



මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධිය
විස්තරාත්මක නව විෂය නිර්දේශය
(දෙවන වසර)
2018 අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මකය.

බාහිර උපාධි සහ විස්තාරික පාඨමාලා ඒකකය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.

ප්‍රකාශන අයිතිය © ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලා

නව විෂය නිර්දේශය - 2019

සංස්කරණය

මහාචාර්ය ආචාර්ය කේ. ඒ. වීරසේන (සමායෝජක - මානවශාස්ත්‍ර)

මහාචාර්ය ඩබ්ලිව්. ඒ. එස්. විජේකෝන් (සමායෝජක - සමාජීයවිද්‍යා)

මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය

සංස්කරණ සහාය

පුජ්‍ය මැට්ටිබ්ලියේ ධම්මසිරි හිමි

පිටකවරය

පරිගණක අක්ෂරකරණය

පුජ්‍ය මැට්ටිබ්ලියේ ධම්මසිරි හිමි

සෝදුපත් කියවීම

සිංහල - මහාචාර්ය සමන් වතු රණසිංහ

ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර

ඉංග්‍රීසි - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය මධුභාෂිණී රත්නායක

පටුන

පටුන	පිටුව
	iii-iv
මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨයේ බාහිර උපාධි සඳහා අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක	1-9
1 උපාධි II	
SOFT 2001 - ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	3
SOFT 2002 - නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය	7
ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක	11-70
2 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	
BCGE 2001 - ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	13
BCGE 2002 - බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය	15
3 බෞද්ධ දර්ශනය	
BPGE 2001 - බෞද්ධ දර්ශනයේ ඥාන විභාගය	17
BBGE 2002 - බෞද්ධ දර්ශන ඉතිහාසය	19
4 නර්තනය	
DAGE 2001 - භාරතීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත	21
DAGE 2002 - නර්තන ප්‍රායෝගික II (උඩරට/ පහතරට/ සබරගමු)	23
5 නාට්‍ය හා රංග කලාව	
DRGE 2001 - යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	25
DRGE 2002 - නූතන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව	27
6 ENGLISH	
ELAN 2001 - English fro Employment	29
ELAN 2002 - Linguistics 1	31
7 හින්දී	
HNGE 2001 - හින්දී ව්‍යාකරණ හා නිබන්ධ ලේඛනය	33
HNGE 2002 - හින්දී ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යය	35
8 සංගීතය	
MUGE 2001 – උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (ගායනය) - ප්‍රායෝගික II	37
MUGE 2003 - උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (වාදන) - ප්‍රායෝගික II	40
MUGE 2004 – North Indian Classical Music (Tabla) – Practical II	44
MUGE 2002 – Western Music Theory	47
9 පාලි	
PAGE 2001 - පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	49
PAGE 2002 - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	51
10 සංස්කෘත	
SAGE 2001 – සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය	53
SAGE 2002 - සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය	56
11 සිංහල	
SIGE 2001 - සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසය හා ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය	59
SIGE 2002 – සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය	63
12 සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයනය	
CUGE 2001 – භාෂාව හා සංස්කෘතිය/ ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය	66
CUGE 2002 - ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය/ භාෂාව, සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්යය	68

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක		71-140
13	මානව විද්‍යාව	
	ANGE 2001 - මානව විද්‍යා න්‍යාය	73
	ANGE 2002 - මානව විද්‍යාව ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනය	76
14	පුරාවිද්‍යාව	
	ARGE 2001- පුරා විද්‍යාවේ මූලධර්ම හා ක්ෂේත්‍ර පුරා විද්‍යාව	79
	ARGE 2002 - අභිලේඛන හා අක්ෂර රූප විද්‍යාව	82
15	සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	
	CMGE 2001 – භාවික සන්නිවේදනය	85
	CMGE 2002 - ජනමාධ්‍ය භාවිතය	87
16	අපරාධ විද්‍යාව	
	CYGE 2001 - අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම	89
	CYGE 2002 - අපරාධ විද්‍යා න්‍යායන්	92
17	ආර්ථික විද්‍යාව	
	ECGE 2001 - අන්තර්මධ්‍ය සුක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාව	95
	ECGE 2002 - අන්තර්මධ්‍ය සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාව	97
18	භූගෝල විද්‍යාව	
	GEGE 2001 - සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප	99
	GEGE 2002 - භෞතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය	102
19	ඉතිහාසය	
	HIGE 2001 - ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1500 දක්වා)	104
	HIGE 2002 - ඉන්දියානු ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1200 දක්වා)	108
20	ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා	
	IRGE 2001 - ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය	112
	IRGE 2002 - ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය	115
21	දර්ශනය	
	PHGE 2001 - බටහිර දර්ශනය	118
	PHGE 2002 - භාරතීය දර්ශනය	120
22	දේශපාලන විද්‍යාව	
	POGE 2001 - දේශපාලන න්‍යාය	123
	POGE 2002 - තුලනාත්මක දේශපාලනය හා ආණ්ඩුක්‍රම	125
23	මනෝ විද්‍යාව	
	PSGE 2001 - පෞරුෂ මනෝවිද්‍යාව	127
	PSGE 2002 - මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය	129
24	සමාජ සංඛ්‍යානය	
	STGE 2001 - සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා ගණිතය	131
	STGE 2002 - සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති සහ සංඛ්‍යාන අනුමිතිය	133
25	සමාජ විද්‍යාව	
	SOGE 2001 - සමාජ විද්‍යා න්‍යාය	137
	SOGE 2002 - ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	139

**මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨයේ දෙවන වසර බාහිර
උපාධි සඳහා අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක**

වසර	පාඨමාලා කේතය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ඒකක අගය
උපාධි II	SOFT 2001	ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	02
	SOFT 2002	නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය	02

01	පාඨමාලා කේතය	SOFT 2001	අනිවාර්ය
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	
03	ඒකක අගය	02	
04	වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාව වසර දෙදහස් පන්සියයකට අධික මූලාශ්‍රයාගත ඉතිහාසයකට උරුමකම් ඇති දේශයකි. බෞද්ධ දර්ශනයේ ආලෝකයෙන් ප්‍රභාමත් වූ තත් සංස්කෘතිය වැවයි, දාගැබයි, ගමයි, පන්සලයි සංකල්පයෙන් පෝෂණය වූ බව ඓතිහාසික සත්‍යයකි. එබැවින් බෞද්ධ සංස්කෘතිය හා ප්‍රාථමික ජන සංස්කෘතියේ සුසංයෝගයෙන් උපන් සංස්කෘතිකාංග බොහොමයක් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය තුළ පැවතී. වර්තමානය වනවිට ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය විවිධ උපසංස්කෘතින්හි සංකලනයක් ද වෙයි. එහෙයින් ආගමික සහජීවනය සහ ජාතික සංහිදියාව උදෙසා ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය සහ සංස්කෘතිය පිළිබඳ හඳුනාගැනීමත් ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් පැවැතීමත් ඉතා වැදගත් වෙයි.		
06	අරමුණු a) ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම b) ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ ඓතිහාසික විකාශනය හඳුනාගැනීම c) ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අන්‍යෝන්‍ය වටහාගැනීම		
07	ඉගෙනුම් ඵල a) ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගනී. b) ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ ඓතිහාසික විකාශනය හඳුනාගනී. c) ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අන්‍යෝන්‍ය වටහාගනී.		
08	දේශන මාතෘකාව	දේශන අනුමාතෘකාව	
	1 සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය අර්ථකථනය කිරීම සංස්කෘතිය හා සමාජය අතර අන්තර් සම්බන්ධය හඳුනාගැනීම 	
	2 ප්‍රාග් බෞද්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාග් බෞද්ධ ශ්‍රී ලාංකේය ආගමික පසුකලය අධ්‍යයනය ප්‍රාග් බෞද්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුබිම 	
	3 මහින්දාගමනයෙන් පසු ලංකා සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> මහින්දාගමනය හා එහි සමාජ බලපෑම මහින්දාගමනයෙන් ලංකා සමාජයේ සිදු වූ වෙනස්කම් 	
	4 ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතියේ අන්‍යෝන්‍ය ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> ලෝක සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ අන්‍යෝන්‍ය ව 	
	5 ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය සහ උප සංස්කෘති	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ මහා සංස්කෘතිය හැඳින්වීම ශ්‍රී ලාංකේය උපසංස්කෘති හැඳින්වීම 	
	6 ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ දේශපාලන පාලන සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකා දේශපාලනය ලංකා දේශපාලනයට බුදුදහමේ බලපෑම පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමය 	
	7 ලංකා සමාජයේ වාරිත හා වාරිත	<ul style="list-style-type: none"> වාරිත හා වාරිත හැඳින්වීම ලංකා වාරිත-වාරිතයන්හි සමාජ වටිනාකම 	
	8 ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික සහජීවනය	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ ආගම් ආගමික සහජීවනය 	
	9 ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්ප හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ සෞන්දර්ය හා කලාශිල්ප සෞන්දර්ය රසාස්වාදය 	
	10 සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන	<ul style="list-style-type: none"> සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන සාරධර්ම හා ප්‍රතිමානයන්හි සමාජ වටිනාකම 	
	11 වින්තන නිදහස හා මානව සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> වින්තන නිදහස මානව සංවර්ධනයට වින්තන නිදහසේ අවශ්‍යතාව 	
	12 ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සාම්ප්‍රදායික අභිචාර	<ul style="list-style-type: none"> සාම්ප්‍රදායික ශාන්තිකර්ම අභිචාරයන්හි සමාජ අවශ්‍යතාව 	

13 ශ්‍රී ලාංකේය නීතිය හා සදාචාරය	<ul style="list-style-type: none"> • නීතිය හා සදාචාරය • සදාචාර සංවර්ධනයට නීතියේ උපයෝගීතාව
14 ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපනය සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපනයේ සංස්ථාවේ පසුබිම • ශ්‍රී ලාංකේය සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනයේ වටිනාකම
15 විවාහය හා පවුල් සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> • විවාහය හා පවුල • ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ සංස්කෘතිය තුළ විවාහය හා පවුල
16 යටත්විජිතවාදය හා ශ්‍රී ලාංකික සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> • යටත්විජිතවාදය හැඳින්වීම • පෘතුගීසි, ලන්දේසි හා ඉංග්‍රීසි යටත්විජිතවාදය ශ්‍රී ලාංකේය ජනසමාජයට බලපෑම
17 ශ්‍රී ලාංකේය ආර්ථික සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> • යටත් විජිත සමයේ සිට නූතනය දක්වාම ආර්ථික සංස්ථාවේ වෙනස්වීම්

09 පරිශීලන ග්‍රන්ථ

1. අනුරාධ සෙනෙවිරත්න, 2003, **ලක්දිව බුදු සසුන හා සිංහල සංස්කෘතිය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
2. ඊ.ඩබ්ලිව්. අදිකාරම්, 1963, **පැරණි ලක්දිව බෞද්ධ ඉතිහාසය**, කේ.ජී. ජයවර්ධන සහ සමාගම.
3. වල්පොළ රාහුල හිමි, 1999, **ලක්දිව බුදු සමයේ ඉතිහාසය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
4. නිවන්දම ශ්‍රී ධර්මකීර්ති හිමි, 2002, **ශාසනික ඉතිහාසය**, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
5. ගුණපාල ධර්මසිරි, 1996, **බෞද්ධ සදාචාරයේ මූලධර්ම**, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
6. ඇස්.බී. හෙට්ටිආරච්චි, 2008, **ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
7. ආනන්ද කේ. කුමාරස්වාමි, 1912, **මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා**, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව.
8. පාලිකා සමන්ති, 2007, **සූනියම් කැපීමේ ශාන්ති කර්මය හා සංස්කෘතිය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
9. ජයසේන කෝට්ටිගොඩ, 1995, **පහතරට ශාන්ති කර්ම සාහිත්‍යය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
10. කේ. ඩී. පී. වික්‍රමසිංහ, 1976, **අපේ සංස්කෘතික උරුමය**, ඉන්දික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 10.
11. එච්.එම්. මොරටුවගම (සංස්.), 2006, **ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික උරුමය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10, සංශෝධිත මුද්‍රණය.
12. විමල් හේවාමානගේ, 2006, **බෞද්ධ පූජා චාරිත්‍ර හා සාහිත්‍යය**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10.
13. සිඩ්නි සිරිවර්ධන, 2006, **සමාජ සාරධර්ම**, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10.
14. බද්දේගම විමලවංශ හිමි, 2000, **අපේ සංස්කෘතිය**, සමයවර්ධන පොත්හල, මරදාන, කොළඹ 10, දෙවන මුද්‍රණය.
15. අභයරත්න අදිකාරී, 1993, **ශ්‍රී ලංකාවේ සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනය හා මහ සඟන**, ශ්‍රීධර ප්‍රකාශන, රාජගිරිය.
16. එස්. ජයසිංහ, 1989, **කළමනාකරණයේ හැඳින්වීම**, ලේක්හවුස් මුද්‍රණාලය.
17. මයුර සමරකෝන්, 2009, **සමාජ සංස්ථා**, කර්තෘ ප්‍රකාශන.

English Books

1. Nanayakkara Gunapala, 1988, Culture and Management in Sri Lanka, IPM, Colombo.
2. De Silva K. M., 1981, A History of Sri Lanka, Vijithayapa Publishers, Colombo.
3. S. Lakshman Perera, 2005, The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, International Center for Ethnic Studies, Kandy.
4. AD, De Barros, 1993, The History of Ceylon: from the earliest times to 1600 Joao Docouto, Navarang, New Delhi.
5. Disanayake J.B., 1998, Understanding the Sinhalese, Godage & Brothers, Colombo.
6. Ariyapala, M.B., 1950, Society in Mediaeval Ceylon, Dept. of Cultural Affairs, Colombo.
7. Wickramasinghe Nira, 2006, Sri Lanka in the Modern Age, Vijithayapa Publishers, Colombo.
8. Perera, S., 1971, Art of the Ancient Sinhalese, Lake House Investment, Colombo.

01	Course Code	SOFT 2001	Compulsory
02	Course Title	Sri Lankan Society	

03	Number of Credits	02	
04	Year	Second Year	
05	Introduction Sri Lanka has a recorded history of over two thousand five hundred years. It is historically true that the Sri Lankan great culture has been nourished by the concept of the tank, pagoda, village and temple through the light of Buddhist philosophy for thousands of years. Moreover a number of cultural facets derived from primary societies are also evident within the Sri Lankan culture. Presently, the Sri Lankan society is a composite of multifaceted sub cultures. Therefore, it is very important to identify and study the nature of Sri Lankan society and culture for the purpose of religious co-existence and national reconciliation.		
06	Course Objectives a) To identify the society and culture of Sri Lanka b) To examine the historical expansion of Sri Lankan Society c) To enable the students to understand religious, political and social identity		
07	Learning outcomes At the end of the course, learners will be able, a) to identify the society and culture of Sri Lanka b) to have an understanding of the historical expansion of Sri Lankan society c) to understand religious, political and social identity		
08	Main Topic	Sub Topics	
	1. Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Defining Culture • Identification of the inter relationship between culture and society 	
	2. Pre Buddhist Sri Lankan Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the religious background of Pre Buddhist Sri Lanka • Study of the culture and the social background of Pre Buddhist Sri Lanka 	
	3. Sri Lankan Society after the arrival of Arahant Mahinda Thero	<ul style="list-style-type: none"> • The social impact of the Mission of Arahant Mahinda Thero • Social changes associated with the Mission of Arahant Mahinda Thero 	
	4. Identity the Sri Lankan Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Global socio- cultural background • Cultural identity of Sri Lanka 	
	5. Sri Lankan Buddhist Culture and sub cultures	<ul style="list-style-type: none"> • Transition of the Sri Lankan great culture into the Buddhist Culture • Sri Lankan Sub-Cultures 	
	6. Political Institution of Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Sri Lankan Politics • Buddhist Influence on Sri Lankan Politics 	
	7. Customs and traditions of the Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to customs and traditions • Social Value of Sri Lankan customs and traditions 	
	8. Religious co-existence in Sri Lanka	<ul style="list-style-type: none"> • Religions in Sri Lanka • Religious co-existence 	

9. Sri Lankan Arts and Aesthetics	<ul style="list-style-type: none"> • Arts and Aesthetics in Sri Lanka • Aesthetic Entertainment
10. Norms and Ethics	<ul style="list-style-type: none"> • Norms and Ethics • Social value of Norms and Ethics
11. Liberal thinking and human development	<ul style="list-style-type: none"> • Liberal thinking • Requirement of liberal thinking for human development
12. Sri Lankan Society and Traditional Rituals	<ul style="list-style-type: none"> • Traditional Rituals • Requirement of Traditional Rituals for society
13. Sri Lankan Law and Ethics	<ul style="list-style-type: none"> • Law and Ethics • Applicability of law for ethical development of society
14. Sri Lankan Classical Education	<ul style="list-style-type: none"> • Background of Sri Lankan classical education • The value of Sri Lankan Classical Education
15. Marriage and Family Life	<ul style="list-style-type: none"> • Marriage and Family • Marriage and Family in Sri Lankan Culture
16. Colonialism and Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Colonialism • The social impact of Portuguese, Dutch and English Colonialism
17. Management Principles and Sri Lankan Society	<ul style="list-style-type: none"> • Management as a social necessity • Management Principles in Sri Lankan Society
09	<p>References</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nanayakkara Gunapala, 1988, Culture and Management in Sri Lanka, IPM, Colombo. 2. De Silva K. M., 1981, A History of Sri Lanka, Vijithayapa Publishers, Colombo. 3. S. Lakshman Perera, 2005, The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, International Center for Ethnic Studies, Kandy. 4. AD, De Barros, 1993, The History of Ceylon: from the earliest times to 1600 Joao Docouto, Navarang, New Delhi. 5. Disanayake J.B., 1998, Understanding the Sinhalese, Godage & Brothers, Colombo. 6. Ariyapala, M.B., 1950, Society in Mediaeval Ceylon, Dept. of Cultural Affairs, Colombo. 7. Wickramasinghe Nira, 2006, Sri Lanka in the Modern Age, Vijithayapa Publishers, Colombo. 8. Perera, S., 1971, Art of the Ancient Sinhalese, Lake House Investment, Colombo.

1	පාඨමාලා කේතය	SOFT 2002	අනිවාර්ය								
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය									
3	ඒකක අගය	02									
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර									
5	වලංගුකාව නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය යන පාඨමාලා ඒකකය මගින් සිසුන්ගේ මෘදුක කුශලතා වර්ධනය වන පරිදි වැදගත් තේමාවන් ගණනාවක් සාකච්ඡා කෙරේ. දෛනික ජීවිතයේ මුහුණපෑමට සිදුවන අභියෝගයන් සඳහා විෂයානුබද්ධ ශාස්ත්‍රීය දැනුම පමණක් විද්‍යාර්ථීන්ට ප්‍රමාණවත් නොවන හෙයින් නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය නම් වූ පාඨමාලා ඒකකය එම රික්තය සම්පූර්ණ කරනු ඇත. විශේෂයෙන් නායකත්වය හා එහි ගති ලක්ෂණ, ප්‍රභේද ආදී සංකල්ප කෙරෙහි තම අවධානය යොමු කිරීමෙන් උපාධිධාරීන්ගේ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය කිරීම පමණක් නොව, පෞරුෂ සංවර්ධනයක්ද මෙම පාඨමාලා ඒකකය හැදෑරීමෙන් ගොඩනැගෙන නිසා වලංගුකාව තිවු කරනු ඇත.										
6	පාඨමාලා සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත									
7	පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධයක් ලබාදීම. • සෑම උපාධිධාරියෙක්ම රටේ සංවර්ධනයෙහිලා දායක කර ගැනීමේදී ඔවුන් තුළ නායකත්ව ගුණාංග මෙන්ම වර්තාංග අභ්‍යන්තරීකරණය කිරීම. • විද්‍යාර්ථීන්ගේ පෞරුෂ සංවර්ධනයක් ඇතිකොට ඵලදායී පුරවැසියකු ලෙස සමාජයට දායාද කිරීම. • සමාජ ගැටලු මෙන්ම පෞද්ගලික ජීවිතයේ ගැටලු සඳහා මුහුණ දීමේදී සාර්ථක පුද්ගලයකු වශයෙන් ක්‍රියාත්මක වීමට, ජීවන අභියෝගයන් ජය ගැනීමට අවශ්‍ය පරිචයක් ඇති කිරීම. 										
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ul style="list-style-type: none"> • පාඨමාලාව අවසානයේදී නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳව න්‍යායාත්මකව හා ප්‍රායෝගිකව පුළුල් අවබෝධයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට තිබිය යුතුය. • විවිධ ක්ෂේත්‍රයන්හි ජාතික සංවර්ධනයෙහි හවුල්කරුවන් වශයෙන් නියැලෙන අනාගත උපාධිධාරීන් තුළ නිවැරදි නායකත්ව ලක්ෂණයන් මෙන්ම පෞරුෂ සංවර්ධනයක් තිබිය යුතුය. • සමාජයට ගැලපෙන පරිදි උපාධිධාරීන් තුළ විවිධ වූ විභවයන් ප්‍රදර්ශනය කිරීම පාඨමාලාව අවසානයේ සිදුවිය යුතුය. • සමස්තයක් වශයෙන් නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය සෑම විද්‍යාර්ථීයකු තුළම එක හා සමාන පරිද්දෙන් පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් පසුව වැඩිදියුණු වී ඇති බව විද්‍යමාන විය යුතුය. 										
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%;">සෛස්‍ර මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>නායකත්වය යනු කුමක්ද?</td> <td>නායකත්වය, සාම්ප්‍රදායික න්‍යාය හා මිථ්‍යා මති මතාන්තර නායකත්වය, සමූහ ගති ලක්ෂණයක් ලෙස නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්වය ගොඩනැගෙන පරිසරය නායකත්වය හා සමාජ බලවේග</td> </tr> <tr> <td>නායකත්වයේ ප්‍රභේද</td> <td>ඒකාධිපති නායකත්වය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නායකත්වය අධිකාරිය පැවරීම</td> </tr> <tr> <td>නායකත්වය හා එහි ලක්ෂණ</td> <td>නායකත්වයේ පොදු ලක්ෂණ නිල නායකත්වය අනිල නායකත්වය නිර්මාණශීලී නායකත්වය පාරම්පරික නායකත්වය (සාම්ප්‍රදායික)</td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	නායකත්වය යනු කුමක්ද?	නායකත්වය, සාම්ප්‍රදායික න්‍යාය හා මිථ්‍යා මති මතාන්තර නායකත්වය, සමූහ ගති ලක්ෂණයක් ලෙස නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්වය ගොඩනැගෙන පරිසරය නායකත්වය හා සමාජ බලවේග	නායකත්වයේ ප්‍රභේද	ඒකාධිපති නායකත්වය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නායකත්වය අධිකාරිය පැවරීම	නායකත්වය හා එහි ලක්ෂණ	නායකත්වයේ පොදු ලක්ෂණ නිල නායකත්වය අනිල නායකත්වය නිර්මාණශීලී නායකත්වය පාරම්පරික නායකත්වය (සාම්ප්‍රදායික)
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා										
නායකත්වය යනු කුමක්ද?	නායකත්වය, සාම්ප්‍රදායික න්‍යාය හා මිථ්‍යා මති මතාන්තර නායකත්වය, සමූහ ගති ලක්ෂණයක් ලෙස නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්වය ගොඩනැගෙන පරිසරය නායකත්වය හා සමාජ බලවේග										
නායකත්වයේ ප්‍රභේද	ඒකාධිපති නායකත්වය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නායකත්වය අධිකාරිය පැවරීම										
නායකත්වය හා එහි ලක්ෂණ	නායකත්වයේ පොදු ලක්ෂණ නිල නායකත්වය අනිල නායකත්වය නිර්මාණශීලී නායකත්වය පාරම්පරික නායකත්වය (සාම්ප්‍රදායික)										

	නායකත්වයේ අභියෝග	නායකත්වය හා සමාජය නායකත්වය හා සමාජ ප්‍රශ්න නායකත්වය හා දේශපාලනය නායකත්වය හා ආකර්ෂණය	
	නායකත්වය හා සන්නිවේදනය	නායකයා හා අනුගාමික සබඳතාව නායකත්වය හා ආමන්ත්‍රණ රටාව	
	නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය	නායකත්වය හා මඟපෙන්වීම නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය නායකයාගේ සැලසුම් ක්‍රියා මාර්ග නායකත්වය හා ප්‍රගතිය	
	නායකත්වය හා කළමනාකරණය	කළමනාකරණය යනු කුමක්ද? කළමනාකරු නායකයකු වශයෙන් නායකත්ව පුහුණුව හා අත්දැකීම් නායකයාගේ කාල කළමනාකරණය නායකත්වය හා අනාගත සැලසුම්කරණය	
	පෞරුෂය	පෞරුෂය යනු කුමක්ද? පෞරුෂ ලක්ෂණ පෞරුෂයේ ස්වභාවය පෞරුෂ වර්ගීකරණය	
	නායකත්වය උදෙසා පුද්ගල සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂත්වයේ බලපෑම	සමාජානුයෝජන සංකල්පය සමාජානුයෝජන කාරක සමාජානුයෝජන ප්‍රභේද සමාජානුයෝජනය හා එහි ප්‍රතිඵල	
	පෞරුෂ ව්‍යාධීන්	මනෝ ව්‍යාධීන් හැඳින්වීම මනෝ ව්‍යාධීන් සඳහා බලපාන සාධක මනෝ ව්‍යාධි ප්‍රභේද මනෝ ව්‍යාධි හා ප්‍රතිකාර	
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මඟින්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම: ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අවසාන පරීක්ෂණය: ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 100)	
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> සමරකෝන්, මයුර, 2007, සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂය, කර්තෘ ප්‍රකාශන. සුබසිංහ, ඒ. විජේකෝන්, 2010, සමාජ මනෝ විද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන. Fairbairn W.& Ronald D. 1954, An Object relations theory of the personality, Oxford. Fiedler, F.E. 1967, A theory of Leadership Effectiveness, New York. Hollander E.P. 1964, Leaders, Groups & influence, Oxford University press, Oxford. Horowitz, M. 1984, Personality Style & Brief Psychotherapy, Oxford University press, New York. Jossey Bass. 1984, Leadership Challenge, San Francisco, U.S.A. Lawrence Erlbaum, David M. Messick & Roderick M. Kramer 1986, The Psychology of Leadership, New Jersey. Stogdill, R.M. 1974, Handbook of Leadership: A Survey of theory & research, Free Press, New York. 		

01	Course Code	SOFT 2002	Compulsory
02	Course Title	Leadership and Personality Development	
03	No: of credits	02	
04	Year	Second year	
05	Validity In the Leadership and Personality Development course unit, a number of themes will be discussed in order to develop the soft skills of the students. Scholars will not find knowledge of particular subjects sufficient to face the challenges of life. It is this vacuum that this course aims to fill. It aims to develop leadership qualities as well as the personality of the graduates by offering concepts such as leadership traits and varieties.		
06	Pre-requisites	None	
07	Course objectives <ol style="list-style-type: none"> Give a theoretical understanding about leadership and personality development. Internalizing leadership qualities and behaviours in graduates as they contribute towards the development of the country. Bestowing a productive citizen to society through personality development. Creating successful people who can face social and personal problems and life's many challenges successfully. 		
08	Learning outcomes <ol style="list-style-type: none"> All the undergraduates must have a broad theoretical and practical comprehension about leadership and personality development at the conclusion of the course. Correct leadership qualities and personality development should have been established in the graduates who will work in different fields for the development of the country. Graduates should exhibit various kinds of poteskill suitable for society. All graduates should exhibit similar development in personality and leadership qualities at the end of the course. 		
	Main Themes	Other titles	
	What is leadership?	Leadership, traditional theory, Myths and Legends Leadership, nature of leadership as a collective trait. The environment in which leadership grows Leadership and social forces	
	Leadership varieties	Autocratic leadership Democratic leadership Authority transfer	
	Leadership and its qualities	Common qualities Official leadership Non official leadership Creative leadership Traditional leadership	
	Challenges of leadership	Leadership and society Leadership and social problems Leadership and politics Leadership and economic challenges	
	Leadership and communication	Leadership and connectivity management. Leadership and attraction Leader and client connection.	

