
2. විමලරතන හිමි, බෙල්ලන්විල, 1995, බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව සහ බුදුපිළිමයේ විකාශය, දෙහිවල
3. විමලරතනහිමි, බෙල්ලන්විල, 1991, බුදුපිළිමයේ මුද්‍රා සහ ආසන, දෙහිවල
4. පරණවිතාන.එස්.,1990, ලංකාවේ ස්තූපය, කොළඹ
5. විජේසේකර නන්දදේව, 1990, සංස්. මූර්ති කලාව, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව
6. දේවේන්ද්‍ර ඩී.ටී. ,1970, සඳකඩ පහණ හා වෙනත් ලිපි, කොළඹ
7. කුමාරස්වාමි ආනන්ද, 1962, මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා, කොළඹ
8. පිගට් ස්ටුවට්,1971, ප්‍රාග් ඓතිහාසික ඉන්දියාව,
9. බෂාම්.එල්. අසිරිමත් ඉන්දියාව
10. ගුරුගේ ආනන්ද, දඹදිව බෞද්ධ කලාව
11. අබේවර්ධන ඩී.එල්. ඉන්දීය පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය
12. විලර් මෝටිමර්, ආදි ඉන්දියාව හා පකිස්ථානය
13. අලහකෝන්, හෙක්ටර්ම්, 1968, හින්දුසභ්‍යත්වයේ නැගීම
14. Harsha V. Dehejia, (2000), The Advaita of Art (Delhi: Motilal Banarsidass
15. Kapila Vatsyayan, (1977),*Classical Indian Dance in Literature and the Arts* ,New Delhi: Sangeet Natak Akademi
16. Mitter, Partha. (2001),*Indian Art*,Oxford University Press.
17. Blacker, J. F. (1922). *The ABC of Indian Art*. Stanley Paul & Co., London.
18. Coomaraswamy, Ananda K. (1914). *Viśvakarmā ; examples of Indian architecture, sculpture, painting, handicraft*. London.
19. Havell, E. B. (1907). *Essays on Indian art, industry & education*. G. A. Natesan & Co. , Madras.

	20. Havell, E. B. (1920). *The Ideals of Indian art*. E. P. Dutton and Co., New York. 21. Havell, E. B. (1908). *Indian sculpture and painting*. John Murray, London. 22. Havell, E. B. (1920). *A Handbook of Indian Art*. John Murray, London. 23. Smith, Vincent A. (1930). *A History Of Fine Art In India And Ceylon*. The Clarendon Press, Oxford. 24. Welch, Stuart Cary (1985). *India: art and culture, 1300-1900*. New York: The Metropolitan Museum of Art.

01	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	CMGE 1001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සන්නිවේදන මූලධර්ම
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** සන්නිවේදන විෂය ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් විමර්ශනයට ලක් කිරීම සඳහා එහි පදනම සකස් වී ඇති ආකාරය මෙන් ම විෂය ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ බෙදීම් හා වර්ගීකරණයන් පිළිබඳව ප්‍රමාණවත් දැනුමක් තිබීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. එමෙන්ම විවිධ වූ විෂයානුබද්ධ කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමේදී උපස්තම්භක වන පිළිගත් මූලික පාරිභාෂික නාමකරණයන් පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් හා අවබෝධයක් ලබා ගැනීම වැදගත් වේ.	
06	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සන්නිවේදන විෂය ක්ෂේත්‍රය හැඳින්වීම b. විෂයයට අදාළ මූලික බෙදීම් හා අනුෂංගික සංරචකයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය ලබා දීම c. සන්නිවේදන විෂය අධ්‍යයනයේදී භාවිත මූලික නාමකරණය හඳුන්වා දීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. සන්නිවේදන විෂය ක්ෂේත්‍රයේ ව්‍යාප්තිය පැහැදිලි කර ගැනීම b. විෂයයට අදාළ මූලික බෙදීම් හා වර්ගීකරණයන් හා ඊට පාදක වූ සාධක ඇසුරින් ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම c. සන්නිවේදන අධ්‍යයනය හා බැඳුණු මූලික පාරිභාෂික නාමකරණයන් අදාළ සන්දර්භයට ඇති සම්බන්ධයට අනුව නිවැරදිව භාවිත කිරීමේ හැකියාව	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
	1.සන්නිවේදනය යනු කුමක්ද?	• හැඳින්වීම • නිර්වචන • වැදගත්කම	
	2.සන්නිවේදනයේ ලුහුඬු ඉතිහාසය	• ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයන්හි සන්නිවේදනය • මුල්කාලීන සන්නිවේදන විධික්‍රම	
	3.මානව සන්නිවේදනය	• මූලික ගුණාංග • සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලිකාංග • සන්නිවේදනයේ පෞද්ගලික වටිනාකම • සන්නිවේදනයේ සමාජ වටිනාකම	
	4. සන්නිවේදන වර්ග හා ස්වරූප	• වර්ග - අන්තර්වර්ති පුද්ගල සන්නිවේදනය - පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය - සමූහ සන්නිවේදනය - ජන සන්නිවේදනය • ස්වරූප - කථන - ලිඛිත - ශ්‍රව්‍ය - දෘශ්‍ය - විධිමත් - නොවිධිමත් - වාචික - නිර්වාචික	
	5.සන්නිවේදන ආකෘති	• ඇරිස්ටෝට්ල් • ලැස්වෙල් • ෂැනන් හා වීවර් • බර්ලෝ • ශ්‍රාම් හා ඔස්ගුඩ්	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	විෂය ප්‍රතිපෝෂක සම්මන්ත්‍රණ	

<table>
<tr><td>11</td><td>ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>අවසාන පරීක්ෂණය</td><td>වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටිය යුතුය.
ලකුණු 100%</td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
1. ඇතුගල, ආරියරත්න (1998), සන්නිවේදන සිද්ධාන්ත, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
2. කරුණානායක, නන්දන, (1995) මානව සන්නිවේදනය (1995), මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ
3. පියදාස, රෝහණ ලක්ෂ්මන්, (2008) සන්නිවේදන විමර්ශන, මාධ්‍ය හා සංවර්ධනය පිළිබඳ කේන්ද්‍රය
4. හපුආරච්චි, අජන්තා, සන්නිවේදනය හඳුනාගැනීම (2010), රත්න ප්‍රකාශකයෝ - කොළඹ
5. කරුණානායක, නන්දන (1994) සන්නිවේදන, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ
6. කරුණානායක, නන්දන (2000) සන්නිවේදනයට පදනම, සදීපා
7. දිසානායක විමල් (1977) මානව සන්නිවේදනය, සීමාසහිත ලේක්හවුස් කොළඹ 02
8. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද (1991), සන්නිවේදන ගවේෂණ, ශ්‍රී ලංකා පුස්තකාල සේවා මණ්ඩලය
9. ගමගේ ජේ. නිමල් (1998), සත්ව සන්නිවේදනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
10. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද (1993) සන්නිවේදන විචාර ප්‍රතිචාර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ -කොළඹ 10
11. Tubbs & Moss (1994), Human Communication, McGrow–Hill, Inc
12. Fiske, John (2006), Introduction to Communication Studies –Rutledge, London
13. Andrew, Bennett& Wall (2008), AS Communication Studies (2nd ED), Rutledge, London</td></tr>
</table>

01	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	CMGE 1002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	මාධ්‍ය අධ්‍යයනය හැඳින්වීම
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** ජනසන්නිවේදනය යනු සන්නිවේදනය යන පුළුල් විෂය ක්ෂේත්‍රයෙහි අන්තර්ගත විශේෂිත ඒකකයකි. පුද්ගලයා මත මෙන්ම සමාජය මත ඇතිකරන දැඩි බලපෑම නිසාම වර්තමාන ලෝකයේ ඒ පිළිබඳව මහත් වූ අවධානයක් යොමුව තිබේ.එහෙයින් සන්නිවේදන විද්‍යාර්ථියකු අනිවාර්යයෙන් ම ජනමාධ්‍යවල හැසිරීම පිළිබඳව ප්‍රමාණවත් අවබෝධයකින් යුක්ත වීම අත්‍යවශ්‍ය වූවකි.	
06	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳවත් එහි ඓතිහාසික වර්ධනය හා කාර්යභාරය පිළිබඳවත් ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබා දීම b. ශාස්ත්‍රීය දෘෂ්ටිකෝණයකින් ජනමාධ්‍යවල හැසිරීම සහ ක්‍රියාකාරීත්වය න්‍යායාත්මකව මෙන්ම ප්‍රායෝගිකව විමර්ශනයට ලක් කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. විවිධ ජනමාධ්‍ය වර්ග හා ඒවාට අදාළ විශේෂතාවන් පැහැදිලි කර ගැනීම b. ජනමාධ්‍ය ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳව න්‍යායාත්මක සාධක ඇසුරින් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම c. ජනමාධ්‍යයන්ගේ කාර්ය හා බැඳුණු විවිධ සංරචකයන්ගේ අන්තර් ක්‍රියාකාරිත්වය විවිධ ජනමාධ්‍ය ආකෘති ඇසුරින් විමර්ශනය කර ගැඹුරින් අවබෝධ කර ගැනීම	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1.ජනමාධ්‍ය යනු කුමක් ද?	• හැඳින්වීම • නිර්වචන • ජනමාධ්‍යයන්ගේ කාර්යයන්	
2.ජනමාධ්‍ය ඉතිහාසය	• පුවත්පත් • සිනමාව • ගුවන්විදුලිය • රූපවාහිනිය • අන්තර්ජාලය	
3.මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය	• මුද්‍රිත මාධ්‍ය - පුවත්පත් - සඟරා • විද්‍යුත් මාධ්‍ය - ගුවන්විදුලිය - රූපවාහිනිය - අන්තර්ජාලය	
4.ජනමාධ්‍ය පිළිබඳ නාමික න්‍යායයන්	• අධිපතිවාදී • නිදහස්වාදී • සෝවියට් කොමියුනිස්ට් • සමාජ වගකීම • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී	
5.ජනන්නිවේදන ආකෘති	• වෙස්ට්ලි මැක්ලීන් • ඩේවිඩ් මැනිං වයිට් • ජෙහාඩ් මැලෙට්ස්කේ • මෙල්වින් ද ප්ලුවර් • ඔල්ගා ලීන් සහ සිසිලියා වොන් ෆේලින්ට්සෙන්	

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	විෂය ප්‍රතිපෝෂක සම්මන්ත්‍රණ
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	
	අවසාන පරීක්ෂණය	වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටිය යුතුය. ලකුණු 100%

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. ඇතුගල, ආරියරත්න (1993), රූපවාහිනිය සහ සන්නිවේදනය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන 2. කාරියවසම්, තිස්ස (2004), ශ්‍රී ලංකාවේ පුවත්පත් කලාව, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ 3. කරුණානායක, නන්දන (2000), විද්‍යුත් සන්නිවේදනය, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය 4. නානායක්කාර, සේන (2012), මාධ්‍යකලා විචාර ප්‍රතිචාර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 5. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද, ජනමාධ්‍යයේ නැගීම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ 6. රාජපක්ෂ චන්ද්‍රසිරි (2002), ජනසන්නිවේදන මූලධර්ම, ෆාස්ට් ප්‍රින්ටර්ස්, කොළඹ 7. Pradeep Kumar Dey (1993) Perspectives in Mass Communication, Kalyani Publishes – New Delhi 8. Dounick R Joseph, (1994), Dynamics of Mass Commmunication, , Mc Grow– Hill Publishing Company, New York 9. DeFleur & Dennis, (1991), Understanding Mass Communication, Houston Mifflin Company, Boston

01	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	CRGE 1001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අපරාධ විද්‍යා මූලික සංකල්ප
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
05	**වලංගුතාව** පුද්ගලයාගේ හා සමාජයේ යථා පැවැත්ම කෙරෙහි අහිතකර බලපෑම් එල්ල කරනු ලබන මානව චර්යා රටාවන් අතුරින් අපරාධ හා සමාජ විරෝධී ක්‍රියා ප්‍රධාන වේ. සමාජ කෙරෙහි අපරාධ මගින් ඇති කරන එම අනර්ථකාරී බලපෑම නිසා ඒ පිළිබඳව අධ්‍යයනය කොට දැනුම ගොඩ නැගීම කෙරෙහි විද්‍යාඥයන් තම අවධානය යොමු කර තිබේ. ඒ අනුව සමාජ සංසිද්ධියක් ලෙස අපරාධ පිළිබඳව විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීමේ අරමුණින් අපරාධ විද්‍යාව නැමැති විෂය ක්ෂේත්‍රය ගොඩ නගා තිබේ. සමාජ විද්‍යා කාණ්ඩයට අයත් විෂයයක් වන අපරාධ විද්‍යාව මගින් අපරාධ, අපරධකාරී චර්යා රටාවන්ගේ ස්වභාවය, පුද්ගල අපරාධකාරීත්වය සඳහා බලපාන හේතු සාධක හා අපරාධ පාලනය සහ නිවාරණය පිළිබඳ විද්‍යාත්මකව හදාරනු ලැබේ. අපරාධ හා අපරාධ පාලනයට අදාළ වන්නාවූ අංශ ගණනාවක් පිළිබඳ අපරාධ විද්‍යාඥයින් විසින් අධ්‍යයනය කරන අතර, අපරාධ විද්‍යා ප්‍රවේශය යටතේ අපරාධ විෂය ධාරාව තුළ සාකච්ඡාවට භාජනය කරන මූලික සංකල්පය විමසීමට ලක් කෙරේ.	
06	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ** a. අපරාධ හා බාලාපරාධවල ස්වභාවය හා මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසා බැලීම b. අපරාධ විද්‍යාව හා එහි විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ හඳුනා ගැනීම c. අපරාධ විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය තුළ විවිධ අපරාධ වර්ගීකරණයට ලක් කර ඇති ආකාරය හා එසේ වර්ග කර ඇති ඇති අපරාධවල මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම d. අපරාධ පිළිබඳ දත්ත හා තොරතුරු රැස්කිරීම සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියාමාර්ග පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. අපරාධ හා බාලාපරාධවල ස්වභාවය හා මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවීම b. අපරාධ විද්‍යාවේ අරමුණු සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ අවබෝධ කර ගත හැකිවීම c. අපරාධවල ස්වභාවය අනුව අපරාධ වර්ගකර ඇති ආකාරය සම්බන්ධයෙන් දැනුවත් භාවයක් ලබාගත හැකි වීම d. අපරාධ පිළිබඳ දත්ත හා තොරතුරු රැස් කිරීම සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියාමාර්ග සම්බන්ධයෙන් අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවීම	
09	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**අනු මාතෘකා**	
1. අපරාධ හා මානව සමාජය	• මානව සමාජ සම්බන්ධතා පිළිබඳ අගනාකම් ධර්මතා හා අපරාධකාරී චර්යා පිළිබඳ හඳුනා ගැනීම	
2. අපරාධ පිළිබඳ නිර්වචන හා මූලික ලක්ෂණ	• සමාජමය විග්‍රහයන් සහ සමාජ විද්‍යාත්මක නිර්වචන • නීතිමය විග්‍රහයන් සහ නීතිමය නිර්වචන	
3. බාලාපරාධ පිළිබඳ නිර්වචන හා මූලික ලක්ෂණ	• සමාජමය විග්‍රහයන් සහ සමාජ විද්‍යාත්මක නිර්වචන	
	• නීතිමය විග්‍රහයන් සහ නීතිමය නිර්වචන	
4. අපරාධ විද්‍යාව පිළිබඳ හැඳින්වීම	• අපරාධ විද්‍යාවේ ඓතිහාසික සංවර්ධනය	
	• අපරාධ විද්‍යාව පිළිබඳ නිර්වචන	
5. අපරාධ විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය	• නීතිය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාව අපරාධ හේතු විද්‍යාව දණ්ඩනයද අපරාධ ගොදුරු වේදය හා අපරාධ	

		යුක්ති ක්‍රමය	
	6. අපරාධ වර්ගීකරණය	• අපරාධ පිළිබඳ නීතිමය වර්ගීකරණය සහ ශ්‍රී ලංකා දණ්ඩනීති සංග්‍රහය මගින් අපරාධ වර්ගකර ඇති ආකාරය	
		• අපරාධ පිළිබඳ ආයතනික වර්ගකිරීම් හා ශ්‍රී ලංකාවේ පොලීසිය සහ වෙනත් ආයතන අපරාධ වර්ගකර ඇති ආකාරය	
	7. අපරාධ වර්ගීකරණය	• පුද්ගලයින්ට එරෙහි අපරාධ	
		• දේපලවලට එරෙහි අපරාධ	
		• මහජන සාමයට එරෙහි අපරාධ	
		• ගොදුරු විරහිත අපරාධ	
		• වෘත්තීය අපරාධ	
		• සුදුකරපටි අපරාධ	
		• පරිගණක තාක්ෂණය හා අන්තර්ජාල භාවිතය ආශ්‍රිත අපරාධ	
		• ළමයින්ට එරෙහි අපරාධ හා ළමා අපයෝජනය	
	8. අපරාධ පිළිබඳ දත්ත හා තොරතුරු රැස්කිරීම	• නිලවාර්තා හා සංඛ්‍යා ලේඛන භාවිතය	
		• ශ්‍රී ලංකාවේ අපරාධ පිළිබඳ සංඛ්‍යා ලේඛන හා නිලවාර්තා	
		• අපරාධවලට ගොදුරු වූවන් පිළිබඳ සමීක්ෂණ	
		• අපරාධකාරීත්වය පිළිබඳ ස්වයංවාර්තා	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය** දේශන හා ඉදිරිපත් කිරීම්		
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** පැවරුම් ලකුණු 20 වසර අවසාන පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 80		
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. අමරසේකර, දයා. (2012) අපරාධ විද්‍යාව, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල 2. අභයසුන්දර, ප්‍රණීත්. (1993) බෞද්ධ සමාජ පාලනය හා අපරාධ විද්‍යාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 3. කරුණාතිලක, කේ. (1998) අපරාධ බාලාපරාධ හා පුනරුත්ථාපනය, මාලිංග ප්‍රකාශකයෝ, කඩවත 4. ගුණරත්න, රාජා. (2009) අපරාධ නීතිය, නීතිය පිළිබඳ හැඳින්වීම සහ අපරාධ නීතියේ මූලික සිද්ධාන්ත, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි. 5. රත්නපාල, නන්දසේන. (1990) අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම 01, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ , වරකාපොල 6. Siegel,Larry,J. (2006) Criminology, (Ninth edition), Thomas Learning Inc, USA 7. Reid,Sue,Titus. (1997) Crimeand Criminology (eith editon), MacGraw- Hill InC Newyork		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	CRGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර

5 **වලංගුතාව**

අපරාධ විද්‍යාව සහ අපරාධ යුක්තිය (Criminology and Criminal Justice), යන විෂය න්‍යායාත්මකව, සංකල්පීය හා ප්‍රායෝගික වශයෙන් මිනිසුන්ගේ අපරාධකාරී චර්යාවන් (Criminal Behavior), බාල අපචාර (Delinquency), කාන්තාවන්ගේ අපචාරී හැසිරීම් (Deviance of Women), ආධුනිකයන්ගේ අපරාධ (Recidivist) හා ළමා අපයෝජනය ආදී වූ හැසිරීම් පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි. එහිදී නීති විද්‍යාත්මකව, සමාජ විද්‍යාත්මකව, අපරාධ විද්‍යාත්මකව බහුවිධ දෘෂ්ටිකෝණයන්ගෙන් යුක්තව අපරාධ, අපරාධ යුක්තිය, පිළිබඳව සංකීර්ණ ලෙස අධ්‍යයනය කරනු ලබයි.

ජාතික හා ජාත්‍යන්තර වශයෙන් අපරාධ පිළිබඳ හා අපරාධ යුක්තිය පිළිබඳව ගොඩනැගුණා වූ න්‍යායන් හා සංකල්පයන් මෙන්ම ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් හා එහි ප්‍රතිඵල ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් තමන්ගේ රටෙහි නීතිය දණ්ඩනවේදය, අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය, නීති සම්පාදනය, බන්ධනාගාරගත කිරීම, පුනරුත්ථාපනය යනාදී වූ සංකීර්ණ එකිනෙකට බැඳුණු අපරාධ යුක්ති පරිපාලන පද්ධති ක්‍රියාදාමයන් (Integrated Criminal Justice System) පිළිබඳව සාර්ව හා සූක්ෂම මට්ටමින් දැනුම හා අවබෝධය ලබා දීම මෙම පාඨමාලාව තුළින් බලාපොරොත්තු වේ.

6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	

7 **පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු**

a) අපරාධ යුක්ති ක්‍රමයේ මූලික අරමුණු හා එහි විෂයය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම
b) පොලිස් සේවයේ ආරම්භය විකාශනය හා කාර්යභාරය පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම
c) අධිකරණ ක්‍රියාවලියේ අරමුණු සහ එහි ක්‍රියාකාරීත්වය හඳුනා ගැනීම
d) දණ්ඩනය පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත හා එහි අරමුණු සම්බන්ධයෙන් අවධානය යොමු කිරීම
e) බන්ධනාගාර ක්‍රමයේ හා පුනරුත්ථාපනයේ ආරම්භය, විකාශනය හා අරමුණු පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් ලබා දීම

8 **පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය**

a) අපරාධ, අපචාර හා අනෙකුත් නීති විරෝධී හැසිරීම් සහ ඒ හා බැඳි නෛතික තත්ත්වයන් හඳුනාගැනීම
b) අපරාධ යුක්ති පරිපාලන ක්‍රියාදාමයේ ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක වටිනාකම විග්‍රහ කළ හැකි වීම.
c) අපරාධ විද්‍යාවේ න්‍යාය හා සංකල්ප අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාදාමය සමඟ සැසඳිය හැකි වීම.
d) අපරාධ යුක්ති පරිපාලන පද්ධතියේ කාර්යක්ෂමතාව පෙරට වඩා වර්ධනය කළ හැකිවීම
e) න්‍යායාත්මකව හා ප්‍රායෝගිකව ලබන්නාවූ නැණ නුවණ හේතු කරගෙන සමාජයට හා රටට ඉහළ සේවයක් ලබා දීම
f) අපරාධ යුක්ති පරිපාලන ධුරාවලිය රැකියාවල නිරතවීමට පහසු වීම

9 **පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
1. අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාදාමය පිළිබඳව හැඳින්වීම	• අපරාධ යුක්තිය • අපරාධ යුක්ති පරිපාලනය • අපරාධ යුක්ති පද්ධති පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක්	
2. අධිකරණ ධුරාවලිය පිළිබඳ හැඳින්වීම	• ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණය, අභියාචනාධිකරණය, මහාධිකරණය, මහේස්ත්‍රාත් අධිකරණය, සමථ මණ්ඩල හා ප්‍රාථමික උසාවි	
3. ශ්‍රී ලංකාවේ නීතික්‍රම සහ නීති ඉතිහාසය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක්	• තේසවලාමේ නීතිය • මුස්ලිම් නීතිය • මුක්කුවාර් නීතිය • බෞද්ධ නීතිය	

		• හින්දු නීතිය • උඩරට නීතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක්	
	4. පුරාතන ශ්‍රී ලංකා යුක්තිය පසිඳලීම	• සිංහල අධිකරණ ක්‍රමය • යුක්තිය පසිඳලීමේ ක්‍රමය (නුවර යුගය දක්වා) • පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති දණ්ඩන ක්‍රම	
	5. එංගලන්තයේ හා ඇමෙරිකාවේ පොලිස් ක්‍රමය ආරම්භය හා විකාශනය	• එංගලන්තයේ පොලිස් ක්‍රමයේ ආරම්භය හා විකාශනය හා වර්තමාන තත්ත්වය • ඇමරිකාවේ පොලිසියේ කාර්යභාරය හා විකාශනය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම • ශ්‍රී ලංකාවේ පොලිසියේ ඓතිහාසික පසුබිම හඳුනා ගැනීම	
	6. පොලිස් සේවයේ අරමුණු හා කාර්යභාරයේ විකාශනය	• පොලීසියේ ප්‍රධාන කාර්යභාරය විකාශනය වූ ආකාරය • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳව ඔවුන්ට පැවරී ඇති වගකීම • පොලිස් මහජන සම්බන්ධතාව වැඩිදියුණු කිරීමෙහි ලා පොලීසිය සතු වගකීම	
	7. අධිකරණ ධුරාවලියේ ප්‍රධාන අරමුණු හා කාර්යභාරයන් ශ්‍රී ලංකාවේ අධිකරණ ක්‍රමය ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම (අපරාධකාරී චර්යාව සම්බන්ධයෙන්)	• සමථ මණ්ඩලයේ කාර්යභාරය • මහේස්ත්‍රාත් අධිකරණයේ කාර්යභාරය (ලඝු නඩු හා අධිචෝදනීය නඩු සම්බන්ධයෙන්) • මහාධිකරණයේ අපරාධ නඩු සම්බන්ධයෙන් කාර්යභාරය • අපරාධ නඩු සම්බන්ධයෙන් අභියාචනාධිකරණයේ කාර්යභාරය	
	8. බන්ධනාගාර ක්‍රමය පිළිබඳ හැඳින්වීම	• බන්ධනාගාර ගත කිරීමේ අරමුණු • මුල්කාලීන බන්ධනාගාරගත කිරීම් සහ දඬුවම්වල ස්වභාවය	
	9. බන්ධනාගාර ක්‍රමයේ ආරම්භය හා විකාශනය (එංගලන්තය සහ ඇමරිකාව)	• විධිමත් බන්ධනාගාර ක්‍රමයක් බිහිවීමට බලපානු ලබන සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන කරුණු හඳුන්වා දීම • පුනරුත්ථාපනය පිළිබඳ මතවාදයන්ගේ ආරම්භය හඳුන්වා දීම • බන්ධනාගාර ප්‍රතිසංස්කරණය	
	10. ඇමරිකානු බන්ධනාගාර ක්‍රමය ආරම්භය හා විකාශනය	• ඇමරිකානු බන්ධනාගාර ක්‍රමයේ ආරම්භය • ඔ(ර්)බන්, එල්මීරා, පෙනිසිල්වේනියානු ක්‍රමයන් පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීම	
	11. බන්ධනාගාර වැඩසටහන් සහ නැවත සමාජගත කිරීමේ උපායමාර්ගයන් පිළිබඳව හඳුන්වා දීම	• බන්ධනාගාරය තුළ අනුගමනය කරනු ලබන විවිධ වූ වැඩසටහන් වලින් සිරකරුවන් පුනරුත්ථාපනය කොට නැවත සමාජගත කිරීමට අනුගමනය කරන ක්‍රමවේදයන් පැහැදිලි කිරීම	
	12. දණ්ඩනවේදය හා දඬුවම	• ජාත්‍යන්තර බන්ධනාගාරගත සිරකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ අයිතිවාසිකම් පිළිබඳව ජාත්‍යන්තර නීතිරීති හා පිළිගැනීම් පිළිබඳ හැඳින්වීම	
	13. පුනරුත්ථාපනය ආරම්භය විකාශනය හා	• දණ්ඩනවේදය යනු කුමක්ද ? • දඬුවම යනු කුමක්ද, දඬුවම් පැමිණවීමේ අරමුණු	

	අරමුණු පිළිබඳව හඳුනා ගැනීම	හා කාර්යභාරය කුමක්ද යන්න • දඬුවමෙහි අන්තර්ගත දඬගැසීම, වන්දි ගෙවීම, සිරගත කිරීම හා වෙනත් කොන්දේසි මගින් අපරාධකාරී චර්යාවන්හි නිරතවීම වැළැක්වීම සඳහා කරනු ලබන නෛතික ක්‍රියාදාමයන් හඳුනා ගැනීම	
	14. පුනරුත්ථාපන වැඩසටහන්වල සවභාවය	• පුනරුත්ථාපනය යනු කුමක්ද ? • පුනරුත්ථාපනයේ අරමුණු • පුනරුත්ථාපනය පිළිබඳ සංකල්ප • පුනරුත්ථාපනය පිළිබඳ පවතින ගැටලු • ආයතනගත පුනරුත්ථාපනය වැඩසටහන් • සමාජගත පුනරුත්ථාපනය වැඩසටහන්	
	15. ප්‍රජාපාදක විශෝධනය	• ප්‍රජාපාදක විශෝධන ක්‍රමය හැඳින්වීම • ප්‍රජාපාදක විශෝධනය ආරම්භය විකාශනය හා වර්තමාන තත්ත්වයන් පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීම • පරිවාසය • අත්හිටවූ සිර දඬුවම් • ප්‍රජා සේවා නියෝග	

9	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්		
	ක්‍රමවේදය	පැවරුම්	ලකුණු 20
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය	ලකුණු 80

11 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1 ජයතිස්ස කොස්තා (2002) නීති ක්‍රම සහ නීති ඉතිහාසය, අපරාධ විද්‍යාව , එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, ශ්‍රී ලංකාව.
2 ජයතිස්ස කොස්තා, (2000) නීති විද්‍යාව, රත්න ප්‍රකාශකයෝ , ශ්‍රී ලංකාව.
3 සුනිල් රාජනෙත්ති සහ ඩබ්ලියු ඒ සරත්චන්ද්‍ර (2011) අපරාධ විද්‍යාව සහ අපරාධ යුක්තිය, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, ශ්‍රී ලංකාව.
4 නන්දසේන රත්නපාල (2005) අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම 1 ,2 ,ආරිය ප්‍රකාශකයෝ , ශ්‍රී ලංකාව
5 නිරංජි විජේවර්ධන (2007) අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම, වින්දන ප්‍රකාශකයෝ , ශ්‍රී ලංකාව
6 කේ. කරුණාතිලක, (1998) අපරාධ, බාල අපරාධ හා පුනරුත්ථාපනය, මාලිංග ප්‍රකාශකයෝ, ශ්‍රී ලංකාව.

1	**පාඨමාලා ඒකක සංකේතය**	ECGE 1001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ මූලධර්ම
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව** ආර්ථික සංකල්ප හා මූලධර්ම පුද්ගල ජීවිතයේ අවශ්‍ය කොටසක් බවට පත්ව ඇත. එබැවින් මෙම විෂය මගින් ආර්ථික විද්‍යාවේ අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම සිසුන්ට හඳුන්වාදීමට සැලසුම් කර ඇත.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** ඉල්ලුම හා සැපයුම, මිල තීරණය, සම්පත් බෙදාහැරීම, භාණ්ඩ හා සේවා බෙදාහැරීම, පාරිභෝගික හැසිරීම පිළිබඳ න්‍යාය, වෙළඳපොළ ආදී සංකල්ප සමග ආර්ථික පද්ධතිය හා ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් හඳුන්වාදීම මෙම විෂයයේ අරමුණ වේ.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම විෂය හැදෑරීමෙන් සිසුන්ට, a. සූක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හා ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගැනීමට හැකි වේ. b. ප්‍රායෝගික ආර්ථික ගැටලු විසඳීම සඳහා ආර්ථික සංකල්ප යොදාගැනීමට හැකි වේ.	
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
1. සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාව හැඳින්වීම	• සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂෙත්‍රය • ආර්ථික විද්‍යාව තුළ සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ කාර්යභාරය සහ වැදගත්කම • සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවට ඇති සම්බන්ධය • යථානුරූපී හා අභිමතානුරූපී ප්‍රකාශන • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය භාවිතය • හිඟකම, ආවස්ථික පිරිවැය, නිෂ්පාදන හැකියා මායිම • නිෂ්පාදන සාධක • මූලික ආර්ථික ගැටළු
2. ආර්ථික ක්‍රම/ආර්ථික සංවිධාන/ආර්ථික පද්ධති	• ධනවාදී ආර්ථික ක්‍රමය • සමාජවාදී/මධ්‍ය සැලසුම් ආර්ථික ක්‍රමය • මිශ්‍ර ආර්ථික ක්‍රමය • ආර්ථික ක්‍රමයන්ගේ නව ප්‍රවණතා
3. පාරිභෝගික හැසිරීම පිළිබඳ න්‍යාය	• සංඛ්‍යා සූචක ප්‍රවේශයඃ ආන්තික උපයෝගිතා න්‍යාය • ක්‍රම සූචක ප්‍රවේශයඃ උපේක්ෂා වක්‍ර විග්‍රහය සහ හෙළිකළ වරණ න්‍යාය
4. වෙළෙඳපොළ	• වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම • වෙළෙඳපොළ සැපයුම • නම්‍යතාවඃ- ඉල්ලුම් නම්‍යතාව, සැපයුම් නම්‍යතාව • සමතුලිතය
5. වෙළෙඳපොළ තුළ රජයේ මැදිහත්වීම	• බදුකරණය • නිෂ්පාදන සහනාධාර • මිල පාලනය • පාරිභෝගික හා නිෂ්පාදක අතිරික්තයඃ සුබ සාධන බලපෑම

10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරයඃ**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
		ඔව්	-
11	**ඇගයීමේ ක්‍රමවේදය**		

අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ඉදිරිපත් කිරීම්, ව්‍යාපෘති ඇගයීම්
ක්‍රමවේදය	
අවසාන පරීක්ෂණය	
ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 60-80)

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. Ahuja, H.L. (2009).*Principles of Microeconomics.*New Delhi: S. Chand & Company. 2. Koutsoyiannis, A.(1979).*Modern Microeconomics*. London: McMillan Press. 3. Lipsey, R.G. (1995). *An Introduction to Positive Economics*. London: Oxford University Press. 4. Lipsey, R.G.,& Chrystal, K.A. (1999). *Principles of Economics* (9th ed.). London: Oxford University Press. 5. Lipsey, R.G.,& Harbury, C. (1992). *First Principles of Economics*. London: McMillan Press. 6. Samuelson, P.A. (1973). *Economics*. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd. 7. ඩෙවට්, කේ.කේ. සහ වර්මා, ජේ.ඩී. (1966).*මූලික ආර්ථික සිද්ධාන්ත*, (පරිවර්තනයකි), අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 8. සැමුවෙල්සන්, පී.ඒ. සහ නෝඩ්හවුස්, ඩබ්.ඩී. (1990).*ආර්ථික විද්‍යාව* (පරිවර්තනයකි) ශ්‍රී ලංකා ඇමරිකානු අධ්‍යාපනික සමාජය, කොළඹ. 9. ලක්ෂ්මන් ඩබ්.ඩී., (1998). *ආර්ථික විශ්ලේෂණය*, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

1	**පාඨමාලා ඒකක සංකේතය**	ECGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ මූලධර්ම
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව** තිරසාර ආර්ථික වර්ධනයක් ළඟා කර ගැනීම සඳහා පූර්ණ සේවා නියුක්තිය සහ ජාතික නිමැවුම වැඩි කරගැනීමත්, අභ්‍යන්තර හා බාහිර ස්ථාවරත්වයක් පවත්වා ගැනීමත් ශ්‍රී ලංකාව ඇතුළු බොහොමයක් රටවල ආර්ථික ප්‍රතිපත්තීන්හි මූලික අරමුණු බවට පත්ව ඇත. මෙකී සන්දර්භය සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාවේ දී ප්‍රධාන වශයෙන් සාකච්ඡා කෙරේ. එබැවින් සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාවේ මූලික අවබෝධය සිසුන් වෙත ලබාදීම මෙම විෂය මඟින් සැලසුම් කර ඇත.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** ජාතික ආදායම හා නිමැවුම, සේවා නියුක්තිය, මිල මට්ටම හා උද්ධමනය, රාජ්‍ය අය-වැය, රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති හා පොළී අනුපාතිකය ආදී සංකල්ප සමඟ ආර්ථික පද්ධතිය හා ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් හඳුන්වාදීම මෙම විෂයයේ අරමුණ වේ.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම විෂය අධ්‍යයනය අවසානයේ සිසුන්ට, a. සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හා ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගැනීමට හැකි වේ. b. ප්‍රායෝගික ආර්ථික ගැටලු විසඳීම සඳහා ආර්ථික සංකල්ප යොදාගැනීමට හැකි වේ.	
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
1. සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව හැඳින්වීම	• සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය • ආර්ථික විද්‍යාව තුළ සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ කාර්යභාරය සහ වැදගත්කම • සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවට ඇති සම්බන්ධය • ප්‍රධාන සාර්ව ආර්ථික විචල්‍යයන් • තොග විචල්‍යයන් සහ ප්‍රවාහ විචල්‍යයන්	
2. ජාතික ආදායම් ගිණුම්කරණය	• ජාතික ආදායම් ගිණුම්කරණය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප • ජාතික ආදායමේ චක්‍රීය ප්‍රවාහය • දළ දේශීය නිෂ්පාදිතය මැනීම: නිමැවුම් ප්‍රවේශය, ආදායම් ප්‍රවේශය, වියදම් ප්‍රවේශය • ජාතික අදායම් ගිණුම්කරණයේ වැදගත්කම හා සීමා • සාර්ව ආර්ථික සමතුලිතය (සරල, සංවෘත, විවෘත)	
3. මුදල් හා බැංකුකරණය	• මුදලේ විකාශය • මුදලේ කාර්යයන්, මුදල් වර්ග හා මුදලේ වටිනාකම • මුදල් සැපයුම (M1, M2, M2b, M4) • මුදල් ඉල්ලුම: කේන්සියානු ප්‍රවේශය • මහ බැංකුව: මහ බැංකුවේ අරමුණු, කාර්යයන් හා ණය පාලන උපකරණ • වාණිජ බැංකු: කාර්යයන් හා මුදල් මැවීම	
4. මිල මට්ටම හා උද්ධමනය	• නිර්වචන • මිල දර්ශක • උද්ධමනය මැනීම • උද්ධමන වර්ග • උද්ධමනයේ ආර්ථික ප්‍රතිවිපාක • උද්ධමනය පිළිබඳ න්‍යායයන් (ඉල්ලුමෙන් ඇදුනු හා පිරිවැයෙන් තල්ලු වූ උද්ධමනය, උද්ධමනය පිළිබඳ ව්‍යුහවාදී කල්පිතය, ෆිලිප්ස් වක්‍රය)	