	Leadership and planning	Leadership and addressing methods Leadership and guidance Leadership and planning Plans of the leader Leadership and progress	
	Leadership and management	What is management? Manager as a leader Leadership training and experiences Time management of the leader. Leadership and future planning.	
	Personality	What is personality? Personality traits Nature of personality Classification of personality.	
	Socialization and personality	The concept of socialization. Socialization agents. Varieties of socialization. Socialization and its outcomes.	
	Personality disorders	Introduction to mental disorders. The factors which affect mental disorders. Varieties of mental disorders. Mental disorders and psycho therapies.	
10	Mode of delivery	Lectures	Group discussion
11	Assessment Method		
	Continuous Assignments Methodology		
	Final Evaluation Methodology	Written Examination (100 marks)	
12	References	<ol style="list-style-type: none"> 1. සමරකෝන් මයුර, 2007, සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂය, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 2. සුබසිංහ, ඒ. විජේකෝන්, 2010, සමාජ මනෝවිද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 3. Fairbairn W. & Ronald D. 1954, An object relations theory of the personality, Oxford. 4. Fiedler F. E. 1967, A theory of leadership effectiveness, New York. 5. Hollander E.P. 1964, Leaders, groups & influence, Oxford University Press, Oxford. 6. Horowitz M. 1984, Personality Style & Brief Psychotherapy, Oxford University Press New York. 7. Jossey Bass 1984, Leadership Challenge, San Francisco USA 8. Lawrence Erlbaum, David M.MESSICK & Roderick M.Kramer 1986, The Psychology of Leadership, New Jersey. 9. Stogdill, R.M. 1974, Handbook of Leadership,: A survey of theory & research, Free Press, New York. 	

**මානවශාස්ත්‍ර නිර්දේශිත
පාඨමාලා ඒකක**

01	පාඨමාලා කේතය	BCGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතිය පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම පුද්ගලයාගේ සමාජ ජීවිතයට බෙහෙවින් උපකාරී වන්නකි. එමනිසා මෙම විෂයය ඒකකය හැදෑරීමෙන් විපුලපල ලැබේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ඉතිහාසය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබාදීම. • ආරාමීය ඉතිහාසය හා ඇති වූ වෙනස්කම් මෙන් ම ඒවාට බලපෑ පසුබිම පිළිබඳව ඉගැන්වීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතිය පිළිබඳව නිවැරදි අවබෝධයක් ලබාගනියි. • ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතියෙහි වටිනාකම අවබෝධ කරගෙන කටයුතු කරයි. • ශාසනික සම්ප්‍රදායන්ට ගරු කරමින් ධාර්මික ජීවිතයක් ගත කරයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතියේ ඉතිහාසය (අනුරාධපුර යුගය)	<ul style="list-style-type: none"> • බුදුදහම හඳුන්වාදීමට පෙර ලංකාවේ පැවති ආගමික සහ සාමාජික තත්ත්වය • බුදුදහම හඳුන්වාදීම • බුදුදහම හඳුන්වාදීමෙන් පසු ඇතිවූ ආගමික හා සංස්කෘතික වෙනස්කම් • ශ්‍රී ලංකාවේ නිකාය හේදය 	
02	පොළොන්නරු යුගයේ බුදුදහම	<ul style="list-style-type: none"> • පළමු විජයබාහු • පළමු පරාක්‍රමබාහු • නිශ්ශංකමල්ල 	
03	බෞද්ධ සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ සාහිත්‍ය හඳුන්වා දීම • අනුරපුර යුගයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යය • පොළොන්නරු යුගයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යය • දඹදෙණි යුගයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යය 	
04	රාජ්‍ය පාලනය සහ බුදුදහම	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලාංකේය රජවරු බුදුදහමට අනුව රාජ්‍ය පාලනය කිරීම • බුදුදහමේ විරස්ථිතිය හා ව්‍යාප්තිය සඳහා ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය • රාජ්‍ය පාලනය සහ භික්ෂුවගේ කාර්යභාරය 	
05	බුදුදහම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ අධ්‍යාපනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආරාමික බෞද්ධ අධ්‍යාපනය • භික්ෂු අධ්‍යාපනය 	
06	ශාසනයේ විරස්ථිතිය උදෙසා සකස් කරන ලද කතිකාවත්	<ul style="list-style-type: none"> • ගල්විහාර කතිකාවට බලපෑ පසුබිම • ශාසන ශෝධනය සිදු කළ ආකාරය • ගල් විහාර කතිකාවත සහ ශ්‍රී ලාංකේය භික්ෂු සමාජය • දඹදෙණි කතිකාවත සකස් කිරීමට බලපෑ පසුබිම • දඹදෙණි කතිකාවත සහ ශ්‍රී ලාංකේය සංඝ සංවිධානය 	

07	ශ්‍රී ලංකාව විදේශ රටවල් සමඟ පැවැත්වූ ජාත්‍යන්තර ආගමික සබඳතා	<ul style="list-style-type: none"> • තායිලන්තය, බුරුමය, චීනය සහ ජපානය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. මහාවංශය, 2003, දෙනිවල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 2. දීපවංශය, 1997, එස්. කොළඹ, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ. 3. ගුණවර්ධන, නදීෂා ෂර්මලී, 2010, ශ්‍රී ලංකාවෙහි වංශකථා, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 4. සුරචිර, ඒ. ඩී., 1959, අනුරාධපුර සංස්කෘතිය, මහරගම, සමන්ත ප්‍රින්ටර්ස්. 5. සෙනවිරත්න, අනුරාධ, 1998, පෙළොන්නරුව මධ්‍යකාලීන ලක්දිව අගනගරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. සෙනවිරත්න, අනුරාධ, 2002, පුරාණ අනුරාධපුරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 7. බස්නායක, එච්. ඩී., 2005, ශ්‍රී ලංකාවේ ශිෂ්ටාචාරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 8. රාහුල හිමි, චල්පොළ, 2009, ලක්දිව බුදුසමයේ ඉතිහාසය, වැල්ලම්පිටිය, චතුර මුද්‍රණාලය. 9. සාසනරතන ස්ථවිර, මොරටුවේ, 1999, ලක්දිව මහායාන අදහස්, බොරැස්ගමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ. 	

01	පාඨමාලා කේතය	BUCE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම නූතනයේ ආර්ථික, දේශපාලනික අර්බුද හමුවෙහි ජීවිතය යහපත් ආකාරයට සකස් කර ගන්නේ කෙසේ ද යන ගැටලුවලට බෞද්ධ විසඳුම් ඉදිරිපත් කිරීම මෙයින් සිදුකෙරේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය හඳුන්වා දීම • මිනිසාගේ පරිණාමය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීම • සාර්ථක පාලනයක් සඳහා මග පෙන්වීම • සමාජ ගැටලු හඳුනා ගැනීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • නිවැරදි චින්තනයක් ගොඩනගා ගැනීම කුළින් නිවැරදි තීරණ අනුව කටයුතු කරයි. • සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා දායකත්වය ලබාදෙයි. • නූතන සංවර්ධන ගැටලුවලට බෞද්ධ විසඳුම් යොදා ගනී. • යහපාලනයක් ඇති කිරීම සඳහා දායක වෙයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	සමාජ දර්ශනය හා බෞද්ධ දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ දර්ශනය හැඳින්වීම • සමාජ දර්ශනයේ විෂය ක්ෂේත්‍රය • සමාජ දර්ශනයේ මූලික සංකල්ප • බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය • බෞද්ධ සමාජ දර්ශනයේ විශේෂත්වය 	
02	මිනිසා පිළිබඳ විචරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පරිණාමීය දෘෂ්ටිය හා සමාජ ගතිකත්වය • මිනිසා පිළිබඳ අන්‍යාගමික විචරණය • මිනිසා පිළිබඳ බෞද්ධ විචරණය • පුද්ගලයා හා සමාජය • මානව සමාජයේ ඒකත්වය 	
03	බෞද්ධ දේශපාලන දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • රාජ්‍යයේ සම්භවය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය හා වෙනත් විවිධ න්‍යායයන් • ධර්මය හා දේශපාලනය • චක්‍රවන්ති රාජ්‍ය සංකල්පය • සමාජවාදය හා බුදුදහම • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය හා බුදුදහම 	
04	බෞද්ධ ආර්ථික දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • බුදුදහම හා ආර්ථික සංකල්ප • පුද්ගලබද්ධ ආර්ථිකය • ශ්‍රමය හා නිෂ්පාදනය • පරිභෝජනය හා සංරක්ෂණය • රාජ්‍ය මූලික ආර්ථිකය හා බුදුදහම 	
05	බෞද්ධ සංවර්ධන චින්තනය සහ නූතන සංවර්ධන ගැටලු	<ul style="list-style-type: none"> • සංවර්ධනය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය • නූතන සංවර්ධන ගැටලු හඳුනා ගැනීම • ඒ සඳහා වන බෞද්ධ විසඳුම් 	

10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ul style="list-style-type: none"> 1. පඤ්ඤාලෝක හිමි, මීගොඩ, 1997, බුදුසමය සහ ජන ජීවිතය, කොළඹ, ධර්ම ගවේෂණ පර්ෂදය. 2. ධර්මසිරි, ගුණපාල, 1986, බෞද්ධ සදාචාරයේ මූලධර්ම, දෙහිවල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 3. හෙට්ටිආරච්චි, ධර්මසේන, 2005, යහපත් ජීවිතය(සම්මා ආජීවය), බත්තරමුල්ල, සමීර ප්‍රකාශකයෝ. 4. ධම්මතිලක හිමි, පැලැන්වත්තේ, 2003, ධම්ම සංකල්පයේ දේශපාලන ආර්ථික සමාජ භාවිතය, කෙළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 5. විජේබණ්ඩාර, චන්දිම, මොරටුවගම, එච්.එම්., 1977, බෞද්ධ දර්ශනය සහ සංස්කෘතිය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. ඥානාරාම හිමි, පාතේගම, 1996, මුල් බුදුසමය හා විවරණ ගැටළු, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශනය. 7. කලුපහන, ඩී. ජේ., 2003, බෞද්ධ දර්ශනය ඉතිහාසය, නුගේගොඩ, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්. 8. Gard A., Richard, 1961, Buddhism, London, Prentice Hall.

01	පාඨමාලාකේතය	BPGE 2001	
02	පාඨමාලාඒකකයේනම	බෞද්ධ දර්ශනයේ ඥාන විභාගය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම බෞද්ධ දර්ශනයට පසුබිම්වූ සමකාලීන භාරතීය චින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් විවිධ ආගමික හා දාර්ශනික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.		
06	පාඨමාලාවසඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> දර්ශන විෂයයේ ප්‍රමුඛාංගයක් වූ ඥානවිභාගයේ මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම. භාරතීය චින්තාවන්හි පැනෙන ඥානවිභාගීය සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම. බෞද්ධ ඥානමීමංසාව පිළිබඳ පුළුල් අධ්‍යයනයක් කිරීම හා එහි අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> ඥානවිභාගයේ මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. ඥානවිභාගීය සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාගනියි. බෞද්ධ ඥානමීමංසාවේ අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධානමාතෘකා	සෙසුමාතෘකා	
01	ඥානවිභාගය පිළිබඳ හැඳින්වීම I	<ul style="list-style-type: none"> ඥානවිභාගය යනු කුමක්ද? ඥානවිභාගය හා වෙනත් විෂයධාරා 	
02	ඥානවිභාගය පිළිබඳ හැඳින්වීම II	<ul style="list-style-type: none"> පෙරඅපර දෙදිග දර්ශනයන්හි ඥානවිභාගයට හිමි තැන, ඥානවිභාගීය ඉගැන්වීම් (ඥානය, සත්‍යය, සංවේදනය, සංජානනය, මතකය, ස්වඡේතනය ආදිය) 	
03	පෙරදිග ඥානෝපාය මාර්ග විමසුම	<ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග හා අපරදිග චින්තාවන්හි සම්භාවිත ඥානමාරී (ආප්තය, අධිකාරය, තකිය, ප්‍රත්‍යක්ෂය, අනුමානය, අනුභූතිය, සංශය) 	
04	බෞද්ධ ඥානවිභාගය	<ul style="list-style-type: none"> ඥානය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය, බෞද්ධ ඥානමීමංසාවෙන් ප්‍රතීයමාන වන අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණ 	
05	ඥාන මාර්ග පිළිබඳ බෞද්ධ මතය I	<ul style="list-style-type: none"> භාරතීය චින්තනයේ එන අධිකාරය, ආප්තය, ශ්‍රැතිය පිළිබඳ පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය 	
06	ඥාන මාරී පිළිබඳ බෞද්ධ මතය II	<ul style="list-style-type: none"> අනුභූතිය ඥාන මාර්ග පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය බුද්ධිවාදය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය බුදුරුදුන් අනුදත් ඥානමාරී-ඉන්ද්‍රිය ප්‍රත්‍යක්ෂය, අනිත්ද්‍රිය ප්‍රත්‍යක්ෂය, අන්වයේ ඥානය යනාදිය 	
07	භාෂාව පිළිබඳ බෞද්ධ මතය	<ul style="list-style-type: none"> භාෂාව යනු කුමක්ද? භාෂාව පිළිබඳ බෞද්ධ මතය 	
08	සත්‍යය හා සත්‍යානුරක්ෂණය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය	<ul style="list-style-type: none"> සත්‍යය පිළිබඳ පෙර අපරදිග දාර්ශනික මත සත්‍යය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය, 	
09	අව්‍යාකෘත ප්‍රශ්න හා පාරභෞතික ප්‍රස්තුත පිළිබඳ බෞද්ධ ස්ථාවරය	<ul style="list-style-type: none"> අව්‍යාකෘත ප්‍රශ්න හඳුනා ගැනීම එකී ප්‍රස්තුත පිළිබඳ බෞද්ධ ස්ථාවරය විශද කිරීම. 	
	බෞද්ධ ඥානවිභාගයේ පශ්චාත් සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> ඥානවිභාගීය ගැටළු මුල්කොටගෙන ප්‍රභාවිත ආචාර්යවාද හඳුනා ගැනීම, 	

10		<ul style="list-style-type: none"> • ක්ෂණ වාදය, ධර්ම පරමාර්ථවාදය, පරමාණුවාදය, ප්‍රත්‍යක්ෂය හා අනුමානය
11	බෞද්ධ ඥානමීමාංසාත්මක ගුරුකුල - I	<ul style="list-style-type: none"> • සෞත්‍රාන්තිකයින්ගේ ඥානවිභාගීය ඉගැන්වීම් • සර්වාස්තිවාද ඥානමීමාංසාත්මක ඉගැන්වීම
12	බෞද්ධ ඥානමීමාංසාත්මක ගුරුකුල - II	<ul style="list-style-type: none"> • යෝගාචාර ඥානවිභාගය • මාධ්‍යමික ඥානවිභාගය
13	බෞද්ධ න්‍යාය ශාස්ත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ න්‍යාය ශාස්ත්‍රයේ ප්‍රභවය • බෞද්ධ න්‍යාය ශාස්ත්‍රයේ ස්වභාවය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ul style="list-style-type: none"> 1. ධර්මසිරි, ගුණපාල, 1970, දාර්ශනික ප්‍රශ්න, රාජ්‍යභාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 2. කලංසුරිය, ඒ.ඒ.පී., 1974, දර්ශනය, ප්‍රත්‍යක්ෂය හා ඥානය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන, කොළඹ. 3. ගල්මංගොඩ සුමනපාල, 2007, ආදි බෞද්ධ දර්ශනය, මූලධර්ම විග්‍රහයක්, දිවුලපිටිය. 4. ජයතිලක, කේ. එන්. 2010, මුල් බුදුසමයේ ඥානවිභාගය, බෞද්ධසංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල. 5. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, 1982, බුදුසමය හා දාර්ශනික ගැටළු, දීපානී ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. 	

01	පාඨමාලාකේතකය	BPGE 2002	
02	පාඨමාලාඒකකයේනම	බෞද්ධ දර්ශනය ඉතිහාසය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවනවසර	
05	හැඳින්වීම බෞද්ධ දර්ශනයට පසුබිම් වූ සමකාලීන භාරතීය චින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් විවිධ ආගමික හා දාර්ශනික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.		
06	පාඨමාලාවසඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ ආචාර්යවාදයන්හි ප්‍රභවය පිළිබඳ ඓතිහාසික හා දාර්ශනික පසුකලය හඳුනා ගැනීම • ශ්‍රාවකයානීය ආචාර්යවාද පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා දීම. • මහායාන දර්ශන සම්ප්‍රදායහඳුනා ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ ආචාර්ය වාදයන්හි ප්‍රභවය පිළිබඳ ඓතිහාසික හා දාර්ශනික පසුකලය හඳුනා ගනියි. • ශ්‍රාවකයානීය ආචාර්යවාද හා මහායාන දර්ශන සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධානමාතෘකා	සෙසුමාතෘකා	
01	බෞද්ධ ආචාර්යවාද ප්‍රභවය	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික හා බුද්ධ කාලීන හේතු සාධක විමසීම • බෞද්ධ ආරාමීය සංවිධාන ක්‍රමය හා එහි බලපෑම 	
02	බෞද්ධ ආචාර්යවාද ප්‍රභවය	<ul style="list-style-type: none"> • දාර්ශනික හේතු සාදක විමසීම • අන්‍ය සාමයික මතවාද හා අභියෝග 	
03	සංගායනා සහ ආචාර්යවාද ප්‍රභවය	<ul style="list-style-type: none"> • පළමු සංගායනාවේ අරමුණු • පළමු සංගායනාවේ ප්‍රතිඵල • දෙවැනි සංගායනාව : හේතු, ප්‍රතිඵල හා නිකාය හේදයට බලපෑම 	
04	මහාසාංඝික ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • මහාසාංඝික ප්‍රභවය හා මූලාශ්‍රය • මහාසාංඝික මූලික සංකල්ප 	
05	ථෙරවාද ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • ථෙරවාදය හඳුනා ගැනීම • ථෙරවාදය සම්ප්‍රදාය හා මුල් බුදුදහම 	
06	සංගායනා සහ නිකාය හේදය	<ul style="list-style-type: none"> • තෙවැනි සංගායනාව : හේතු, ප්‍රතිඵල හා නිකාය හේදයට බලපෑම 	
07	පුද්ගල වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • පුද්ගලවාදයේ ප්‍රභවය • පුද්ගලවාදීන්ගේ මූලික ඉගැන්වීම් 	
08	අභිධර්මයේ ප්‍රභවය	<ul style="list-style-type: none"> • අභිධර්මයේ ප්‍රභවය • අභිධර්මික ඉගැන්වීම් 	
09	අභිධර්මයේ විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> • අභිධර්මික සාහිත්‍යය • අභිධර්මික ගුරුකුල 	
10	සර්වාස්තිවාද ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • සර්වාස්තිවාදයේ ප්‍රභවය හා විකාශය • තදීය මූලාශ්‍රය මූලික ඉගැන්වීම් 	
11	සෞත්‍රාන්තික ආචාර්ය වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • සෞත්‍රාන්තික සම්ප්‍රදායේ ප්‍රභවය හා විකාශය • සෞත්‍රාන්තික සම්ප්‍රදායේ මූලික ඉගැන්වීම් 	

12	යෝග්‍යතාව සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • යෝග්‍යතාව සම්ප්‍රදායේ ප්‍රභවය හා විකාශය • යෝග්‍යතාවයේ මූලික ඉගැන්වීම්
14	මාධ්‍යමික දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • මාධ්‍යමික දර්ශන ප්‍රභවය හා ආචාර්යවරු • මාධ්‍යමික මූලාශ්‍රය හා ඉගැන්වීම්
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. කලුපහන, ඩී. ජේ., 2010, මුල් බුදුදහම, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල. 2. තිලකරත්න, අසංග, 1995, අභිධර්ම අධ්‍යයනය, කරුණාරත්න සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ. 3. කලුපහන, ඩී. ජේ., 2000 බෞද්ධ දර්ශන ඉතිහාසය, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, කොළඹ. 4. බාපට්, ජී. ඩී., 2006, 2500 වසරක බෞද්ධ සමයේ ඉතිහාසය, (පරි) පද්මා ගුණසේකර, සුනෙර ප්‍රකාශන, කොළඹ. 5. සේනානායක, කරුණා, 2003, බෞද්ධ වින්තාවේ ඉතිහාසය, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	DAGE – 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම භාරතයෙහි ප්‍රචලිත ප්‍රධාන ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන් ම ජන නාටක හා ජන නැටුම් පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා දෙන පාඨමාලාවකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	DAGE 1001 හා DAGE 1002	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ අවබෝධය • භාරතීය නර්තන කලාවේ ආගමික හා සමාජීය පසුබිම අධ්‍යයනය කිරීම • ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලික නර්තන සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම • භාරතීය තාල ක්‍රම පිළිබඳ න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික දැනුම හා කුශලතා වර්ධනය • භාරතීය ජන නාටක හා ජන නැටුම් පිළිබඳ දැනුම හා අවබෝධය ලබා ගැනීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශයට බලපෑ ආගමික හා සමාජීය පසුබිම පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් අතර පවතින සම විෂමතා තුළනය කරයි. • භාරතීය ජන නැටුම් හා ජන නාටකවල ඇති සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	භාරතීය නර්තන කලා ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගැනීම, භූගෝලීය ලක්ෂණ, ප්‍රභවය පිළිබඳ මත, මූලාශ්‍රය 	
02	සෛද්ධාන්තික ග්‍රන්ථයන්හි අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> • අභිනයදර්පණ හා නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ තුළනාත්මක අවබෝධය 	
03	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • භරතනාට්‍යම් • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගභාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ • ආනුෂංගික කලා ශිල්පීන් 	
04	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • කතකලී • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගභාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ • ආනුෂංගික කලා ශිල්පීන් 	
05	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • කට්ක • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගභාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ • ආනුෂංගික කලා ශිල්පීන් 	
06	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • මණිපුරී • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගභාර සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ • ආනුෂංගික කලා ශිල්පීන් 	

07	භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	• ඔඩිසි, කුචිපුඩි, මෝහිනි ආච්චම් යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් හැඳින්වීම.
08	ජන නැටුම්	• උත්තර භාරතීය හා දකුණු භාරතීය ජන නැටුම්
09	භාරතීය නෘත්‍ය නාටක	• භාරතීය නෘත්‍ය නාටකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ
10	භාරතීය තාල ක්‍රම	• කර්ණාටක තාල පද්ධතිය, හින්දුස්ථානි තාල පද්ධතිය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, 1 සහ 2 කාණ්ඩ, මාරසිංහ, චෝල්ටර්, කොළඹ, 2003 /2005. 2. නන්දිකේශ්වරගේ අභිනයදර්පණය- සේනාරත්න පතිරණ (පරි), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ 3. දිසානායක, මුදියන්සේ, කප්කලි නර්තන කලාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 2007. 4. දිසානායක, මුදියන්සේ, ආසියාවේ නාට්‍ය හා නර්තන කලාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 1994. 5. අභයසුන්දර, විමල්, සංගීත සංහිතා, කොළඹ. 1963. 6. කෝට්ටේගොඩ, ජයසේන, භාරතීය සම්භාව්‍ය නර්තන කලාව - , බොරලැස්ගමුව, 2002. 7. කෝට්ටේගොඩ, ජයසේන, ප්‍රායෝගික කප්කලි නර්තනය , බොරලැස්ගමුව , 2002. 8. චීරසේකර, ප්‍රියංකා, උත්තර භාරතීය ජන නාටක, කොළඹ, 1999. 9. රසාදර්, සිරිමනී, භාරතීය නෘත්‍ය සංග්‍රහය, කොළඹ 10. ගනේගොඩ, ප්‍රීති, ඉන්දීය නර්තන ලාලිතය, කොළඹ 2004. 11. Joshi,G.N, Understanding Indian Classical Music, Taraporevala, Bombay, 12. Ambrose, K. Classical Dances and Costumes of India, Adam and Charles Black, London, 1957. 13. Dayal Leela Row, The Classical Dances of India, Ministry of Information and Broadcasting, New Delhi, 1960. 14. Pesch,Ludwig- Illustrated companion to south Indian classical music, 15. Thielemann, Selina, The music of South India, 16. Lynton.H. Ronken, Born to Dance, Orient Longman Limited, Hyderabad 17. Coomaraswamy,Ananda.K - The Dance of Siva, Munshiram Manoharlal publishers Pvt.Ltd, New Delhi, 1991 18. Pradesh, Benergi, Kathak Dance through age, New Delhi, 1982 19. Kothari,Sunil- Kathak Indian Classical Dance Art ,India, 1989 20. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Kuchchipudi, New Delhi, 2004 21. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Manipuri, New Delhi, 2004 22. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Mohini Attam, New Delhi, 2004 23. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Katakali, New Delhi, 2004 24. Raghuvanshi,Alka -Dances of Asia-Kathak, New Delhi, 2004 25. Jones, R.Clifford, Katakali an introduction to the dance drama of Kerala, American society for Eastern arts, San Francisco, 1970. 26. Banerji, Projesh, Aesthetic of Indian folk dance, Cosmo publications, New Delhi, 1982. 27. Narayan, Shovana, Folk Dance traditions of India, Shubbi Publications, Gurgaon, 2004. 28. Naidu, B.V.Narayanaswami, Thandava Lakshanam, Q.S. press, Madras, 29. Raut,Madamitha-Oddissi Dance, India, 2000 30. Kothari, Sunil- Kuchchipudi Dance, India, 2001

01	පාඨමාලා කේතය	DAGE – 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නර්තන ප්‍රායෝගික 11 (උඩරට, පහතරට)	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ප්‍රධාන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායක ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන අතර ම ඊට සමගාමීව තවත් දේශීය සම්ප්‍රදායක විෂය ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන පාඨමාලාවකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	DAGE 1001 හා DAGE 1002	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය ක්‍රියාට අයත් ශාන්තිකර්මවල ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. • දේශීය ශාන්තිකර්මවලින් පරිබාහිර නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. • දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි භාවිත සංකීර්ණ කාල රූප හා නාද මාලාවන් පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • උඩරට සහ පහතරට යන නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ප්‍රධාන ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංගයන් පිළිබඳ දැනුම හා කුසලතාව ලබයි. • එම නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ගායන හා කාල පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	වන්තම්	<ul style="list-style-type: none"> • ඊරඩි වන්තම, උරගා වන්තම, ගණපති වන්තම, ගජගා වන්තම, මයුරා වන්තම අසදාශ වන්තම, මුසලඩි වන්තම, ගාහක වන්තම 	
02	වට්ටම් අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> • කුඳ කුජ්ගත වට්ටම • ගොග් ගොග් ජං ජං ගත වට්ටම 	
03	ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	<ul style="list-style-type: none"> • ආවැන්දුම 	
04	හත් පද නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> • සඵ පදය • දුම්මල පදය • පොල් පදය • යහන් මුට්ටි පදය • මල් පදය 	
05	ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	<ul style="list-style-type: none"> • අස්තේ 	
06	අඩවි වර්ග	<ul style="list-style-type: none"> • අඩවි වර්ග (තනි වට්ටම්, දෙවට්ටම්, පිට වට්ටම් සහ සතර වට්ටම්) 	
	පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය		
01	ශුද්ධ මාත්‍රය	ශුද්ධ මාත්‍රය	
02	ගෙජ්ජි මාත්‍රය	ගෙජ්ජි මාත්‍රය	
03	සින්දු වන්තම	තුන්වැනි සින්දු වන්තම	
04	නාරි කෝලම්	සුරඹා වල්ලිය ගිරි දේවි	

05	මල් අස්න	විෂ්ණු මල් අස්න
06	සවුදම්	දෙවොල් සවුදම් පත්තිනි සවුදම්
07	නානු මුරය	නානු මුරය
08	යක් නැටුම්	ඊරි යකා
10	පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම්
	ක්‍රමවේදය	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශ ග්‍රන්ථ : 1. සිල්වා සවිරිස්, 1965, පහතරට නැටුම් කලාව, කොළඹ. 2. කෝට්ටේගොඩ ජයසේන, 1996, ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය 1 - කොළඹ. 3. කෝට්ටේගොඩ ජයසේන, 1996, ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය 2 - කොළඹ. 4. කුලතිලක, සී. ද. එස්., 1982, දහ අට වන්නම් -දෙහිවල. 5. දිසානායක මුදියන්සේ, 1993, සිංහල නර්තන කලාව, කොළඹ. 6. සේදරමන්, ජේ. ඊ. 1967, උඩරට නර්තන කලාව, කොළඹ. 7. ප්‍රනාන්දු, කේ. එස්. - සන්නියකුම, කොළඹ.	

01	පාඨමාලා කේතය	DRGE-2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> • යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සහ විකාශය පිළිබඳ ව විග්‍රහ කෙරෙන පාඨමාලාවකි. මෙහිදී මධ්‍යකාලීන සහ ඵලිසබනීන යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳවත් 19 සහ 20 වැනි සියවස්වල යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳවත් විග්‍රහ කෙරේ. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සහ විකාශය පිළිබඳ සොයා බැලීම. • මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය සහ ඵලිසබනීන යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. • ශේක්ස්පියර් හා ඔහුගේ සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම. • 19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බැලීම. • 20වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා හා අත්හදා බැලීම් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • මධ්‍යකාලීන සහ ඵලිසබනීන යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ශේක්ස්පියර් හා ඔහුගේ සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළඹේ. • 19 සහ 20 වැනි සියවස්වල යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ සොයා බලයි. • අසම්මත නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • අද්භූත, ප්‍රාතිහාර්ය සහ සදාචාර නාට්‍ය 	
02	ඵලිසබනීන නාට්‍ය කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • ඵලිසබනීන නාට්‍ය කලාව 	
03	ශේක්ස්පියර් හා ඔහුගේ නාට්‍ය කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • හැම්ලට්, ඔතෙලෝ • වැනිසියේ වෙළෙන්දා 	
04	ශේක්ස්පියර් හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ, තෝමස් කීඩ් 	
05	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • හෙන්රික් ඉබ්සන් ගේ නිර්මාණ 	
06	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • ඇන්ටන් චෙකොව් ගේ නිර්මාණ 	
07	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍යකලාව	<ul style="list-style-type: none"> • ස්ට්‍රින්බර්ග් ගේ නිර්මාණ 	

08	20 වන සියවසේ නව ප්‍රවණතා හා අත්හදා බැලීම්	<ul style="list-style-type: none"> • බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙන්කේට් ගේ නාට්‍ය ගෞලිය හා නිර්මාණ
09	අසම්මත නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • සැමුවෙල් බෙකට්, ඉයුජින් අයනස්කෝ
10	අසම්මත නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • ඇල්බෙයා කැමු, හැරල්ඩ් පින්ටර්
	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. කේ, පී, කරුණාතිලක, 2001, මැක්බන්, (පරි) එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. ගම්ලත්, සුවර්ත, 1989, බටහිර නාට්‍ය කලාව හා රංග කලාව, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 3. ගුණරත්න, විජිත. පරි 2001. රූකඩ ගෙදර. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 4. ගුණරත්න, සුසිල්. 1997. පෙර අපර නාට්‍ය හා රංගකලා විමසුමක්. කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 5. තිලකරත්න, ප්‍රේමරංජිත්. 1997. පීතෘ. (පරි) කොළඹ: සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 6. පුනර්ජීව, එම්. ඩී. 1999. සුගන්ධවත් නොවූ කවීන්ද්‍රයානෝ බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙන්කේට්. කොළඹ: විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය. 7. දැසිල්වා. සුගතපාල- 1994, ගොඩෝ උන්නැහේ එනකං, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 8. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද-1997 නාට්‍ය කලාව හා රංග කලා ශබ්දාකරය, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 9. මිහිඳුකුල, සුනිල්- 2006, විශ්ව කීර්තිධර නාට්‍යකරුවෝ, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 10. රණවීර, ආරියවංශ. 2005. යුග තුනක ඉබ්සන්, කොළඹ : ජලැටිපෝම් ඕල්ටනෝට් කල්වර්. 11. විජේසිරිවර්ධන, සුනිල්. 1997. බෝනිකි ගෙදර. කොළඹ : විභවී ප්‍රකාශන. 12. විතාන, ආරියරත්න. 2005. ඇන්ටන් වෙකොෆ්, ජීවිතය සහ නිර්මාණ. කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 13. විතානගේ, බන්දුල. 1995. ෂේක්ස්පියර්ගේ වැනිසියේ වෙළෙන්දා. කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 	

01	පාඨමාලා කේතය	DRGE-2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නූතන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> • නූතන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විමසා බැලෙන පාඨමාලාවකි. ආදි විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය නිර්මාණවලින් පසුව සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ මෙන් ම 60 දශකයේ සිට 90 දශකය දක්වා ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ව මෙහි දී විමසා බැලේ. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම. • සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. • 60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බැලීම. • 70 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය කිරීම. • 80 සහ 90 දශකවල ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඇගයීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළඹේ. • සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බලයි. • 60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.. • 70, 80 සහ 90 දශකවල ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ 	
02	සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • දයානන්ද ගුණවර්ධන • හෙන්රි ජයසේන • ගුණසේන ගලප්පත්ති 	
03	60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • සුගතපාල ද සිල්වා • ආර්. ආර්. සමරකෝන් 	
04	60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • ධම්ම ජාගොඩ • බන්ධුල ජයවර්ධන • රංජිත් ධර්මකීර්ති 	
05	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • සයිමන් නවගත්තේගම • කේ. බී. හේරත් • ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක 	
06	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • ඩග්ලස් සිරිවර්ධන • විජිත ගුණරත්න • පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ 	
07	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> • 70 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා 	
08	80 දශකයේ සිංහල නාට්‍යකලාවේ නව ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none"> • 80 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකලාව (නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ) 	
09	90 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකලාව	<ul style="list-style-type: none"> • 90 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකලාව (නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ) 	
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අබණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අබණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	

	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ගම්ලක්, සුවරිත- 1996 මනමේ නාට්‍ය සේවනය, කොළඹ, ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 2. ගුණවර්ධන, දයානන්ද- 1991 කාමරේ පොරේ සමග කෙටි නාට්‍ය පහක්, කොළඹ: සර්වෝදය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන 3. ගුණවර්ධන, දයානන්ද- 1963 නර්ඛනා, මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ 4. ද,සිල්වා. සුගතපාල- 1994 ගොඩෝ උන්නැහේ එනකං, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 5. ජයවර්ධන, බන්දුල- 1991 සකලජන, කොළඹ, සූරිය ප්‍රකාශන 6. ජයවර්ධන, බන්දුල- 1961 බෙරහඬ, කොළඹ, ලේක්හවුස් 7. ධර්මකීර්ති, රංජිත්- 1992 මේස, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන 8. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර 1965, මනමේ නාටකය, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම, 9. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1996. අභිනය (පළමුවන කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 10. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1998. අභිනය (දෙවන කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 11. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. අභිනය (සිව්වන කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 12. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. අභිනය (පස්වන කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 13. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. අභිනය (හයවන කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 14. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2000. අභිනය (7 වැනි කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 15. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2002. අභිනය (8 වැනි කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 16. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2003. අභිනය (9 වැනි කලාපය). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

Course Code	ELAN 2001	
Course Title	English for Employment	
No: of credits	05	
Year	Second Year	
Rationale/Course description	This course is designed to make the learner communicatively competent in Business English. It provides students with a clear view of the variety of English sought for and used in all business/financial/marketing related communication- both speech and writing. This course, thus, facilitates students to become well-equipped communicators who are needed for a variety of careers in society.	
Prerequisites	None	
Course objectives	<ul style="list-style-type: none"> • To prepare the learner to use English, in both speech and writing, in the workplace, a conversation where business register is used. • To make the learner competent in the use of Business English in preparing marketing/business related documents/correspondence. • To make the learner employable in the job market. 	
Learning outcomes	<p>On completion of this course, students will have the ability to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actively engage in all business related correspondence where English is used. 2. To write all types of formal letters, memos, and other modes of company communication. 3. Demonstrate their understanding and interpretation of various business related discourses. 4. Use related terminology with confidence. 	
Content	<p>Main Themes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Writing notices, messages, and memos 2. Writing formal letters 3. Report writing 4. Preparing charts, graphs in a business/ financial context 5. Writing a Case Study, analyzing a Case Study <p>Sub Themes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identification of Tenor and Mode in Business correspondence (participants, power relationship, solidarity, distance) 2. Identification and proper use of language with respect to the degrees of formality. 3. Use of different styles of writing (argumentative, persuasive etc.) in a formal context 4. Proper use of business related diction, cohesive devices, sequential markers in business correspondence, 	
Mode of delivery	Lectures, Discussions, Group, Collaborative Seminars, workshops, online instructions and course manuals,	
Evaluation (end of course)	Examination- 100 marks	

Recommended Readings	Primary texts and the supplementary reading materials provided by lecturers
	<p>Further readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lalith Ananda & Sarath Ananda. 1998. <i>Business English</i>. Galle: Ufuli Printers 2. Cook, G. 1989. <i>Discourse</i>. Oxford: OUP, London: OUP 3. Bill Macull. 2002 <i>Business vocabulary in use</i>. Cambridge: Cambridge University Press 4. Alred, Gerald J., Charles T. Brusaw, and Walter Oliu. 2000 <i>The Business Writer's Handbook</i>. 6th ed. New York: St. Martin's, 5. Cypres, Linda. 1999. <i>Let's Speak Business English</i>. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series. 6. Geffner, Andrew P. 1998. <i>Business English</i>. Hauppauge, New York: Barron's Educational Series.

Course Code	ELAN 2002	
Course Title	Linguistics I	
No: of credits	05	
Year	Second Year	
Rationale/Course description	This course will examine the language in terms of phonetics, phonology, morphology and grammar/syntax. The topics on phonetics/phonology will discuss the classification and distribution of speech sounds and the associated phonological rules. The morphology and grammar/syntax sections will take the learner through the word, phrase, and clause level categories paying attention to the morphological and syntactic properties of these categories, their organization as constituents, hierarchical representation, and the grammatical functions involved.	
Prerequisites	None	
Course objectives	<ul style="list-style-type: none"> • To impart to the learner a comprehensive understanding of the mechanisms of speech production, distinctive and non-distinctive speech sounds, distribution of speech sounds, phonological processes, and the phonological rules. • To impart to the learner a comprehensive understanding of word, word structure, word formation, and morpho-phonology with special focus on English. • To impart to the learner a comprehensive understanding of phrase structure rules, grammatical relations, and syntactic operations 	
Learning outcomes	<p>On completion of this course, students will have the ability</p> <ul style="list-style-type: none"> • To display an understanding of and competence in the phonetic/phonological aspects, word structure, and the sentence structure in the use of the English language. • Communicate coherently via oral and written expression as a competent user of the English language. • To engage in discussion on the structure of English along the principles and parameters identified with respect to English. • To be able to identify, explain, and use properly the English sentence structure, Phrase Structure, Head-Comp relation, lexical categories and their properties. 	
Content	<p>Main Themes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Articulatory Phonetics 2. Phonology 3. English Morphology 4. Phrase Structure 5. Lexical categories and their distribution 6. Syntactic rules and operations 	

	<p>Sub Themes</p> <p>1. Phonetics Why study phonetics and phonology Introduction to phonetics Branches of phonetics Speech sound as a physical event Air stream Process Organs of Speech Articulation of consonant sounds- primary criteria Articulation of vowel sounds- primary criteria Diphthongs Received Pronunciation</p> <p>2. Phonology Intro to phonology The Internal structure of speech sounds Phonological rules (the English plural)</p> <p>3. Morphology Intro to morphology Complex words and morphemes (free, bound, prefixes, suffixes) How new words are created Derivational morphology Inflectional morphology Productivity</p> <p>4. Syntax Introduction to syntax Concept of structure Structural ambiguity Constituent structure Phrase structure rules</p>
Mode of delivery	Seminars, workshops, lectures, online instructions and course manuals,
Evaluation (end of course)	Examination- 100 marks
Recommended Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. Booij, G. 2005. <i>The Grammar of words</i>. Oxford: Oxford University Press 2. Farrell, P. 2005. <i>Grammatical Relations</i>. Oxford: Oxford University Press. 3. Haegeman, L. 1994. <i>Introduction to Government and Binding Theory</i>. Mass, USA: Blackwell. 4. Ladefoged, P. 2001. <i>A course in phonetics</i>. Boston, MA: Heinle & Heinle. 5. Odden, D. 2005. <i>Introducing phonology</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Radford, A. 2004. <i>English Syntax: An Introduction</i>. Cambridge University Press: Cambridge. 7. Spencer, A & Zwicky, A. (eds.) 2000. <i>Handbook of morphology</i>. Oxford: Blackwell publishers.

01	පාඨමාලා කේතකය	HNGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී ව්‍යාකරණය හා නිබන්ධ ලේඛනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම හින්දී භාෂාවේ වාග් විද්‍යාත්මක වටිනාකමින් යුතු විෂය පරාසය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිංහල භාෂාවේ වාග් විද්‍යාත්මක මූලයන් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අවබෝධය ලැබීම සහ හින්දී භාෂාවේ මූලයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීමට හැකියාව ලැබීම.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	ප්‍රථම වසර HNGE 1001 විෂය ඒකකය හදාරා තිබීම.	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සිසුන් තුළ හින්දී භාෂාව ව්‍යවහාර කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> සිසුන්ට හින්දී භාෂාවෙන් සන්නිවේදනය කිරීමේ හැකියාව ලැබීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	භාෂාව	<ul style="list-style-type: none"> භාෂාව නිර්වචනය භාෂාවේ ස්වරූපය ව්‍යාකරණය පිළිබඳ නිර්වචන උපභාෂා පිළිබඳ නිර්වචන 	
02	වර්ණ විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> ස්වර ව්‍යංජන 	
03	ශබ්ද විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> වචන හා එහි ප්‍රභේද සම්බන්ධ බෝධක සමුච්චය බෝධක විස්මයාදී බෝධක විකාර සහ අවිකාර වචන 	
04	වාක්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> වාක්‍ය නිර්වචන වාක්‍යාංග වාක්‍ය ප්‍රභේද 	
05	සමාස	<ul style="list-style-type: none"> සමාස හැඳින්වීම සමාස ප්‍රභේද 	
06	තද්ධිත කෘදන්ත උපසර්ග		
07	සමාන පද, විරුද්ධ පද තනි, වචන, අනේකාර්ථක වචන		
08	ප්‍රස්තා පිරුල්		
10	කියමන්		
	නිබන්ධ රචනය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිබන්ධයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ විවිධ මාතෘකා අනුව රචනා ලිවීම 	
	ලිපි රචනය	<ul style="list-style-type: none"> සාමාන්‍ය ලිපි රාජකාරි ලිපි 	
	සාරාංශ ලේඛනය		

	අනුවිච්ඡේද ලේඛනය	
	ගද්‍ය ආකලනය	
	විරාම ලකුණු	
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. අග්‍රවාල් විජය, 1994, අපනී හින්දී සුධාරණ, ප්‍රකාශන විභාග, 2. භාවියා කෙලාශ්වන්ද්‍ර, සභාය රාමිනාථ, ෂර්මා රාමි ජන්ම, 1991, මානක් හින්දී ව්‍යාකරණ ඔෆ් රචනා, රාජ්‍රිය ජෛක්ෂික් අනුසන්ධාන් ඔෆ් ප්‍රශික්ෂණ පරිඡද්, ප්‍රථම සංස්කරණය. 3. ගුරු කාමිකා ප්‍රසාද්, ද්විතීය සංස්කරණ -2010, හින්දී ව්‍යාකරණ, පාපුලර් බුක් ඩිපෝ, පී -15 , බමානී ගලී, වෞඩා රාස්තා, ජයපුර් 03. 4. කල්පරියා මිනු, සරල් හින්දී ව්‍යාකරණ තථා රචනා, වී කුමාර පබ්ලිකේෂන් ප්‍රා.ලී, 507, වික්‍රම් ටවර්, රාජේන්ද්‍ර ජලේස්, නයි දිල්ලී 11008. 5. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ, පළමු මුද්‍රණය: 2008, හින්දී ලේඛන හුරුව, කර්තෘ ප්‍රකාශනය. 6. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ, පළමු සංස්කරණය -2008, හින්දී වියරණ හුරුව, සමයවර්ධන පොත්හල (පෞද්ගලික) සමාගම, 61, හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල නාහිමි මාවත, මාලිගාකන්ද, මරදාන , කොළඹ - 10, 7. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ, පළමු මුද්‍රණය: 2004 ජනවාරි, සිංහල හින්දී ප්‍රායෝගික ශබ්ද සංග්‍රහය ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, පොත් ප්‍රකාශයෝ හා බෙදා හරින්නෝ 675, මරදාන පාර, කොළඹ 10, 8. විශ්වේන්ද්‍ර ආර්. පී, සරස්වතී සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ භාග් - 2, සරස්වතී හවුස් (ප්‍රා) ලී, 31649 වාවඩි බාසාර්, දිල්ලී 110006 9. විශ්වේන්ද්‍ර ආර්. පී, සරස්වතී සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ භාග් - 3 සරස්වතී හවුස් (ප්‍රා) ලී, 3649 වාවඩි බාසාර් , දිල්ලී 110006. 	

01	පාඨමාලා කේතය	HNGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>ශිෂ්‍යයින් සතු සෞන්දර්යාත්මක හැකියාවන් හා නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ප්‍රවර්ධනය කොට නව නිර්මාණ බිහි කිරීමේ හි ලා සංවර්ධිත ප්‍රදර්ශයක නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ලැබීම.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	HNGE 1001 - HNGE 1002 සහ HNGE 2001 යන විෂය ඒකක හදාරා තිබීම.	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> සිසුන් තුළ භාෂා හැකියාව රස වින්දනය හා විවාරාත්මක චින්තනය වර්ධනය වීම. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> හින්දී කෙටිකතා, නාට්‍ය, ඒකාංගික නාට්‍ය සහ පද්‍යවල ඇති නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රමෝපායන් උපයෝගී කරගෙන නව සාහිත්‍ය නිර්මාණ බිහි කිරීමට හැකි වීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	නිර්දේශිත කෙටිකතා	<ul style="list-style-type: none"> ජයශංකර් ප්‍රසාද් - පුරස්කාර් ප්‍රේම්චන්ද් - පුස් කී රාන් ජෛනේන්ද්‍ර කුමාර් - පන්තී 	
02	නිර්දේශිත නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> භාරතේන්ද්‍ර - අන්ධේර් නගරී 	
03	නිර්දේශිත ඒකාංගික නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> රාමකුමාර් වර්මා - වාරුමිත්‍රා ජගදීශ් චන්ද්‍ර මාදුර් - ඊඩ් කී හඩ්ඩී විෂ්ණු ප්‍රභාකර් - මාතා පිතා 	
04	පුරාතන හා මධ්‍යකාලීන පද්‍ය අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> බේසල්දේවී රාසෝ ග්‍රන්ථයේ එන පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය කිරීම කබේර්දාස් කවියාගේ පද්‍ය ජායසීගේ පද්මාවතී ග්‍රන්ථයේ පද්‍ය කිහිපයක් සුර්දාස් කවියාගේ සුර්සාගර් කෘතියේ පද්‍ය කිහිපයක් තුල්සීදාස් කවියාගේ කවිතාවලී කෘතියේ පද්‍ය කිහිපයක් බිහාරී කවියාගේ බිහාරී සත්සයී කෘතියේ පද්‍ය කිහිපයක් 	

05	ආධුනික කාලීන පද්‍ය අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> මැටිලි ශරණගුප්ත කවියාගේ ජීවන තොරතුරු හා සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම හා සාකේන් කෘතියේ නවවන සර්ගයෙහි පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය. ජයශංකර් ප්‍රසාද් සාහිත්‍ය කරුවාගේ ජීවන තොරතුරු සහ සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම එම කවියාගේ ලේ වල් වහාං බුලාවා දේකර් පද්‍ය පන්තිය අධ්‍යයනය කිරීම. සුර්යකාන්ත් ක්‍රිපාධී නිරාලාගේ ජීවන තොරතුරු අධ්‍යයනය සහ සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම, නිරාලාගේ පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය. සුමිත්‍රානන්දන් පන්ත්ගේ ජීවන තොරතුරු, සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය. මහාදේවී වර්මාගේ ජීවන තොරතුරු සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ මධුර් මධුර් මේරේ දීපක් ජල් පද්‍ය පන්තිය අධ්‍යයනය කිරීම.
06	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
07	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20) ලිඛිත පරීක්ෂණ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
08	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ 1. අග්‍රවාල්, සුරේශ්, 2001, බිසල් දේව - රාසෝ , අශෝක් ප්‍රකාශන, නයි සඩක්, දිල්ලි - 6, නවීන් සංස්කරණ. 2. අශ්ක් උපේන්ද්‍රනාථ්, ආදිවාං සංස්කරණ - 1975, ප්‍රතිනිධි ඒකාංකී , නිලාම් ප්‍රකාශන, 5, බසරෝ බාග් රෝඩ්, ඉලාහාබාද් 1. 3. දක්ෂිත් භාරත් හින්දි ප්‍රචාර සභා, මද්‍රාස්, තිස්රා සංස්කරණ, 1989, කාව්‍ය කුසුම් - 2 , 4. ගුප්ත මෙට්ටිලිශරණ, සාකේන් (නවම් සර්ග්) සාහිත්‍ය දසන්, විර්ගාවි, කඩාංසි. 5. ඕකඩා දශරථ්, 1971, කලාපුර්ණ ඒකාංකී , රාජ්පාල් ඇන්ඩ් සන්ස්, කෂ්මීර් ගේට්, දිල්ලි. 6. ශර්මා ක්‍රිෂ්ණදේවි, අග්‍රවාල් මායා , සාකේන් (නවම් සර්ග්) ඒක් විචේචන් , අනිතා ප්‍රකාශන , හින්දි සාහිත්‍ය කේ ප්‍රමුඛ ප්‍රකාශන ,8, මේහතා මාර්කට්, 1680, නයි සඩක්, දිල්ලි - 110 006. 7. ශර්මා රාම්විලාස්, 2006, නිරාලා : රාග් - විරාග් , ලෝක්භාරති ප්‍රකාශන, දර්බාර් බිල්ඩින්ග්, එම්.පී.රෝඩ්, ඉලාහාබාද්, 1. සංස්කරණ 8. ශ්‍රීවාස්තව් ජයදීෂ් ප්‍රසාද්, ප්‍රසාද් කේ නාටක් ඔෆ් රචනා ඔෆ් ප්‍රකෘතිය, හින්දි විභාග්, ගෝර්බපුර විශ්වවිද්‍යාලය, ගෝර්බපුර. 9. සිංහ රාම්වීර්, සරීන් මීරා, උපේනි හේමා, 1996, හින්දි කාව්‍ය සංග්‍රහ , කේන්ද්‍රීය හින්දි සංස්ථාන්, ආග්රා, ත්‍රිතීය සංශෝධිත් සංස්කරණ. 10. වර්මා රාම්කුමාර්, සංස්කරණ : 1976, මේරේ ශ්‍රේෂ්ඨ රංග් - ඒකාංකී , නෙෂනල් පබ්ලිෂිංග් හවුස්, 23 දරියාගංජ්, නයි දිල්ලි - 110002. 11. වර්මා රාම් කුමාර්, පංචම් සංස්කරණ 2004, වාරුම්ත්‍රා , ලෝක්භාරති ප්‍රකාශන, 15 ඒ, මහාන්මා ගාන්ධි මාර්ග, ඉලාහාබාද් 1. 12. විජේකුංග බී.එම්. අනුමති ප්‍රාප්ත පුන:ප්‍රකාශන, පාංචි ශ්‍රේෂ්ඨ කභානියාං , ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය , ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ. 13. විකල් ක්‍රිෂ්ණ , ශ්‍රේෂ්ඨ ඒකාංකී , ශික්ෂා භාරති, මදුර්සා රෝඩ්, කෂ්මීර් ගේට්, දිල්ලි- 6.	

01	පාඨමාලා කේතකය	MUGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (ගායනය) ප්‍රායෝගික - II	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට ගායනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ කාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	MUGE 1001	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්තීයව වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. • ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ ගායනයෙහි මනා නිපුණතාවක් ලද ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග ගායන හැකියාව • ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය • සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය • ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	කාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත කාල පිළිබඳ දැනුම වෙනස් කාල සහ එම කාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම • නිර්දේශිත කාල • අඩා වෛතාල්, සුල්තාල්, කුම්මරා, මට්තාල්, ගජ කුම්මපා, පන්ජාබ්, අදා 	
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රාග සහ , ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාග වල බලපෑමෙන් නිර්මාණය වූ හින්දී සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග • කේදාර්, හමීර්, තිලක්කාමෝද්, ජයනාට්, කාමෝද්, හෙරව් , බ්‍රින්දාමනී සාරංග, ආශාවරී, මාන්ඩ් • ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුශලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා තුළින් සිසුන්ගේ කුශලතා වර්ධනය 	
03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය කේදාර්	<ul style="list-style-type: none"> • විලම්බිත් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන • තාලය එක්තාල් 	
		<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර • තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල් 	

04	හමිර්	<ul style="list-style-type: none"> විලම්භිත් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		<ul style="list-style-type: none"> ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
05	තිලක්කාමෝද්	<ul style="list-style-type: none"> විලම්භිත් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		<ul style="list-style-type: none"> ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
06	කාමෝද්	<ul style="list-style-type: none"> විලම්භිත් බ්‍යාල්, මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		<ul style="list-style-type: none"> ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
07	ජායනට්	<ul style="list-style-type: none"> විලම්භිත් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		<ul style="list-style-type: none"> ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
08	මුන්දාමනී සාරංග	<ul style="list-style-type: none"> විලම්භිත් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල්
		<ul style="list-style-type: none"> ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
09	ආශාවරී	<ul style="list-style-type: none"> විලම්භිත් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		<ul style="list-style-type: none"> ධ්‍රැත බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
10	තුමිරි ශෛලියට අයත් ගායකී අංග රාග	<ul style="list-style-type: none"> හෙරවි රාගය
11	තුල්සි හජන්	<ul style="list-style-type: none"> හක්ති ගීත (02)
12	ධ්‍රැපද් හෝ ධමාර් ගීතය බැගින් ප්‍රාථමික ලයකාරී, බන්ත් සහ උපජ් භාවිත කර (නිර්දේශිත රාගයක් 2 ක)	<ul style="list-style-type: none"> ඉහත සඳහන් නිර්දේශිත රාග
13	තරාණා ගීතයන්	<ul style="list-style-type: none"> ඉහත සඳහන් නිර්දේශිත ඕනෑම රාගයක් (තාලය - ත්‍රිතාල්)
14	8. ජන නාද මාලාවන් ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ රාග	<ul style="list-style-type: none"> මාන්ඩ්
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagchee, Sandeep 1998, <i>Understanding Raga Music</i>. 1st Edition Eshwar 2. Bandyopadhyaya, S 1991, <i>Wisdom of ragas</i>. 1st Edition. South Asia Books 3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1988, <i>Techniques of sitar : the prince among all musical instruments of India</i>. Delhi : B.R. Pub. Corp 4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1991, <i>Wisdom of Ragas "Raga jnana" :</i> 	

elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp.

5. Bhatkhande, V.N. 1990, *Kramik Pustak Malika, Part I, II, III, IV* Sakhi Prakashan
6. Danielou, Alain 2010, *Ragas of North Indian Music*.Coronet Books inc.
7. Danielou, Alain 1952, *A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic*. Paris UNESCO
8. Danielou, Alain 1987, *Northern Indian music : the main ragas* . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain 1980, *The raga-s of Northern Indian music*. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons,White,E. 1971, *Appreciating India's music; an introduction, with an emphasis on the music of South India* Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze . 1986, *Text book of Indian music : (theory & practice)* India : SakhiPrakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali 2011, *The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition. Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. 1989, *Ragas in Indian classical music*, ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell, Neil 1980, *Indian music in performance*. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.
15. Shankar, Ravi, (1969) *My music, my life*. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,
16. Srivastava, Indurama,(2008)*Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India MunshiramManoharlal Publishers.
17. Sundaram, B. M. 1987, *Talasangraha* . Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir" 1982, *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores
20. Ram Avtar "Vir", 1980, *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao,Subha . 1956, *Bharatiyasangeet: Raga Nidhi; encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani &Karnatakragas*, With a foreword by M. BhawanishankarNiyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu DigambarSmarakSamiti]
22. Rao, B.SubbaRaganidhi 1964, *A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes* . The Music Academy, Madras, India.
23. Kusumarathne, S; 2005, *Indigenous medicine in Sri Lnaka*, Sarasavi Publishers.