	5. අන්තර්ජාතික වෙළඳ න්‍යාය හා ගෙවුම් තුලනය	• අන්තර්ජාතික වෙළෙඳාමේ පදනම: නිරපේක්ෂ හා සාපේක්ෂ වාසි න්‍යාය • ගෙවුම් තුලනය: ව්‍යුහය සහ ගණුදෙණු • විනිමය අනුපාතිකය: ස්ථාවර විනිමය අනුපාතිකය, පාලිත නම්‍ය විනිමය අනුපාතිකය, පාවෙන විනිමය අනුපාතිකය, නාමික හා මූර්ත විනිමය අනුපාතික, ක්‍රය ශක්ති සාම්‍ය විනිමය අනුපාතිකය • විනිමය ක්ෂය වීම හා අධි තක්සේරු වීම • විනිමය අවප්‍රමාණය හා විනිමය අතිප්‍රමාණය • තීරු බදු හා තීරු බදු නොවන බාධක • ගෙවුම් තුලනය, විනිමය අනුපාතිකය හා ජාතික ගිණුම් අතර සම්බන්ධතාව	
	6. ආර්ථික වර්ධනය	• නිර්වචන, මිනුම් හා නිශ්චායක • ආර්ථික වර්ධනයේ පිරිවැය හා ප්‍රතිලාභ	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය:**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
		ඔව්	ඔව්
11	**ඇගයීමේ ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, ඉදිරිපත් කිරීම්, ව්‍යාපෘති ඇගයීම්	
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණය (ලකුණු 60-80)	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. Lipsey, R.G. (1995). *An introduction to positive economics*.London: Oxford University Press.
2. Lipsey, R.G.,& Chrystal, K.A (1999). *Principles of economics* (9th ed.). London: Oxford University Press.
3. Lipsey, R.G. & Harbury, C. (1992). *First principles of economics*. London: McMillan Press.
4. Samuelson, P.A. (1973). *Economics*. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd.
5. අතුකෝරාළ, ප්‍රේමචන්ද්‍ර (1985) මුදල් හා මූල්‍ය ආයතන, දීපානි, නුගේගොඩ.
6. තිලකරත්න, සිරිසේන (1996) ආර්ථිකවිද්‍යා පදනම, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
7. දයාරත්න, ඊ (2006) උසස් පෙළ හා වෘත්තීය විභාග සඳහා ආර්ථික විද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, කොට්ටාව.
8. සෝමසුන්දර, දයානන්ද (1996) සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව, එස්. ගොඩගේ, කොළඹ.
9. ලක්ෂ්මන්, ඩබ්.ඩී. (1998) ආර්ථික විශ්ලේෂණය, කොළඹ.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	GEGE 1001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භූගෝල විද්‍යාත්මක චින්තනය හා ක්‍රමවේදය
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව** භූගෝල විද්‍යාත්මක චින්තනයේ ඇති වැදගත්කම වර්තමානයේ දී සියලු ක්ෂේත්‍රයන්හි වඩාත් අවධානයට බඳුන් වී ඇති හෙයින් එහි ඉගැන්වෙන මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධය පුළුල් කිරීමත් විවිධ කාර්යයන්හිදී ඒවා භාවිතයට ගැනීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කිරීමත් කාලීන අවශ්‍යතාවක්ව පවතී. විශේෂයෙන්ම සැලසුම් සම්පාදනය, ආපදා කළමණාකරණය, සම්පත් උපයෝජනය මෙන්ම භූ දේශපාලනික ක්‍රමෝපායන්හි දී භූගෝල විද්‍යාවේ ඇගයෙන සාර්ව ප්‍රවේශය ඉතා වැදගත්ය. භූගෝල විද්‍යා චින්තන ඉතිහාසය තුළ භූගෝල විද්‍යාත්මක දැනුම භාවිත කර ඇති ආකාරය විවිධ ගුරු කුල ආශ්‍රයෙන් විමසා බලනු වස් භූගෝල විද්‍යා චින්තන ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධය ද මෙමගින් අවධාරණය කෙරේ. තවද භූගෝල විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයන්හි දී භාවිතයට ගන්නා ක්‍රමශිල්ප පිළිබඳ පුළුල් අවධානයක් ද මෙම පාඨමාලා ඒකකය මගින් සැපයෙයි.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. භූගෝල විද්‍යාවේ න්‍යාය, සංකල්ප හා මූලධර්ම පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා දීම b. ප්‍රායෝගික ලෝකය තුළ භූගෝල විද්‍යාත්මක චින්තනයේ වැදගත්කම සහ වලංගුභාවය අවබෝධ කරවීම c. තීරණ ගැනීමේ ක්‍රියාවලියේ දී වඩාත් පලදායී ලෙස භූගෝල විද්‍යාත්මක දැනුම හා ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කිරීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කිරීම	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. භෞතික හා මානව අවකාශය පිළිබඳ භූගෝල විද්‍යාත්මක චින්තනයේ සුවිශේෂත්වය වටහා ගනී. b. විවිධ අවස්ථාවන්හි දී භූගෝල විද්‍යාත්මක චින්තනයේ හා ක්‍රමවේදයේ උපයෝගීතාව හඳුනා ගනී. c. භෞතික හා සංස්කෘතික භූ දර්ශනයක ස්වභාවය, වර්ධනය, වෙනස්වීම, රටා සහ ක්‍රියාවලීන් හඳුනා ගන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා ගනී.	
9	**පාඨමාවේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. භූගෝල විද්‍යාවේ අන්තර්ගතය	• භූගෝල විද්‍යාව යනු කුමක්ද? • භූගෝල විද්‍යාව පිළිබඳව ඉදිරිපත් වූ විවිධ මානයන් • භූගෝල විද්‍යාව අර්ථකතනයන්හි විකාශනය • විෂයක් වශයෙන් භූගෝල විද්‍යාව හඳුනා ගැනීම • භූගෝල විද්‍යාවේ ද්විධාකරණ • පද්ධතික හා ප්‍රාදේශීය ප්‍රවේශය	
	2. භූගෝල විද්‍යා චින්තනය හා එහි වර්ධනය	• මූලික භූගෝල විද්‍යා සංකල්ප • මිනිස්-පරිසර අන්තර් සම්බන්ධතාව පිළිබඳ භූගෝල විද්‍යාත්මක චින්තනය • අවකාශය හා කාලය පිළිබඳ භූගෝල විද්‍යාව • භූගෝල විද්‍යා යුග හා සම්ප්‍රදායන් • භූගෝල විද්‍යාවේ විවිධ ප්‍රවේශ - ප්‍රාදේශීය ප්‍රවේශය - පද්ධතික ප්‍රවේශය - පරිණාමවාදී ප්‍රවේශය - රැඩිකල්වාදී ප්‍රවේශය - පශ්චාද් නූතනවාදී ප්‍රවේශය • භූගෝල විද්‍යාඥයන්ගේ කාර්යභාරය • භූගෝල විද්‍යා සංගම්වල දායකත්වය	
	3. නූතන භූගෝල විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශ සහ එය භාවිතයට ගැනීම	• මානුෂවාදී භූගෝල විද්‍යාව • ගෝලීයකරණය පිළිබඳ භූගෝල විද්‍යාව • ස්ත්‍රීවාදී භූගෝල විද්‍යාව • භූ දේශපාලනය • ගැටුම් හා ගැටලු අභිමුඛ කරගත් භූගෝල විද්‍යාව • සංවර්ධනය හා ගෝලීයකරණය • පරිසරය හා දේශීය දැනුම • විකල්ප සම්පත් භාවිතය • තැටි භූකාරක, කාලගුණය, දේශගුණය හා තදාශ්‍රිත විපත්	

		• පුනරුත්ථාපනය හා ප්‍රතිසංස්කරණය • සංස්කෘතික විවිධත්වය • පරිසර විද්‍යාත්මක සංවර්ධන ප්‍රවේශ • ජාතික රාජ්‍ය හා භූ දේශපාලනය • සමකාලීන ගැටුම් හා අභියෝග	
	4. භූගෝල විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා ක්‍රම ශිල්ප	• භූගෝල විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවලට පදනම්වන දර්ශනය • භූගෝල විද්‍යාවේ ගුණාත්මක පර්යේෂණ • භූගෝල විද්‍යාවේ ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ • ක්ෂේත්‍රීය පර්යේෂණවල ඓතිහාසික වර්ධනය • නූතන ක්ෂේත්‍රීය පර්යේෂණවල අන්තර්ගතය • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක ක්‍රම ශිල්ප • නූතන භූගෝල විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයන්හි භාවිත ක්ෂේත්‍රීය ක්‍රම ශිල්ප	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	නියමිත පැය ගණනින් පැය 40ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් ඇගයීම සිදු කෙරේ.	
	අවසාන පරීක්ෂණය	වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණයකි. නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රචනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. එපිටවත්ත, එස්. (2005), භූගෝල විාවේ න්‍යායාත්මක පසුබිම, පන්නිපිටිය, ස්ටැම්පර්ඩ් ලේක්.
2. හෙන්නායක, එස්. කේ. සහ හෙන්නායක, එන්.එම්. (2005), භූගෝලීය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර ප්‍රඥප්තිය සහ ශික්ෂණය පිළිබඳ සටහන්, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
3. Bird J. (1975), Methodology and philosophy, *Progress in Human Geography*,Vol. 1, 104-10.
4. Chorley, R.J. and Hagget, p.(eds)(1965), Models in Geography, London. Methuen.
5. Flowerdew R. and David M (eds) (2005), Methods in Human Geography, England. Pearson Education Limited.
6. Haggett, Peter (2001), Geography: A Global Synthesis, London. Prentice Hall.
7. Holt-Jensen A. (1988), Geography: History and Concepts, London. Paul Chapman.
8. John A.M and David T.H (eds) (2004), Uniffying Geography, London and New York. Routledge.
9. Limb M. and Claire D. (eds) (2001), Qïlitative Methodologies for Geographers: Issues and Challenges, London. Arnold.
10. Lounsbury J.F and Frank T.A. (1986), Introduction to Geographic Field Methods and Techniques, Ohio. Charles E. Merrill Publishing Company.
11. Roland F.B, Melvin G.M and Judy M.O (edts)(1992), Gegraphy’s Inner World, New Jersey. Rutgers University Press.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	GEGE 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භෞතික හා මානව භූගෝල විද්‍යාව	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයනවර්ෂය**	පළමු වසර	

5 **වලංගුතාව**

භූගෝල විද්‍යාව යන පුළුල් වූ විෂය පථය තුළ අඩංගු එක් පාඨමාලා ඒකකයක් ලෙස භෞතික හා මානව භූගෝල විද්‍යාව යන විෂය ඒකකය හඳුන්වා දිය හැකිය. මෙම විෂය ඒකකය තුළින් පෘථිවිය මතුපිට හා අභ්‍යන්තරයේ පවත්නා විවිධ භෞතික ක්‍රියාවලීන් හා රටාවන් මෙන්ම පෘථිවිය මතුපිට පවත්නා විවිධ මානව කටයුතු ආශ්‍රිත ක්‍රියාවලීන් හා රටාවන් පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ.මානව භූගෝල විද්‍යාව හා භෞතික භූගෝල විද්‍යාව යන විෂයන්ට අයත් වෙනත් ස්වාභාවික හා සමාජීය විද්‍යාවන්ගෙන් ආභාසය ලත් විෂය කරුණුවල සංකලනයකින් මෙම විෂය ඒකකය සමන්විත වේ.එසේ වුවද මෙහිදී භූගෝල විද්‍යාවට අනන්‍ය වූ අවකාශීය හා කාලික යථාදර්ශයකින් යුතුව විෂය කරුණු පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ.

6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත

7 **පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු**

a. සාකල්‍ය විෂය පථයකින් යුක්තව විවිධ වූ මානව හා භෞතික ක්‍රියාවලීන් හා රටා මෙන්ම පද්ධතීන් පිළිබඳව න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම සිසුන් තුළ අභ්‍යන්තරීකරණය කිරීම.
b. තමා ජීවත්වන භෞතික හා මානව පරිසරය පිළිබඳව අවබෝධය ලබා ගැනීමට සිසුන් ධෛර්යමත් කිරීම.

8 **පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය**

මෙම පාඨමාලා ඒකකය සාර්ථකව සම්පූර්ණ කිරීම තුළින් සිසුන්ට;

a. මානව හා භෞතික භූගෝල විද්‍යාවේ න්‍යායාත්මක යථාදර්ශයේ ඇති වැදගත්කම ඇගයීමට හැකියාව ලැබීම.
b. මෙම විෂය තුළින් ලැබෙන සාකල්‍ය දැනුම නිසාම භෞතික හා මානව පරිසරයට සම්බන්ධ වූ විවිධ ගැටලු හා අභියෝග හඳුනා ගැනීමට හැකිවීම.
c. ඉහත අංශයන් සම්බන්ධයෙන් ලබාගත් දැනුම විවිධ සංවර්ධන කටයුතු එනම් පරිපාලන හා ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයට මෙන්ම සිසුන්ගේ සාමාන්‍ය අවබෝධය සඳහා භාවිතයට ගතහැකිවීම.
d. සමාජයේ විවිධ අවශ්‍යතාවලදී පර්යේෂණ, විශ්ලේෂණ හා ඉදිරිපත් කිරීම් සඳහා මෙයින් ලැබූ කුශලතා භාවිත කළ හැකිවීම.

9 **පාඨමාවේ අන්තර්ගතය**

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
1. භෞතික භූගෝල විද්‍යාව හැඳින්වීම	• නිර්වචන • භෞතික භූගෝල විද්‍යාවේ විකාශනය	
2. භෞතික භූගෝල විද්‍යාවේ අන්තර්ගතය	• උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයන් • න්‍යායන් සහ ආකෘතීන්	
3. පෘථිවිය සහ එහි විවිධත්වය	• ගෝලීය පද්ධති • ශිලාගෝලය • ජල ගෝලය • වායුගෝලය • ජෛව ගෝලය	
4. කාලය හා අවකාශීය විවිධත්වය පිළිබඳ භෞතික භූගෝල විද්‍යාත්මක අවබෝධය	• භූ විද්‍යා කාල චක්‍රය • පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ ප්‍රධාන භූරූපවල විවිධත්වය • පාරිසරික විවිධත්වය	
5. භූදර්ශන පරිණාමය පිළිබඳ ආකෘතීන් හා මත	• ඩබ්ලිව්. එම් ඩේවිස්ගේ ඛාදන චක්‍රය • ඩබ්ලිව් පෙන්ක් ගේ උත්ක්ෂිප්තය හා නග්නීකරණය • සමතුලිතතා ආකෘතිය	
6. තැටි භූකාරක කල්පිතය	• ඇල්ෆ්‍රඩ් වේග්නර් ගේ මහාද්වීපික ප්ලවන කල්පිතය • භූමිකම්පා හා තැටිකාරක සංකල්පය	
7. බහිර්ජන්‍ය ක්‍රියාවලීන් සහ භූරූප, ඛාදනය, පරිවහනය, නිස්සාධනය	• ගලන ජලය • සුළඟ • සාගර තරංග	
8. මානව භූගෝල විද්‍යාව හැඳින්වීම	• නිර්වචන • මානව භූගෝල විද්‍යාවේ වර්ධනය	
9. මානව භූගෝල විද්‍යාවේ විෂය අන්තර්ගතය	• උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයන් හැඳින්වීම	
10. ලෝක ජනගහනය	• ලෝක ජනගහනයේ අවකාශීය ව්‍යාප්තිය හා ඒ සඳහා	

		බලපාන සාධක - භූගෝලීය සාධක	
	11. වයස්ගත ජනසංඛ්‍යාව	• වයස්ගත ජනසංඛ්‍යාවේ අවකාශීය රටා • වයස්ගත ජනසංඛ්‍යාව සම්බන්ධ ගැටලු	
	12. කෘෂිකර්මය	• කෘෂිකාර්මික පද්ධති වර්ගීකරණ • හරිත විප්ලවය • ජාන තාක්ෂණය	
	13. කාර්මික කලාප	• ලෝකයේ ප්‍රධාන කාර්මික කලාප • නවීන කාර්මීකරණය • කර්මාන්ත වර්ග • ස්ථානගතවීමේ සාධක • කර්මාන්ත ආශ්‍රිත උසස් තාක්ෂණය භාවිතය	
	14. පාරිසරික සංචාරක කර්මාන්තය	• නිර්වචන • පාරිසරික සංචාරක කර්මාන්තයේ විවිධ ප්‍රභේද • පාරිසරික සංචාරක කර්මාන්තයේ විවිධ මානයන් හා ආශ්‍රිත බලපෑම්	
	15. ජනාවාස	• නිර්වචන • ජනාවාස වර්ගීකරණය • විවිධ ජනාවාස රටා අතර වෙනස්කම් හා ගතිකත්වය	
	16. නාගරීකරණය	• නාගරීකරණය හා නාගරිකත්වය • නාගරීකරණය හඳුනාගැනීමේ නිර්ණායක • නාගරීකරණය ආශ්‍රිත සමාජ හා පාරිසරික ගැටලු	
	17. ගෝලීයකරණය	• නිර්වචන • ගෝලීයකරණයේ ලක්ෂණ • ගෝලීයකරණයේ බලපෑම්	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	නියමිත පැය ගණනින් පැය 40ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් ඇගයීම සිදු කෙරේ.	
	අවසාන පරීක්ෂණය	වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණයකි. නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු රචනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.	