01	පාඨමාලා කේතය	MUGE 2003	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (වාදන) ප්‍රායෝගික - II (සිතාර්/ගිටාර්/බටනලා/වයලින්/එස් රාජ්)	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට වාදනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	MUGE 1003	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්තීයක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. • ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ වාදනයෙහි මනා නිපුණතාවක් ලත් ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග වාදන හැකියාව • ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය • සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය • ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	තාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම, වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම • නිර්දේශිත තාල • අඩා වොතාල්, සුල්තාල්, ක්‍රුමීරා, මට්තාල්, ගජ ක්‍රමීපා, පන්ජාබ්, අදා 	
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිර්මාණය වූ හින්දී සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග • හමීර්, ජයනාට්, කාමෝද්, හෙරවී, බ්‍රින්දාමනී සාරංග, බිහාග්, ශංකරා, මාන්ඩ්, ජෝන්පුර්, • ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුශලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුශලතා වර්ධනය 	
03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • .දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්චනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම 	
	හමීර්	<ul style="list-style-type: none"> • මසිට්බානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය 	
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය 	

04	හෙරවි	<ul style="list-style-type: none"> • .දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම.
		<ul style="list-style-type: none"> • මසිට්ටානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
05	ජායනට්	<ul style="list-style-type: none"> • .දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
06	බ්‍රින්දාමනී සාරංග	<ul style="list-style-type: none"> • .දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		<ul style="list-style-type: none"> • මසිට්ටානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
07	ජෝන්පුරි	<ul style="list-style-type: none"> • දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		<ul style="list-style-type: none"> • මසිට්ටානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
08	කාමෝද්	<ul style="list-style-type: none"> • දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
09	ශංකරා	<ul style="list-style-type: none"> • .දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
10	බිහාග්	<ul style="list-style-type: none"> • දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සෑදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		<ul style="list-style-type: none"> • මසිට්ටානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය
		<ul style="list-style-type: none"> • රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
11	විලම්භිත් හෝ ධ්‍රැත ලයෙන් වැයෙන ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි ත්‍රිතාල් හැර වෙනත් නිර්දේශිත තාලයකින්	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රාග අතුරින් ඕනෑම රාගයකින්

12	ධුන් ගෛලියේ වාදනයක්	• බමාජ් හෝ කාලි
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagchee,Sandeep 1998, <i>Understanding Raga Music</i>.1st Edition Eshwar 2. Bandyopadhyaya, S 1991, <i>Wisdom of ragas</i>.1st Edition.South Asia Books 3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1988, <i>Techniques of sitar : the prince among all musical instruments of India</i>.Delhi : B.R. Pub. Corp 4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1991, <i>Wisdom of Ragas "Raga jnana" : elucidation of Indian airs</i> Delhi : B.R. Pub. Corp. 5. Bhatkhande, V.N. 1990, <i>KramikPustakMalika, Part I, II, III, IV</i>SakhiPrakashan 6. Danielou, Alain 2010, <i>Ragas of North Indian Music</i>.Coronet Books inc. 7. Danielou, Alain 1952, <i>A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic</i>.Paris UNESCO 8. Danielou, Alain 1987, <i>Northern Indian music : the main ragas</i> Delhi V.K. Publ. House 9. Danielou, Alain 1980, <i>The raga-s of Northern Indian music</i>.1st ed. New Delhi MunshiramManoharlal 10. Emmons,White,E.1971, <i>Appreciating India's music; an introduction, with an emphasis on the music of South India</i> Boston, Crescendo Pub. 11. amjee, Firoze. 1986, <i>Text book of Indian music : (theory & practice)</i> India : SakhiPrakashan 12. Jairazbhoy, Nazir Ali 2011, <i>The Ragas of North Indian Music</i>. 2nd Edition. Popular Prakashan 13. Mahajan, Anupam. 1989, <i>Ragas in Indian classical music, ; foreword by Ravi Shankar</i>.New Delhi : Gian Pub. House 14. Orrell, Neil 1980, <i>Indian music in performance</i>. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press. 15. Shankar, Ravi, 1969, <i>My music, my life</i>. [1968]. [Delhi] Vikas Publications, 16. Srivastava, Indurama, 2008, <i>Practical Guide to North Indian classical vocal Music</i>. India MunshiramManoharlal Publishers. 17. Sundaram, B. M. 1987, <i>Talasangraha</i> .Bangalore : Percussive Arts Centr. 18. Ram Avtar "Vir". <i>Learn to play on sitar</i> 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores, 19. Ram Avtar "Vir" 1982, <i>Learn to play on tabla</i> 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores. 20. Ram Avtar "Vir". 1980, <i>Theory of Indian ragas</i> 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores. 21. Rao,Subhan 1956, <i>Bharatiyasangeet: Raga Nidhi; encyclopedia of</i>

	<p><i>Indianragas, a comparative study of Hindustani &Karnatakragas</i>, [1964] With a foreword by M. BhawanishankarNiyogi. [1964] [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu DigambarSmarakSamiti]</p> <p>22. Rao, B.SubbaRaganidhi 1964, A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes. [1964] The Music Academy, Madras, India.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

01	Course code	MUGE 2004	
02	Course Title	North Indian Classical Music (Tabla) Practical II	
03	Number of Credits	05	
04	Semester Number	2 nd Year	
05	Rationale (Introductory Notes) The course is designed to provide an introduction to performing arts and give the ability for students to gain proficiency in the Tabla.		
06	Pre-requisites	MUGE 1004	
07	Course Objectives (Instructional) <ul style="list-style-type: none"> • To encourage the study of Performing Arts as a vocation • To produce artists and to train and prepare teachers well Versed in instrumental music. 		
08	Expected Main Teaching Outcomes (By Students) <ul style="list-style-type: none"> • Ability to play Tabla techniques • Aural analysis • Analysis of Tabla performance • Oral analysis 		
09	Content	(60hrs)	
	Main Themes	Sub Themes	
01	Prescribed Talas : Rupak, Tivra, Jhaptal, Sultal. Deep Chandi and JhumraTalas.	i. upak-Tukras, Parans Bedam Tehais, Damdar Tehai, Chakradar Paran and Rela. ii. Rupak :Peshkar, Gat, Qaida. iii. Jhaptal :One Peshkar, One Qaida, One Gat and Rela.	
02	Proper Badhat of the following Talas by hand on Tabla:	i. Rupak, Tivra, Jhaptal,	
03	Playing Theka of Tivra in Ekgun, Dugun and Chaugun layakaries.		
04	Practical knowledge of Playing Deepchandi with Thumri.		
05	Listening to your Guru's performance	i. in any of the above talas for quality performance and modern performance techniques using audio-visual aids.	

06	Listening to Tabla recitals of great musicians in India (audio-visual aids) and developing students' creative skills using improvisation methods.	Discussion
07	Practice playing the above (1) mentioned Talas with Vocal and instrumental Music.	
	Practice playing Nagma on Harmonium in Roopak, and Jhaptal.	
	Complete Tabla Solo in Talas:	i. Jhaptal and Roopak with following compositions: ii. Uthan, Peshkar (with four Paltas), Kayada (with four Paltas), Baant (with four Paltas), Paltas), Gat, Paran, Tukda, Mukhda, Tihai.
	Practice and gain knowledge of accompaniment in Vilambit Ektal.	
	Practice and gain knowledge of accompaniment for Dhrupad in Choutal	
06	Mode of Delivery	Lectures, Group Discussions, Presentations
07	Evaluation and Assessment	
	In Course Evaluation Presentation, Viva Voce, Stage Performance	
	Mode of Evaluation	Project = 20% Stage performance = 20%
	End of Course Evaluation Viva Voce = 60%	
	Mode of Evaluation	Final Practical Examination
	Recommended Reading	
	1. Dutta, Alope 1984 "Tabla, Lessons and Practice". Calcutta: Janabani Printers & Publishers. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha 2. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha (----) "Learning Tabla with AllaRakha". Los Angeles: Ravi Shankar Music Circle. 3. Ganguly, S. 1981 " <i>Introduction to Tabla</i> ". Delhi, India: B. R. Printers. 4. Gottlieb, R. S. 1977a. " <i>The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming</i> ". Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzwichler. 5. Gottlieb, R. S. 1977b. <i>The Major Traditions of North Indian Tabla</i>	

Drumming. Transcriptions: Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler.

6. Jha, Narayan 1983 "Tal Prabhand: Panch Talon Men Yaman-Kalyan", Sangeet (Tal Ank) Hathras, India: SangeetKaryalaya. Vol. 14: Edited by PrabhulalGarg.
7. Kippen, James 1988 "The Tabla of Lucknow". Cambridge, Great Britain: Cambridge University Press.
8. Leake, Jerry 1993. "Indian Influence (Tabla Perspective)", Series A.I.M. Percussion Text (Second Edition). Boston: Rhombus Publishing.
9. Lele, V. 1983. "Sathsangat". Puna, India: V. Joshi and Co.
10. Mrdangacharya, B. D. 1976 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 1). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
11. Mrdangacharya, Bhagavan Das and Ram Shankar Das (Pagaldas) 1977 "Mrdang-Tabla -Prabhakar" (vol. 2). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
12. Patnakar, R. G. 1977 "TaalSopan" (vol. 2) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
13. Patnakar, R. G. 1978 "TaalSopan" (vol. 1) Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
14. Sharma, BhagavatSharan 1973 "TaalPrakash". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
15. Sharma, BhagavatSharan 1977 "TaalShastra". Aligarh, India: B. A. Electric Press.
16. Shepherd, F. A. 1976 "Tabla and the Benares Gharana". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
17. Shrivastava, Girish Chandra 1978 "TaalParichay" (vol. 2). Alahabad, India: Sangeet Press.
18. Shrivastava, Girish 1979 "TaalParichay" (vol. 1). Alahabad, India: Sangeet Press.
19. Singh, Anandram "Tomar" 1978 "TablakeKuchhAprachalitBol", TaalAnk. Hathras, India: Sangeet Karyalaya.
20. Stewart, R. M. 1974 "The Tabla in Perspective". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
21. Vashisth, Satya Narayan 1977 "TaalMartand". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
22. Vashisth, SatyaNarayan 1981 "KaidaaaurPeshkaar". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
23. Vashisth, SatyaNarayan 1982 "AprachalitKaiyadeaurgaten". Hathras, India: Sangeet Karyalaya.

01	Course code	MUGE 2002	
02	Course Title	Western Music Theory	
03	Number of Credits	05	
04	Semester Number	2 nd Semester	
05	Rationale (Introductory Notes) This course gives knowledge of the basic theoretical concepts of western music, and develope students creative skills.		
06	Pre-requisites	MUGE 1001 or MUGE 1003 or MUGE 1004, MUGE 1002 or MUGE 1005	
07	Course Objectives (Instructional) <ul style="list-style-type: none"> To give knowledge of the fundamentals of Western music theory 		
08	Expected Main Teaching Outcomes (By Students) <ul style="list-style-type: none"> Gain competence in basic music notation. Ability to notate Eastern music in the Western system Ability to arrange chords for a song 		
09	Content		
	Main Themes	Sub Themes	
01	Tones	i. Pitches and clefs: Understanding musical tones, notes on the staff, Treble Clef, Bass Clef, Grand staff. ii. Intervals: Major and Minor intervals, Perfect intervals, Augmented and Diminished intervals, Beyond the octave, intervals and half steps. iii. Scales : Major Scales, Minor Scales, Natural Minor, Harmonic minor, Melodic Minor, Major and minor keys: Modes- Ionian. Dorian, Pgyrgian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian. iv. Major and Minor Keys: Using key signature, Major Keys, Minor Keys, The circle of Fifths, Accidentals,	
02	Rhythms	i. Note values and basic notations: Whole, Half, Quarter, Eighth, Sixteenth Notes, Rests, dotted notes, Tying two notes ii. Time signatures : Quarter-Notes Time, Eighth-Note time, Half time, Changing the time, Grouping the Beats iii. Tempo dynamics and navigations: Beats per minute, Italian tempo terms, Speeding up, Slowing down, Getting Loud, Getting Soft, Dynamic Marking, Repeating Sections, Repeating Measures,	

		Repeating notes, Repeating Rests				
03	Tunes	<p>i. Chords: Major chords, Minor Chords, Diminished Chords, Augmented Chords, Chord Extensions, Seventh Chords, Altered Chords, Chord Inversions, Adding chords to your melodies</p> <p>iii. Chord progressions: Chords for each note in the Scale, Creating a chord Progression, I-IV , I-V, I-IV-V, I-IV-V-IVetc , Circle of Fifths Progression, Writing a Melody to a Chord Progression</p>				
04	Accompanying	<p>i. Transposing to other keys : Understanding transposition, transposing songs, Learning different methods of transposition</p>				
05	Embellishing	<p>i. Harmony and Counterpoint: Understanding the differences and similarities between harmony and counterpoint. Composing two-part counterpoint.</p> <p>ii. Special Notation: Ties, slurs, phrases, tenuto, staccato, grace notes, turns, trills, glissando</p>				
06	Arranging	<p>i. Composing and arranging for voices and instruments: Vocal arranging, voice characteristics, vocal ranges Instrumental arranging, Instrumental characteristics, Transposition, Instrumental range</p>				
07	Mode of Delivery	Lectures/ Presentations				
08	<p>Evaluation and Assessment In Course Evaluation (Team Work, Presentation, Conference Type Presentation, Projects) Project</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Mode of Evaluation</td> <td>Project = 20%</td> </tr> </table> <p>End of Course Evaluation (End Semester evaluation 60 -80 Marks) Final Written Examination = 80 %</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Mode of Evaluation</td> <td>Final Written Examination</td> </tr> </table>		Mode of Evaluation	Project = 20%	Mode of Evaluation	Final Written Examination
Mode of Evaluation	Project = 20%					
Mode of Evaluation	Final Written Examination					
	<p>Recommended Reading</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SCHONVRUN, MARC, 2005, The everything Reading Music Books. (USA) Adams Media and publications company. 2. Ottman,Robert, 2003, Rudiments of Music ,4th edition. Boethius Press . 3. Henry, Earl 2012, Fundamentals of Music: Rudiments, Musicianship, and composition. 6thEdition.Prentice- Hall 4. Wharram,Barbara, 1969, Elementary Rudiments of music.Carl Fischer Music 5. Macpherson, Stewart, 1970, Rudiments of Music. Galliard Ltd. 6. Agricola, Martin, 1997, The Rudiments of music. Boethius Press. 					

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	PALI 2001	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුතාව		
6	පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම • පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුන්වාදීම • සීහලට්ඨකථා ග්‍රන්ථ හඳුන්වාදීම • පාලි අටුවා සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම • පාලි ටීකා සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම • ප්‍රකරණ සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයා, <ul style="list-style-type: none"> • පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • සීහලට්ඨකථා ග්‍රන්ථ හඳුනාගනියි. • පාලි අටුවා සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • පාලි ටීකා සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. • ප්‍රකරණ සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය (විස්තරාත්මකව දැක්විය යුතුය.)		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ ගණය 2. පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය 3. මිලින්ද පඤ්භය 4. නෙත්තිප්පකරණය 5. ජේටකෝපදේසය 6. ත්‍රිපිටකාගත අට්ඨකථා ලක්ෂණ 7. අට්ඨකථාවන්හි ප්‍රභවය හා සංවර්ධනය 8. සීහලට්ඨකථා සාහිත්‍යය 9. අටුවාවාර්ගික වහන්සේලා 10. අට්ඨකථාවන්හි එන සංවණ්ණනා ක්‍රම 11. ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් අට්ඨකථාවන්හි ඇති වැදගත්කම 12. පාලි ටීකාවන්හි ආරම්භය 13. ටීකා රචනයේ දී භාවිත මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ 14. ටීකාවාර්ගිකව හා පාලි ටීකා ග්‍රන්ථ 15. ටීකාවන්හි ඇති ඓතිහාසික වැදගත්කම 16. ප්‍රකරණ සාහිත්‍යය 17. වංශකථා සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය 		

	<p>18. ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් වංශකථාවන්හි ඇති වැදගත්කම</p> <p>19. ඓතිහාසික වාර්තාමය පාලි වංශකථා</p> <p>20. වස්තුමූලික පාලි වංශකථා</p> <p>21. පුද්ගලමූලික පාලි වංශකථා</p> <p>22. පාලියෙන් රචිත වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ</p> <p>23. පාලි ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ</p> <p>24. පාලි ඡන්දස් ග්‍රන්ථ හා අලංකාර</p> <p>25. දඹදෙනී යුගයේ පාලි සාහිත්‍යය</p> <p>26. මහනුවර යුගයේ පාලි සාහිත්‍යය</p> <p>27. වැලිවිට ශ්‍රී සරණංකර හිමි සහ පසුගාමීන්ගේ පාලි සාහිත්‍ය සේවය</p> <p>28. 19 වැනි සියවසේ පාලි සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධය</p> <p>29. 20 වන සියවසේ පාලි සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධය</p> <p>30. පාලි සාහිත්‍යය විෂයෙහි පෙර අපර දෙදිග නූතන විද්වතුන්ගේ දායකත්වය</p>	
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. පාලි සාහිත්‍යය, බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2005, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. පාලි අධ්‍යයන විමර්ශනය, අබේනායක, ඔලිවර්, 2009, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මරදාන. 3. ලංකා පාලි සාහිත්‍යය, මලලසේකර, ගුණපාල, 1965, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 4. බෞද්ධ සාහිත්‍යය, විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, 1950, අනුර මුද්‍රණාලය, මරදාන. 5. පාලි භාෂා විමර්ශනය, සුමංගල හිමි, කන්තිමහර, 2007, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 6. පාලි අවිච්ඡාදන අධ්‍යයනය, විජිතධම්ම හිමි, මැදගම්පිටියේ, 2015, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. History of Pali Literature, B.C Law, 1933, Rekha Printers, New Delhi, India. 8. Pali Literature and Language, Geiger, W, 1956, University of Calcutta, India. 	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	PALE 2002	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුතාව		
6	පාඨමාලා ඒකකය සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • දීඝ නිකාය හඳුන්වාදීම • විනය පිටකය හා මහාකේතකය හඳුන්වාදීම • ජන වර්තය හඳුන්වාදීම • නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල විශේෂතා හඳුන්වාදීම 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයා, <ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත පාලි කොටස් සිංහලට පරිවර්තනය කරයි. • එම කොටස්වල අන්තර්ගතය විශ්ලේෂණය කරයි. • නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල විශේෂතා අධ්‍යයනය කරයි. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය (විස්තරාත්මකව දැක්විය යුතුය.)		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. දීඝ නිකාය : හැඳින්වීම 2. පොට්ඨපාද සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 3. පොට්ඨපාද සූත්‍රයේ පසුබිම 4. පොට්ඨපාද සූත්‍රයේ දාර්ශනික අගය 5. කුට්ඨක සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 6. කුට්ඨක සූත්‍රයේ පසුබිම 7. කුට්ඨක සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය 8. කුට්ඨක සූත්‍රයේ සමාජීය දර්ශනය 9. අග්ගඤ්ඤ සූත්‍රය : අර්ථෝද්දීපනය 10. අග්ගඤ්ඤ සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය 11. ලෝක සම්භවය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය 12. චක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රය: අර්ථෝද්දීපනය 13. චක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය 14. චක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රයේ දේශපාලන දර්ශනය 15. චක්කවත්ති සිහනාද සූත්‍රයේ සමාජ දර්ශනය 16. මහාවග්ග පාලිය : හැඳින්වීම 17. මහාකේතකයෙන් හෙළිවන ආදි බෞද්ධ ඉතිහාසය 18. මහාකේතකයෙන් හෙළිවන බුද්ධ චරිතය 19. පාලි කාව්‍ය සාහිත්‍යය : හැඳින්වීම 20. ජනවර්තය : මූලික හැඳින්වීම 		

10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ul style="list-style-type: none"> 1. පාලි සාහිත්‍යය, බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2005, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. පාලි සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය, භරතසිංහ උපාධ්‍යාය, පරි. හිරිපිටියේ පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, 2003, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. ලංකා පාලි සාහිත්‍යය, මලලසේකර, ගුණපාල, 1965, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 4. පාලි අධ්‍යයන විමර්ශනය, අබේනායක, ඔලිවර්, 2009, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මරදාන. 5. History of Pali Literature, B.C Law, 1933, Rekha Printers, New Delhi, India. 	

01	පාඨමාලා කේතය	SAGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ප්‍රථම වර්ෂයට අයත් SAGE 1001 SAGE 1002 යන පාඨමාලා අධ්‍යයනයෙන් ලද මූලික දැනුම සංස්කෘත මූලාශ්‍රය භාවිතයෙන් තවදුරටත් පරිපෝෂණය කෙරෙන පාඨමාලාවකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	SAGE 1001 සහ SAGE 1002 යන පාඨමාලා හදාරා තිබිය යුතු ය.	
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබාදීම. සංස්කෘත භාෂාවේ මූලික ව්‍යාකරණ ඥානය පෝෂණය කිරීම. ස්වීය නිර්මාණ උදෙසා සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය හා ව්‍යාකරණ ඥානය භාවිතයට ගතහැකි ශිෂ්‍යයකු ගොඩනැගීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ ඥානාවබෝධය ලබයි. ලද ව්‍යාකරණ ඥානය කරණකොට ගෙන නිරවද්‍ය භාෂා ලේඛන ව්‍යවහාරය උගනියි. ස්වාධීන නිර්මාණ බිහිකිරීමේහි ලා යථෝක්ත ඥානය භාවිතයට ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත ග්‍රන්ථාවබෝධය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රභේද සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථකරුවෝ 	
02	සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> කාලිදාසගේ නිර්මාණ හඳුනාගැනීම කුමාරසම්භවයේ ග්‍රන්ථ වින්‍යාසය අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය 	
03	කුමාරසම්භවය පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථම සර්ගයේ 1-7 දක්වා පද්‍ය ප්‍රථම සර්ගයේ 10-17 දක්වා පද්‍ය අධික පද්‍යයන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු 	
04	කුමාරසම්භවය පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> තෘතීය සර්ගය 25-32 දක්වා පද්‍ය තෘතීය සර්ගය 33-39 දක්වා පද්‍ය අධික පද්‍යයන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු 	
05	සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලිය	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලී නාටිකාවේ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය ප්‍රථමාංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	
06	රත්නාවලී නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	
07	රත්නාවලී නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියෙන් අනාවරණය වන තත්කාලීන සමාජය 	
08	රත්නාවලී නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලියේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ වර්ත නිරූපණය 	
09	රත්නාවලී නාටිකාව	<ul style="list-style-type: none"> රත්නාවලී නාටිකාව ආශ්‍රයෙන් නාටිකා ලක්ෂණ විමසීම ප්‍රාග් නාට්‍ය රචකයන්ගෙන් ශ්‍රී හර්ෂ ලැබූ ආභාසය 	
10	සංස්කෘත ඛණ්ඩ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> ඛණ්ඩ කාව්‍ය හඳුනාගැනීම මේඝදූතයේ අන්තර්ගතය 	

11	මේසදූත බණ්ඩකාවාස I	<ul style="list-style-type: none"> පූර්වමේසයේ 1-15 පද්‍ය පදගතාර්ථ සහ විවරණ අධික පද්‍යයන්ගෙන් ප්‍රකට වන කාලිදාසගේ කවිත්වය
12	මේසදූත බණ්ඩකාවාස II	<ul style="list-style-type: none"> උත්තර මේස 21-35 පද්‍ය පදගතාර්ථ සහ විවරණ මේසදූතයෙන් ප්‍රකට වන විශේෂ භාෂා ප්‍රයෝග
13	සංස්කෘත ගද්‍ය කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත ගද්‍ය කාව්‍ය අවබෝධය. දණ්ඩි හා ඔහුගේ නිර්මාණ
14	දශකුමාරවර්තය I	<ul style="list-style-type: none"> දශකුමාරවර්තයේ ප්‍රථම උච්ඡාවාසයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම දශකුමාරවර්තයේ භාෂාවේ විශේෂතා
15	දශකුමාරවර්තය I	<ul style="list-style-type: none"> දශකුමාරවර්තයේ ප්‍රථම උච්ඡාවාසයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම දශකුමාරවර්තයෙන් අනාවරණය වන සමාජය
16	දශකුමාරවර්තය III	<ul style="list-style-type: none"> එහි එන වර්ත නිරූපණයේ විශේෂතා
17	සංස්කෘත භාෂාධ්‍රැවණය	<ul style="list-style-type: none"> හලන්ත නාම හඳුනාගැනීම එම නාම වර්තැභීම
18	සංඛ්‍යා වර්තැභීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යා වර්තැභීමේ විශේෂතා සංඛ්‍යා වර්තැභීම
19	තද්ධික පද සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> තද්ධික පද හැඳින්වීම සනිදර්ශන ව තද්ධික පද සාධනය
20	තද්ධික පද සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> තද්ධික ප්‍රභේද විග්‍රහය
21	තද්ධික පද සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> තද්ධික ප්‍රභේද විග්‍රහය
22	දශ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> 2, 3 ධාතු ගණ හැඳින්වීම සහ එම ධාතු වර්තැභීම
23	දශ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> 5, 7 ධාතු ගණ හැඳින්වීම සහ එම ධාතු වර්තැභීම
24	දශ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> 8, 9 ධාතු ගණ හැඳින්වීම සහ එම ධාතු වර්තැභීම
25	අව්‍යය පද I	<ul style="list-style-type: none"> නිපාත හා උපසර්ග හැඳින්වීම
26	අව්‍යය පද II	<ul style="list-style-type: none"> නිපාත හා උපසර්ග භාවිතය
27	සංස්කෘත ක්‍රියා ප්‍රභේද	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා පූර්වක්‍රියා හා තුමන්ත පද අනාගත කෘදන්ත පද
28	සංස්කෘත රචනා	<ul style="list-style-type: none"> අභ්‍යාස I අභ්‍යාස II අභ්‍යාස III
29	පරිවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> සිංහල පාඨ සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කිරීම සංස්කෘත පාඨ සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීම
30	සමාලෝචනය	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය පිළිබඳ සමාලෝචන දේශනය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අබණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අබණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ

	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. කීත්, ඒ.බී. 1965, සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය, කොළඹ. 2. කීත් ඒ.බී. 1969, සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය. (පරි). ජී.එස්.බී. සේනානායක, කොළඹ. 3. තිලකසිරි, ජයදේව, 1971, සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය. කොළඹ. 4. සේනානායක, ජී.එස්.බී. 1960, සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය. කොළඹ. 5. මාරසිංහ, ඊ ඩබ්, 1998, සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලී. කොළඹ. 6. ගුණතිලක, ඇම්.එච්, 1964, නාට්‍ය දෘෂ්ටිය සහ රත්නාවලී. මහරගම. 7. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර. 1998, සිංහල ගැමි නාටකය. මහරගම. 8. Gupta C.B., 1954, <i>The Indian Theatre</i>, Benares, 9. Keith A.B. 1924, <i>The Sanskrit Drama</i>, Oxford, 10. තිලකසිරි, ජයදේව, 1969, සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය, කොළඹ. 11. රොලින්සන්, එච්. ඩී. 1961, භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය, (පරි). පරවාහුර පඤ්ඤානන්ද හිමි සහ ඒ.ඩී. වේදගේ. කොළඹ. 12. De. S.K, 1947, <i>History of Sanskrit Literature</i> , Calcutta. 13. Keith A.B, 1984, <i>History of Sanskrit Literature</i> , London, Oxford. 14. Whitney W.D, 2000, <i>Sanskrit Grammar</i>, Delhi.