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. Getis, A., Getis, J. and Fellman, J.D. (2008). Introduction to Geography. Eleventh edition. Mcgrow-hill higher education.
2. Hammond, C.W. (1979). Elements of human geography. George Allen & Anwin Ltd.
3. Huntington, E. (1956). Principles of human geography. Sixth edition. John Wiley Sons Inc. USA.
4. Jhonston, R.J., Gregory, D. and Davis, M.S. (1986). The dictionary of human geography. Oxford Blackwell.
5. Keinth, C. (1979). An introduction to human geography: People, pattern and process. Halsted.
6. Smith, D.M. (1977). Human geography: A welfare approach. Edward Arnold.
7. White, C.L. and Renner, G.T. (1948). Human geography: An ecological study of society. Appleton, New York.
8. Christopherson, R. W. (2000). Geosystems: An Introduction to Physical Geography, Prentice Hall, New York.
9. Strahler, A.H. &Strahler, A.N. (2000). Introducing Physical Geography, John Wiley & Son, New York.
10. Olliver,C.D. (1981) Tectonics and Landforms, Langman, London.
11. Brown, E.H. and Waters, R.S. (1974), Progress in Geomorphology. Institute of British Geographers. Special Publication Number Seven.
12. බණ්ඩාරණායක, ජී. එම්. 2007. දේශගුණය, පස හා පරිසර පද්ධති, ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන, කොළඹ 10.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	HIGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	පෙරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** ආසියානු ඉතිහාසයේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීමට මෙන්ම ලංකාව කෙරෙහි ඇතිවූ විදේශ බලපෑම් හඳුනාගැනීමට ද මෙම විෂය දැනුම අවශ්‍ය වේ.		
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	අවශ්‍ය නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. ආසියානු ඉතිහාසයේ ප්‍රධාන බලවේග හඳුනාගැනීම. b. ආසියාවේ යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තියේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීම. c. ලංකා ඉතිහාසය හා ඉන්දියානු ඉතිහාසය හැදෑරීමට අවශ්‍ය මූලික පසුබිම සකස් කිරීම.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. ආසියානු ඉතිහාසයේ ප්‍රධාන බලවේග හඳුනාගැනීම. b. ආසියාවේ යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තියේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීම. c. ලංකා ඉතිහාසය හා ඉන්දියානු ඉතිහාසය හැදෑරීමට අවශ්‍ය මූලික පසුබිම සකස් කිරීම.		
9	**පාඨමාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. මිසර ශිෂ්ටාචාරය	• මූලාශ්‍රය හඳුනාගැනීම • කැණීම් හා පර්යේෂණ • දේශපාලන ඉතිහාසය • ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු • සමාජ හා ආර්ථික කටයුතු • දායාද	
	2. මෙසපොටේමියානු ශිෂ්ටාචාරය	• මෙසපොටේමියාවේ මුල් ජනාවාස • දේශපාලන ඉතිහාසය • සභ්‍යත්වය • දායාද	
	3. චීන ශිෂ්ටාචාරය	• ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය • ව්‍යාප්තිය • රජ පෙළපත් • සභ්‍යත්වය • දායාද	
	4. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරය	• පුරාවිද්‍යාත්මක සොයාගැනීම් • ඉන්දුනිම්න සභ්‍යත්වය • නාගරික ජීවිතය • ශිෂ්ටාචාරයේ පරිහානිය	
	5. හින්දු සභ්‍යත්වය	• මූලාශ්‍රය විග්‍රහය • භගවද් ගීතාවේ ඉගැන්වීම • ආගමික තත්ත්වය • හින්දු ජන ජීවිතය	
	6. බුද්ධකාලීන භාරතය	• දේශපාලන තත්ත්වය • ආගමික හා දාර්ශනික පසුබිම • ආර්ථිකය හා ජන ජීවිතය • බුදුදහමේ ව්‍යාප්තිය	
	7. ථෙරවාදී බෞද්ධ සම්ප්‍රදායේ ව්‍යාප්තිය හා ශ්‍රී ලංකාව	• ධර්මාශෝක රජුගේ දායකත්වය • ථෙරවාදයේ ව්‍යාප්තිය • ලංකාවට බුදුදහම ලැබීම • ථෙරවාදී බෞද්ධ මධ්‍යස්ථානයක් වශයෙන් ලංකාවේ කාර්යභාරය	
	8. මහායාන බෞද්ධ සංස්කෘතිය	• මහායානයේ ආරම්භය • ව්‍යාප්තිය • ලංකාව කෙරෙහි බලපෑම්	
	9. ආසියාවට යුරෝපීයන් ගේ	• යුරෝපීයන් පැමිණීමට තුඩුදුන් හේතු • යුරෝපීය බලය ආසියාවේ ව්‍යාප්තවීම	

	පැමිණීම	• ආගම ප්‍රචාරය • වෙළෙඳ ආධිපත්‍යය	
	10. පෙරදිග ඕලන්ද වාණිජ ව්‍යාපාරය	• VOC සමාගම ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය • VOC සමාගමේ දේශපාලන කටයුතු • සමාගමේ ආර්ථික කටයුතු • සමාගමේ පරිහානිය	
	11. අග්නිදිග ආසියාවේ යුරෝපා බල ව්‍යාප්තිය	• ලන්දේසීන් ගේ පැමිණීම හා අසියාවේ යුරෝපීය බල අරගල • අග්නිදිග ආසියාවේ ලන්දේසී බල ව්‍යාප්තිය • බෙතාවිය ලන්දේසී මධ්‍යස්ථානය වීම • සිදුවූ නව විපර්යාස • ඉන්දුනීසියාව බිහිවීම	
	12. ඉන්දුනීසියාවේ නිදහස් සටන් ව්‍යාපාරය	• පැවති දේශපාලන ව්‍යාකූලතාව • නිදහස් සටන ආරම්භවීමේ පසුබිම හා එහි ස්වරූපය • ඉස්ලාම් ආගම හා ජාතිකත්වය • උද්ඝෝෂණ ව්‍යාපාර හා එහි ව්‍යාප්තිය • නිදහස දිනා ගැනීම	
	13. බුරුම නිදහස් සටන් ව්‍යාපාරය	• බුරුමය තුළ බ්‍රිතාන්‍ය බල ව්‍යාප්තිය • බුරුමයේ ඉංග්‍රීසින් විසින් අනුගමනය කළ ප්‍රතිපත්ති • අපි බුරුමයෝ ව්‍යාපාරය • ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණ හා දේශපාලන උද්ඝෝෂණ • බුරුමය නිදහස දිනා ගැනීම	
	14. යුරෝපීයන්ට යටත්වීම නිසා ආසියාවේ ඇතිවූ වෙනස්කම් I	• ආසියාවේ යුරෝපා බල ව්‍යාප්තියේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ • දේශපාලන වෙනස්වීම් • ආර්ථික වෙනස්වීම • නාගරීකරණය • පරිපාලනමය විපර්යාස	
	15. යුරෝපීයන්ට යටත්වීම නිසා ආසියාවේ ඇතිවූ වෙනස්කම් II	• සමාජ වෙනස්කම් • භාෂා හා සංස්කෘතික වෙනස්කම් • ආගමික විපර්යාස	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	- දේශන පැවැත්වීම. - ශිෂ්‍යයන් සමඟ සාකච්ඡා පැවැත්වීම. - ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් හා අභ්‍යාසකරණය.	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	- නිබන්ධන, පැවරුම්	
	අවසාන පරීක්ෂණය	- විෂය ඒකකය ආවරණය කිරීමෙන් පසු වර්ෂ අවසානයේ දී පැය 03ක ලිඛිත පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීම.	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. ඊස්ටර්න් ස්ටුවර්ට් සී., 1967, **බටහිර අධිරාජ්‍යවාදයේ නැගීම හා වැටීම,** කෙළඹ 2. ග්‍රාන්ට් මයිකල්., 1973, **රෝමන්වරුන් ගේ ලෝකය,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 3. පනික්කාර්., 2005, **ආසියාව හා බටහිර ආධිපත්‍ය,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 4. පෙලම් එච්., 1964, **රෝම ඉතිහාස සාරය,** රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව 5. පොන්නම්පෙරුම ඩී ආර්., 2002, **පැරණි මිසරය,** චතුර මුද්‍රණාලය, වැල්ලම්පිටිය 6. බස්නායක එච්. ටී., 2003, **අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය I කොටස,** 7. මාලනී ඇඳගම., 2003, **ලෝක ඉතිහාසය,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 8. රොබින්සන් සිරිල් ඒ., 1965, **ග්‍රීසියේ ඉතිහාසය,** රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව 9. James Henry., 1909, **A History of Eqypt**, New York. 10. Mascati Sabation., 1960, **Ancient Semitic Civilization**, New York.		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	HIGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අපරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව** මෙම විෂය ඒකකය හැදෑරීමෙන් ලෝක ඉතිහාසයේ ශිෂ්ටාචාර අවධියේ පටන් යුරෝපයේ මධ්‍යතන අවධිය හා නූතන යුගයට අවතීර්ණවීම පිළිබඳ සම්පූර්ණ අවබෝධයක් ලැබෙන බැවින් ඒ හරහා යුරෝපීය ජාතීන්ගේ ඓතිහාසික විකාශයේ වැදගත් අවස්ථාවන් අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව උදාවේ.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	අවශ්‍ය නැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. යුරෝපීය ඉතිහාසයේ ප්‍රධාන බලවේග හඳුනා ගැනීම b. යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තියේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීම c. යුරෝපා ඉතිහාසය හැදෑරීමට අවශ්‍ය මූලික පසුබිම සකස් කිරීම	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. යුරෝපීය ප්‍රධාන ශිෂ්ටාචාර පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම b. යුරෝපා ඉතිහාසයේ වැදගත් අවස්ථා තේරුම් ගැනීම c. නූතන යුරෝපා ඉතිහාසය ගොඩනැගීමේ ස්වරූපය අවබෝධ කර ගැනීම	
9	**පාඨමාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
1. යුරෝපයේ ශිෂ්ටාචාරයේ පදනම I (ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාර)	• ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරය - ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය හා එහි ව්‍යාප්තිය - අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හැඩගැසීමට ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද දායාද - ග්‍රීක දේශපාලන ක්‍රමය - විද්‍යාත්මක දියුණුව - කලාව - ආගම - දර්ශනය - ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය • රෝම ශිෂ්ටාචාරය හා සභ්‍යත්වය - රෝම ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය හා එහි ව්‍යාප්තිය - අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හැඩගැසීමට රෝම ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද දායාද - රෝම පෞරව රාජ්‍ය හා සමූහාණ්ඩු පාලනය - අධිරාජ්‍යය ගොඩනැංවීම හා පාලනය - රෝම නීතිය - රෝම ගෘහනිර්මාණ ශිල්ප කලාව	
2. යුරෝපයේ ශිෂ්ටාචාරයේ පදනම II (ක්‍රිස්තියානි හා ඉස්ලාම් ආගමික බලපෑම්)	• ක්‍රිස්තු ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය හා එහි ව්‍යාප්තිය • අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හැඩගැසීමට ක්‍රිස්තු ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද දායාද - ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ ප්‍රභවය - රෝම අධිරාජ්‍යයේ රාජ්‍ය ආගම බවට පත්වීම • අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හැඩගැසීමට ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද දායාද • ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය - ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය - ඉස්ලාම් ධර්මයේ ව්‍යාප්තිය - ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය හා ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය අතර පැවති ගැටුම්	

		- කුරුස යුද්ධ අවස්ථා හා එහි ප්‍රතිඵල	
	3. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ පැවති වැඩවසම් ක්‍රමය	• වැඩවසම් ක්‍රමය හා අපරදිග ශිෂ්ටාචාර අතර ඇති සම්බන්ධතාව • වැඩවසම් ක්‍රමය බිහිවීම - වැඩවසම් ක්‍රමයේ මූලික ලක්ෂණ • වැඩවසම් ක්‍රමයේ ව්‍යාප්තිය	
	4. යුරෝපයේ නවෝදය හා එහි ප්‍රතිඵල	• 16 වන සියවස වනවිට යුරෝපයේ සිදුවූ නවෝදයේ ස්වරූපය • එයට තුඩුදුන් හේතු - ආර්ථික - දේශපාලන - ආගමික • යුරෝපය පුරා ව්‍යාප්තවීම • විවිධ ක්ෂේත්‍රවල ඇති වූ නවෝදය • කලාව • විද්‍යාව • තාක්ෂණය • දර්ශනවාද	
	5. දේශ ගවේෂණ ව්‍යාපාරය	• ගවේෂණ සඳහා මූලිකත්වය ගත් රටවල් • නව රටවල් සොයා ගැනීම • දේශ ගවේෂණ ව්‍යාපාරයේ ප්‍රතිඵල	
	6. ජාතික රාජ්‍ය බිහිවීම	• ජාතික රාජ්‍ය සංකල්පය හා එහි මූලික ලක්ෂණ • බලය සංකේන්ද්‍රගතවීම • ඒකීය නීති පද්ධතිය • ස්ථිර යුද හමුදාව • වේතන ගෙවන නිලධාරීන් • ජාතික රාජ්‍ය සංකල්පය යුරෝපයේ ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය • යුරෝපයේ ප්‍රධාන ජාතික රාජ්‍ය	
	7. ආගමික විප්ලවය	• ආගමික විප්ලවය හැඳින්වීම • ආගමික විප්ලවයට තුඩුදුන් හේතු සාධක • මාටින් ලූතර් ගේ ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය • යුරෝපය පුරා ව්‍යාප්ත වූ නව ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාර • ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරයේ ප්‍රතිඵල	
	8. තිස් අවුරුද යුද්ධය	• 1618 බොහිමියාවේ කැරැල්ල • යුද්ධයේ පළමු දස වසර තුළ හැස්බර්ග් වාසින් ජය ගැනීම හා කතෝලිකයන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ • තිස් අවුරුදු යුද්ධයේ දෙවැනි අදියර (1621-1630) - වැලෙන්පියන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ • ශුද්ධ රෝම අධිරාජ්‍යයේ ප්‍රාදේශීය රජවරුන් හැස්බර්ග් පාලකයන් හා පැවති අරගල • 1635 පර්ඩිනන්ඩ් රජුගේ සාම ගිවිසුම • තිස් අවුරුදු යුද්ධයේ ප්‍රතිඵල • 1648 වෙස්ට්පේලියා ගිවිසුම	
	9. එංගලන්ත පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමය	• පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමයේ ආරම්භය • රජුගේ බලය සීමා කිරීමේ ප්‍රයත්න • පක්ෂ ක්‍රමය හා කැබිනට් ක්‍රමය	

	10. යුරෝපා අධිරාජ්‍යවාදය	• අධිරාජ්‍යවාදී සංකල්පය • යුරෝපයෙන් බාහිර අධිරාජ්‍යවාදය පිහිටුවීම • අධිරාජ්‍යවාදයේ ස්වරූපය • පෘතුගාලය, ස්පාඤ්ඤය හා ඕලන්දයේ අධිරාජ්‍ය කටයුතු	
	11. කාර්මික විප්ලවය	• කාර්මික විප්ලවය හැඳින්වීම • කාර්මික විප්ලවය සඳහා තුඩුදුන් හේතු • නව සොයාගැනීම් • යුරෝපය පුරා ව්‍යාප්තවීම • කාර්මික විප්ලවයේ ප්‍රතිඵල	
	12. ධනවාදී ආර්ථික ක්‍රමයේ ආරම්භය, වර්ධනය හා ව්‍යාප්තිය	• වෙළඳාම දියුණුවීම • වෙළඳ පන්ති බිහිවීම • මධ්‍යම පන්තියේ වර්ධනය • ධනවාදී ආර්ථික ක්‍රමයේ ආරම්භය හා ස්වරූපය • ධනවාදී ආර්ථික ක්‍රමයේ ව්‍යාප්තිය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	- දේශන පැවැත්වීම. - ශිෂ්‍යයන් සමග සාකච්ඡා පැවැත්වීම. - ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් හා අභ්‍යාසකරණය.	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	- මධ්‍ය වාර්ෂිකයේ දී පැවරුමක් හෝ නිබන්ධ	
	අවසාන පරීක්ෂණය	- විෂය ඒකකය අවසානයේ දී පැය 03ක ලිඛිත පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීම	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. ඇඳගම මාලිනී., 2003, **ලෝක ඉතිහාසය**, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තුමේන්තුව
2. ගුරුගේ ආනන්ද., 1962, **පුරාණ සංස්කෘතිය**, කොළඹ
3. පෙලම් එච්.ඒ., 1964, **රෝම ඉතිහාස සාරය**, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තුමේන්තුව
4. බස්නායක එච්.ටී., 2003, **අපරදිග ඉතිහාසය I**, කොළඹ
5. රණවක ඇඩ්ලින්, ලොකුලියන ලයනල්., 1962, **පුරාණ ලෝකය**, කොළඹ
6. රොබින්සන්, සිරිල් ඊ., **ග්‍රීසියේ ඉතිහාසය**
7. Burns Edward M, Ralp Philip Lee, 1955, **World Civilization** Vol I, New York
8. Bury J.B., 1920, **History of Greece**, London
9. Edward I.E.S., Gadd C.J., **Cambridge Ancient History Vol.I**
10. Grant A.J., **Out Time of European History – World History**
11. Perry Mervin., **Western Civilization Vol I**
12. Hertzsteim., **Western Civilization Vol II**