01	පාඨමාලා කේතය	SAGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සංස්කෘත නාට්‍ය පිළිබඳ උනන්දුවක් දක්වන විද්‍යාර්ථීන්ට වෙසෙසින් ප්‍රයෝජනවත් පාඨමාලාවකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික දැනුමක් ඇති ඡාත්‍රයන්ට මෙම පාඨමාලාව හැදෑරිය හැකි ය.	
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම එම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම ඒ ඒ රචකයන්ගේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය. 		
08	ඉගෙනුම් එළ <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍යාගත ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. එම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ හඳුනාගනියි. ඒ ඒ නාට්‍ය රචකයන්ගේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ අවබෝධ කරගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය සංස්කෘත නාට්‍යයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ විවිධ මත 	
02	සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද හඳුනාගැනීම එම නාට්‍ය ප්‍රභේද පිළිබඳ සනිද්‍ර්ශන ව සාකච්ඡා කිරීම 	
03	නාට්‍ය සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය වස්තුව හා අවස්ථා පක්ෂව අර්ථප්‍රකාශි 	
04	නාට්‍ය සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> සඤ්ඤා ප්‍රස්තාවනා විෂ්කම්භක 	
05	නාට්‍ය සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> අංක අර්ථෝපකේෂප 	
06	රංග ශිල්පය	<ul style="list-style-type: none"> වාචික, ආංශික අභිනයන් සනිද්‍ර්ශන ව සාත්තවික, ආභාර්ය අභිනයන් සනිද්‍ර්ශන ව 	
07	රංග ශිල්පය	<ul style="list-style-type: none"> කක්ෂ්‍යා විභාග ප්‍රේක්ෂා ගෘහය හා තිර භාවිතය 	
08	වර්ත නිරූපණය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රධාන වර්ත (නායක, නායිකා, ප්‍රතිනායක) විදුෂක, විට ආදී වර්ත 	
09	වර්ත වර්ගීකරණය හා නාට්‍ය වෘත්ති	<ul style="list-style-type: none"> අවශේෂ වර්ත නාට්‍ය වෘත්ති 	
10	රසවාදය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ශාංගාර, භාස්‍ය, කරුණ රස විවරණය 	
11	රසවාදය	<ul style="list-style-type: none"> රෝද්‍ර, චීර, භයානකාදී රස විවරණය 	
12	අභිඥානශාකුන්තලය හා කාලිදාස	<ul style="list-style-type: none"> ශාකුන්තලයේ අන්තර්ගතය ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	

13	අභිඥානශාකුන්තලය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
14	අභිඥානශාකුන්තලය	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
15	අභිඥානශාකුන්තලය	<ul style="list-style-type: none"> • කාලිදාසයන්ගේ නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • භාවිත වෘත්තාලංකාර • අනාවරණය වන සමාජය
16	මෘච්ඡකටිකය	<ul style="list-style-type: none"> • ශුද්‍රක හා මෘච්ඡකටිකයේ අන්තර්ගතය
17	මෘච්ඡකටිකය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
18	මෘච්ඡකටිකය	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
19	මෘච්ඡකටිකය	<ul style="list-style-type: none"> • ශුද්‍රක ගේ නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • මෘච්ඡකටිකයෙන් අනාවරණය වන සමාජය
20	මෘච්ඡකටිකය	<ul style="list-style-type: none"> • චරිත නිරූපණය • නාට්‍යෝචිත අවස්ථා
21	ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> • භාසගේ නාට්‍ය නිර්මාණ • ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණයේ අන්තර්ගතය
22	ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
23	ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
24	ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> • චරිත නිරූපණය • නාට්‍යෝචිත අවස්ථා
25	ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණය	<ul style="list-style-type: none"> • භාසගේ නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණයෙන් අනාවරණය වන සමාජය
26	මුද්‍රාරාක්ෂසය	<ul style="list-style-type: none"> • විශාඛදත්ත • මුද්‍රාරාක්ෂසයේ අන්තර්ගතය
27	මුද්‍රාරාක්ෂසය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
28	මුද්‍රාරාක්ෂසය	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විතීය අංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
29	මුද්‍රාරාක්ෂසය	<ul style="list-style-type: none"> • විශාඛදත්තගේ නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • මුද්‍රාරාක්ෂසයෙන් අනාවරණය වන සමාජය • නාට්‍යෝචිත අවස්ථා
30	සමාලෝචනය	<ul style="list-style-type: none"> • නාට්‍ය සිද්ධාන්ත • නාට්‍ය ග්‍රන්ථ හා අන්තර්ගත කරුණු
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ

		(ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. තිලකසිරි ජයදේව, 1971, සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය, කොළඹ. 2. කීත්, ඒ.බී. 1965, සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය, කොළඹ. 3. කීත් ඒ.බී. 1969, සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය. (පරි). ජී.එස්.බී. සේනානායක, කොළඹ. 4. තිලකසිරි, ජයදේව . 1971, සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය. කොළඹ. 5. සේනානායක, ජී.එස්.බී. 1960, සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය. කොළඹ. 6. මාරසිංහ, ඊ. ඩබ්, 1998, සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලී. කොළඹ. 7. ගුණතිලක, ඇම්.එච්, 1964 , නාට්‍ය දෘෂ්ටිය සහ රත්නාවලී. මහරගම. 8. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර.1998, සිංහල ගැමි නාටකය. මහරගම. 9. තිලකසිරි, ජයදේව, 1969, සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය, කොළඹ. 10. රොලින්සන්, එච්. ඩී. 1961, භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය, (පරි). පරවාහර පඤ්ඤානන්ද හිමි සහ ඒ.ඩී. වේදගේ. කොළඹ. 11. Gupta, C.B., 1954, The Indian Theatre, Benares, 12. Keith, A.B. 1924,The Sanskrit Drama, Oxford, 13. De. S.K, 1947, History of Sanskrit Literature , Culcutta. 14. Keith, A.B, 1984, History of Sanskrit Literature , London, Oxford. 15. Whitney, W.D, 2000, Sanskrit Grammar, Delhi. 	

01	පාඨමාලා කේතය	SIGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසය හා ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සිංහල විෂය හදාරන විද්‍යාර්ථීන්ට මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් වඩාත් ව්‍යක්ත හා නිරවද්‍ය ලේඛන ගෛලියක් ගොඩනගා ගැනීමට උපකාර වන පාඨමාලා ඒකකයකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසයත් පැරණි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායත් පුළුල් ලෙස අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව සලස්වාලීම මෙම පාඨමාලාවේ මූලික අරමුණයි. මීට අමතරව පහත සඳහන් සෛසු අරමුණු ද සාක්ෂාත් කරගැනීමට හැකිවන අයුරින් මෙම පාඨමාලාව නිර්මාණය කර ඇත. <ul style="list-style-type: none"> සිංහල භාෂාවේ සම්භවය, ඉතිහාසය, සිංහල ජාතියේ සම්භවය ආදී කරුණු පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීමට අවකාශ සැලසීම. උපකල්පිත ඉන්ද්‍ර යුරෝපීය මූල භාෂාව හා අනෙකුත් භාෂා පවුල් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාවක් උදාවීම. සිංහල භාෂාවේ පරිණාමය සිදුවූයේ කෙසේ දැයි හඳුනාගත හැකිවීම. ශබ්ද පරිණාම නීති රීති පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ දැනුමත් එමඟින් වියරණ දොසින් හා අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂයෙන් තොරව වාක්‍ය නිර්මාණය කිරීමට හුරු කරවීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසයත් ව්‍යාකරණත් හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථීන්ට සිංහල භාෂාව සම්බන්ධයෙන් පවත්නා ඓතිහාසික වාග්විද්‍යා ක්ෂේත්‍රය හා පැරණි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් ලැබීම. සිංහල භාෂාවේ පරිණාමය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිංහල භාෂා සම්භවයට මුල් වූ මාතෘ භාෂා පිළිබඳ පෘථුල අවබෝධයක් විද්‍යාර්ථීන්ට ලැබෙන අතර ම එමඟින් වචනයක නිෂ්පත්තිය සිදු වූයේ කෙසේ දැයි විද්‍යාර්ථීන්ට අවබෝධ කර ගත හැකිවීම. ශබ්ද පරිණාම හේතු හා න්‍යායන් පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලැබීම. සිදත් සඟරාව සමඟ අනෙකුත් ව්‍යාකරණ කෘති තුලනාත්මක අධ්‍යයනය කිරීම නිසා ශිෂ්‍යයන්ට ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදිව වාක්‍ය නිර්මාණය කර ගැනීමටත් අක්ෂර වින්‍යාසයේ දෝෂ දුරුකර ගැනීමටත් හැකිවීම. වියරණ දොසින් තොර ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරයට අවශ්‍ය ශක්තිමත් පදනමක් මෙමඟින් ගොඩනගා ගත හැකිවීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා	
01	සිංහල භාෂාවේ සම්භවය පිළිබඳ මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> වාග් විද්‍යාත්මක සාධක ඓතිහාසික සාධක ආර්ය ද්‍රාවිඩවාදය 	
02	භූගෝලීය කලාපය තුළ ප්‍රචලිත භාෂා පවුල්	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්ද්‍ර යුරෝපීය භාෂා පවුල එකී භාෂා පවුල හා සිංහල භාෂාවේ සබඳතාව 	
03	සිංහල භාෂා ඉතිහාසය හා යුග බෙදීම.	<ul style="list-style-type: none"> ගෛගර්ගේ මතය හා සංශෝධිත යුග බෙදීම සිංහල ප්‍රකෘත යුගය පුරාතන සිංහල යුගය මධ්‍ය සිංහල යුගය නූතනසිංහල යුගය 	

04	භාෂා පරිණාමයේ හේතු හා න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතික සංස්පර්ශය • ස්වර්තය • අභිග්‍රාහිය • සමීකරණය • වි සමීකරණය • ස්වර හක්තිය හා ව්‍යඤ්ජන හක්තිය • සම්ප්‍රසාරණය • ස්වර සංකෝචනය
05	ස්වරශබ්ද පරිණාමය	<ul style="list-style-type: none"> • මාතෘ භාෂාගත ආ ස්වරය සිංහලයේ පරිණාමයට පත්වන අයුරු • ඉ/ඊ ස්වර පරිණාමය • උ ස්වරයේ පරිණාමය • සා/සාඞ ස්වරයේ පරිණාමය • ව්‍යඤ්ජන පරිණාමය
06	සිදත් සඟරාවපිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි
07	සඳ අදියර	<ul style="list-style-type: none"> • සන්ධි පිළිබඳ විග්‍රහය • එහි උභ්‍යාධිකතා
08	ලිඟු අදියර	<ul style="list-style-type: none"> • සිදත් සඟරා කතුවරයාගේ ලිංග භේදය පිළිබඳ විග්‍රහය • ලිංග දෙකක් පමණක් තිබේ යැයි කීමට හේතු වූ කරුණු • ලිංගාධිකාරය පිළිබඳ කුමාරතුංගගේ විවේචන
09	විබන් අදියර	<ul style="list-style-type: none"> • විහක්ති පිළිබඳ නිර්වචන • පෙර, කම්, කතු, කරණාදි විබන් පිළිබඳ විග්‍රහය
10	සමස් අදියර	<ul style="list-style-type: none"> • සමාස පිළිබඳ හැඳින්වීම • අව්‍ය සමාසය • විහක්ති සමාසය • විශේෂණ සමාසය • අන්‍යාර්ථ සමාසය • දකාරාර්ථ සමාසය
11	කිරිය අදියර	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රියාධිකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීම • අකර්මක හා සකර්මක ධාතු • තෙකල් කිරිය • ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා හා විදි ක්‍රියා • ආශීර්වාද ක්‍රියා • නිපාත පද
12	පසරුන් අදියර	<ul style="list-style-type: none"> • කෘදන්ත • තද්ධිත
13	කර්තෘ කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හැරවීම • කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හැරවීම

14	උක්තාධ්‍යාන සම්බන්ධ වාක්‍ය රීත	<ul style="list-style-type: none"> • ආධ්‍යාන පූරණය • සංඛ්‍යාපාද • නිත්‍ය බහුවචනපද • ආණ, ආණු, අණි, ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍යයෙදීම • සමුහාර්ථවාචි පද • ස්ත්‍රී ලිංග උක්තය • ප්‍රයෝජ්‍ය ආධ්‍යානය • නිපාත යෝගය • සංශයාර්ථය • යුතු, හැකි, වටි ආදී උපකාරක ක්‍රියා රූප යෙදුණු වාක්‍ය
15	අක්ෂර වින්‍යාසය	<ul style="list-style-type: none"> • ණ, න යෙදුම • ල, ළ යෙදුම • ශ, ෂ, ස භාවිතය • නිවැරදි පද භාවිතය
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20) ලිඛිත පරීක්ෂණ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පළමු කොටස සඳහා 1. කරුණාතිලක, ඩබ්.එස්. 1989, <i>වෙනිභාසික වාග්විද්‍යා ප්‍රවේශය</i> , කොළඹ, ගුණසේන සහ සමාගම. 2. කරුණාතිලක, ඩබ්.එස්. 1994, <i>භාෂා ඉතිහාසය හා සිංහල භාෂාව</i> , නුගේගොඩ, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස් 3. ගයිගර්, විල්හෙල්ම් (පරරි.එම්.එච්.පීටර් සිල්වා, 2001, <i>සිංහල භාෂාවේ ව්‍යාකරණය</i> කොළඹ, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 4. ගයිගර්, විල්හෙල්ම් (පරි. විමල් ජී. බලගල්ලේ, 2001, <i>සිංහලයේ වාග් විද්‍යාත්මක ස්වරූපය</i> , බොරැස්ගමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ 5. ජයසේකර, ආනන්ද, වික්‍රා ජයසේකර, 2000, <i>තුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව</i> , කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 1992, <i>සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරිණාමය</i> , කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 7. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 1996, <i>සිංහල භාෂාවේ ප්‍රභවය හා ප්‍රවර්ධනය</i> , කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 8. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 1998, <i>සිංහල භාෂාධ්‍යයන ඉතිහාසය</i> , කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 9. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 2004, <i>සිංහල භාෂාධ්‍යයන ලිපි</i> , කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 10. Hockett, C.F. 1958, <i>A course in Modern Linguistics</i> , NewYork (Macmilan)	

	<p>දෙවන කොටස සඳහා</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කුමාරතුංග, මුනිදාස 1940, <i>සිදත් සඟරා විවරණය</i>, කොළඹ, කේ.ඩී. පෙරේරා සහ පුත්‍රයා (ප්‍ර.මු. 1935) 2. තෙන්නකෝන්, ඩ. 1964, <i>සිදත් සඟරා අරුත්වියකන</i>, , කොළඹ, ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම. (ප්‍ර.මු. 1954) 3. ධම්මාරාම හිමි, රත්මලානේ, 1925, <i>සිදත් සඟරා සන්නය</i>, කැලණිය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය. (ප්‍ර.මු. 1902) 4. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ, 2004, <i>සිදත් සඟරා විමසුම</i>, කොළඹ" S&S මුද්‍රණාලය. 5. රතනසාර හිමි, කහවේ, 1992, <i>සිදත් සඟරා හා වසන්නය</i>, කොළඹ, මහාබෝධි යන්ත්‍රාලය. 6. ශ්‍රී සුමංගල හිමි, හික්කඩුවේ, 1884, <i>සිදත් සඟරා විස්තර ව්‍යාධ්‍යානය</i>, කොළඹ, ලංකාහි නවවිග්‍රහ යන්ත්‍රාලය.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

01	පාඨමාලා කේතය	SIGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>'ප්‍රබන්ධ' යන යෙදුම මනා කොට බන්ධනය කරන ලද නැතහොත් ගොතන ලද යන අර්ථ ගනී. සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය යන විෂය ක්ෂේත්‍රයට සිංහල භාෂාවෙන් ප්‍රබන්ධ කෙරුණු නූතන සාහිත්‍යය නියෝජනය කරන කෙටිකතා සහ නවකතා අයත් වේ. සිංහල විෂය ධාරාව හදාරන සිසුන් නූතන සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබාගත යුතුය. 19 වැනි සියවසින් පසු සිංහල සාහිත්‍යය විෂයෙහි ද ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ, සංස්කෘතික හා ආර්ථික යන ක්ෂේත්‍රයන්හි ද සිදු වූ පරිවර්තනය මෙම විෂය ඒකකය හැදෑරීමෙන් වැඩිදුරටත් අවබෝධ කරගත හැකිය.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • නූතන සාහිත්‍යාංග හඳුනාගැනීම • ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයේ විශේෂතා අවබෝධ කරගැනීම • සුවිශේෂ කෙටිකතා සහ නවකතා අධ්‍යයනය කිරීම • සාහිත්‍යය සහ සමාජය අතර ඇති අවයෝජනීය සම්බන්ධතාව තේරුම් ගැනීම • සාහිත්‍යයට පසුබිම් වන සමාජය හඳුනාගැනීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • පුළුල් ජීවන දෘෂ්ටියකින් සහ ජීවිතාවබෝධයෙන් යුක්ත විචාරශීලී බුද්ධිමත් පුද්ගලයකු බිහි කිරීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජ පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> • බටහිර ජාතීන්ගේ බලපෑම සහ සමාජ පරිවර්තනය 	
02	19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සාමයික පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> • කතෝලික හා ක්‍රිස්තියානි ආගමේ ව්‍යාප්තිය සහ සාමයික පැවැත්ම 	
03	19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍ය පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> • නව සාහිත්‍යාංග බිහිවීම, සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය 	
04	කෙටිකතාව යනු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none"> • කෙටිකතාවේ මූලිකාංග • හැඳින්වීම සහ නිර්වචන 	
05	සමාරම්භක යුගයේ කෙටිකතාකරුවෝ	<ul style="list-style-type: none"> • මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ • ඩබ්ලිව්. ඒ. සිල්වා • ටී. ජී. ඩබ්ලිව්. ද සිල්වා • හේමපාල මුනිදාස 	
06	සිංහල කෙටිකතාවේ නව ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none"> • ශිල්පධර්ම භාවිතය හා ජී. බී. සේනානායකගේ කෙටිකතා 	
07	වස්තු විෂය පුළුල්වීම සහ සන්දර්භීය ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • ගුණදාස අමරසේකර • කේ.ජයතිලක • ඒ.වී.සුරවීර 	
08	නව මගක් ගත් කෙටිකතාකරුවෝ	<ul style="list-style-type: none"> • සයිමන් නවගත්තේගම • අජිත් තිලකසේන 	

09	නූතන කෙටිකතාකරුවෝ 1	<ul style="list-style-type: none"> • එච්. ඒ. සෙනවිරත්න • ඇරැච්චල නන්දිමිත්‍ර • රංජිත් ධර්මකීර්ති • දයාසේන ගුණසිංහ • මදුරසිංහ ගුණතිලක
10	නූතන කෙටිකතාකරුවෝ 2	<ul style="list-style-type: none"> • එරික් ඉලයප්පාරච්චි • ලියනගේ අමරකීර්ති • ජයතිලක කම්මැල්ලවීර • කීර්ති වැලිසරගේ • ජස්ටින් පියරත්න
11	නවකතාව යනු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none"> • නවකතාවේ මූලිකාංග • හැඳින්වීම සහ නිර්වචන
12	සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය හා විකාසනය	<ul style="list-style-type: none"> • ඇල්බට් ද සිල්වා • සයිමන් ද සිල්වා • පියදාස සිරිසේන • ඩබ්ලිව්.ඒ.සිල්වා
13	යථාර්ථවාදී සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය	<ul style="list-style-type: none"> • ගම්පෙරළිය හා සෙසු නවකතා
14	යථාර්ථවාදී සිංහල නවකතාවේ විකාසනය	<ul style="list-style-type: none"> • කේ.ජයතිලක • ගුණදාස අමරසේකර • මඩවල එස්. රත්නායක
15	පුද්ගල කේන්ද්‍රීය නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> • මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ • ගුණදාස අමරසේකර • එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
16	විඥානධාරා ඊතිය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම සහ අවබෝධය • හෙවනැල්ල සිරි ගුනසිංහ
17	ගැමි සමාජය පසුබිම් කරගත් නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> • 1960න් ආරම්භ වූ දශකයේ ප්‍රකාශිත නවකතා ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම
18	ඓතිහාසික නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> • සිංහල ඓතිහාසික නවකතාවේ ආරම්භය සහ විකාසනය
19	ජනතාවාදී නවකතා	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඒ. ඩී. සුරවීර • ගුණසේන විතාන
20	සිංහල නවකතාවේ බටහිර ලකුණු	<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් නවකතා ඇසුරින්
21	යථාර්ථවාදී නවකතාවේ නව ලකුණු හා සීමා I	<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් නවකතා ඇසුරින්
22	යථාර්ථවාදී නවකතාවේ නව ලකුණු හා සීමා II	<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් නවකතා ඇසුරින්
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත

		පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අමරකීර්ති, ලියනගේ, 2005, අමුතු කතාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 2. අමරකීර්ති, ලියනගේ, 2006, (පරි) තරුණ නවකතාකරුවෙකු වෙත, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය. 3. අරංගල, රත්නසිරි, 2004, නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ ප්‍රභවය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 4. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, 1999, කෙටිකතා විචාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 5. තිලකරත්න, මිණිවන් පී., 1989, සියවසක පෙරළිය හා සිංහල නවකතාවේ පදනම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 6. තිලකරත්න, මිණිවන් පී., 1990, අත්දැකීම හා නවකතාකරණය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 7. තිලකසිරි, සිරි, 2000, 19 වන සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ආගමික අරගල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 8. දිසානායක, විමල්, 2000, ගිරිකුළ හා සඳමඩල, ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ, වේයන්ගොඩ. 9. ධර්මකීර්ති, රංජිත්, 2006, කෙටිකතා නිර්මාණය, අධ්‍යයනය හා මූලධර්ම, සබ්ල ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. 10. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ කෘති එකතුව, 1981, 1 වෙළුම, කෙටිකතා (සංස්) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ භාරකාර මණ්ඩලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල. 11. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ කෘති එකතුව, 1987, 3,4,5 වෙළුම්, නවකතා (සංස්) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ භාරකාර මණ්ඩලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල. 12. රාජකරුණා, ආරිය, 1994, 19 වන සියවසේ සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 13. රාජකරුණා, ආරිය, 1998, සාහිත්‍යය රූපය හා නවකතා විචාරය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 14. රාජකරුණා, ආරිය, 1998, සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 15. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, 1965, නවකතාංග හා විරාගය, මවුන්ට් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 16. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර, 1970, සිංහල නවකතාවට මග පෑදීම, විවක්ෂණ ප්‍රකාශන, මහනුවර. 17. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර, 1972, සිංහල නවකතාවේ නැගීම, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 18. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර, 2002, සිංහල නවකතාවේ විකාසනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 19. සරච්චන්ද්‍ර, ඒදිරිවීර, 1997, සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය (පළමු මුද්‍රණය 1951), සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ. 20. සියවසක මග සලකුණු, (සංස්) ජයතිලක කේ. සහ තවත් අය, 2008, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 21. සුරවීර, ඒ.වී, 1973, නවකතා නිර්මාණය හා අවබෝධය, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 22. සුරවීර, ඒ.වී, 2012, සාහිත්‍ය කලා ප්‍රදීපිකා (නව සංස්කරණය), ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්, කොළඹ. (පළමු මුද්‍රණය 1987) 23. සුරවීර, ඒ.වී, 2000, නිර්මාණ පසුබිම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 2000. 24. Obesekere, Ranjini, 1974, Sinhala Writing and the New Critics, M.D.Gunasena, Colombo.

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	CUGE 2003	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භාෂාව, සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්යය	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුකාව භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතරත්, භාෂාව හා සෞන්දර්යය අතරත් පවත්නා සම්බන්ධය පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබා දෙන පාඨමාලාවකි. සංස්කෘතික අංගයක් ලෙස භාෂාව හඳුනා ගැනීමත්, භාෂාව මාධ්‍ය කොට ගෙන සංස්කෘතියට එක් වී ඇති විවිධ සෞන්දර්ය කලා නිර්මාණ පිළිබඳ ව හැදෑරීමත් මෙමගින් සිදු කෙරේ. සෞන්දර්යය විෂය මෙන් ම සිංහල, හින්දි, සංස්කෘත, පාලි, ප්‍රංශ, ඉංග්‍රීසි ආදී භාෂා හදාරන විද්‍යාර්ථීන්ට ද වැදගත් පාඨමාලාවකි.		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	සූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ol style="list-style-type: none"> 1 සංස්කෘතික ජීවිතයේ භාෂාවේ භූමිකාවත්, භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා සම්බන්ධයත් විමසා බැලීම. 2 භාෂාව හා සෞන්දර්යය අතර පවත්නා අන්තර් සම්බන්ධතාව හඳුනා ගැනීම. 3 භාෂාව මාධ්‍යය කොට ගෙන බිහි වී ඇති සෞන්දර්යාත්මක නිර්මාණ ඇගයීම හා ඒවායෙහි සංස්කෘතික අගය හඳුනා ගැනීම. 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ol style="list-style-type: none"> 1 සංස්කෘතික ජීවිතයේ භාෂාවේ භූමිකාවත්, භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා සම්බන්ධතාව හඳුනා ගනී. 2 භාෂාව හා සෞන්දර්යය අතර පවත්නා අන්තර් සම්බන්ධතාව හඳුනා ගනී. 3 භාෂාව මාධ්‍යය කොට ගෙන බිහි වී ඇති සෞන්දර්යාත්මක නිර්මාණ ඇගයීම හා ඒවායෙහි සංස්කෘතික අගය හඳුනා ගනී. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		දේශන පැය
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	භාෂාව හැඳින්වීම	භාෂාව හඳුනා ගැනීම, නිර්වචන දැක්වීම, භාෂාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ විවිධ මත	04
	භාෂාව හා සන්නිවේදනය I	ප්‍රාථමික හා සත්ත්ව සන්නිවේදන ක්‍රම	04
	භාෂාව හා සන්නිවේදනය II	සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස භාෂාවේ විකාශනය	04
	භාෂාව හා සන්නිවේදනය III	ලේඛන කලාව හා මුද්‍රණ ශිල්පය ආරම්භ වීම	04
	භාෂාව හා සමාජය	භාෂාව හා සමාජය, භාෂාවේ විකාශනය හා භාෂා පරිණාමය	04

	භාෂාව හා සංස්කෘතිය	සංස්කෘතික සන්දර්භය තුළ භාෂාවේ භූමිකාව, වාච්‍ය සංස්කෘතිය, භාෂා භාවිතය හා සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍යතා	03
	මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය	පැවරුම හෝ නිබන්ධය අවසන් කිරීම.	01
	භාෂාව, සාහිත්‍යය හා සංස්කෘතිය	සංස්කෘතික අංගයක් ලෙස සාහිත්‍යය වර්ධනය වීම	04
	භාෂාව හා සෞන්දර්යය	නිර්මාණ ප්‍රකාශයට පත් කිරීමේ ප්‍රමුඛ මාධ්‍යයක් ලෙස භාෂාව හඳුනා ගැනීම	04
	භාෂාව හා සෞන්දර්යය රසාස්වාදනය	ගී හා කවි රස වින්දනය -සිංහල ගීත සාහිත්‍යය ආශ්‍රයෙන්	04
	පාලි හා සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සෞන්දර්යය	පාලි හා සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ වරණීය පාඨ අධ්‍යයනය හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදනය	04
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන හා සාකච්ඡා	
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ස්වාධීන පැවරුම හෝ නිබන්ධය	
	ක්‍රම වේදය	ස්වාධීන පැවරුම හෝ නිබන්ධය - ලකුණු 20	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය - ලකුණු 80	
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ul style="list-style-type: none"> කෝපරහේවා, සදගෝමී. (1999)භාෂානුරාගයේ දේශපාලනය, මරදාන: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ: කෝපරහේවා, සදගෝමී. (2008) භාෂා මතවාදාත්මක ලිපි, කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ. කෝපරහේවා, සදගෝමී. (2011) භාෂාව හා සන්නිවේදනය, සමාජ වාග් විද්‍යාත්මක විමර්ශනයක් දිසානායක, ජේ. බී.(1996) සිංහල ජන වහර, මරදාන: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ. දිසානායක, ජේ. බී. (2006) මානව භාෂා ප්‍රවේශය, දෙහිවල :සුමිත ප්‍රකාශකයෝ. දිසානායක, විමල්. (2016) වින්දනය හා වින්තනය, නුගේගොඩ: ධර්මදාස, කේ.එන්.ඕ. (1989) භාෂාවේ ස්වභාවය හා සංස්කෘතික මුහුණුවර, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන. Crystal, David (1997) <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i>. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press. Disanayaka, J.B. (1998) <i>Understanding the Sinhalese</i> Colombo: Godage and Brothers Disanayaka, J.B.(2012) <i>Encyclopedia of Sinhala Language and Culture</i> Dehiwala: Sumitha Publishers 		

- Fasold, Ralph , (1990) *The Sociolinguistics of Language: Introduction to Sociolinguistics* Oxford: Basil Blackwell.
- Kramersch, Claire (1998) *Language and Culture* Oxford: Oxford University Press
- Lee, Richard E. (2006) *Globalization, Language and Culture* New York: Chelsea House
- Nunan, David & Julie Choi (2010) *Language and Culture: Reflective Narratives and the Emergence of Identity* New York: Routledge
- Salzmanm, Zdnek, (2007) *Language, Culture and Society: An Introduction to Linguistic Anthropology* Fourth Edition Colorado: Westview Press
- Wickremasinghe, Martin (1975) *Sinhala Language and Culture* Tisara Prakasaakyo

01	පාඨමාලා කේතය	CUGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත විවිධ ආගම් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා දී ආගමික සංස්කෘති හා ආගමික ආභාසය ලද කලා ශිල්ප පිළිබඳව දැනුවත් කෙරෙන පාඨමාලාවකි. වෛදික - ජෛන - බෞද්ධ - හින්දු - යුදෙව් - ඉස්ලාම් - ක්‍රිස්තු ජන ආගම් පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා දෙන මෙම පාඨමාලාව ආගම් හා දර්ශනය හදාරන විද්‍යාර්ථීන්ට වෙසෙසින් ප්‍රයෝජනවත් වෙයි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ලොව ප්‍රධාන ආගමික සම්භවය, විකාශය හා මූලික ඉගැන්වීම් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය ලබා දීම • එකම දේශයක් තුළ ජීවත්වන විවිධ ජන වර්ගයන්ගේ සිතූම් පැතුම් හා වර්ග රටාවන්හි විවිධතා හා සමානාත්මතා හඳුනා ගැනීම • විවිධ ආගමික උත්සව හා බැඳුණු සංස්කෘතික පරිසරය හඳුනා ගැනීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත විවිධ ආගම් හා ඒවාට අදාළ සංස්කෘතින් හඳුනාගනී. • විශ්ව සාමාජයේ සංහිඳියාවට ආගමෙන් ලැබෙන පිටිවහල හඳුනාගනී. • සංස්කෘතික සහයෝගිතාව වැනි ආකල්ප වර්ධනය කර ගනී. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ආගම යන සංකල්පය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • වචනාර්ථය පැහැදිලි කිරීම. • ප්‍රාථමික හා සම්භාව්‍ය ආගම් හැඳින්වීම. 	
02	ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය	I. ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම් හැඳින්වීම හා ඒවායේ ආරම්භය හා විකාශය <ul style="list-style-type: none"> • වෛදික ආගම • ජෛන ආගම • බුද්ධාගම • හින්දු ආගම • යුදෙව් ආගම • ඉස්ලාම් ආගම • ක්‍රිස්තියානි ආගම II. ලෝක ප්‍රජාව සඳහා ආගමික අවශ්‍යතාව සාකච්ඡා කිරීම.	

03	ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘතියට ලෝක ආගම්වල ඇති අනුරූපවීමේ ප්‍රවණතා	<p>I. ක්‍රිස්තියානි ආගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රිස්තියානි ආගමේ සම්භවය හා විකාශය • ක්‍රිස්තියානි ආගමේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම් • උත්සව, පුද පූජා හා වාරිතූ විධි • වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ <p>II. ඉස්ලාම් ආගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් ආගමේ සම්භවය හා විකාශය • ඉස්ලාම් ආගමේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම් • උත්සව, පුද පූජා හා වාරිතූ විධි • වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ <p>III. හින්දු ආගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • හින්දු ආගමේ සම්භවය හා විකාශය • හින්දු ආගමේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම් • උත්සව, පුද පූජා හා වාරිතූ විධි • වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ <p>IV. බුද්ධාගම</p> <ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ දර්ශනයේ එන මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනය කිරීම • අග්නිදිග ආසියානු රටවල බුදුදහමේ ව්‍යාප්තිය හා බෞද්ධ සංස්කෘතික ලක්ෂණ
04	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
05	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
06	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
07	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
08	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
09	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
10	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. උවයිස්. ම. මු., 1971, <i>නබි නායක චරිතය</i>, කොළඹ: සීමාසහිත ඇල්බියන් මුද්‍රණාලය. 2. කොතලාවල.ඒ.බී., 2000, <i>නවීන විද්‍යාව සහ ආගම්</i>, පිළියන්දල: සස්මිත ප්‍රින්ටින්ස. 3. ධම්මරතන, නාරාවිල හා පඤ්ඤාලෝක හිමි, 1969, <i>භාරතීය දර්ශන</i>, කොළඹ, 4. ප්‍රනාන්දු, ඇන්ටනී, 1982, <i>නූතන ක්‍රිස්තියානි විවිධ ශාඛා</i>, බත්තරමුල්ල: සියොල් මුද්‍රණාලය. 5. ගුණසිංහ ආනන්ද, 1992, <i>සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය</i>, ගංගොඩවිල: පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්. 6. එලියට්, වාල්ස්, 1967, <i>හින්දු සමය හා බුදු සමය</i>, (ඓතිහාසික සටහනක්), දෙවන කාණ්ඩය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 7. මුදියන්සේ නන්දසේන, 1997, <i>ලංකාවේ උච්ච සිහිවටන</i>, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 8. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ., තුන්දෙනිය., එච්. එම්. එස්., 1994, <i>සිංහල දේව පුරාණය</i>. කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව.

සමාජීය විද්‍යා නිර්දේශිත
පාඨමාලා ඒකක

01	පාඨමාලා කේතය	ANGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	මානව විද්‍යා න්‍යාය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මානව විද්‍යාව යනු මිනිසා පිළිබඳ පූර්ණ විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයයි. මානව සංහතිය ආරම්භයේ සිට වර්තමානය දක්වා භෞතික ජීව විද්‍යාත්මකව හා සමාජ සංස්කෘතික වශයෙන් විකාශනය වී පැමිණි ආකාරය අධ්‍යයනය කරයි. මානව විද්‍යාව, අනෙකුත් විෂය ක්ෂේත්‍ර එනම් ශුද්ධ විද්‍යා, සමාජීය විද්‍යා සහ මානව ශාස්ත්‍ර යන විෂය කාණ්ඩවලට අයත් විෂයයක් සමඟ සෘජු හා වක්‍ර සම්බන්ධතා පවත්වමින් මිනිසා පිළිබඳ සාකච්ඡා ප්‍රවේශයකින් අධ්‍යයනය කරයි. මානව විද්‍යාව ප්‍රධාන උප විෂය ක්ෂේත්‍ර දෙකකින් සමන්විතය. එනම් භෞතික මානව විද්‍යාව හා සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවයි. මේ අතුරින් සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව පැවති හා පවතින සමස්ත මානව සංස්කෘතිය විමසුමට ලක්කරයි. ඒ සඳහා ප්‍රධාන උප විෂය ක්ෂේත්‍ර තුනක දායකත්වය ලැබෙන අතර මානව වංශ විද්‍යාව ඒ අතුරින් ප්‍රමුඛ වේ. 19 සියවසේ අවසන් දශක කිහිපය තුළ යුරෝපයේ දී සමාජ මානව විද්‍යාව ලෙසත්, එක්සත් ජනපදයේ දී සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව ලෙසත් මානව විද්‍යාව ආරම්භ වූයේ මේ මානව වංශ විද්‍යා අධ්‍යයන හේතුවෙනි. එමගින් ලොව පුරා පැවති විවිධ සංස්කෘතීන් අධ්‍යයන කරමින් න්‍යායයන් ගොඩනැගිණි.</p> <p>මානව විද්‍යාව ආරම්භ වීමට ප්‍රථම මානව සමාජය සංස්කෘතිය පිළිබඳ චින්තනය ශ්‍රීක, රෝම ශිෂ්ටාචාර යුගයේ සිටම ක්‍රමයෙන් ගොඩනැගී වර්ධනය වූ එකකි. සොක්‍රටීස්, හෙරඩෝටස්, ප්ලේටෝ ආදී සමාජ චින්තකයන්ගේ සිට ජෝන් ලොක් කාල් මාක්ස්, ඔගස්ට් කොම්ටේ දක්වා මේ චින්තනය වර්ධනය විය. වාල්ස් ඩාවින් පරිණාමවාදය ඉදිරිපත් කිරීමත් සමඟ මෙය විද්‍යාත්මක මතවාදයක් බවට පත්විය. එතැන් සිට පරිණාමවාදය, කෘත්‍යවාදය, විසරණවාදය ආදී න්‍යායයන් ඔස්සේ මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය විය. බ්‍රිතාන්‍යයේ දී ඊ. ඩී. ටයිලර්, හර්බට් ස්පෙන්සර් සහ යුරෝපීය මහද්වීපික විද්වතුන්, එක්සත් ජනපදයේ දී ලුවිස් එච්. මෝගන් ආදීන් ගේ මූලිකත්වයෙන් මානව විද්‍යා න්‍යාය බිහිවිය. බී. මැලිනොවුස්කි, ප්‍රාන්ස් බෝවාස්, රැඩ්කලිප් බ්‍රවුන් ආදී විද්වතුන්ගේ දායකත්වයෙන් මානව විද්‍යා න්‍යාය විද්‍යාත්මක ලෙස ස්ථාපිත විය. රූක් බෙන්ඩික්ට්, මාගරට් මීඩ්, එවන්ස් ප්‍රිට්චාර්ඩ්, රේමන්ඩ් පර්ක් ඇතුලු තවත් විශාල පිරිසකගේ පර්යේෂණ නව න්‍යායයන් ඔස්සේ වර්ධනය වී ඇත. නව විසරණවාදය, නව පරිණාමවාදය මේ අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනී. මෙම විෂය ඒකකයෙන් සිදුවන්නේ ඒ සියලු අංශ අධ්‍යයනයට ලක් කිරීමයි. මානව විද්‍යාව හදාරන සිසුන්ට එය ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • මිනිසා පිළිබඳ චින්තනය බිහි වූ ආකාරය හඳුන්වා දීම. • මානව සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ ආරම්භය හා විකාශනය විග්‍රහ කිරීම සඳහා යොදාගන්නා සාම්ප්‍රදායික හා නූතන පරිණාමවාදී න්‍යායන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම • සංස්කෘතිය තේරුම්ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය කෘත්‍යවාදී, විසරණවාදී න්‍යායන් පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම. • යුරෝපීය, ඇමරිකානු හා ඉන්දීය මානව විද්‍යාඥයන් හා ඔවුන්ගේ න්‍යායන් විවරණය කිරීමට අවස්ථාව සැලසීම. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයන් පහත සඳහන් සාධන තත්ත්වයන්ට ළඟා වේයැයි අපේක්ෂිතය.</p> <ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාව බිහිවීමට පෙර මිනිසා පිළිබඳව සිදුවූ අධ්‍යයන පිළිබඳ අවබෝධය. • ටයිලර්, මෝගන්, ස්පෙන්සර් ආදීන්ගේ පරිණාමවාදී න්‍යායන් හා ලෙස්ලි වයිට් ආදීන් ඉදිරිපත් කළ නූතන පරිණාමවාදී අදහස් පිළිබඳ මනා පරිචයක් ලැබීම. • විවිධ සංස්කෘතීන් එකිනෙකට බලපාන ආකාරය අධ්‍යයනය සඳහා ඉදිරිපත් වී ඇති විසරණවාදය හා එහි ගුරුකුල ෪ ක් බවයි. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • කෘත්‍යවාදය හා ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය මගින් සමාජය සංස්කෘතිය විග්‍රහ කරන ආකාරය අවබෝධ කරගැනීම. • එම්. එන්. ශ්‍රී නිවාස් වැනි ඉන්දීය මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ න්‍යායයන් හඳුනාගැනීම. 																												
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය																												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th>සෙසු මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • මානව චින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් • ප්‍රාරම්භක යුගයේ මුල් අවධිය • හීබෘ හා බැබිලෝනියානු ඇදී ප්‍රාරම්භක සමාජ චින්තනය • ග්‍රීක රෝම චින්තකයන්ගේ අදහස් • ප්‍රාරම්භක යුගයේ අවසන් අවධිය • සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස් • ජෝන් ලොක්, ලැමාර්ක් කොම්ටේ, ස්පෙන්සර් ආදීන්ගේ අදහස් </td> </tr> <tr> <td>02</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 19 වන සියවසේ මැද භාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය • මෝගන්, ටයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදීන්ගේ සිට යාල්මාන්, ලීච් සහ තම්බයිසා ආදීන් දක්වා </td> </tr> <tr> <td>03</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • වාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය • බ්‍රිතාන්‍ය ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස් </td> </tr> <tr> <td>04</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ලෙස්ලි වයිට්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය • ගෝඩන් වයිල්ඩ්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය </td> </tr> <tr> <td>05</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • විසරණවාදී න්‍යායේ මූලික ලක්ෂණ • බ්‍රිතාන්‍ය විසරණවාදී ගුරුකුලය • ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් • යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය </td> </tr> <tr> <td>06</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ආසියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමි සංස්කෘතීන්හි වෙනස්වීම් පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස් </td> </tr> <tr> <td>07</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • කෘත්‍යය හා කෘත්‍යවාදය • ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කෘත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස් • මැලිනොවුස්කි හා කෘත්‍යවාදය </td> </tr> <tr> <td>08</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කෘත්‍යය • රැඩ්කල්ස් බ්‍රවුන් හා ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය </td> </tr> <tr> <td>09</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතික පෞරුෂවාදය </td> </tr> <tr> <td>10</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, වයිසර්, එස් සී ඩුබේ, යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ ඔවුන්ගේ තෝරාගත් අධ්‍යයන </td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය</td> <td>දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</td> <td>අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ</td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	01	<ul style="list-style-type: none"> • මානව චින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් • ප්‍රාරම්භක යුගයේ මුල් අවධිය • හීබෘ හා බැබිලෝනියානු ඇදී ප්‍රාරම්භක සමාජ චින්තනය • ග්‍රීක රෝම චින්තකයන්ගේ අදහස් • ප්‍රාරම්භක යුගයේ අවසන් අවධිය • සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස් • ජෝන් ලොක්, ලැමාර්ක් කොම්ටේ, ස්පෙන්සර් ආදීන්ගේ අදහස් 	02	<ul style="list-style-type: none"> • 19 වන සියවසේ මැද භාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය • මෝගන්, ටයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදීන්ගේ සිට යාල්මාන්, ලීච් සහ තම්බයිසා ආදීන් දක්වා 	03	<ul style="list-style-type: none"> • වාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය • බ්‍රිතාන්‍ය ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස් 	04	<ul style="list-style-type: none"> • ලෙස්ලි වයිට්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය • ගෝඩන් වයිල්ඩ්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය 	05	<ul style="list-style-type: none"> • විසරණවාදී න්‍යායේ මූලික ලක්ෂණ • බ්‍රිතාන්‍ය විසරණවාදී ගුරුකුලය • ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් • යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය 	06	<ul style="list-style-type: none"> • ආසියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමි සංස්කෘතීන්හි වෙනස්වීම් පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස් 	07	<ul style="list-style-type: none"> • කෘත්‍යය හා කෘත්‍යවාදය • ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කෘත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස් • මැලිනොවුස්කි හා කෘත්‍යවාදය 	08	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කෘත්‍යය • රැඩ්කල්ස් බ්‍රවුන් හා ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය 	09	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතික පෞරුෂවාදය 	10	<ul style="list-style-type: none"> • එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, වයිසර්, එස් සී ඩුබේ, යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ ඔවුන්ගේ තෝරාගත් අධ්‍යයන 	10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා																												
01	<ul style="list-style-type: none"> • මානව චින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් • ප්‍රාරම්භක යුගයේ මුල් අවධිය • හීබෘ හා බැබිලෝනියානු ඇදී ප්‍රාරම්භක සමාජ චින්තනය • ග්‍රීක රෝම චින්තකයන්ගේ අදහස් • ප්‍රාරම්භක යුගයේ අවසන් අවධිය • සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස් • ජෝන් ලොක්, ලැමාර්ක් කොම්ටේ, ස්පෙන්සර් ආදීන්ගේ අදහස් 																												
02	<ul style="list-style-type: none"> • 19 වන සියවසේ මැද භාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය • මෝගන්, ටයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදීන්ගේ සිට යාල්මාන්, ලීච් සහ තම්බයිසා ආදීන් දක්වා 																												
03	<ul style="list-style-type: none"> • වාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය • බ්‍රිතාන්‍ය ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස් 																												
04	<ul style="list-style-type: none"> • ලෙස්ලි වයිට්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය • ගෝඩන් වයිල්ඩ්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය 																												
05	<ul style="list-style-type: none"> • විසරණවාදී න්‍යායේ මූලික ලක්ෂණ • බ්‍රිතාන්‍ය විසරණවාදී ගුරුකුලය • ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් • යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය 																												
06	<ul style="list-style-type: none"> • ආසියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමි සංස්කෘතීන්හි වෙනස්වීම් පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස් 																												
07	<ul style="list-style-type: none"> • කෘත්‍යය හා කෘත්‍යවාදය • ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කෘත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස් • මැලිනොවුස්කි හා කෘත්‍යවාදය 																												
08	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කෘත්‍යය • රැඩ්කල්ස් බ්‍රවුන් හා ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය 																												
09	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතික පෞරුෂවාදය 																												
10	<ul style="list-style-type: none"> • එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, වයිසර්, එස් සී ඩුබේ, යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ ඔවුන්ගේ තෝරාගත් අධ්‍යයන 																												
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා																											
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ																											

	අධ්‍යයන අංශය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barrett, Stanley R. 1997, Anthropology: A Student's Guide to Theory and Method. Toronto: University of Toronto Press. 2. Benedict, R., 1934, Patterns of Culture, New York: Mentor. 3. Brown, A. R. R. 1949, Social Structure, Oxford, Clarendon. 4. Brown, A. R. R. 1950, African Systems of Kinship and Marriage, Co Editor C.D. Forde, London, Oxford University Press. 5. Brown, A. R. R. 1952, Structure and Function in Primitive Society, London, Oxford University Press. 6. Crapo, R. H. 1993, Cultural Anthropology, 3rd ed., U. S. A., The Dusking Publishing Group. 7. Firth, Raymond. 1958, Human Types, New York, New American Library. 8. Harris, M.,1999, Theories of Culture in Postmodern Times, Walnut creek, California: Altamira Press 9. Harris, M. 1985, Culture, people and Nature, New York, Harper & Row Publishers. 10. Harris, M. 1991, Cultural Anthropology, 3rd ed., New York, Harper Collins. 11. Jon McGee, R., Richard L. Warms. 2000, Anthropological Theory : an introductory history, 2nd ed. Mountain View, Calif. : Mayfield Pub. Co.. 12. Knauft, Bruce M. 1996, Genealogies for the Present in Cultural Anthropology. New York: Routledge. 13. Marcus, George. 1999, Critical Anthropology Now: Unexpected Context, Shifting Constituencies, Changing Agendas. Santa Fe: SAR Press. 14. Nicholas B. Dirks, Geoff Eley, and Sherry B. Ortner, eds. 1994. Culture/power/history :a reader in contemporary social theory. Princeton, N.J. : Princeton University Press. 15. Malinowski, B. 1926, Crime and Custom in Savage Society, London, Kegan Paul. 16. Malinowski, B. 1954, Magic Science and Religion and Other Essays, New York, Doubleday-Anchor Books. 17. Malinowski, B. (1963), The Family Among the Australian Aborigines, New York, Schocken.

01	පාඨමාලා කේතය	ANGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ජනග්‍රැහි අධ්‍යයනය හා අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<p>ජනග්‍රැහිය යනු, සෑම මිනිස් වර්ගයකටම ආවේණික වූ ඒ ඒ ජාතියට අයත් අතිපෞරාණික උරුමයකි. ජනග්‍රැහිය පරිසරය අනුවත් ජාතියක සංස්කෘතිය අනුවත් විවිධ වේ. එබැවින් එය ජාතික සංස්කෘතියෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි. ජනග්‍රැහිය හා ජන ජීවිතය එකට බැඳී වෙන් කළ නොහැකි එකම ශික්ෂණයක් සේ සැලකිය හැකිය. එය පොදු ජනයා විසින් ව්‍යවහාරයෙන් ලැබූ අත්දැකීම් ඇසීමෙන්, දැකීමෙන් එක් රැස් කර ගත් දැනුම් හා භාවිතයෙන්ම නිපදවූවක් වන අතර, එය පොදු ජන විශ්වකෝෂයකට සමාන කළ හැකිය. ජනග්‍රැහිය විද්‍යාවකි. එය විද්‍යාවක් වන්නේ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා සිද්ධාන්ත මුල් කරගෙන දත්ත ඒකරාශී කොට, ඒවා වර්ගීකරණය කොට, තර්කානුකූල විග්‍රහ හේතුඵල න්‍යාය මගින් යම් යම් නිගමන වලට පැමිණෙන නිසාය. අද ලෝක ප්‍රජාව එය හඳුන්වන්නේ රටක, ජාතියක 'අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය' ලෙසයි. එය ආරක්ෂාකර ගැනීමේ වැදගත්කම ජාත්‍යන්තර අවධානයට ලක්වී තිබේ. එබැවින් ජනග්‍රැහිය විද්‍යාත්මකව හැදෑරීම, ඒකරාශී කර ගැනීම හා ආරක්ෂා කර ගැනීම අතිශය වැදගත් කාලෝචිත වූවකි.</p>	
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු	<p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනග්‍රැහියෙහි ඉතිහාසය, සිද්ධාන්ත හා නිර්වචන, විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය පිළිබඳ දැනුම ලබාදේ. එසේම ප්‍රජා සහභාගීත්වය තුළින් ජනග්‍රැහි අංග ඒකරාශී කිරීම, වර්ග කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ. ඒ අනුව මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් සිසුන්ට,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රැහිය, සිද්ධාන්ත, ජනග්‍රැහි විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ දැනුම ලබා දීම. • ශ්‍රී ලංකාවේ ජනග්‍රැහි ඉතිහාසය, ජනග්‍රැහි අංග පිළිබඳ අවබෝධ කර ගැනීම. • ජනග්‍රැහි එකතු කිරීම, වර්ග කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පිළිබඳ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය පිළිබඳ දැනුම ලබා දීම. • අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනග්‍රැහි ඒකරාශී කිරීමේදී ප්‍රජා සහභාගීත්වය ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම. 	
08	ඉගෙනුම් ඵල	<p>මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් සිසුන්;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රැහියේ ඉතිහාසය , නිර්වචන ,සිද්ධාන්ත, ක්‍රමවේදය අවබෝධ කර ගනී. • ශ්‍රී ලංකාවේ ජනග්‍රැහි ඉතිහාසය, ජනග්‍රැහි අංග පිළිබඳ දැනුම ලැබේ. • ජනග්‍රැහි අධ්‍යන වලදී ප්‍රජා සහභාගීත්වය ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ. 	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	ජනග්‍රැහිය හැඳින්වීම,		<ul style="list-style-type: none"> • සිද්ධාන්ත හා නිර්වචන. • මෙහිදී විවිධ නිර්වචන හා න්‍යායන් පිළිබඳව ගැඹුරින් සාකච්ඡා කෙරේ.
02	ජනග්‍රැහි විද්‍යාඥයන් හා මානව විද්‍යා ගුරුකුලය.		<ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රැහි විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ අවබෝධය මෙහිදී ලබා දෙන අතර ජනග්‍රැහියට දායකත්වය ලබා දුන් මානව විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ හඳුන්වනු ලැබේ.
03	මානව විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා සිතියම්ගත කිරීම.		<ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රැහි එකතු කිරීමට, වර්ග කිරීමට, විග්‍රහ කිරීමට මානව විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේද භාවිතයට ගන්නා ආකාරය හා අදාළ ප්‍රදේශ සිතියම් ගත කරන ආකාරය විග්‍රහ කෙරේ.

04	ශ්‍රී ලංකාවේ ජනශ්‍රැති ඉතිහාසය.	<ul style="list-style-type: none"> බ්‍රිතාන්‍ය යුගයෙන් පසු ඇරඹී ජනශ්‍රැති අධ්‍යයන ඉතිහාසය වර්තමානය දක්වා විකාශනය වූ ආකාරය මෙහිදී සැකෙවින් විග්‍රහ කෙරේ.
05	ජනශ්‍රැති අංග හඳුනාගැනීම (අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය ඇතුළුව)	<ul style="list-style-type: none"> අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය හා ජනශ්‍රැතියට ඇතුළත් වන අංග මෙහිදී සැකෙවින් සාකච්ඡා කෙරේ.
06	ජනකතාව, ජනකවිය හා ජනසන්නිවේදනය.	<ul style="list-style-type: none"> මෙහිදී ජනකතා ජනකවි වර්ගීකරණය සියුම්ව සාකච්ඡා කරන අතර මානව සන්නිවේදන උපක්‍රම පිළිබඳව ද පැහැදිලි කෙරේ.
07	ජන ආගම, යාතුකර්ම හා දේවාර කර්ම.	<ul style="list-style-type: none"> ජන ආගමේ ස්වභාවය ඊට යාතුකර්ම සම්බන්ධ වන ආකාරය මෙහිදී සාකච්ඡා කෙරෙන අතර පුද්ගල ජීවිතයේ වැදගත් දේවාරකර්ම අවස්ථාවල දී අනුගමනය කරන වත් පිළිවෙත් සම්බන්ධව ද ගැඹුරින් විග්‍රහ කෙරේ.
08	අධිවිශ්වාස, අභිචාර විධි හා මිථ්‍යා ප්‍රවාදාවලිය.	<ul style="list-style-type: none"> මෙහිදී ජන සමාජය තුළ අධිවිශ්වාස ක්‍රියාත්මක වන සමාජ අවස්ථා හඳුනා ගැනීම මෙන්ම අභිචාර විධිවල ලක්ෂණ සහ මිථ්‍යා ප්‍රවාදාවලිය හඳුනා ගැනේ.
09	ජනකලා හා සාම්ප්‍රදායික ජීවනෝපායයන්.	<ul style="list-style-type: none"> මෙහිදී සත්ත්වශ්‍රැතිය, වෘක්ෂශ්‍රැතිය, අධ්‍යයනය කිරීමේ සමාජ සංස්කෘතික හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම හා ආගමික පසුබිම විග්‍රහ කෙරේ.
10	සත්ත්වශ්‍රැතිය හා වෘක්ෂශ්‍රැතිය.	<ul style="list-style-type: none"> මෙහිදී සත්ත්වශ්‍රැතිය, වෘක්ෂශ්‍රැතිය, අධ්‍යයනය කිරීමේ සමාජ සංස්කෘතික හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම හා ආගමික පසුබිම විග්‍රහ කෙරේ.
11	සාම්ප්‍රදායික ජන වෙදකම හා ආහාර සංස්කෘතිය.	<ul style="list-style-type: none"> සාම්ප්‍රදායික ජන වෙදකමෙහි ස්වභාවය හා විවිධ පැතිකඩ මෙහිදී සාකච්ඡා කරන අතර ශ්‍රී ලංකාවේ ආහාර සංස්කෘතිය ගැඹුරින් අධ්‍යයනය කෙරේ.
12	ජන ක්‍රීඩා උත්සව හා දින අනුව කරන යාතුකර්ම.	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික වූ ජන ක්‍රීඩා, උත්සව හා දිව අනුව කරනු ලබන යාතුකර්ම රැසක් පවතී. මෙහිදී ඒ පිළිබඳව දීර්ඝව සාකච්ඡා කරනු ලැබේ.
13	ජන භාෂාව තේරවිලි සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රස්තාව පිරුළු.	<ul style="list-style-type: none"> මෙහිදී ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයේ විවිධත්වය මෙන්ම තේරවිලි, ප්‍රස්තා පිරුළු ආදියෙහි සමාජීය හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම පැහැදිලි කෙරේ.
14	ප්‍රජා සහභාගීත්වය තුළින් අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමය ඒකරාශී කිරීම හා ආරක්ෂා කිරීමේ ක්‍රමවේදය	<ul style="list-style-type: none"> අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනශ්‍රැතිය ආරක්ෂා කොට සංරක්ෂණය කිරීමේදී ප්‍රජා සහභාගීත්වය ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳව මෙහිදී සාකච්ඡා කෙරේ.
15	රාජ්‍ය අනුග්‍රහය හා ප්‍රතිපත්ති සැලසුම්කරණය හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමය ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහා මේ වන විට කෙරෙන රාජ්‍ය අනුග්‍රහය හා රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති සැලසුම්කරණය හඳුනා ගැනීම.
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. රත්නපාල, නන්දසේන; 1995, ජනග්‍රැහි විද්‍යාව, සුභද්‍ර මුද්‍රණ, වැල්ලම්පිටිය. 2. ලියනගේ, සීරි; 2001, ජනග්‍රැහි ශබ්දකෝෂය, ඉසුරු මුද්‍රණ, පන්නිපිටිය. 3. ලියනගේ, සීරි; 1996, ජන විද්‍යා ශබ්දකෝෂය, චතුර මුද්‍රණ, වැල්ලම්පිටිය. 4. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද; 2003, පුරාණෝක්ති සංග්‍රහය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. කාරියවසම්, තිස්ස; 1976, ශාන්ති කර්ම හා සිංහල සමාජය, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ , කොළඹ. 6. කාරියවසම්, තිස්ස; 1992, ශ්‍රී ලංකාවේ දේවතාවෝ හා යක්ෂණියෝ, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 7. කාරියවසම්, තිස්ස; 1992, දෙවොල් දෙවියෝ, සාර ප්‍රකාශන හා මුද්‍රණ, කොට්ටාව. 8. කාරියවසම්, තිස්ස; 1990, ගම්මඩු පුරාණය, සමයවර්ධන, මරදාන. 9. කාරියවසම්, තිස්ස; 1996, සූනියම් කැපිල්ල නම් වූ ශාන්ති කර්ම විග්‍රහය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ , කොළඹ. 10. කාරියවසම්, තිස්ස; 1991, සිරිලක දෙවිවරු, හියුනෙවිල් කාච්චාචලි ආශයෙනි, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස් , මහරගම. 11. බෝපගෙදර, ඒ. එම්. ආර්; 1995, විද්‍යාවෙන් ඔපවෙන අපගේ විශ්වාස හා ඇදහිලි, කතා ප්‍රකාශනයකි. 12. මංගල හිමි, වරාපිටියේ; 1999, පරිසර සංරක්ෂණය හා වන සම්පත් අධ්‍යයනය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 13. ජාතික සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තිය; සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය, සෙන්සිටිවය, බත්තරමුල්ල. 14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඩී., 1994, තුන්දෙනිය, එච්. එම්. එස්; සිංහල දේව පුරාණය, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව. 15. පෙරේරා, යසාංජලී දේවිකා; 1993, මල්වර සිරිත, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 1993. 16. කුලරත්න, සාලිය; 2006, සන්නිවේදනය හා ජනග්‍රැහිය, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල. 17. විජේසූරිය, සරත් ; 1996, ජන ක්‍රීඩා ශතකය, ශිලා ප්‍රින්ට් වර්ක්ස්, කැලණිය. 18. ආර්යපාල, බන්දුල කේ. 2008, සිංහල ජන ක්‍රීඩා, අකුර ප්‍රකාශකයෝ, මිගමුව. 19. වීරක්කොඩි, ඉරංගා සමන්දනී; 2013, නැලවිලි ගියෙන් නිරූපිත සිංහල ජනග්‍රැහිය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 20. විජයශ්‍රීවර්ධන, විභාවී ; 1996, සිංහල රණවිරු දෙවිවරු, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 21. වීරසිංහ, අමරදාස; 1986, සිංහල ජනග්‍රැහිය හැදෑරීම, දීපානී මුද්‍රණ. 22. සීලරත්න හිමි, තලකිරියාවේ; 2005, ශ්‍රී ලංකාවේ රෝග සුවයට යොදන ශාන්ති කර්ම ක්‍රම, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 23. හේමසිරි හිමි, පොළොම්මාරුවේ; රුහුණේ ඇදහිලි හා විශ්වාස, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, (වර්ෂය නොමැත). 24. සිරිපාල, නෝමන්; 2010, ගාලුකෝරලේ ජනකවි, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජා ඇල. 25. පීරිස්, ඥානසිරි; 2007, ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජයේ ඇදහිලි හා විශ්වාස, වාසනා ප්‍රින්ටර්ස්, දන්කොටුව. 26. Rathnapala, Nandasena; 1991, Folk Lore of Sri Lanka, The State Printing Corporation. 27. Animals in Asian Tradition, 2007, (ICH) around Us, ACCU for UNEDCO. 28. Thambiah, H. W; 1968, Sinhala Law and Customs, Colombo. 29. Wijesekara, N. D. 1964, The People of Ceylon, Gunasena, Colombo. 30. Benedict, R; 1971, Folk lore in Encyclopedia of the social sciences. 31. Burne, C.S; 1914, The hand book of folk Lore, London. 32. Parker, Henry; 1913, Village Folk Tales from Ceylon, 1-111, London. 33. Kusumarathne, S; 2005, Indigenous medicine in Sri Lnaka, Sarasavi Publishers.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