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	IRGE 1001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ හැඳින්වීමක්
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාවः** ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂයෙහි ගතික ස්වභාවය නොවැළැක්විය හැක්කකි. එසේම ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ න්‍යායික හා සංකල්පීය දැනුමක් නොමැතිව එය පුළුල් ආකාරයෙන් වටහා ගත නොහැක.	
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා :**	නොමැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :** මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ ජාත්‍යන්තර ක්‍රමය, එහි ක්‍රියාකරුවන් සහ එයට අදාළ ප්‍රධාන න්‍යායික හා සංකල්පීය ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ පුළුල් දැනුම් සම්භාරයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා දීමයි.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය :** මෙම පාඨමාලාව අවසානයේදී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලබා ගත හැකි ය. a. ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ න්‍යායික හා සංකල්පීය දැනුමක් ලබාගත හැකි වීම. b. ලෝක දේශපාලනය තුළ අන්තර් රාජ්‍ය හා රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර සම්බන්ධතාවල ගතික ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හැකි වීම. c. ජාත්‍යන්තර ක්‍රමය එහි විවිධ ස්වරූපයන් සහ ප්‍රධාන ක්‍රියාකරුවා වන ජාතික රාජ්‍යයේ කාර්යභාරය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.	
9	**පාඨමාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
1. හැඳින්වීම	• ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂයේ න්‍යායික හා සංකල්පීය විකාශනය • ජාත්‍යන්තර ක්‍රමය අර්ථ දැක්වීම • ජාත්‍යන්තර ක්‍රමයේ ප්‍රධාන ක්‍රියාකරුවන් හඳුනා ගැනීම	
2. ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ න්‍යායික ප්‍රවේශයන්	• යථාර්ථවාදී ප්‍රවේශය • විඥානවාදී ප්‍රවේශය	
3. ජාතික රාජ්‍ය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• රාජ්‍යයේ විකාශන ක්‍රියාවලිය • ජාතිකවාදය සහ ජාතික රාජ්‍ය බිහිවීම	
4. ජාතික අභිලාෂයන්	• ජාතික අභිලාෂයන් සපුරාගැනීමේ උපාංග • ජාතික අභිලාෂයන් සහ විදේශ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදන ක්‍රියාවලිය	
5. යුද්ධය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• යුද්ධ වර්ග කිරීම • යුද්ධවලට බලපාන හේතු • නූතන යුද්ධය	
6. ජාතික බලය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• ජාතික බලය අර්ථ දැක්වීම • ජාතික බලයේ මූලිකාංග • ජාතික බලය මැනීම	
7. බල තුලනය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• බල තුලනය අර්ථ කථනය • බල තුලන මට්ටම්	
8. රාජ්‍යොපාය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• රාජ්‍යොපායෙහි ආරම්භය සහ විකාශනය • රාජ්‍ය තාන්ත්‍රිකයන් සහ රාජ්‍ය දූත සේවාව • රාජ්‍යාපායෙහි කෘත්‍යයන් • නූතන රාජ්‍යොපායේ මූලිකාංග	
9. අවිපාලනය සහ නිරායුධකරණය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• අවිපාලනය සහ නිරායුධකරණය අර්ථ දැක්වීම • අවිපාලනය සහ නිරායුධකරණය පිළිබඳ ක්‍රමෝපායන් (SLATI, II, NPT, PTBT,	

		C TBT වැනි ගිවිසුම්) • අවිපාලනය සහ නිරායුධකරණයේ ප්‍රතිඵල	
	10. මැදිහත්වීම පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	• මැදිහත්වීම අර්ථ දැක්වීම • මැදිහත්වීම සහ එක්සත් ජාතීන්ගේ අධිකාරී පත්‍රය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වා ගෙනයන ආකාරය**	දේශන පැවැත්වීම	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය - අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ අවසාන පරීක්ෂණය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම (ලකුණු 20%)	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම (ලකුණු 80%)	

12 **නිර්දේශ ග්‍රන්ථ:**

1. Daniels, papp (1988), *ContemporaryInternational Relations*, Macmillan, New York.
2. Morgenthau, Hans J,(1985), *Politics among nation: Struggle for the power. and peace*, knoff, New York.
3. Rourke, John T. Boyer, Mark A. (2001), *International politics*, on the world stage, Mc Grow-Hill, New York.
4. Stows, Ernest (1957), *A Gnide to Diplomatic practice*, Longsnansgreen, London.
5. Vandana, A.(1998),*Theory of International Politics*, Vikas Publishing House Ltd, New Delhi.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය:**	IRGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම:**	ජාත්‍යන්තර හා කලාපීය සංවිධාන
3	**ඒකක අගය:**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය:**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව:** ලෝක දේශපාලනයේ තත්කාලීන ගෝලීයකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ කලාපීය ඒකාග්‍රතාව යනු ප්‍රධාන සංකල්පීය ප්‍රවණතාවකි. ගෝලීය ක්‍රමය මේ වන විට විවිධ අරමුණු ඔස්සේ ධ්‍රැවීකරණයට ලක්වී ඇත. ජාත්‍යන්තර පද්ධතිය තුළ එහි ක්‍රියාකරුවන් අතර කලාපීය ඒකාග්‍රතාව ඇතිවීම කෙරෙහි බලපා ඇති ප්‍රධාන සාධකයක් වන්නේ දේශපාලන අභිලාෂය යි. එහෙත් වෙනස් වන දේශපාලන ආර්ථික ක්‍රියාවලීන් තුළ සෑම රටකටම තම ස්වායත්ත ඍදියාව රඳා පවත්වා ගැනීමට නොහැකි වීම අයහපත් ප්‍රවණතාවක් හැටියට බලපා ඇත. මෙහි ප්‍රතිවිපාක හැටියට ලෝක දේශපාලනය තුළ කලාපීය ඒකාග්‍රතාව කේන්ද්‍රගතව ඇත. ඒ අනුව ගෝලීයකරණ ක්‍රියාදාමය තුළ විවිධ කලාපීය හා ජාත්‍යන්තර සංවිධාන ඔවුන්ටම ආවේණික වූ සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන හා ආරක්ෂක අභිලාෂයන් ඉටු කර ගැනීම උදෙසා ගතික ස්වභාවයෙන් යුක්තව සංවිධානය වී තිබේ.මේ නිසා රාජ්‍යයන් තම අරමුණු ළගා කර ගැනීමෙලා කලාපිය හා ජාත්‍යන්තර සංවිධාන ඔස්සේ වඩාත් බලවත්ව හා ගතික ස්වභාවයෙන් යුක්තව කටයුතු කරන ස්වභාවයක් දක්නට ලැබේ.	
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා**	නොමැත

7 පාඨමාලාවේ අරමුණු:

මෙම පාඨමාලාවේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ ,

a. විවිධ අරමුණු මත පිහිටා ඇති ජාත්‍යන්තර සහ කලාපීය සංවිධාන පිළිබඳ පුළුල් දැනුම් සම්භාරයක් ලබාදීම
b. ජාත්‍යන්තර සහ කලාපීය සංවිධාන ව්‍යවහාරය තුළ රාජ්‍යයන් අතර සම්බන්ධතා සහ රාජ්‍ය නොවන ක්‍රියාකාරවරුන් අතර සම්බන්ධතා පිළිබඳ දැනුමක් ලබාදීම
c. ගෝලීකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ ජාත්‍යන්තර හා සංවිධාන පිළිබඳවත් ඒවායේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ දැනුමක් ලබා දීම

8 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු:

මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අවසානයේ ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලබාගත හැක.

a. කලාපීයවාදය පිළිබඳ සංකල්පීය අර්ථයක් ගැන අවබෝධයක් ලබාගැනීම
b. ජාත්‍යන්තර පද්ධතිය තුළ රාජ්‍යයන් සහ රාජ්‍ය නොවන ක්‍රියාකරුවන් අතර පවත්නා කාර්යභාරයන්
c. පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගැනීම
d. ගෝලීකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ ජාත්‍යන්තර සහ කලාපීය සංවිධානයන්හි ඇතිවන නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගැනීම

9 පාඨමාලා අන්තර්ගතය

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
1. ජාත්‍යන්තරවාදය සහ කලාපීය වාදය	• ජාත්‍යන්තර සංවිධාන යනු කුමක්ද • කලාපීය සංවිධාන යනු කුමක්ද • ගෝලීයකරණය සහ කලාපීයකරණය යනු කුමක්ද	
2. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය	• ආරම්භය සහ විකාශනය • ආයතනික ව්‍යුහය • අරමුණු හා ක්‍රියාමාර්ග	
3. යුරෝපා සංගමය	• ආරම්භය සහ විකාශනය • ප්‍රධාන අරමුණු • යුරෝපා සංගමය ලෝක අභිලාෂයන් කෙරෙහි සිදුකරන බලපෑම	
4. උතුරු අත්ලන්තික් ගිවිසුම් සංවිධානය (නේටෝ)	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු • නූතන ප්‍රවණතා	
5. ආසියාන් සංවිධාන	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු • නූතන ප්‍රවණතා	

	6. ඔපෙක් සංවිධානය	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු • ලෝක ආර්ථිකයට සිදුකරන බලපෑම	
	7. සාර්ක් සංවිධාන	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු හා කාර්යයන් • සාර්ක් සංවිධානය සහ අන්තර් ජාතික සම්බන්ධතා • සංවිධානය හමුවේ ඇති අභියෝගයන්	
	8. පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලය	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු සහ කාර්යයන්	
	9. නොබැඳි ව්‍යාපාරය	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු • නූතන ප්‍රවණතා	
	10.G 7 කණ්ඩායම	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු • ලෝක අභිලාෂයන්ට කරන බලපෑම	
	11. G 20 කණ්ඩායම	• ආරම්භය සහ විකාශනය • අරමුණු • ලෝක ප්‍රවණතා	
10	**පාඨමාලා පවත්වා ගෙනයන ආකාරය**	දේශන පැවැත්වීම	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය - අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ අවසාන පරීක්ෂණය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම් (ලකුණු 20%)	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම (ලකුණු 80%)	
12	**නිර්දේශ ග්‍රන්ථ:** 1. Falk and Mendlovitz, (1973), *Regional Politics and World Order*, W.H. Freeman and Company, San Francisco. 2. Barrow, James, (Ed), (1972), *The United Nations – Past, Present and Future.* 3. Cox, Robert W., (1969), *International Organizations: World Politics*, Macmillan, London. 4. Le Roy, Bennet, (1995), *International Organizations: Principles*, Prentice Hall, Newyork. 5. Robert Adam, (Ed). (1995), *United Nations*, Divided World, Pager. 6. කරුණාදාස , ඩබ්. එම්. , (1998), *සාක් - සප්තා, සප්ටා*, ඉමෙජ් ලංකා, දෙහිවල.		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	PHGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	තර්ක ශාස්ත්‍රය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව**		
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**		
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. තර්ක ශාස්ත්‍රයේ ඉතිහාසයේ සිට ඇරිස්ටෝටල්ගේ සාම්ප්‍රදායික තර්ක ශාස්ත්‍රය හා නවීන තර්ක ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ අවබෝධය b. විද්‍යාව හා එහි විවිධ ප්‍රභේද පිළිබඳ අවබෝධය c. විද්‍යාවේ විධික්‍රමවල ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම d. විද්‍යාව හා සමාජ ගැටළු අතර සම්බන්ධය ගැටලු හඳුනා ගැනීම		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. තර්කය, බුද්ධිය භාවිතයෙන් ගැටලු දෙස තාර්කිකව බැලීම මෙන් ම ගැටලු විසඳා ගැනීමට හැකිවෙයි. b. තාර්කික චින්තනය දියුණු වෙයි. c. ගැටළු ප්‍රායෝගිකව විසඳාගැනිමට අවශ්‍ය චින්තන ශක්තිය වර්ධනය කරයි. d. ශිෂ්‍යයා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හා එහි මූලික න්‍යායයන් පිළිබඳ වටහා ගනියි.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1. තර්ක ශාස්ත්‍රය හැඳින්වීම හා ඉතිහාසය	• නිර්වචනය ආශ්‍රයෙන් තර්ක ශාස්ත්‍රය හැඳින්වීම • ගුරුකුල ඔස්සේ තර්ක ශාස්ත්‍රය වර්ධනය වූ ආකාරය	
2. තර්ක ශාස්ත්‍රයේ ස්වභාවය හා මූලික සංකල්ප	• නවින තර්ක ශාස්ත්‍රය බිහිවීම සඳහා බලපානු ලැබූ හේතු • පද හා ප්‍රස්තුත • ඇරිස්ටෝටල්ගේ ප්‍රස්තුත වර්ගීකරණය හා නූතන ප්‍රස්තුත වර්ගීකරණය	
3. අනුමානය (අව්‍යහිත අනුමානය හා ව්‍යවහිත අනුමානය)	• අනුමානය හැඳින්වීම • ප්‍රස්තුත ප්‍රතියෝගය • ප්‍රස්තුත ප්‍රතියෝගයේ ගැටලු • සංවාක්‍ය හැඳින්වීම, ලක්ෂණ, වර්ග	
4. ආනයනයෝ	• ප්‍රතිවර්තනය • පරිවර්තනය • පරස්ථාපනය • ප්‍රතිලෝමනය • ආනයන මගින් තර්කවල සප්‍රමාණතාව සෙවීම	
5. සංවාක්‍ය	• සංවාක්‍ය රීති • රීති ඇසුරෙන් සප්‍රමාණතාව සෙවීම	
6. නවීන සංකේත තර්ක ශාස්ත්‍රයේ මුලික සංකේත	• තාර්කික විචල්‍ය • නියති පද • වරහන් භාවිතය	
7. සත්‍ය චක්‍ර හැඳින්වීම	• ඍජු සත්‍ය චක්‍ර ක්‍රමය • සමාන තර්ක ගොඩනැගිමේ මූලධර්ම • පුනර්වාචක විසංවාදී තර්ක • සත්‍ය චක්‍ර භාවිත නොකර අවසන් ඇගයුම ප්‍රතිශ්චය කිරීම	
8. වක්‍ර සත්‍ය චක්‍ර ක්‍රමය	• ගැටලු විසඳන ආකාරය • දෙබස් ආශිත ගැටලු සත්‍ය චක්‍ර භාවිතයෙන් විසඳීම	

	9. ව්‍යුත්පන්න	• අනුමිති රීති • ව්‍යුත්පන්න ක්‍රම	
	10. සත්‍යතා රුක් ක්‍රමය	• හැඳින්වීම සහ භාවිතය	
	11. තර්ක ද්වාර	• හැඳින්වීම • තර්ක ද්වාර සංයෝජනය	
	12. ආඛ්‍යාත කලනය	• ප්‍රමාණීකෘත්‍ය තර්ක	
	13. විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හැඳින්වීම හා ඉතිහාසය	• විද්‍යාව යනු කුමක්ද ? • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය යනු කුමක්ද? • ග්‍රීක හා ඊට පෙර • නවීන විද්‍යාව	
	14. විද්‍යාවේ ප්‍රභේද	• ශුද්ධ විද්‍යාව • ව්‍යවහාරික විද්‍යාව • ස්වාභාවික විද්‍යාව • සමාජයීය විද්‍යා	
	15. විද්‍යාවේ විවිධ ගුරුකුල	• උද්ගමනවාදය • නිගාමීවාද • සත්‍යෙක්ෂණය • අසත්‍යකරණවාදය • සාපේක්ෂකවාදය	
	16. විද්‍යාවේ පරීක්ෂණ ක්‍රම	• නිරීක්ෂණය • සම්පරීක්ෂණය	
	17. විද්‍යාත්මක උපන්‍යාස	• හැඳින්වීම • උපන්‍යාසවල ලක්ෂණ	
	18. සාමාජීය විද්‍යාවන්හි විධික්‍රම	• ප්‍රශ්නමාලා ක්‍රමය • සම්මුඛ සාකච්ඡා • ප්‍රත්‍යෙක අධ්‍යයනය • සහභාගී නිරීක්ෂණ	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්		
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය		
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. එදිරිසිංහ, දයා., පෙරේරා ඥානදාස - විද්‍යාත්මක ක්‍රම විග්‍රහය 2. එදිරිසිංහ, දයා., පෙරේරා ඥානදාස - මූලික තාර්කික මූලධර්ම 3. අතුකෝරළ , දයා රෝහණ හා තවත් අය - සාම්ප්‍රදායික තර්ක ශාස්ත්‍රය 4. එදිරිසිංහ දයා., විද්‍යාත්මක ඥානය., ලස්සන මුද්‍රණ ශිල්පියෝ. 1985 5. ගුණරත්න.ආර්.ඩී., විද්‍යාත්මක ක්‍රමය., එන්.එන් ප්‍රින්ටර්ස්. මහනුවර.,2005 6. ගුණරත්න.ආර්.ඩී. සහ එස්. වී. කාසිනාදන්., තර්ක ශාස්ත්‍රය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය., අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව., 1997 7. බෙක්.ස්ටැන්ලි., විද්‍යාවේ සරල බව., මාර්ග ප්‍රකාශකයෝ., 1979 8. Copi, Irvingm, Introduction to Logic, 1982 9. Kuhn, Thomas., The Structure of Scientific Revolutions 1996 10. Losee, John, A Historical Introduction to the Philosophy of Science, 1980 11. Ackermann, R.J. – Modern Deductive Logic		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	PHGE 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	දාර්ශනික ගැටලු	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව**		
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**		
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. දාර්ශනික ප්‍රශ්නවල ස්වභාවය හඳුනාගැනීම. b. ජීවන ප්‍රශ්න නිරාකරණයේදී නිරවුල් ව ක්‍රියා කිරීමට ඉගෙනීම. c. ගැටලුවල දී ඒ පිළිබඳ විවිධ දෘෂ්ටිකෝණයෙන් බැලීම ට පුහුණු වීම.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. දාර්ශනික ගැටලුවල ස්වභාවය දැන ගනියි. b. ගැටලු විසඳීමේ දී විවිධාකාර ක්‍රමෝපායයන් භාවිතයට හුරුවෙයි. c. වඩාත් නිවැරදි චින්තනයට යොමු වෙයි.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. දාර්ශනික ගැටලු හැඳින්වීම	• නිර්වචනය කිරීම • හඳුනා ගැනීම • විමර්ශනය	
	2. දාර්ශනයේ ආරම්භය හා විකාශනය	• පෙරදිග දර්ශනය • අපරදිග දර්ශනය	
	3. ආචාර විද්‍යාත්මක හා සමාජ දාර්ශනික ගැටලු	• හොඳ යනු කුමක්ද • හොඳ පිළිබඳ දාර්ශනික සංකල්ප • යුක්තිය • ස්වච්ඡන්දතාව නියතිවාදය • අපරාධය සහ දඬුවම	
	4. පාරභෞතිකවාදය	• දෙවියන් වහන්සේගේ පැවැත්ම • ආත්මය • මෝක්ෂය • පුනරුත්පත්තිය • විශ්වයේ සම්භවය	
	5. ඥානවිභාගවාදී ගැටලු	• බුද්ධිවාදය හා අනුභූතිවාදය • සත්‍ය පිළිබඳ ගැටලුව • ප්‍රත්‍යක්ෂය • ඥානය හා විශ්වාසය	
	6. කාය චිත්ත ගැටලුව පිළිබඳ දාර්ශනික මතවාද	• කාය චිත්ත අන්වර්තිවාදය • බාහිර ලෝකයේ පැවැත්ම • අන්වාභාස වාදය • චර්යාවාදය • අනන්‍යතාවාදය • අන්‍යෝන්‍යකාරකවාදය	
	7. මනස යනු කුමක්ද?	• මනස යනු කුමක්ද?	
	8. සෞන්දර්ය විද්‍යාව පිළිබඳ ගැටලු	• කලාව යනු යනු කුමක්ද • සාහිත්‍ය විචාරය පිළිබඳ දාර්ශනික ගැටලු	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්		

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td>ක්‍රමවේදය</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">අවසාන පරීක්ෂණය</td></tr>
<tr><td>ක්‍රමවේදය</td><td></td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
1. Arthur, C, Danto, What Philosophy is? A Guide to the Elements , a pelican Books, 1968
2. Popkin, R, Philosophy Made Simple, W. H Allen Ltd, 1969.
3. Stephan, K, Fundamental Questions ofPhilosophy, Penguin Books, 1971
4. ධර්මසිරි, ගුණපාල., දාර්ශනික ප්‍රශ්න, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
5. එදිරිංහ දයා, පෙරේරා., ඥානදාස, දාර්ශනික විමර්ශන, වත්මා ප්‍රකාශනයෝ, දෙහිවල, 2000.
6. විදානගමගේ, කුලසේන., දාර්ශනික ගැටලු, කැළණිය විශ්වවිද්‍යාලය, 2001.
7. කලංසූරිය, ඒ, ඩී, පී., දර්ශනය හැඳින්වීමක් ., ආරිය ප්‍රකාශකයෝ. 2002
8. යාපාරත්න, ඩබ්. එම්., ආගම් හා දර්ශන තුලනය, දහම් සරසවිය</td></tr>
</table>

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	POGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලිකාංග	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	

5 **වලංගුතාව:**
දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලිකාංග යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ පදනම් පාඨමාලාව වේ. මෙමගින් ශිෂ්‍යයන්ට දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හා ප්‍රවේශයන් හඳුනාගත හැක.

6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා**	නොමැත

7 **පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු:**
මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ රාජ්‍ය හා ආණ්ඩුව පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා දීමයි.

8 **පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය:**
මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත.

a. අධ්‍යයන විෂයයක් ලෙස දේශපාලන විද්‍යාවේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම සහ එය අධ්‍යයන කිරීමේ විවිධ ප්‍රවේශයන් අවබෝධ කර ගැනීම.
b. සමාජීය විද්‍යාවක් ලෙස දේශපාලන විද්‍යාවේ පවත්නා අන්තර් විෂයාත්මක සම්බන්ධතාවල ස්වභාවය අවබෝධ කර ගැනීම.
c. නූතන රාජ්‍යයන්හි ස්වාධිපත්‍ය, නීතියේ ආධිපත්‍යය සහ බලතල බෙදා වෙන් කිරීමේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම.
d. නූතන ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවන්හි ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම.
e. විවිධ දේශපාලන ආයතනයන්හි ස්වභාවය අවබෝධ කර ගැනීම

9 **පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය :**

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1. දේශපාලන විද්‍යාවේ ස්වභාවය: දේශපාලන විද්‍යාව සමාජ විද්‍යාවකි.	• දේශපාලනය යනු කුමක්ද • දේශපාලන විද්‍යාව යනු කුමක්ද • දේශපාලන විද්‍යාව සමාජීය විද්‍යාවක් ලෙස සැලකීමට බලපාන හේතු සාධක	
2. දේශපාලන විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය	• දේශපාලන න්‍යාය, දේශපාලන චින්තනය, දේශපාලන දර්ශනය හා දේශපාලන මතවාද • රාජ්‍යය සහ ආණ්ඩුව • දේශපාලන බලය • තුලනාත්මක ආණ්ඩුක්‍රම • දේශපාලන ආයතන • රාජ්‍ය පරිපාලනය සහ රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති • අන්තර්ජාතික දේශපාලනය • ගැටුම් අධ්‍යයනය	
3. දේශපාලන විද්‍යාවේ ක්‍රමවේදය	• දාර්ශනික ක්‍රමවේදය • තුලනාත්මක ක්‍රමවේදය • ඓතිහාසික ක්‍රමවේදය • සමාජ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය • නීති විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය • චර්යාවාදී ක්‍රමවේදය • ක්‍රම විශ්ලේෂණය • සංඛ්‍යාන ක්‍රමවේදය	
4. දේශපාන විද්‍යාව සහ අනිකුත් සමාජීය විද්‍යාවන් අතර පවත්නා සම්බන්ධතාව	• දේශපාලන විද්‍යාව සහ ඉතිහාසය, දේශපාලන විද්‍යාව සහ ආර්ථික විද්‍යාව, දේශපාලන විද්‍යාව සහ සමාජ විද්‍යාව, දේශපාලන විද්‍යාව සහ භූගෝල විද්‍යාව.	

	5. රාජ්‍යයේ ස්වභාවය	• රාජ්‍යය අර්ථකථනය • රාජ්‍යයේ අත්‍යවශ්‍ය අංග • රාජ්‍යයේ ඓතිහාසික විකාශනය: ග්‍රීක නාගරික රාජ්‍යය, වැඩවසම් රාජ්‍යය සහ නූතන රාජ්‍යය • රාජ්‍යයේ ස්වභාවය පිළිබඳ මතවාද: සමාජ සම්මුතිවාදය, ලිබරල්වාදය, මාක්ස්වාදය, පැසිස්ට්වාදය	
	6. ස්වාධිපත්‍ය	• ස්වාධිපත්‍යය සංකල්පයේ වර්ධනය • ස්වාධිපත්‍යය අර්ථකථනය • ස්වාධිපත්‍යයේ මූලිකාංග • විවේචන	
	7. ආණ්ඩුවේ ස්වභාවය	• ආණ්ඩුව අර්ථකථනය • ආණ්ඩුවේ කෘත්‍යයන් • ආණ්ඩුවේ බලය සංවරණය කිරීමේ ක්‍රම: බලය බෙදා වෙන් කිරීම, ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සහ ව්‍යවස්ථානුකූලවාදය	
	8. ආණ්ඩුක්‍රම ආකෘති	• දේශපාලන මතවාද අනුව ආණ්ඩුක්‍රම වර්ග කිරීම: (ලිබරල් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී සමාජවාදී, පැසිස්ට්වාදී) • බලය බෙදීම අනුව ආණ්ඩුක්‍රම වර්ග කිරීම: (ඒකීය, සන්ධීය, සහසන්ධීය) • විධායක බලය ක්‍රියාවට නංවන ආකාරය අනුව ආණ්ඩුක්‍රම වර්ග කිරීම: (කැබිනට්, ජනාධිපති, මිශ්‍ර)	
	9. ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ආණ්ඩුකරණයේ ලක්ෂණ	• නියෝජනය සහ මැතිවරණ ක්‍රම • දේශපාලන පක්ෂ හා බලපෑම් කණ්ඩායම් • සිවිල් සමාජය • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී සහ යහ පාලනයේ මෙවලම්	
10	**පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන පැවැත්වීම	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය - අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ අවසාන පරීක්ෂණය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම (ලකුණු 20%)	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම (ලකුණු 80%)	
12	**නිර්දේශ ග්‍රන්ථ:** **1.** Ball, A.R. (1994). *Modern Politics and Government*, Macmillan, London. 2. Kapur, A.C. (1997). *Principle's of Political Science*, Chand & Company Ltd, New Delhi. 3. Haywood, Andrew (2007), *Politics*, Palgrave. New York. 4. Mahajan, V.D. (1998), *Political Theory (Principle's of Political Science*, Chand & Company Ltd. New Delhi **5.** Rod Huge, Martin Harrop and Shann Bertin (1998), *Comparative Government and Politics, an Introduction,* Palgrave. New York. 6. සොයිසා, එම්.ඕ.ඒ.ද. (1993), *දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලික සිද්ධාන්ත,* සුපුන් ග්‍රැෆික්ස්. කොළඹ.		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	POGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය හා දේශපාලන වෙනස්වීම්
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාවය :** මෙය සමකාලීන ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලනය පිළිබඳ ආරම්භක පාඨමාලාවයි. එමගින් ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ක්‍රමයේ මූලික ලක්ෂණයන් පිළිබඳ විස්තරාත්මකව පරීක්ෂා කරනු ලැබේ.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා :**	නොමැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :** මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ 1833 සිට වර්තමානය දක්වා ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය පිළිබඳ ශිෂ්‍යයන්ගේ දැනුම හා අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමයි.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය :** මෙම පාඨමාලාව අවසානයේදී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත. a. ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රම ආයතන, මැතිවරණ හා නීති ක්‍රම පිළිබඳව අවබෝධ කරගත හැකි වීම. b. ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ක්‍රමය කෙරෙහි දේශපාලන සංස්කෘතිය ඇති කරනු ලබන බලපෑම අවබෝධ කරගත හැකිවීම. c. ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ක්‍රමය තුළ පවත්නා දේශපාලන ගැටලු හඳුනා ගත හැකි වීම.	

9 පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය :

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1. ශ්‍රී ලංකාවේ යටත් විජිත පාලනය	• කෝල්බෲක්-කැමරන් ප්‍රතිසංස්කරණය -1833 • කෲව්-මැකලම් ප්‍රතිසංස්කරණය -1910 • මැනිං ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණය -1920 • මැනිං-ඩෙවන්ෂයර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1924 • ඩොනමෝර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1931	
2. යටත් විජිත සමය තුළ පැවති සමාජ සහ දේශපාලන ව්‍යාපාර	• ආගමික පුනර්ජීවන ව්‍යාපාරය • ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය • කම්කරු ව්‍යාපාරය • වාමාංශික ව්‍යාපාරය	
3. සෝල්බරි ව්‍යවස්ථාව - 1947	• සෝල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ පසුබිම • ඩොමිනියන් තත්ත්වය • සෝල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (නාමික විධායකය, සත්‍ය විධායකය, ද්විමාණ්ඩලික ක්‍රමය, සරල බහුතර නියෝජන ක්‍රමය) • සුළුතර ජනවර්ගවල අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා කිරීමේ විධිවිධාන • අධිකරණය • සිවිල් සේවය	
4. ප්‍රථම ජනරජ ව්‍යවස්ථාව - 1972	• ප්‍රථම ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ පසුබිම • ප්‍රථම ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (නාමික විධායකය, කැබිනට් විධායකය, ජාතික රාජ්‍ය සභාව, ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා අධිකරණය, මූලික අයිතිවාසිකම්)	

	5. දෙවන ජනරජ ව්‍යවස්ථාව - 1978	• දෙවන ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ පසුබිම • දෙවන ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (විධායක ජනාධිපති ක්‍රමය, පාර්ලිමේන්තුව, අධිකරණය, සමානුපාතික නියෝජන ක්‍රමය, ඔම්බුඩ්ස්මන්, මූලික අයිතිවාසිකම්)	
	6. ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන පක්ෂ	• දේශපාලන පක්ෂවල ස්වභාවය • දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රමයේ ස්වභාවය • දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රමයේ නව ප්‍රවනතා	
	7. ශ්‍රී ලංකාවේ ජනවාර්ගික ගැටුම	• ආරම්භය සහ වර්ධනය • දේශපාලන බලය පිළිබඳ ගැටුම • ජාතික අනන්‍යතාව • ආර්ථික සාධකයේ ප්‍රතිවිපාක • නෛතික සාධකයන්හි ප්‍රතිවිපාක	
	8. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්ති	• විදේශ ප්‍රතිපත්තියේ ඇති වැදගත්කම • 1956 සිට විදේශ ප්‍රතිපත්තිය තුළ ඇති වූ වෙනස්කම් • 1994 සිට වර්තමානය දක්වා විදේශ ප්‍රතිපත්තිය තුළ ඇති වූ වෙනස්කම් • ඉන්දු-ශ්‍රී ලංකා සම්බන්ධතා	
10	**පාඨමාලාව පවත්වා ගෙන යන ආකාරය**	දේශන පැවැත්වීම	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය-අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ අවසාන පරීක්ෂණය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම (ලකුණු 20%)	
	ක්‍රමවේදය	ඔව්	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම (ලකුණු 80%)	
12	**නිර්දේශ ග්‍රන්ථ:**		

1. Amarasinghe, Y.R. (1998), *Revolutionary Idealism and parliamentary Politics : A study of Trotskysm in Sri Lanka*,Social Scientist association**,** Colombo.
2. Jennings, Iror (1953), *The Constitution of Ceylon*,Oxford, London.
3. Kearny, R.N. (1973), *The Politics of Ceylon*, Cornell University Press, London.
4. Warnapala, Wiswa (1993), *Sri Lankan Political Science*, Navrung, New Delhi.
5. Wilson, A.J. (1979), *Politics in Sri Lanka, 1947- 1979*, Macmillan, London.
6. __________ (1980), *The Guallist System in Asia : The constitution of Sri Lanka*, Macmillan, London, .
7. අතුකෝරල පී. (2006), *ශ්‍රී ලංකාවේ වාර්ගික ගැටලුව,* සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
8. බණ්ඩාර, නවරත්න. ඒ. එම්. (2007), *බ්‍රිතාන්‍ය යටත් විජිත යුගයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ව්‍යාපාරය*, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ,
9. ජයවර්ධන, කුමාරි (2004), *ශ්‍රී ලංකාවේ කම්කරු ව්‍යාපාරයේ නැගීම*, සමාජ විද්‍යාඥයින්ගේ සංගමය**,** කොළඹ .
10. විතානවසම්, අතුල (2007), *ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය සහ දේශපාලනය*, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	PSGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සාමාන්‍ය මනෝවිද්‍යාව	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව**		
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**		
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** මනෝවිද්‍යාවේ විෂය ක්ක්ෂේත්‍රය අතර මූලික වන සාමාන්‍ය මනෝවිද්‍යාවේ සංකල්පය හා එහි ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. මනෝවිද්‍යාව හා එහි මූලික සංකල්පය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනියි. b. මානසික ස්වභාවය පිළිබඳ යථාර්ථය හඳුනා ගනියි. c. පුද්ගල චර්යාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. මනෝවිද්‍යාව හැඳින්වීම	• නිර්වචන කිරීම • මනෝ විද්‍යාවේ ඉතිහාසය • මනෝ විද්‍යාවේ ස්වභාවය • මනෝවිද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය	
	2. මනෝවිද්‍යාවේ ගුරුකුල	• ව්‍යුහවාදය, • කාර්යබද්ධ වාදය • චර්යාවාදය • මනෝ විශ්ලේෂණ වාදය • ගෙස්ටෝල්ට් වාදය • සමාජ ඉගෙනුම් වාදය • මානුෂවාදය හා සාංදෘෂ්ටිකවාදය	
	3. මනෝවිද්‍යාව අධ්‍යයන ක්‍රම	• සම්පරීක්ෂණය • නිරීක්ෂණය • අන්වායාම පරික්ෂණය • චරිත වාර්තා ක්‍රමය • ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයනය	
	4. සංජානනය	• සංජානනය • සංවේදනය • අවධානය	
	5. මතකය	• මතකය හා මතක සංවර්ධන ක්‍රම • මිනිස් මතකයේ ස්වභාවය	
	6. ඉගෙනුම (ඉගෙනුම් ක්‍රම)	• නිර්වචනය කිරීම • ඉගෙනුම් න්‍යාය	
	7. අභිප්‍රේරණය	• ප්‍රේරණවල ස්වභාවය • ප්‍රාථමික හා ද්විතීයික ප්‍රේරණය • අභිප්‍රේරණ න්‍යායන්	
	8. චිත්තවේග	• සුභවාදි හා අසුභවාදි චිත්ත වේග • චිත්ත වේග ඇතිවීම හා පාලනය	
	9. බුද්ධිය	• බුද්ධිය හැඳින්වීම • බුද්ධි න්‍යායන් • බුද්ධිය සහ බුද්ධි ඵලය	
	10. පෞරුෂය	• පෞරුෂය හැඳින්වීම • පෞරුෂ වර්ග • පෞරුෂ සංවර්ධන අවධි • නායකත්ව පෞරුෂය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා

11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	
	ක්‍රමවේදය	
	අවසාන පරික්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. එදිරිසිංහ දයා., මනෝවිද්‍යාව ගුරුකුල සහ මනෝවිද්‍යාඥයෝ., වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 1998. 2. එදිරිසිංහ දයා. ඥානදාස පෙරේරා. මනෝවිද්‍යා විමර්ශන., වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 2005. 3. රාමනායක යූ.බී., මනෝවිද්‍යා පදනම., සර්වෝදය විශ්වලේඛා ප්‍රකාශකයෝ., 2001. 4. මූර්ති. මනෝවිද්‍යාව., මියුරෝ ප්‍රකාශන., 2005 5. සේනාධීර සිල්වි, ළමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2010.(නව මුද්‍රණය) 6. කාරියවසම් තිලෝකසුන්දරී., පියාජේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, 2008 (නව මුද්‍රණය) 7. Chance, P., and Harris, T.G (Eds.). (1990) The Best of Psychology Today. New York. McGraw-Hill Inc 8. Allport G.W. Personality,London,1937 9. Andrew crowcroft, The psychotic Studies in Social Pathology, Penguin Books, U.S.A., 1967	