01	පාඨමාලා කේතය	ARGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	පුරාවිද්‍යාවේ මූලධර්ම හා ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	වලංගුතාව ජාතික පුරාවිද්‍යා උරුමය විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යා කටයුතුවලට අවශ්‍ය මානව සම්පත් යොදා ගැනීමේ දී උපයෝගීවන න්‍යායාත්මක දැනුම ලබාදීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යාවේ දී භාවිත ජාතික හා අන්තර්ජාතික මූලධර්ම පිළිබඳ දැනුමැති ශිෂ්‍ය පිරිසක් බිහිකිරීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	පුරාවිද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවිද්‍යාව යනු පුරාවිද්‍යාව යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කිරීම පුරාවිද්‍යා විෂයෙහි සංවර්ධනය 	
02	පුරාවිද්‍යා ආචාරධර්ම හා පුරාවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවිද්‍යාවේ බහු විෂයාත්මක පසුබිම පුරාවිද්‍යාවේ නව ප්‍රවණතා 	
03	පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ ඉතිහාසය ගවේෂණයේ අරමුණු මූලික ගවේෂණ ක්‍රමවේද හැඳින්වීම ගවේෂකයකු පිළිපැදිය යුතු ආචාර ධර්ම පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ යෝජනාවලියක් සකස් කිරීම ගවේෂණ වාර්තා කිරීම 	
04	පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> ක්ෂේත්‍ර නොවන ගවේෂණය ක්ෂේත්‍ර ගවේෂණය කේෂ්‍රයට ඉහළින් කරන ගවේෂණය භූ භෞතික ගවේෂණය <ul style="list-style-type: none"> විද්‍යුත් ප්‍රතිරෝධතා ගවේෂණය චුම්භක ගවේෂණ ක්‍රමය දූරස්ථ ග්‍රාහක ක්‍රමය ලෝහමාපක ක්‍රමය භූ රසායන විශ්ලේෂණ ක්‍රමය පරීක්ෂණ කැණීම් 	
05	කැණීම් ව්‍යාපෘතියක් සැලසුම් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> කැණීම් ව්‍යාපෘති යෝජනාවලියක් සැකසීම කැණීම් ව්‍යාපෘති යෝජනාවලියක අඩංගු විය යුතු මූලික කරුණු අරමුණ නීතිමය අවසර ගැනීම භෞතික සම්පත්/මානව සම්පත්/ උපකරණ අරමුදල් යටිතල පහසුකම් කාල රාමුව 	
06	පුරාවිද්‍යා කැණීම්/කැණීම් වාර්තා කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> සිරස් හා තිරස් කැණීම් ක්‍රමවේද කැණීම් ශිල්ප ක්‍රම 	

		<ul style="list-style-type: none"> • කොටුදැල් කැණීම් උපක්‍රමය • විවෘත කැණීම් උපක්‍රමය • කාර්තු කැණීම් උපක්‍රමය • පර්යේෂණ කැණීම් උපක්‍රමය • අගල් කැණීම් උපක්‍රමය • ගලවා ගැනීමේ හා මුදවා ගැනීමේ කැණීම් • කැණීමක් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා වාර්තා (ලිවීම/සැලසුම් ඇදීම, ඡායාරූපකරණය මගින්) • මැටිකස් කොන්ටේනර් වාර්තා කිරීම • GIS තාක්ෂණය භාවිතය
07	මිනුම් ලබාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • මධ්‍යයන මුහුදු මට්ටම් උස පිහිටුවා ගැනීම • සමෝච්ච රේඛා සිතියම් සැකසීම /භාවිතය • කොටුදැල් අධ්‍යයනය • කැණීම් වලේ මිණුම් ලබා ගැනීම • කැණීමෙන් හමුවන පුරාවස්තු මිණුම් ගැනීම
08	ක්ෂේත්‍ර කටයුතුවලදී භාවිත උපකරණ	<ul style="list-style-type: none"> • ගවේෂණ හා කැණීම් කටයුතු සඳහා භාවිත උපකරණ • ක්ෂේත්‍ර පොත • විද්‍යා පොත • ඩිජිටල් ලෙවෙලය හා තියඩොලයිටය • G.P.S • කැමරා/දුරදක්න • පරිගණක • සිතියම් වර්ග • පරිමාණ • මාලිමාව • ටේප් පටි (වෙනත්)
09	නියැදි ලබාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • නියැදි ලබාගැනීමේ අරමුණු • නියැදි ලබා ගැනීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු මූලික කරුණු • නියැදි ලබා ගැනීම හා පරීක්ෂණ සඳහා යොමු කිරීම
10	පුරාවස්තු වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවස්තු වර්ගීකරණයේ ප්‍රයෝජන හා විශ්ලේෂණයේ ප්‍රයෝජන • මැටි බඳුන් අධ්‍යයනය හා විශ්ලේෂණය අමුද්‍රව්‍ය/හැඩය/වර්ණය/උපයෝගීතාව/කාලය/ස්කන්ධය ආදී නිර්ණායක අනුව විවිධ පුරාවස්තු වර්ග කිරීම හා විශ්ලේෂණය
11	පුරාවස්තු ගබඩාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවස්තු භායනය වන සාධක හඳුනාගැනීම • පුරාවස්තු ගබඩා කිරීමේ ප්‍රයෝජන • පුරාවස්තු ගබඩා කිරීමේ දී භාවිත ක්‍රියා පටිපාටිය • ගබඩා කිරීම සම්බන්ධ මූලධර්ම • නිෂ්පාදිත අමුද්‍රව්‍ය හා දිරාපත්වීමේ ස්වභාවය හඳුනාගැනීම හා ගබඩාකරණය • පුරාවස්තු ප්‍රවාහනය
12	කාලනිර්ණ ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • සාපේක්ෂ කාල නිර්ණ ක්‍රම • නිරපේක්ෂ කාලනිර්ණ ක්‍රම • කාබන් 14 • තාප සංදීප්තතා • පොටෑසියම් ආගන් • රූක් වලලු

13	පුරාවස්තු ඇදීම/සැලසුම් ඇදීම	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවස්තු ඇදීමේ නිර්ණායක • පුරාවස්තු ඇදීම සඳහා භාවිත උපකරණ • ශිලා මෙවලම්/මැටි භාජන/ කාසි/ පබලු/ ඇණ/ ටෙරාකෝටා ආදී පුරාවස්තු පරිමාණකූලව ඇදීම • පැරණි ගොඩනැගිලි සැලසුම් සකස් කිරීම
14	මුහුදු පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • මුහුදු පුරාවිද්‍යා කටයුතුවල ඉතිහාසය • ලංකාවේ මුහුදු පුරාවිද්‍යා කටයුතුවල ආරම්භය හා වර්ධනය • මුහුදු පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ හා කැණීම්
15	පුරාවිද්‍යා වාර්තා සැකසීම	<ul style="list-style-type: none"> • වාර්තා ලිවීමේ දී පිළිගත් සම්ප්‍රදායයන් හඳුනාගැනීම • කැණීම් හා ගවේෂණ වාර්තා සැකසීම • සයමාසික වාර්තා හා අවසන් වාර්තා සැකසීම
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ඇඩ්කින්ස් ලෙස්ලි හා ඇඩ්කින්ස්, රෝයි ඒ, 1997, වර්තමාන පුරාවිද්‍යාවේ විධිනියම, පරි. විජය දිසානායක. 2. කුරුගල, එස්. උදිත, පුරාවිද්‍යාවේ ඇතකාලීන ඉතිහාසය, 2003, නුගේගොඩ. 3. රෙන්ෆෆ්, කොලින් සහ බාන් පෝල්, පුරාවිද්‍යාවේ සිද්ධාන්ත, ක්‍රම සහ භාවිතය, 2000, අනුවාදක රාජ් සෝමදේව, මහරගම. 4. මනකුංග සීවලී බණ්ඩාර, 2001, පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි. 5. Bowens Amanda, 2009, Underwater Archaeology: The NAS Guide to Principles and Practice Second Edition ,Nautical Archaeological Society 6. Drewett Peter L., 1999, Field Archaeology: An Introduction, University College London 7. Harris E.C., 1979, Principles of Archaeological stratigraphy, Academic Press, Harcourt Brance and Company, London 8. Hodder Ian,1992, Theory and Practice in Archaeology, published by Routledge 9. Renfrew Colin and Paul Bahn,2005, Archaeology,published by Routledge 10. Scarre Chris and Geoffrey Scarre, 2006, The Ethics of Archaeology, Cambridge University Press 11. Ucko. J.Peter, 1995,Theory in Archaeology, Published by Routledge 12. Archaeological Site Manual, 1994, Third edition, Museum of London 13. Excavation Recording Manual, 2010,Survey Archaeological Society 	

01	පාඨමාලා කේතකය	ARGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අභිලේඛන හා අක්ෂර රූප විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	වලංගුතාව ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශ්වසනීයභාවයකින් කටයුතු කළ හැකි පුද්ගලයකු බිහිවීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • මානව සමාජය විසින් සන්නිවේදනය සඳහා ලේඛනය භාවිත කිරීමේ පසුබිම හඳුනාගැනීම • ඉන්දියාවේ මුල් සමයට අයත් අභිලේඛන ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කලාව කෙරෙහි ඇතිකළ බලපෑම හඳුනාගැනීම • ශ්‍රී ලංකාවේ අභිලේඛන ආශ්‍රයෙන් ලේඛන කලාවේ හා භාෂාවේ ක්‍රමික විකාශය හඳුනාගැනීම • අභිලේඛනවල අන්තර්ගත කරුණු ආශ්‍රයෙන් සමකාලීන සමාජ තොරතුරු අධ්‍යයනය • පුරාවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයෙහි අභිලේඛනවල දායකත්වය ලබාගත හැකි අයුරු හඳුන්වාදීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • මානව සමාජයේ පැවැත්ම සඳහා අභිලේඛනවල දායකත්වය හඳුනාගනී. • අන්තර් සංස්කෘතික හා සමාජ සබඳතා හඳුනාගනී. • රටෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳව විචාරශීලීව බැලීමට උත්සාහ ගනී. • මෙතෙක් අප්‍රකාශිතව පවත්නා අභිලේඛන කියවීමට, අර්ථකථන දීමට හා ඉතිහාසයට නව තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට සමතෙක් වෙයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	අභිලේඛන වර්ග හඳුනාගැනීම හා ඉන්දියානු පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> • මේ යටතේ මානව සමාජය විසින් ලේඛනය සන්නිවේදන මෙවලමක් ලෙස භාවිතයට හුරුවීම පිළිබඳ දැනුම, බ්‍රාහ්මී අක්ෂර මාලාවේ බිහිවීම හා ඒ පිළිබඳ මත විමසුම • අශෝක ශිලාලේඛනවල අක්ෂර ලක්ෂණ, අන්තර්ගතය හා ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කෙරෙහි ඇතිකළ බලපෑම විමසීම 	
02	ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කලාව පිළිබඳ සාධක හා සෙල්ලිපි පර්යේෂණ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • මේ යටතේ ශ්‍රී ලංකාවේ මුල් ලේඛන කලාවේ භාවිතය පිළිබඳ පුරාවිද්‍යාත්මක හා සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් හඳුනාගැනීම • ඒවා පිළිබඳ දේශීය හා විදේශීය උගතුන් විසින් සිදුකර ඇති පර්යේෂණ විමසා බැලීම. 	
03	මූල බ්‍රාහ්මී සෙල්ලිපි අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • මේ යටතේ මූල බ්‍රාහ්මී යුගය නියෝජනය කරනු ලබන බ්‍රාහ්මී ලිපි විශේෂයෙන් ලෙන් ලිපි කියවීම හා අර්ථකථනය • අක්ෂර මාලාවේ ක්‍රමික විකාශය හා එම ලිපිවල අන්තර්ගතය ආශ්‍රයෙන් සමකාලීන සමාජය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම 	
04	අපර බ්‍රාහ්මී අභිලේඛන අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • මේ යටතේ ක්‍රි.ව. 1 - 4 සියවස් අතර නිර්දේශීය අභිලේඛන එනම් වසභ රජුගේ වල්ලිපුරම් රත්පත, පෙරුමියන්කුලම ගිරි ලිපිය, හබ්බස් ලිපිය, ගජබා රජුගේ රත්නප්‍රාසාද ලිපිය, රුවන්වැලිසෑ පුවරු ලිපිය, කිරිවෙහෙර පුවරු ලිපිය, පාලුමැකිවිවාල ලිපිය, කිත්සිරිමෙවන් රාජ්‍ය සමයට අයත් තෝණිගල සෙල්ලිපිය ආදිය කියවීම, අර්ථ නිරූපණය • එම අභිලේඛනවලින් හෙළිවන සමකාලීන සමාජ තොරතුරු හඳුනා ගැනීම 	

05	ක්‍රි.ව. 4 -7 සියවස් අතර අභිලේඛන අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • මේ යටතේ නිර්දේශය සෙල්ලිපි වන බුද්ධදාස රජුගේ සමයට අයත් රුවන්වැලිසෑ ෮෭ම් ලිපිය, කුඩාපාරිත්දගේ අභයගිරි ලිපිය, කුමාර ධාතුසේනගේ නාගිරිකන්ද ලිපිය, කුඩාරත්මලේ ලිපිය ආදිය කියවීම, අර්ථ නිරූපණය, අන්තර්ගතය හා සමාජ තොරතුරු විමසීම • උක්ත කාලවකවානුවට අයත් වහරල සෙල්ලිපි ඒවා පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ
06	ක්‍රි.ව. 8 -10 සියවස් අතර අභිලේඛන අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • මේ යටතේ නිර්දේශය අභිලේඛන වන ගැරඬිගල සෙල්ලිපිය, දෙවන සේන රජුගේ මිහින්තලා ෮෭ම් ලිපිය, තාමර වැව ලිපිය, 4 වන කාශ්‍යප රජුගේ කිරිබත් වෙහෙර ෮෭ම් ලිපිය, 4 වන මිහිඳු රජුගේ වේවැල්කැටිය ලිපිය, බෞද්ධ වැට පුවරු ලිපිය, 4 වන උදය රජුගේ හෝපිටිගමු සෙල්ලිපිය ආදී ලිපි කියවීම, අර්ථ නිරූපණය හා ඒවායෙන් හෙළිවන සමකාලීන සමාජය හඳුනා ගැනීම • මේ සමයටම අයත් වන සීගිරි ගී • අත්තාණි ශිලාලේඛනවල ආකෘතිය • සමකාලීන සෙල්ලිපිවලින් හෙළිවන නීතිය හා දඬුවම් ක්‍රම පිළිබඳ විමසීම
07	පොලොන්නරු යුගයේ අභිලේඛන	<ul style="list-style-type: none"> • පොලොන්නරු යුගයේ දේශපාලන පසුබිම • තෝරාගත් අභිලේඛන කිහිපයක් කියවීම, අර්ථ නිරූපණය කළ යුතුය. මේ සඳහා 1වන විජයබාහු රජුගේ පනාකඩුව තඹ සන්නස, පරාක්‍රමබාහු රජුගේ දෙවනගල සෙල්ලිපිය හා ගල්විහාර ලිපිය, නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ පඬුවස්නුවර ආසන ලිපිය, මිණිපේ සෙල්ලිපිය ආශ්‍රය කරගනු ලැබේ. • මෙම යුගයේ සෙල්ලිපිවල අන්තර්ගතය, භාෂා ලක්ෂණ හා ප්‍රකාශන විධික්‍රමය විමසීම
08	කෝට්ටේ සමයේ අභිලේඛන	<ul style="list-style-type: none"> • පොලොන්නරු යුගයේ සිට කෝට්ටේ සමය දක්වා දේශපාලන පසුබිම • තෝරාගත් අභිලේඛන කිහිපයක් කියවීම, අර්ථනිරූපණය. මේ සඳහා 6 වන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මඩවල ගිරිලිපිය, 6 වන බුවනෙකබාහු රජුගේ දැදිගම ලිපිය, 6 වන විජයබාහු රජුගේ දෙවුන්දර තඹ සන්නස ආදිය ආශ්‍රය කරගනු ලැබේ. • මේ සමයේ අභිලේඛනවලින් හෙළිවන සමාජ තොරතුරු හඳුනා ගැනීම

09	කෝට්ටේ යුගයෙන් පසු වර්තමානය තෙක් නව පුවණතා	<ul style="list-style-type: none"> • බටහිර ජාතීන්ගේ පැමිණීමෙන් පසු හඳුන්වාදුන් මුද්‍රණ ශිල්පය, ලේඛනයේ ඇතිවූ නව පුවණතා හඳුනාගැනීම, මහනුවර යුගයේ පුස්තකාල ලේඛනවල ස්වරූපය හඳුනාගැනීම, එසේම අක්ෂර, භාෂා හා ව්‍යාකරණ පිළිබඳ දළ අවබෝධය.
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. අමරවංශ හිමි, කොත්මලේ, ලක්දිව සෙල්ලිපි, කොළඹ, 1969. 2. ජයතිලක කේ. සීගිරි ගී, කොළඹ, 1996. 3. තිස්ස කුමාර, අත්තාණි ප්‍රදාන, කොළඹ, 1990. 4. ප්‍රියංක බෙනිල්, පැරැණිතම බ්‍රාහ්මී සෙල්ලිපිවලින් හෙළිවන රූහුණු සමාජය, එස් . ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2009 5. බද්දේගම විමලවංශ, සෙල්ලිපි සමාජය, අනුල මුද්‍රණාලය, 1959 6. මුදියන්සේ නන්දදේව, සීගිරි ගී, එම් ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, 1963 7. මුදියන්සේ නන්දදේව, සිංහල අකුරු ඉතිහාසය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, 1965 8. මුදියන්සේ නන්දදේව, සිංහල ශිලාලේඛන සංග්‍රහය, එස් . ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2000 9. රණවැල්ල, සිරිමල්, සිංහල සෙල්ලිපි වදන් අකාරාදිය, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, 2004 10. ලංකා විශ්වවිද්‍යාලය ලංකා ඉතිහාසය I,II කාණ්ඩ. 11. වික්‍රමසිංහ ඩී එම් ද සිල්වා, ලක්දිව පැරැණි ලියවිලි සඟරාව i කාණ්ඩය (i හා ii කලාප), එස් . ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2009. 12. විජේසේකර නන්දදේව, ශිලා ලේඛන සංග්‍රහය, කොළඹ, 1990. 13. විමලකිත්ති හිමි, මැද උයන්ගොඩ, ශිලාලේඛන සංග්‍රහය I-V (1953 සිට) 14. විජේතුංග සිරිසමන්, ශ්‍රී ලංකාවේ ශිලාලිපි සන්නිවේදනය, ආර්ය ප්‍රකාශන, 2004. 15. Icriptions of Ceylon, Department of Arachaeology, 1970. 16. Paranavitana.S. Epigraphia Zelanica, 1966. 17. Paranavitana.S. Sigiri Graffiti, Department of Arachocology – 1956. 18. Ranawella Sirinimal, Vevalketiya slab inscription and its copies, Sri Lankan Historical Association, 1996. 	

01	පාඨමාලා කේතය	CMGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භාවිත සන්නිවේදනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මානව සන්නිවේදනය හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික වැදගත්කමින් යුත් තෝරාගත් විෂය කොටස් ගණනක් මෙම විෂය ඒකකය යටතේ සාකච්ඡාවට බඳුන් කෙරේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු මූලික භාවිත සන්නිවේදන විධික්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීමත් ප්‍රායෝගිකව ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අවශ්‍යතාව හා ඒවායේ සාමාජීය වටිනාකම අර්ථාන්විතව වටහා ගැනීමත් අපේක්ෂා කෙරේ.		
08	ඉගෙනුම් ඵල ඉදිරිපත් කර ඇති විෂය තේමා සහ ඒවායේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධය සහ එකී තේමා හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් අර්ථාන්විතය භාවිතයට ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම.		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	ස්ව-සංකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> ස්ව-සංකල්පය යනු කුමක්ද? ස්ව-සංකල්පය නිර්මාණය වීම ස්ව-සංකල්පයේ වැදගත්කම ස්ව-සංකල්පය වර්ධනය කිරීම 	
02	අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතා	<ul style="list-style-type: none"> අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි ස්වභාවය අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි වැදගත්කම අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි විවිධ අදියර එලදායී අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය 	
03	කණ්ඩායම් සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> කණ්ඩායම් සම්බන්ධතාවන්හි ලක්ෂණ කණ්ඩායම් තුළ සන්නිවේදනය සන්නිවේදන ජාල කණ්ඩායම් සංස්කෘතිය 	
04	නායකත්වය	<ul style="list-style-type: none"> නායකත්වයේ ස්වභාවය නායකත්ව විලාස නායකත්වය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක ප්‍රවේශ නායකත්ව ගුණාංග 	
05	සන්නිවේදන කුසලතා	<ul style="list-style-type: none"> වාචික සන්නිවේදනය නිර්වාචික සන්නිවේදනය කථන කුසලතා ශ්‍රවණ කුසලතා පඨන කුසලතා ලේඛන කුසලතා 	
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත	

		පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Interpersonal communication : concepts, components, and contexts</i> -Pearson, Judy C and Spitzberg, Brian H., 1999, W.C. Brown, Dubuque, Iowa 2. <i>Human Communication</i> - Stewart L. Tubbs, Sylvia Moss - 2001, McGraw-Hill Inc 3. <i>Communication Works</i> - Gamble and Bamble 2014, McGraw-Hill Education 4. මානව සන්නිවේදනය - දිසානායක. විමල්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 5. සන්නිවේදනාර්ථ සංග්‍රහය - මහේන්ද්‍ර. සුනන්ද, 6. කුඩා කණ්ඩායම් සන්නිවේදනය - චලේඛොඩ. කමල්, 7. සන්නිවේදන විධි - කරුණානායක. නන්දන, 1994, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේ 8. සන්නිවේදනය - කරුණානායක. නන්දන, 1994, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ 	

01	පාඨමාලා කේතය	CMGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ජනමාධ්‍ය භාවිතය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මූලික ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍ර ආශ්‍රිත ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ජනසන්නිවේදනය විෂය ධාරාව හා සම්බන්ධ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යයනයක නියැලෙන විද්‍යාර්ථීන් සතුවීම අවශ්‍යය. එකී දැනුම අදාළ ක්ෂේත්‍ර හා සම්බන්ධ විෂය කරුණු තුළනාත්මකව හැදැරීමේදී අතිශය ප්‍රයෝජනවත් වේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ජනමාධ්‍ය හා සම්බන්ධ මූලික ක්ෂේත්‍රයන්හි කාර්යයන් හඳුනාගැනීම • එකී කාර්ය ප්‍රායෝගිකව ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම • එක් එක් මාධ්‍යයට විශේෂිත ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ආශ්‍රිත දැනුම වර්ධනය කිරීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල ප්‍රධාන ජනමාධ්‍ය ආශ්‍රිත ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳව ලබා ගන්නා වූ දැනුම හා අවබෝධය පදනම් කරගෙන අර්ථවත් ආකාරයෙන් එකී මාධ්‍ය හැසිරවීම හා සම්බන්ධ මූලික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කිරීම.		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	මූලික මාධ්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික මාධ්‍ය හැඳින්වීම • සංස්කාරක මණ්ඩල ව්‍යුහය • ප්‍රවෘත්ති ඒකරාශීකරණය හා වාර්තා කිරීම • විශේෂාංග • ඡායාරූප ජනමාධ්‍ය කලාව • පුවත්පත් අලෙවිකරණය 	
02	ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය හැඳින්වීම • ගුවන්විදුලි තාක්ෂණය • නිවේදනය, ඉදිරිපත් කිරීම හා සම්මුඛ සාකච්ඡා • ගුවන්විදුලිය සඳහා ලිවීම • වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය • ගුවන්විදුලි අලෙවිකරණය 	
03	රූපවාහිනී මාධ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • රූපවාහිනී මාධ්‍යය හැඳින්වීම • කැමරාව, ආලෝකකරණය හා ශබ්දය • රූපවාහිනී වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය • ENG • රූපවාහිනී අලෙවිකරණය 	
04	චිත්‍රපට මාධ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්‍රපට මාධ්‍ය හැඳින්වීම • පිටපත් රචනය • චිත්‍රපට නිෂ්පාදනය හා කර්මාන්තය • චිත්‍රපට විචාරය 	
05	සමාජ මාධ්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ මාධ්‍ය හැඳින්වීම • වෙබ් අඩවි • බ්ලොග්ස් • නව මාධ්‍ය කර්මාන්තය 	

09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ul style="list-style-type: none"> 1. <i>Understanding Mass Communication</i> - Melvin L. DeFleur and Everette E. Dennis -, 1994, Houghton Mifflin, Boston 2. <i>Broadcast Journalism</i> - Andrew Boyed, 2001, Focal Press, Oxford 3. <i>The Techniques of Radio Broadcasting</i>, Robert McLeish -, 1988, Focal Press, London and Boston 4. <i>News Reporting and Writing</i> - Melvin Mencher, 2010, McGraw-Hill, 5. පුවත්පත් කලා සමීක්ෂා, ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය, 1993 6. ගුවන්විදුලි ප්‍රචාරණ නිෂ්පාදනය, වලේබොඩ, කමල්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ 7. ජනසන්නිවේදනය, සමාජය හා පුවත්පත් කලාව, දිසානායක. විමල්, 2009, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 8. විද්‍යුත් සන්නිවේදනය, කරුණානායක. නන්දන, 2000, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය 	

01	පාඨමාලා කේතය	CYGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>අපරාධ පිළිබඳ සාකච්ඡාවට ලක් කරන විද්‍යාත්මක විෂයන් රාශියක් තිබුණ ද අපරාධකරුවන් කවුද යන්න දැන ගැනීමට නොහැකි වී තිබේ. සත්‍යය වශයෙන් ම බොහෝ අපරාධ පිළිබඳ සොයා ගැනීමට නොහැකිවන අතර ම, පොලීසියට වාර්තාවීමක් ද සිදු නොවන හෙයින් අත්අඩංගුවට ගැනීමක් ද සිදු නොවේ. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස නියත වශයෙන් සිදුවන අපරාධ සංඛ්‍යාව පිළිබඳ ව හෝ අපරාධකරුවන්ගේ ලක්ෂණ පිළිබඳ ව හෝ පැහැදිලි දැනුමක් අපට නැත.</p> <p>නවීන අපරාධවිද්‍යාවේ ලක්ෂණය වන්නේ අපරාධ හා අපරාධකාරීත්වය විවරණය කිරීම සඳහා න්‍යායයන් ගොඩනැගීම සහ ඒවා යොදාගැනීමය. එහි පවතින තවත් ලක්ෂණයක් නම් අපරාධවිද්‍යාවේ න්‍යායන්ට අදාළ ව ක්‍රමානුකූල ආනුභවික විමර්ශනයන් සිදු කිරීමය. හේතු ගණනාවක් නිසා අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම වැදගත් වේ. පළමුව මෙම පර්යේෂණ ක්‍රම මගින් අපට අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සිදු කරන ආකාරය පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට පුළුවනි. දෙවනුව, මෙම පර්යේෂණ ක්‍රම අපට දත්ත එක්රැස් කිරීමේ හා විග්‍රහ කිරීමේ ක්‍රම කුළ ඇති ශක්තිය හා අඩුපාඩු පිළිබඳ ව තක්සේරු කිරීමට අවශ්‍ය පදනමක් සපයා දෙන්නේ ය.</p> <p>අපරාධ විද්‍යා ව විෂය පිළිබඳ ව ඇති මූලික උපකල්පනය නම් එහි බහුත්වය හෝ විවිධත්වයයි. බහුත්වය යන පදනම කුළ දී අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම ගණනාවක් පරීක්ෂාකර බැලිය යුතු වේ.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <p>මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණු වන්නේ සිසුන් සඳහා පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවබෝධයක් ලබාදීමය.</p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම, • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක දෘෂ්ටිකෝණ. • පර්යේෂණ විධික්‍රම හා ඒවායේ දාර්ශනික දෘෂ්ටිකෝණ • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ සිදු කරන ආකාරය. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • මෙම පාඨමාලා ඒකකය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිසුන් ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ පිළිබඳ ඔවුන්ගේ දැනුම වැඩිදියුණු කර ගැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. • සිසුන් න්‍යාය හා පර්යේෂණ අතර ඇති සම්බන්ධතාව පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ලබාගනී. • පර්යේෂණ සඳහා දත්ත රැස් කිරීම, දත්ත විග්‍රහ කිරීම හා පර්යේෂණ වාර්තා ලිවීමට ඉගෙනීමෙහි සිසුන් ඔවුන්ගේ පර්යේෂණ කිරීම සඳහා පෙළඹීම. • පර්යේෂණ කිරීම සඳහා සිසුන් ප්‍රායෝගික පුහුණුවක් ලබන අතර ම, කේෂ්ත්‍රය කුළ දී මුහුණ දීමට සිදුවන ගැටළු විසඳීම සඳහා පුහුණුවක් ලබයි. • මෙම පාඨමාලා ඒකකය අධ්‍යයනයෙන් ලබන දැනුම හේතුකොටගෙන සිසුහු පර්යේෂකයන් වශයෙන් සිය පෞරුෂත්වය හා සම්බන්ධ ගුණාත්මක සංවර්ධනයක් ලබා ගැනීමට සමත් වෙති. 		