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	PSGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ව්‍යවහාරික මනෝවිද්‍යාව
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව**	
6	**පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සංවර්ධන ක්‍රියාදාමය සඳහා මනෝවිද්‍යා ඥානය උපයෝගී කර ගැනීම. b. මානසික යහපැවැත්ම වර්ධනය කිරීමෙහිලා මූලික මනෝවිද්‍යා න්‍යායයන් ව්‍යවහාරයට ගැනීම.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. සිසුන් තුළ මනෝවිද්‍යා දැනුම භාවිතයට ගැනීම පිළිබඳ කුශලතා වර්ධනය කරයි. b. විවිධ මනෝවිද්‍යා ක්ෂේත්‍ර තුළ ඇති ගැටලු විසඳීමට අවශ්‍ය ව්‍යවහාරික දැනුම බෙදා දෙයි.	
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**
1. ව්‍යවහාරික මනෝවිද්‍යාව හැඳින්වීම	• නිර්වචනය • ඉතිහාසය
2. ව්‍යවහාරික මනෝවිද්‍යා අධ්‍යයන ක්‍රමවේදයන්	• ව්‍යවහාරික මනෝවිද්‍යා ගුරුකුල • පර්යේෂණ ක්‍රියාවලිය
3. ව්‍යවහාරික මනෝවිද්‍යාව හා සංවර්ධන ක්‍රියාවලිය	• ආකල්ප වෙනස්කිරීම • චර්යා ගැටලු විසඳීම • ප්‍රජානන ප්‍රවේශයයන්
4. සංවර්ධනය පිළිබඳ මනෝවිද්‍යා සංකල්ප	• පුද්ගල වර්ධනය පිළිබඳ දාර්ශනික සංකල්ප • පුද්ගල සංවර්ධනය පිළිබඳ මනෝවිද්‍යාත්මක සංකල්ප
5. පුද්ගල මිනුම්	• චර්යාත්මක මිනුම් • ප්‍රජානන මිනුම්
6. සංවිධාන චර්යාව	• හැඳින්වීම • ප්‍රේරණය • තෘප්තිමත් භාවය • රැකියා ආතතිය
7. ඇබ්බැහිගත චර්යාව	• මත්පැන්, මත්ද්‍රව්‍ය • ලිංගික ගැටලු
8. මානව සබඳතා	• අන්තර් සබඳතා පිළිබඳ පෞරුෂය • වගකීම් හා බැඳී සිටීම් • සබඳතා ගොඩනැගීමේ මනෝවිද්‍යා න්‍යායයන්
9. සෞඛ්‍ය මනෝවිද්‍යා ගැටලු	• හැඳින්වීම • මානසික ආතතිය • ජීවන රටාව හා ජීවන කළමනාකරණය
10. සියදිවි නසා ගැනීම හා වැළැක්වීම	• ශ්‍රී ලංකාවේ සියදිවි නසා ගැනීම්වල ස්වභාවය • වැළැක්වීමේ ක්‍රමෝපායයන්
11. අපරාධ පිළිබඳ මනෝවිද්‍යාව	• හැඳින්වීම • නිවාරණය හා පුනරුත්ථාපනය
12. මානසික යහපැවැත්ම පිළිබඳ ගැටලු	• මානසික සෞඛ්‍ය බිඳ වැටීම • මානසික ගැටලු හා රෝග වර්ධනය • මානසික සෞඛ්‍ය හා සහජීවනය • සතුට
13. ප්‍රචණ්ඩත්වය	• ගෘහස්ථ ප්‍රචණ්ඩත්වය • අපගාමී චර්යාව හා ප්‍රචණ්ඩත්වය
14. යොවුන්විය පිළිබඳ මනෝවිද්‍යාව	• යොවුන්විය • යොවුන්විය ආශ්‍රිත ගැටලු

		• ප්‍රේමය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්		
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරික්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය		
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. එදිරිසිංහ දයා., මනෝවිද්‍යාව ගුරුකුල සහ මනෝවිද්‍යාඥයෝ., වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 1998. 2. එදිරිසිංහ දයා. ඥානදාස පෙරේරා. මනෝවිද්‍යා විමර්ශන., වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 2005. 3. රාමනායක යූ.බී., මනෝවිද්‍යා පදනම, සර්වෝදය විශ්වලේඛා ප්‍රකාශකයෝ., 2001. 4. මූර්ති. මනෝවිද්‍යාව., මියුරෝ ප්‍රකාශන., 2005 5. සේනාධීර සිල්වි, ළමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2010.(නව මුද්‍රණය) 6. කාරියවසම් තිලෝකසුන්දරී., පියාජේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, 2008 (නව මුද්‍රණය) 7. ගමාච්චි ලීලානන්ද (පරි) ප්‍රායෝගික මනෝවිද්‍යාව - මනස පුහුණු කිරීම, ගොඩගේ සහ සමාගම,2000 8. Chance, P., and Harris, T.G (Eds.). (1990) The Best of Psychology Today, New York. McGraw-Hill Inc 9. Allport G.W. Personality,London,1937 10. Andrew crowcroft , The psychotic Studies in Social Pathology, Penguin Books, U.S.A., 1967		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	STGE 1001	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	මූලික ගණිතය	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව:** මෙම ඒකකය ගණිතය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප සඳහා පසුබිමක් සපයනු ලබන හඳුන්වාදීමේ පාඨමාලාවකි. මෙම පාඨමාලාව මගින් ශිෂ්‍යයන්ට සමාජීය විද්‍යාවන්ගේ අනෙකුත් ක්ෂෙත්‍ර සඳහා යොදාගත හැකි විශ්ලේෂණාත්මක චින්තනය ගොඩනගා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත. එදිනෙදා ජීවිතයේ කටයුතුවලදී සංඛ්‍යානමය සහ ගණිතමය දැනුම ප්‍රායෝගිකව භාවිත කිරීම පිළිබඳ මෙම ඒකකය මගින් තවදුරටත් අවබෝධයක් ලබාදෙනු ඇත. මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව ශිෂ්‍යයන්ට සමාජ සංඛ්‍යාන විෂය ක්ෂෙත්‍රයට අදාළ ගැටලු නිරාකරණය කිරීම සඳහා ගණිතමය දැනුම යොදා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.		
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු ආවශ්‍යතා**	නැත	
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු:** a. ගණිතයෙහි මූලික සංකල්ප අවබෝධ කරගැනීම b. චින්තන ශක්තිය සහ විශ්ලේෂණ කුශලතා වැඩිදියුණු කිරීම c. සමාජීය විද්‍යාවන්හි සංකීර්ණ ක්ෂෙත්‍ර සරල කරගැනීමට අවශ්‍ය පසුබිම සැපයීම		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගෙනීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය:** මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන්කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ. a. වීජීය ප්‍රකාශනයන් ආශ්‍රිත ගැටලු විසඳීම සඳහා වීජ ගණිතය පිළිබඳ විවිධ මූලික නීති යොදා ගැනීම b. භාග භින්න භාගවලට වියෝජනය කිරීම c. සමාන්තර, සරළ සහ වර්ගජ සමීකරණ විසඳීම d. දර්ශක ආශ්‍රිත ගැටළු විසඳීම සහ ලඝු ගණක නීති යොදා ගැනීම e. ප්‍රස්තාර ක්‍රම භාවිතයෙන් සමීකරණ විසඳීම සහ ප්‍රස්තාර ඇඳීම f. සරල රේඛාවක සමීකරණය ගොඩනැගීම g. ද්විපද න්‍යාය විස්තර කිරීම සහ යොදා ගැනීම h. සමාන්තර සහ ගුණෝත්තර ශ්‍රේණි ආශ්‍රිත ගැටළු විසඳීම i. න්‍යාස භාවිතයෙන් සරල රේඛීය සමීකරණ විසඳීම		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		

ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
1. වීජීය ගණිත නීති	• BODMAS නීතිය • වීජීය ප්‍රකාශන ආකලනය හා ව්‍යාකලනය • වීජීය ප්‍රකාශනවල ගුණිතය සහ බෙදීම • ආදේශ කිරීම • භාවිතයන්	
2. සංඛ්‍යා හැඳින්වීම	• සංඛ්‍යා වර්ගීකරණය • පරිමේය සහ අපරිමේය සංඛ්‍යා • නිඛිල, පරිමිත, දශම, සමාවර්ථ දශම සහ ප්‍රථමක සංඛ්‍යා • කරණි සහ අබිලකරණි හඳුනා ගැනීම • කරණි සුළුකිරීම	
3. සාධක බිඳීම	• පොදු සාධක සෙවීම • වර්ග දෙකක අන්තරය • ඝණ දෙකක එකතුව සහ අන්තරය • ත්‍රිපද වර්ගජ ප්‍රකාශනවල සාධක බිඳීම • භාවිතයන්	
4. භාග	• භාග එකතු කිරීම සහ අඩුකිරීම • භාග ගුණකිරීම සහ බෙදීම • භින්න භාග	
5. ඒකජ සහ වර්ගජ සමීකරණ	• ඒකජ සමීකරණ	

	විසඳීම	• විචල්‍යය දෙකකින් සමන්විත සමගාමී සමීකරණ • විචල්‍යය තුනකින් සමන්විත සමගාමී සමීකරණ • සාධක වෙන් කිරීමෙන් වර්ගජ සමීකරණ විසඳුම	
	6. දර්ශක	• දර්ශක නීති • දර්ශක නීති භාවිතයෙන් විජීය ප්‍රකාශන සුළු කිරීම	
	7. ලඝු ගණක	• ලඝු ගණක හැඳින්වීම • ලඝු ගණක නීති භාවිතයෙන් වීජීය ප්‍රකාශන සුළු කිරීම	
	8. කණ්ඩාංක ජ්‍යාමිතිය	• කාටීසියානු තලයක ලක්ෂ්‍ය පිහිටීම • ලක්ෂ්‍ය දෙකක දුර ගණනය කිරීම • සරළ රේඛාවක සමීකරණය සෙවීම • සරල රේඛාවක අනුක්‍රමනය සෙවීම • සමාන්තර රේඛා • ලම්භක රේඛා	
	9. ප්‍රස්තාර	• වීජීය ශ්‍රිතවල ප්‍රස්තාර • උපරිම සහ අවම අගයන් • $f(x) = 0$ සහ $f(x) = g(x)$ හි ප්‍රස්තාරික විසඳුම • ශ්‍රිතවල පරාසයන්	
	10. කුලක සහ ද්විපද ප්‍රමේයය	• කුලක හැඳින්වීම • සංකරණ • සංයෝජන • ද්විපද ප්‍රමේය • භාවිතයන්	
	11. සමාන්තර ශ්‍රේණි	• අර්ථ දැක්වීම • සමාන්තර ශ්‍රේණිය • සමාන්තර ශ්‍රේණියක පොදු පදය ලිවීම • සමාන්තර මධ්‍යනය • සමාන්තර ශ්‍රේණියක පද n ගණනක ඓක්‍යය • භාවිතයන්	
	12. ගුණෝත්තර ශ්‍රේණි	• අර්ථ දැක්වීම • ගුණෝත්තර ශ්‍රේණියක පොදු පදය ලිවිම • ගුණෝත්තර මධ්‍යනය • ගුණෝත්තර ශ්‍රේණියක පද n ගණනක ඓක්‍යය • භාවිතයන්	
	13. දෛශික	• දෛශික හැඳින්වීම • දෛශික නීතීන් • දෛශික සමාන කිරීම • දෛශිකයක පෙරළුම • දෛශිකයක විශාලත්වය • දෛශික දෙකක් අතර කෝණය	
	14. න්‍යාස	• න්‍යාස හැඳින්වීම • න්‍යාස සමාන කිරීම • න්‍යාස නීතීන් • න්‍යාස එකතු කිරීම සහ අඩුකිරීම	

		• දෛශිකයකින් ගුණ කිරීම • න්‍යාස ගුණිතය • න්‍යාස පෙරළුම • සමමිතික න්‍යාස	
	15. නිශ්චායක	• අර්ථ දැක්වීම • 2x2 සහ 3x3 න්‍යාසයක නිශ්චායක ගණනය කිරීම • නිශ්චායක ගුණිතය • ක්‍රැමර්ස් නීතිය භාවිතයෙන් සමීකරණ විසඳීම	
	16. න්‍යාස ප්‍රතිලෝමය	• අර්ථ දැක්විම • 2x2 සහ 3x3 න්‍යාසවල ප්‍රතිලෝම න්‍යාසය සෙවීම • න්‍යාස ප්‍රතිලෝම භාවිතයෙන් සමිකරණ පද්ධති විසඳීම	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් සහ ඇගයුම් ක්‍රමවේදය:** **පාඨමාලාව තුළ ඇගයීම්** (කණ්ඩායම් වැඩ, ඉදිරිපත් කිරීම්, සම්මන්ත්‍රණ ආකාර ඉදිරිපත් කිරීම්, සහ ව්‍යාපෘති - ලකුණු (40-20))		
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය:	පැවරුම් / මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණ / ඉදිරිපත් කිරීම්	
	පාඨමාලාව අවසානයේ ඇගයීම් (අවසාන වාර පරීක්ෂණය - ලකුණු (60-80))		
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය:	පැය තුනක ලිඛිත පරීක්ෂණය	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ:**		

1. Abbott, P., & Neil, H. (1996). *Teach Yourself Algebra.* London: Hodder Headline Plc.
2. Allen, R., & George, D. (1960). *Basic Mathematics.* London: McMillan.
3. Ayres, F., & Mendelson, E. (1990). *Shaum's Series, Calculus (3rd Ed).* New York: McGraw-Hill.
4. Hall, H. (1960). *School Algebra.* London: McMillan.
5. Tintner, G. (1953). *Mathematics and Statistics for Economists.* New York: Rinehart & Co., Inc.
6. Holden, K., & Pearson, A. (1975). *Introductory Mathematics for Economists.* London: David and Charles.
7. Karunarathne, K. (1994). *Pure Mathematics 01, Second Edition.* Colombo: Lake house Investment Company Ltd.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	STGE 1002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	මූලික සංඛ්‍යානය
3	**පාඨමාලා අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර
5	**වලංගුතාව:** සංගනන, සමාජ ආර්ථික සමීක්ෂණ, ඡන්දවිමසීම් සහ සමාජීය විද්‍යා අධ්‍යයනවල දී භාවිතයට ගතහැකි විශාල දත්ත ප්‍රමාණයක් පවතින නමුත් තීරණ ගැනීම සම්බන්ධ ක්‍රියාවලියේ දී මෙම දත්ත භාවිතයට ගැනීම සැලකියයුතු ලෙස අවම මට්ටමක පවතී. මෙම දත්ත සංඛ්‍යානමය ශිල්පක්‍රම භාවිතකරමින් නිසි ආකාරයට විශ්ලේෂණය කර ඉදිරිපත් කිරීමෙන් තීරණ ගැනීමේ හැකියාව තවදුරටත් වර්ධනය කළ හැකි වේ. නිගමනවලට එළඹීමේ ක්‍රියාවලියේදී එහි අවදානම මැනීම සඳහා යොදාගත හැකි සම්භාවිතා සංකල්ප පිළිබඳ දැනුමක් ශිෂ්‍යයන් සතු විය යුතුය. එමනිසා සම්භාවිතාවයේ මූලික සංකල්ප උදාහරණ සහිතව විස්තරාත්මකව ඉදිරිපත් කෙරෙනු ඇත.	
6	**පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු ආවශ්‍යකතා**	නැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :** a. සංඛ්‍යානයේ ඉදිරි පාඨමාලාවන් සඳහා භාවිතයට ගතහැකි වන මූලික සංඛ්‍යානමය ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ කුශලතාවන් වර්ධනය කිරීම b. සංඛ්‍යානයේ ඉදිරි පාඨමාලාවන් සඳහා භාවිත කළහැකි සම්භාවිතාව සහ සම්භාවිතා සංකල්ප පිළිබඳ වූ න්‍යායාත්මක රාමුව හඳුන්වාදීම c. අවදානම අවම කරගනිමින් පවතින දත්ත පදනම් කරගෙන ප්‍රශස්ත තීරණ ගැනීම සඳහා විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් සිදුකිරීමට අවශ්‍ය පදනම සැපයීම	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගෙනීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය :** මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන්කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ... a. සංඛ්‍යානය නිර්වචනය කිරීම, එහි භාවිතය සහ දුර්වලතා පැහැදිලි කිරීම b. දත්ත සහ දත්ත රැස්කිරීමේ ක්‍රම පැහැදිලි කිරීම c. ලබා දී ඇති දත්ත විස්තර කිරීම සඳහා සුදුසු ප්‍රස්ථාර තෝරාගෙන භාවිතකිරීම d. සරල සාරාංශගත සංඛ්‍යාති ගණනය කිරීම සහ අර්ථකථනය කිරීම e. ද්විචල දත්ත විසිරි තිත් සටහනක දැක්වීම මගින් ප්‍රතිපායනය සහ සහ-සම්බන්ධය පිළිබඳව වූ අදහස පැහැදිලි කිරීම f. සහ-සම්බන්ධතා සංගුණක ගණනය කිරීම සහ ප්‍රතිපායන රේඛාව නිර්ණය කිරීම g. කාලශ්‍රේණි සංරචක පැහැදිලිකිරීම සහ නිමානය කිරීම h. දර්ශකාංකවල ගොඩනැගීම පැහැදිලිකිරීම සහ දත්ත භාවිතාකිරීමෙන් විවිධ දර්ශකාංක ගණනය කිරීම i. සම්භාවිතාව පිළිබඳ විවිධ පිවිසුම් පැහැදිලි කිරීම j. සම්භාවිතාව පිළිබඳ ගුණයන සහ ආකල ආකෘතිය යොදා ගැනීම k. අසම්භාව්‍ය සම්භාවිතාවයේ සහ ස්වායත්තතාවයේ මූලික අදහස් පැහැදිලි කිරීම l. පූර්ණ සම්භාවිතා නීතිය ඇසුරින් බේයස් න්‍යාය පැහැදිලි කිරීම m. සසම්භාවී විචල්‍යයක සම්භාවිතා ව්‍යාප්තිය, අපේක්ෂිත අගය සහ විචලතාව විස්තර කිරීම සහ නිර්ණය කිරීම	
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**	

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**	
1. හැඳින්වීම	• සංඛ්‍යානය පිළිබඳ නිර්වචන • සංඛ්‍යානයේ ප්‍රභේද • සංඛ්‍යානයේ භාවිතයන් • සංඛ්‍යානයේ සීමාවන්	
2. දත්ත රැස්කිරීම	• දත්ත මාර්ග • ප්‍රාථමික දත්ත එකතු කිරීමේ ක්‍රම • ප්‍රශ්නාවලිය සහ උපලේඛනය • ප්‍රශ්නාවලිය පූර්ව පරීක්ෂාව සහ සංස්කරණය	
3. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම	• වගු • ප්‍රවර්ගික සහ ප්‍රමාණාත්මක දත්ත ඉදිරිපත් කිරීමේ රූපසටහන් - සිතිලිය	

		- වෘන්ත පත්‍ර සටහන් - වට සටහන් සහ ස්ථම්භ සටහන් - තිත් සටහන් සහ විසිරි තිත් සටහන් - සරල රේඛීය සහ සුමට රේඛීය සටහන් - ලෝරන්ස් වක්‍රය - පැතිකඩ සටහන් - Z සටහන්	
		• සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය • ජාල රේඛය • සංඛ්‍යාත බහු අස්‍රය • සමුච්චිත සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය සහ සමුච්චිත සංඛ්‍යාත වක්‍ර	
	4. කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම්	• මධ්‍යනය, මධ්‍යස්ථය සහ මාතය • කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම්වල ගුනාංග • හරිත, ගුණෝත්තර සහ හරාත්මක මධ්‍යනය • චතුර්තක, දශමක සහ ප්‍රතිශතක	
	5. අපකිරණ, කුටිකතා සහ වක්‍රිම මිණුම්	• පරාසය, චතුර්තක අපගමනය • මධ්‍යන්‍යය අපගමනය • විචලතාව සහ සම්මත අපගමනය • විචලන සංගුණකය • කුටිකතා මිණුම් • වක්‍රිම මිණුම්	
	6. ප්‍රතිපායනය සහ සහ-සම්බන්ධතා විශ්ලේෂණය	• විසිරි තිත් සටහන • ප්‍රතිපායන රේඛාව නිමානය කිරීම • නිර්ණන සංගුණකය • පුරෝකථනය • සූර්ණ සහ-සම්බන්ධතා සංගුණකය • තරා සහ-සම්බන්ධතාව	
	7. කාල ශ්‍රේණි විශ්ලේෂණය	• උපනතිය, ඍතුමය, චාක්‍රික සහ අක්‍රමවත් කාලශ්‍රේණි සංරචක හඳුනා ගැනීම • උපනතිය නිමානය කිරීම • ඍතුමය සංරචක නිමානය කිරීම • චාක්‍රික සහ අක්‍රමවත් සංරචක නිමානය කිරීම • පුරෝකථනය	
	8. දර්ශකාංක	• සරල සාපේක්ෂ දර්ශක • සරල සමාහාර දර්ශක • හරිත සමාහාර දර්ශක • ලැස්පියර් දර්ශකය • පාෂේ දර්ශකය • ෆිෂර් දර්ශකය • මාෂල් එජ්වර්ත් දර්ශකය • හොඳ දර්ශකාංකයක ගුණාංග • බහුලව භාවිතවන දර්ශකාංක	
	9. සම්භාවිතා සංකල්ප	• සසම්භාවී පර්යේෂණ, නියැදි අවකාශ සහ සිද්ධි • සම්භාවිතා සංකල්ප • සම්භාව්‍ය පිවිසුම, සාපේක්ෂ සංඛ්‍යාත පිවිසුම, පුද්ගල බද්ධ පිවිසුම සහ ගණිතමය පිවිසුම • සිද්ධීන් සම්බන්ධ කිරීම • අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් බහිෂ්කාරක සිද්ධි සහ ආකලන නියමය • සාමූහික වශයෙන් නිරවශේෂ සිද්ධි	

		• නියත සම්භාවිතා අවකාශ • නියත සමසම්භාවිතා අවකාශ • අනියත නියදි අවකාශ	
	10. අසම්භාව්‍ය සම්භාවිතාව සහ ස්වායක්තතාව	• අසම්භාව්‍ය සම්භාවිතාව • අසම්භාව්‍ය සම්භාවිතාව සඳහා ගුණ්‍යන නියමය • ස්වායත්ත සිද්ධි	
	11. සම්භාවිතා නියම	• ගුණ්‍යන නියමය • නියත ආනුමානික ක්‍රියාවලි සහ රුක් සටහන් • මුළු සම්භාවිතා නියමය • බේයස් න්‍යාය • ස්වායත්ත සහ පුනරාවර්ත නැහැසුම්	
	12. සසම්භාවී විචල්‍යයන්	• විවික්ත සසම්භාවී විචල්‍යයන් • විවික්ත සසම්භාවී විච්‍යයක සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය, අපේක්ෂාව, විචලතාව සහ සම්මත අපගමනය • විවික්ත සසම්භාවී විචල්‍යයක සමුච්චිත ව්‍යාප්ති ශ්‍රිතය	
		• සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයන් • සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයක සම්භාවිතා ඝනත්ව ශ්‍රිතය, අපේක්ෂාව, විචලතාව සහ සම්මත අපගමනය • සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයක ව්‍යාප්ති ශ්‍රිතය	
	13. බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති	• හැඳින්වීම • බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්තියක ව්‍යාප්ති ශ්‍රිතය, සහ-විචලතාවය, සහ සහ-සම්බන්ධතාව • ස්වායත්ත සසම්භාවී විචල්‍යය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් සහ ඇගයුම් ක්‍රමවේදය:** **පාඨමාලාව තුළ ඇගයීම්** (කණ්ඩායම් වැඩ, ඉදිරිපත් කිරීම්, සම්මන්ත්‍රණ ආකාර ඉදිරිපත් කිරීම්, සහ ව්‍යාපෘති - ලකුණු (40-20))		
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය:	පැවරුම් / මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණ / ඉදිරිපත් කිරීම්	
	පාඨමාලාව අවසානයේ ඇගයීම් (අවසාන වාර පරීක්ෂණය - ලකුණු (60-80))		
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය:	පැය තුනක ලිඛිත පරීක්ෂණය	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ:** 1. Beaver, M. B. (2007). *Probability and Statistics.* Baba Barkha Nath Printers. 2. Gupta, S. (1979). *Statistical Techniques.* New Delhi: Sultan Chand & Sons. 3. Jayatissa, W. A. (1995). *Basic Statistics – I (Descriptive Statistics), Second Edition.* Colombo: Tharanjee Prints. 4. Jayatissa, W. A. (1991). *Basic Statistics - II(Probability & Probability Distribution).* Colombo: Tharanjee Prints. 5. Karunarathne, K. (1994). *Pure Mathematics 01, Second Edition.* Colombo: Lake house Investment Company Ltd. 6. Lipschutz, S. (1968). *Theory and Problems of Probability, Schaum's Outlines Series.* New York: McGraw-Hill. 7. Spiegel, M. R. (1961). *Theory and Problems of Statistics.* New York: McGraw-Hill.		

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SOGE 1001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර

5 වලංගුතාව

දැනට භාවිතවන සමාජීය විද්‍යා විෂයන් අතර සමාජ විද්‍යා විෂය හැදෑරීම උදෙසා විශාල ප්‍රවණතාවක් දේශීයව මෙන්ම ජාත්‍යන්තරව ද උපාධි අපේක්ෂකයන් අතර පවතී. සමාජය නවීකරණයත් සමඟම ඇතිවන ගැටලු විසඳා සමාජය නැවත සකස් කිරීම උදෙසා මෙන්ම, මිනිසාට යහපත් සංවර්ධනයක් අත්පත් කරදීම උදෙසා සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ පර්යේෂණ තුළින් විශාල දායකත්වයක් ලබාගත හැකි බව තේරුම් ගොස් ඇති කරුණකි. මේ නිසාම වර්තමානය වන විට සමාජීය විද්‍යාවන් හදාරන උපාධි අපේක්ෂකයන්ට අමතරව වෛද්‍ය විද්‍යා, ශුද්ධ විද්‍යාවන්, ඉන්ජිනේරු, කළමනාකරණ, කෘෂිකර්ම, සාත්තු සේවා යන සියලුම විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි උපාධි අපේක්ෂකයන් සමාජ විද්‍යාව හැදෑරීම සඳහා උනන්දුවක් දක්වන බව පැහැදිලිය. සමාජ විද්‍යාව තම උපාධියේ ප්‍රධාන විෂයක් ලෙස හැදෑරීමට අපේක්ෂිත උපාධි අපේක්ෂකයන්ගේ මූලික විෂය දැනුම වර්ධනය කිරීම මෙම විෂය ඒකකයෙන් බලාපොරොත්තු වේ.

6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත

7 පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු

a. මූලික සමාජ විද්‍යාත්මක අවබෝධය තුළ සමාජ කරුණු විශ්ලේෂණය සඳහා ස්වයං අධ්‍යයනයක් කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.
b. මූලික සමාජ විද්‍යාත්මක සංකල්ප පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම.
c. සමාජ විද්‍යාත්මක දැනුම ප්‍රායෝගිකව යොදා ගැනීමේ අවබෝධය ඇති කිරීම.
d. සමාජ විද්‍යාව හැදෑරීම උදෙසා අවශ්‍ය මූලික අවබෝධය ලබා දීම.

8 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

පාඨමාලාව අවසානයේදී

a. සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප පිළිබඳව උපාධි අපේක්ෂකයන් පුළුල් අවබෝධයක් ලබා තිබිය යුතුය.
b. සමාජ විද්‍යාව වෙනත් විෂයන් සමඟ අන්තර් සම්බන්ධ වන ආකාරය පිළිබඳව දැනුමක් ලබා තිබිය යුතුය.
c. සමාජ ක්‍රියාවලිය හා සමාජය වඩාත් හොඳින් තේරුම් ගැනීමේ හැකියාවක් ලබා තිබිය යුතුය.

9 පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය

ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
1. සමාජ විද්‍යාවේ ස්වභාවය	• විෂය ක්ෂේත්‍රය සහ අරමුණු • වෙනත් සමාජ විද්‍යා විෂයන් සහ සමාජ විද්‍යා විෂය අතර සම්බන්ධය • සමාජ විද්‍යාවට මුලපිරූ සමාජ චින්තනය සහ සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රභවය ඇති වූ ආකාරය පිළිබඳව ඓතිහාසික විග්‍රහයක්	
2. සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයින් පිළිබඳව හැඳින්වීමක්	• ඔගස්ට් කොම්ට් • හර්බට් ස්පෙන්සර් • එමිල් ඩුර්කහිම් • මැක්ස් වෙබර් • කාල් මාක්ස්	
3. සමාජානුයෝජනය	• ප්‍රාථමික සමාජානුයෝජනය • ද්විතීයික සමාජානුයෝජනය • සමාජානුයෝජන කාරක • සමාජානුයෝජන වර්ගීකරණය • පෞරුෂත්වය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක් • සංස්කෘතිය පෞරුෂත්වයට බලපෑම	
4. සමාජ සමූහ	• ප්‍රාථමික සමූහ • ද්විතීයික සමූහ • විධිමත් හා අවිධිමත් සමූහ • තිරස් සහ සිරස් සමූහ • සමූහගතික	

		• සමූහ සංසක්තිකභාවය	
	5. තත්ත්වය හා කාර්යභාරය	• ආරෝපිත තත්ත්වය හා සාධිත තත්ත්වය • තත්ත්ව මාලාව • කාර්යභාර වර්ගීකරණය • කාර්යභාර ගැටුම	
	6. ප්‍රජාව හඳුනා ගැනීම	• ප්‍රජාව හඳුනා ගැනීමේ නිර්නායක • ප්‍රජාවේ ස්වභාවයෙහි ව්‍යුහයන් • ප්‍රජාව වර්ගීකරණය හා ලක්ෂණ • ග්‍රාමීය ප්‍රජාවෙහි විශේෂ ලක්ෂණ • නාගරික ප්‍රජාවෙහි විශේෂ ලක්ෂණ	
	7. සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ මූලික අධ්‍යයනය	• පවුල් සංස්ථාව • ආගමික සංස්ථාව • ආර්ථික සංස්ථාව • අධ්‍යාපනික සංස්ථාව • දේශපාලන සංස්ථාව	
	8. සමාජ ස්තරායණය හා චලයතාව		
	9. සංස්කෘතිය හා සමාජ අගනාකම්	• සංස්කෘතිය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාත්මක නිර්වචන • සංස්කෘතියේ ප්‍රධාන බෙදීම් • උප සංස්කෘතින් හා දුගී බවේ සංස්කෘතිය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම		
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 100)	
12	**නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ**		

1. Haralambos with R. M. Heald., (1980/1981), Sociology: Themes and Perspectives, Oxford University Press, New Delli.
2. Rao, Shankar, C. N., (1990/1998), Sociology, Chands & company, New Delli
3. Landis, P.H., (1958), Introduction Sociology, Ronald Press, New York
4. රත්නපාල, නන්දසේන., (1986/1995), සමාජ විද්‍යාවේ මූලධර්ම, ලේක් හවුස්, කොළඹ.
5. පෙරේරා, ටෙනිසන්, බී .ඒ., (1993/2005), මානව විද්‍යා හා සමාජ විද්‍යා ප්‍රවේශය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ ,කොළඹ.
6. සමරකෝන්, මයුර., (2005/2009), මූලික සමාජ විද්‍යාව 1, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
7. සමරකෝන්, මයුර., (2009/2011), සමාජ සංස්ථා, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
8. සමරකෝන්, මයුර., (2008/2010), සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයෝ, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
9. සමරකෝන්, මයුර., (2009), ග්‍රාමීය සමාජ විද්‍යාව , කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
10. සමරකෝන්, මයුර., (2009), නාගරික සමාජ විද්‍යාව , කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
11. ද, සිල්වා, අමරසිරි., (2012), සමාජ විද්‍යාව 1, කර්තෘ ප්‍රකාශන, මහනුවර.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය**	SOGE 1002	
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සමකාලීන සමාජය හා සමාජ වෙනස්වීම	
3	**ඒකක අගය**	04	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	පළමු වසර	
5	**වලංගුතාව** සමාජ පැවැත්ම, සංවිධානාත්මක ස්වරූපය, සමාජ ව්‍යුහය මෙන්ම සමාජ සංස්කෘතික රටාවේ වෙනස් වීම එයටම අනන්‍ය වූ ගති ස්වභාවයකි. නව නිපදවීම්, සොයා ගැනීම්, විද්‍යා හා තාක්ෂණික මෙන්ම මානව බුද්ධියේ සූක්ෂ්මතාවයෙන් යුක්ත ප්‍රපංච සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ නිරන්තර පර්යේෂණයට භාජනය වූවකි. සමාජ විද්‍යා විෂය ආරම්භක අවස්ථාවේ සිටම මෙම තේමාවන් අධ්‍යයනයට ලක්ව තිබේ.		
6	**පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා**	නැත.	
7	**පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු** a. සමකාලීන සමාජය හා සමාජ වෙනස් වීමට අදාළ සංකල්ප හා සිද්ධාන්ත හැදෑරීම. b. වෙනස් වෙමින් පවතින ගෝලීය සමාජය හා ස්වකීය සමාජය අතර වූ විෂමතාව වටහා ගෙන විද්‍යාත්මක නව දැනුමින් පෝෂණය වීමේ අවශ්‍යතාව පිළිගෙන ක්‍රියාත්මක වීම.		
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** a. ශිෂ්‍යයන්ට මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් තද් විෂයට අදාළ සංකල්ප හා සිද්ධාන්ත පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා ගැනීමට හැකි වීම. b. තමන් ලබන දැනුම ඵලදායි ආකාරයෙන් භාවිත කිරීමෙන්, විශ්ලේෂණය කිරීමෙන් සමාජ සංවර්ධනයට දායක වීමේ ශක්‍යතා හඳුනා ගැනීම.		
9	**පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. සමාජ පැවැත්ම සහ වෙනස්වීම	• වෙනස් වීම/විපරිණාමය යනු කුමක්ද? නිර්වචන, සංකල්පීය විග්‍රහය	
	2. නූතන සමාජ වෙනස් වීම 3. කෙරෙහි සිදු කෙරුණු බලපෑම්හි ඓතිහාසික වර්ධනය	• සමාජීය හා සංස්කෘතික වෙනස්වීම් අවබෝධ කර ගැනීම • ප්‍රංශ විප්ලවය • කාර්මික විප්ලවය • ලෝක යුද්ධ	
	4. සමාජ වෙනස්වීම කෙරෙහි ගොඩ නැගුණ සිද්ධාන්ත	• රොබර්ට් කේ. මර්ටන් : මධ්‍ය පර්යන්ත න්‍යාය • ටොම්බන්ස්, ෆර්ඩිනන්ඩ් ටෝනීස් : ගෙමයින් ෂාප්ට්, ගෙෂල් ෂාප්ට්, ජගත් පද්ධති න්‍යාය	
	5. සාම්ප්‍රදායිකත්වයෙන් නූතනත්වයට අදාළ සමාජ වෙනස්වීම් කාරක	• සමාජ චලතාව • නාගරීකරණය • නවීකරණය • බටහිරකරණය • කාර්මීකරණය • ලෞකිකකරණය • සංස්කෘතිකකරණය	
	6. තුන්වැනි ලෝකයේ සමාජ ගෝලීයකරණය වෙමින් පවතින සමාජ ජීවිතය	• අධිරාජ්‍යවාදයෙන් බිහිවුණු ආර්ථික ක්‍රමය • දිළිඳුකම • ලෝකය හා ඇති සම්බන්ධතා ආහාර නිෂ්පාදනය හා කුසගින්න, ණය ගැතිභාවය	
	7. රාජ්‍ය නොවන ජාත්‍යන්තර ක්‍රියාකාරීත්වය	• එක්සත් ජාතීන් • අනෙකුත් ජාත්‍යන්තර සංවිධාන බහු ජාතික සමාගම්හි සංස්කෘතික අධිරාජ්‍යවාදය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම		

	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය		
12	නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ 1. Alix, K. Ernest, (1995), Sociology, West publishing company, Minneapolis, USA. 2. Giddens, Anthony, (1991) Introduction to Sociology, W. W. Norton & Company, Newyork. 3. Modern Robert K. (1957), Social Theory & Social Structure, Free press, Newyork		