09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා
01	සමාජ පර්යේෂණ සිදු කිරීමේ අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ
02	පර්යේෂණයක් කිරීමේ පියවර.	<ul style="list-style-type: none"> මාතෘකාවක් තෝරා ගැනීම පර්යේෂණ ගැටළුවක් හඳුනා ගැනීම අධ්‍යයනය සැලැසුම් කිරීම දත්ත රැස් කිරීම දත්ත විග්‍රහ කිරීම දත්ත විචරණය කිරීම පර්යේෂණ මගින් සොයාගත් දේ අනෙකුත් අයට දැන්වීම
03	සමාජ පර්යේෂණවලට විකල්පයන්	<ul style="list-style-type: none"> වෙසෙසි දැනුමැත්තන් සම්ප්‍රදාය සාමාන්‍ය දැනීම පුද්ගල අත්දැකීම් යනාදිය
04	පර්යේෂණ මානයන්	<ul style="list-style-type: none"> පර්යේෂණයක අරමුණු පර්යේෂණ භාවිත කිරීම
05	න්‍යාය හා පර්යේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> න්‍යාය යනු කුමක් ද? සමාජ න්‍යායට විරුද්ධ ව මතවාදය සංකල්ප, සම්බන්ධතා, උපන්‍යාස හා න්‍යාය ගොඩ නැඟීම සහ පරීක්ෂා කිරීම
06	ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධික්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> නිරීක්ෂණය නිරීක්ෂණ ක්‍රම නිරීක්ෂණය මගින් දත්ත රැස් කිරීම
07	ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධික්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රත්‍යක්‍ෂ අධ්‍යයන අත්හදා බැලීමේ පර්යේෂණ
08	ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධික්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රශ්නාවලි ගොඩනැඟීම තැපැල් මගින් යවන ප්‍රශ්නාවලි දත්ත දායකයා විසින් සම්පූර්ණ කරන ප්‍රශ්නාවලි
09	ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධික්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> සම්මුඛ සාකච්ඡා ක්‍රමය සම්මුඛ සාකච්ඡා පවත්වන්නාගේ කාර්යභාරය සම්මුඛ සාකච්ඡාවේ පියවර, සම්මුඛ සාකච්ඡා වර්ග
10	ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ මිම්	<ul style="list-style-type: none"> සංකල්පීයකරණය සහ ක්‍රියාවේ යෙදවීම විශ්වසනීයත්වය සහ වලංගුභාවය
11	නියදි සහ නියදීම	<ul style="list-style-type: none"> නියදි හැඳින්වීම සම්භාවිතා නියදි අසම්භාවිතා නියදි
12	ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක දත්ත විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> දත්ත විග්‍රහ කිරීම

13	සාහිත්‍ය විමර්ශනය ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ සැලැස්ම හා පර්යේෂණ වාර්තා	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රමානුකූල සාහිත්‍ය විමර්ශනයක් සිදුකරන ආකාරය • පර්යේෂණ සැලැස්මක් ලියන ආකාරය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Babbie, E. (1992). The Practice of Social Research. Belmont, CA:Wadsworth. 2. Creswell John, W. 2002, (2nd eds.) Research Design Qualitative, Quantitative and Mixed Method Approaches. London: Sage Publications. 3. Gilbert, N. 1993, <i>Researching Social Life</i>. London: Sage Publication. 4. ජයසුන්දර, එම්. ඩබ්. (2015). සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම. ගංගොඩවිල: සාරංගි ප්‍රින්ටර්ස්. 5. රත්නපාල, එන්. (1995). සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම. වරකාපොල: ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	CYGE 2002									
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධවිද්‍යා න්‍යායන්									
03	ඒකක අගය	05									
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර									
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>අපරාධවිද්‍යාවේ ප්‍රධාන අරමුණ අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය වේ. එම අරමුණු ඉටු කර ගැනීම සඳහා න්‍යායන් පිළිබඳ දැනුම හා අවබෝධය අතිශය වැදගත් වේ. ආරම්භයේ පටන් අපරාධවිද්‍යාවේ සිද්ධාන්තයන්හි වර්ධනය කාලානුරූපීව විෂය නිර්දේශයට අන්තර්ගත කිරීමෙන් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ඒ ඒ කාලවකවානුවල කැපීපෙනෙන සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන හා සංස්කෘතික බලපෑම් පිළිබඳ කෙබඳු ආකාරයකට අපරාධවිද්‍යා න්‍යායන් වර්ධනයට බලපා ඇති අයුරු අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි ය.</p>										
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත									
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • මූලික අපරාධවිද්‍යා න්‍යාය පිළිබඳ ව දැනුමක් ලබාදීම • එකී න්‍යායන්ගේ ආරම්භය හා ක්‍රමික වර්ධනය වූ කාලානුරූපීව ඉදිරිපත් කිරීම • වඩාත් සරලව ඕනෑම අපේක්ෂකයකුට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවන පරිදි න්‍යායන් හඳුන්වාදීම • අපරාධ පාලනයට හා නිවාරණයට දායක විය හැකි ආකාරය පිළිබඳ ප්‍රායෝගිකව දැනුවත් වීම 										
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ විද්‍යාත්මක න්‍යායන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලැබීම • කාලානුරූපීව අපරාධ වර්ධනය වී ඇති අයුරු හඳුනා ගැනීම • සරල හා පැහැදිලි නිරවුල් වැටහීමක් අපරාධ විද්‍යාත්මක න්‍යායන් ඇසුරින් ලැබීම 										
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%;">සෙසු මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • න්‍යායන් යනු කුමක් ද යන්න නිර්වචනය කිරීම • න්‍යායන්හි ප්‍රභේද • න්‍යායන් වර්ග කිරීම </td> </tr> <tr> <td>02</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජ පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • බෙකේරියාගේ හා බෙන්තම්ගේ අදහස් • නිවාරණය පිළිබඳ අදහස් </td> </tr> <tr> <td>03</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • එහි පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • යථානුභූතවාදී ක්‍රමවේදය • යථානුභූතවාදී දෘෂ්ටිය • ඉතාලි ජාතික යථානුභූතවාදය • යථානුභූතවාදීන් • ජීව විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • මනෝ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	01	<ul style="list-style-type: none"> • න්‍යායන් යනු කුමක් ද යන්න නිර්වචනය කිරීම • න්‍යායන්හි ප්‍රභේද • න්‍යායන් වර්ග කිරීම 	02	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජ පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • බෙකේරියාගේ හා බෙන්තම්ගේ අදහස් • නිවාරණය පිළිබඳ අදහස් 	03	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • එහි පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • යථානුභූතවාදී ක්‍රමවේදය • යථානුභූතවාදී දෘෂ්ටිය • ඉතාලි ජාතික යථානුභූතවාදය • යථානුභූතවාදීන් • ජීව විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • මනෝ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා										
01	<ul style="list-style-type: none"> • න්‍යායන් යනු කුමක් ද යන්න නිර්වචනය කිරීම • න්‍යායන්හි ප්‍රභේද • න්‍යායන් වර්ග කිරීම 										
02	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජ පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • බෙකේරියාගේ හා බෙන්තම්ගේ අදහස් • නිවාරණය පිළිබඳ අදහස් 										
03	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • එහි පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • යථානුභූතවාදී ක්‍රමවේදය • යථානුභූතවාදී දෘෂ්ටිය • ඉතාලි ජාතික යථානුභූතවාදය • යථානුභූතවාදීන් • ජීව විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • මනෝ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය 										

04	විකාගෝ ගුරුකුලය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • ක්‍රම විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • පරිසර විද්‍යාත්මක න්‍යාය • සංවිධානාත්මක අන්තර් ක්‍රියා න්‍යාය • සංස්කෘතික සට්ටනිය
05	ආන්තරාග්‍රය පිළිබඳ න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය
06	අනෝමිය න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • අනෝමිය සංකල්පය හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය • අනුවර්තන මාධ්‍ය
07	උප සංස්කෘතික න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • කොහේන්ගේ අපවාරී උපසංස්කෘතික න්‍යාය • මිලර්ගේ න්‍යාය • ප්‍රවණ්ඩකාරී උප සංස්කෘතිය
08	ලේබල් කිරීමේ න්‍යාය (සමාජ ප්‍රතික්‍රියා න්‍යාය)	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය
09	සට්ටනවාදී/ගැටුම් න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය • සාම්ප්‍රදායික ගැටුම්වාදී ආකෘතිය • රැඩිකල් ගැටුම්වාදී න්‍යාය
10	සමාජ පාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය • චුර්කයිම්ගේ සමාජ පාලන න්‍යාය • පෞරුෂ සංස්ථාපිත සමාජ පාලන න්‍යාය • සමාජ බන්ධන න්‍යාය • සමාජ පාලන න්‍යාය

11	සමාජ ඉගෙනුම පිළිබඳ න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • සිද්ධාන්තමය පසුබිම • ජෛෆර්ගේ අදහස්
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. A Eugene McLaughlin & Tim Newburn (eds.) (2010) “The Sage Handbook of Criminological Theory” Sage Publications Ltd. 2. Adler, F., Mueller G.O.W., & Laufer, W. S. (1995) “Criminology” (2nd edition) McGraw-Hill Incl. 3. Vold, G., & Thomas, B. (1986) “Theoretical Criminology” (3rd edition) Oxford University Press. 4. Lilly, J. R., Cullen, F. T., & Ball R. A., (2007) “Criminological Theory Context and Consequences” (4th edition) Sage Publications Ltd. 5. Siegel, L.J., (2003) “Criminology” (8th edition) Wadsworth Publishers. 6. Reid, S. T., (1997) “Crime and Criminology” (8th edition) McGraw-Hill 7. රත්නපාල, එන්., (2007), අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම. වරකාපොළ: ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ. 8. විජේවර්ධන, එන්., (2007), මූලික අපරාධ විද්‍යාව. කර්තෘ ප්‍රකාශන

01	පාඨමාලා කේතය	ECGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අන්තර් මධ්‍ය සුක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	වලංගුතාව සුක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාවේ සංකල්ප වඩාත් පුළුල්ව හඳුන්වාදීම සඳහා		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	ECGE 1001	
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : <ul style="list-style-type: none"> අද්‍යයන 07-09 විසඳීම සඳහා සුක්ෂම ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් භාවිත කිරීමට සිසුන්ට අවබෝධය ලබාදීම මෙම විෂයයේ අරමුණ වේ. 		
08	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය : මෙම විෂයය හැදෑරීමෙන් සිසුන්ට, <ul style="list-style-type: none"> නූතන සුක්ෂම ආර්ථික න්‍යායයන් විචාරාත්මකව අවබෝධ කරගත හැකිය. ප්‍රතිපත්ති විශ්ලේෂණය සඳහා සුක්ෂම ආර්ථික න්‍යායයන් හා සංකල්ප යොදාගන්නා ආකාරය අවබෝධ කරගත හැකිවේ. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
	01. හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සුක්ෂම ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම පිළිබඳ විවරණයක් 	
	02. නිෂ්පාදන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> කෙටිකාලීන නිෂ්පාදන ශ්‍රිතය දිගුකාලීන නිෂ්පාදන ශ්‍රිතය: (සම නිෂ්පාදන වක්‍ර, සම පිරිවැය වක්‍ර අයවැය රේඛාව) පරිමාණානුකූල ඵල: (ස්ථාවර, වැඩෙන හා හීනවන) තාක්ෂණික ප්‍රගතිය 	
	03. පිරිවැය න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> කෙටිකාලීන පිරිවැය (ස්ථාවර හා විචල්‍ය පිරිවැය: මුළු පිරිවැය, සාමාන්‍ය පිරිවැය හා ආන්තික පිරිවැය) දිගුකාලීන පිරිවැය (පරිමාණානුකූල පිරිමැසුම්, කෙටිකාලය සමඟ සම්බන්ධය) බාහිර පිරිමැසුම් සහ තාක්ෂණික ප්‍රගතිය 	
	04. ආයතන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> පූර්ණ තරගය ඒකාධිකාරය ඒකාධිකාරී තරගය කතිපයාධිකාරය: කපීපයාධිකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් (සහයෝගය සහිත කපීපයාධිකාරය, සහයෝගය රහිත කපීපයාධිකාරය), වෙම්බලින් ආදර්ශය (Chaberlin Model), කුනෝ ආකෘතිය (Curnot model), එඩ්ජ්වත් ආකෘතිය (Edgewoth's model), ව්‍යවර්තන ඉල්ලුම් වක්‍රය (Sweezy විග්‍රහය), කාටල, ක්‍රීඩා න්‍යාය 	
	05. ව්‍යාප්ති න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> සාධක මිල තීරණය වීම (ශ්‍රමය, ප්‍රාග්ධනය, භූමිය සහ ව්‍යවසායකත්වය) 	

	06. සුඛ සාධන මූලධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්ථික කාර්යක්ෂමතාව • සමාජ සුභසාධන නිර්ණායක: පැරෙටෝ ප්‍රශස්ත නිර්ණායක, කැල්ඩෝර්-හික්ස් වන්දි විචලන නිර්ණායකය, බර්ගසන් නිර්ණායකය • ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයේ දී සුභසාධන මූලධර්මවල වැදගත්කම 	
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන ඔව්	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා ඔව්
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම්	
	ක්‍රමවේදය		
	අවසාන පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)	
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ahuja, H.L. (1998, <i>Advanced economic theory</i>. New Delhi: S. Chand & Company. 2. Ahuja, H.L. 2009, <i>Principles of microeconomics</i>. New Delhi: S. Chand & Company. 3. Lipsey, R.G. 1995, <i>An introduction to positive economics</i>. London: Oxford University Press. 4. Koutsoyiannis, A. 1979, <i>Modern microeconomics</i>. London: McMillan Press. 5. Salvatore, D. 2006, <i>Microeconomics: Theory and Applications</i>. New York: Oxford University Press. 6. Varian, H.R. 2006, <i>Intermediate microeconomics: A modern approach</i> (7th ed.). New York: Norton & Company, Inc. 7. ලක්ෂ්මන් ඩබ්.ඩී., 1998, ආර්ථික විශ්ලේශණය, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 	

01	පාඨමාලා කේතය	ECGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අන්තර් මධ්‍ය සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	වලංගුතාව සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ සංකල්ප වඩාත් පුළුල්ව හඳුන්වාදීම සඳහා		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	ECGE 1002	
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : <ul style="list-style-type: none"> සාර්ව ආර්ථික කළමනාකරණයේ දී සාර්ව ආර්ථික න්‍යායන් සහ ඒවායේ භාවිතාවන් පිළිබඳ නව වෙනස්වීම් පිළිබඳව සිසුන්ට දැනුම ලබාදීම. 		
08	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය : මෙම විෂයය හැදෑරීමෙන් සිසුන්ට, <ul style="list-style-type: none"> සාර්ව ආර්ථික සංසිද්ධීන් හා ප්‍රතිපත්තිවල ප්‍රවණතා අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වේ. ප්‍රධාන ආර්ථික ආකෘතීන්හි පවත්නා ශක්‍යතා හා දුර්වලතා හඳුනාගැනීමේ හැකියාව ලැබේ. සාර්ව ආර්ථික ගැටලු ස්වාධීනව විශ්ලේෂණය කිරීමට හැකි වේ. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ මූල ධර්ම පිළිබඳ විවරණයක් 	
	02. පරිභෝජන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> නිර්පේක්ෂ ආදායම් කල්පිතය සාපේක්ෂ ආදායම් කල්පිතය ස්ථිර ආදායම් කල්පිතය ජීවන චක්‍ර කල්පිතය 	
	03. IS-LM ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> IS ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම LM ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම IS - LM සමතුලිතය 	
	04. සමස්ත ඉල්ලුම් හා සමස්ත සැපයුම් ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> සමාහාර ඉල්ලුම් ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම සමාහාර සැපයුම් ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම AD-AS සමතුලිතය, සංසන්ධක ස්ථිතික (සමතුලිතයේ වෙනස්කම්, විකැන්වීමේ සාධක, බැවුමේ සාධක) රිස්කල් හා මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල සඵලතාව විශ්ලේෂණය කිරීම 	
	05. විවෘත ආර්ථික සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව (IS-LM-BP ආකෘතිය)	<ul style="list-style-type: none"> BP ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම BP ශ්‍රිතය, IS-LM ආකෘතිය සමඟ ගැලපීම සංසන්ධක ස්ථිතිකයන් IS-LM-BP ආකෘතිය තුළින් රිස්කල් හා මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල සඵලතාව විශ්ලේෂණය කිරීම 	
	06. අන්තර්ජාතික වෙළඳ න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> H-O න්‍යාය (Heckscher-Ohlin Theory) ලියෝන් නියෝග් පරස්පරය (Leontief Paradox) 	
	07. ආර්ථික වර්ධන න්‍යායයන්	<ul style="list-style-type: none"> රොස්ටෝව් න්‍යාය (Rostow Theory) සෝලෝ ආකෘතිය (Solow Model) නව වර්ධන න්‍යාය: අන්තර්ජනන වෘද්ධි න්‍යාය 	

	08. වෙළෙඳ වක්‍ර	<ul style="list-style-type: none"> • ජුම්පීටර් න්‍යාය (Schumpeter Theory) • සැමුවෙල්සන් න්‍යාය (Samuelson Theory) • වෙළෙඳ වක්‍රවල ආර්ථික ප්‍රතිවිපාක 						
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	<table border="1"> <tr> <td>දේශන</td> <td>කණ්ඩායම් සාකච්ඡා</td> </tr> <tr> <td>ඔව්</td> <td>ඔව්</td> </tr> </table>	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	ඔව්	ඔව්		
දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා							
ඔව්	ඔව්							
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	<table border="1"> <tr> <td>අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</td> <td>කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම</td> </tr> <tr> <td>අවසාන පරීක්ෂණය</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ක්‍රමවේදය</td> <td>ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)</td> </tr> </table>	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම	අවසාන පරීක්ෂණය		ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)
අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම							
අවසාන පරීක්ෂණය								
ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)							
	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ahuja, H.L. 1998, <i>Advanced economic theory</i>. New Delhi: S. Chand & Company. 2. Lipsey, R.G. 1995, <i>An introduction to positive economics</i>. London: Oxford University Press. 3. Lipsey, R.G., & Chrystal, K.A 1999, <i>Principles of economics</i> (9th ed.). London: Oxford University Press. 4. Lipsey, R.G., & Harbury, C. 1992, <i>First principles of economics</i>. London: McMillan Press. 5. Mankiw, N.G. 2009, <i>Macroeconomics</i> (7th ed.). New York: Worth Publisher. 6. Samuelson, P.A. 1973, <i>Economics</i>. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd. 7. ලක්ෂ්මන් ඩබ්.ඩී., 1998, ආර්ථික විශ්ලේෂණය, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 							

01	පාඨමාලා කේතකය	GEGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්ප	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>භූගෝල විද්‍යාවේ ප්‍රධාන තේමා අතර අවකාශීය අධ්‍යයනය ඉතා වැදගත් එකකි. මිනිසා සහ පරිසරය අතර ඇති සම්බන්ධතාවේ ස්වරූපය විග්‍රහ කිරීමේ දී අවකාශීය දත්ත නිරූපණය කිරීම සඳහා විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට ගැනේ. ඒ අතුරින් සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්පවලට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි. එබැවින් අවකාශීය දත්ත රැස් කිරීම හැසිරවීම සහ ඒවා නිරූපණය කිරීම පිළිබඳ මෙම පාඨමාලාවේදී අවධානය යොමු කෙරේ.</p> <p>මූලික සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්ප මෙන්ම නවීන අංකිත ක්‍රමශිල්ප භාවිතය පිළිබඳව ද ප්‍රායෝගික දැනුම පුළුල් කිරීම තුළින් විවිධ කාර්යයන්හි දී පලදායී ලෙස සිතියම්කරනය භාවිතයට ගැනීම සඳහා දැනුම හා කුසලතාව අරමුණු කරගෙන මෙම පාඨමාලාව ඉදිරිපත් කෙරේ.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • අවකාශීය දත්ත හඳුනාගැනීම හා ඒවා භාවිතයට ගැනීම පිළිබඳ අවබෝධය වර්ධනය කිරීම • විවිධ කාර්යයන්හි දී භාවිතයට ගත හැකි සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප හඳුන්වා දීම • ප්‍රමාණාත්මක භූගෝල විද්‍යාවේ උපයෝගීතාව පිළිබඳව අවධානය යොමු කරවීම • නව සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට හුරු කිරීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් එළ</p> <ul style="list-style-type: none"> • අවකාශීය දත්ත නිරූපණය කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප අවබෝධ කර ගැනීම. • සැලසුම් සම්පාදනයේ දී හා ඒවා ක්‍රියාවට නැංවීමේදී අවශ්‍ය ප්‍රමාණාත්මක භූගෝල විද්‍යාත්මක ඥානය ප්‍රගුණ කිරීම. • විවිධ සිතියම් නිර්මාණය මගින් සංයමයෙන් යුතුව කාර්යයන් සිදු කිරීමේ පරිචය දියුණු කර ගැනීම. • විශ්ලේෂණ හැකියාව සහ පුරෝකථන හැකියාව වැඩිදියුණු කර ගැනීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. සිතියම් විද්‍යාව හැඳින්වීම	<p>සිතියමක් යනු කුමක්ද යන්න නිර්වචනය කිරීම</p> <p>සිතියමක අඩංගු මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම</p> <ul style="list-style-type: none"> • අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ • පර්යන්ත ලක්ෂණ 	
	02. සිතියම් විද්‍යාවේ ඓතිහාසික විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> • සිතියම්කරණය යනු කුමක්ද • සිතියම් විද්‍යාවේ ආරම්භය • සිතියම් විද්‍යාවේ විකාශනය 	
	03. නූතන සිතියම් විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • නූතන සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප හඳුනා ගැනීම • භූගෝලීය තොරතුරු පද්ධති හැඳින්වීම • ගෝලීය ස්ථානගත කිරීමේ පද්ධතිය • දුරස්ථ සංවේදය 	

	<p>04. සිතියම් විද්‍යාත්මක විශ්ලේෂණ ක්‍රම ශිල්ප</p>	<ul style="list-style-type: none"> • හරස්කඩ නිර්මාණය • පෝෂක ප්‍රදේශ විශ්ලේෂණය හා ගංගා ශ්‍රේණිගත කිරීම • තලාතල වක්‍රය • උච්චමාන සංඛ්‍යා ප්‍රස්තාරය • බැවුම් අනුක්‍රමණ කලාප සිතියම් • සේවා මධ්‍යස්ථාන තරාගත කිරීම • කාලගුණ විශ්ලේෂණය • භූමි පරිහෝග වෙනස්කම් විශ්ලේෂණය
	<p>05. සම සංඛ්‍යා රේඛා සටහන් සහ තේමා සිතියම්</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සංඛ්‍යාත්මක ප්‍රස්ථාර, ධාරා සිතියම්, ධාරා සටහන්, තේමා සිතියම් සහ ඒවායේ ප්‍රයෝගික වැදගත්කම හඳුනා ගැනීම • ඉහත ක්‍රමශිල්පවල වාසි සහ අවාසි හඳුනා ගැනීම
	<p>06. ගුවන් ඡායාරූප හැඳින්වීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ගුවන් ඡායාරූපයක් යනු කුමක්ද • ගුවන් ඡායාරූප ලබා ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය • ගුවන් ඡායාරූප වර්ගීකරණය සහ භාවිතය • ගුවන් ඡායාරූපවල පර්යන්ත තොරතුරු
	<p>07. ගුවන් ඡායාරූප විශ්ලේෂණය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ගුවන් ඡායාරූප ත්‍රිමාණව කියවීම • ගුවන් ඡායාරූපවල විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • භෞතික ලක්ෂණ • සංස්කෘතික ලක්ෂණ • අතිවිචාදන ප්‍රදේශය සිතියම්ගත කිරීම
	<p>08. භූගෝල විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප සඳහා සංඛ්‍යානය භාවිතය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • දත්තමූල, දත්තවර්ග හා මිනුම් ක්‍රම හඳුනා ගැනීම • කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිනුම් (මාතය, මධ්‍යන්‍යය, මධ්‍යන්මක, සම්මත අපගමනය ගණනය කිරීම.) • අපකිරණ මිනුම් (පරාසය, වකුර්ථක, සම්මත අපගමනය, විචලතාව) • ප්‍රතිපායන විශ්ලේෂණය • කාලශ්‍රේණි විශ්ලේෂණය
	<p>09. සිතියම් ප්‍රකේෂණය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රකේෂණය යනු කුමක්ද • ප්‍රකේෂණ වර්ග • ප්‍රකේෂණ යොදාගනිමින් සිතියම් නිර්මාණය කිරීම
	<p>10. ප්‍රකේෂණ පිළිබඳ ජ්‍යාමිතික ගණනය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රකේෂණ ජාමිතිකව ගණනය කිරීම මගින් ගෝලයේ ලක්ෂණ පැහැදිලි තලයකට ප්‍රකේෂණය කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කිරීම
<p>10</p>	<p>පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය</p>	<p>නියමිත පැය ගණනින් පැය 48ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.</p>

11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණ (ලකුණු 40%)
	අවසාන පරීක්ෂණය	
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 60%)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. වන්දුසේකර එම්. ජී. 1963, සිතියම් ප්‍රකේෂණය, ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, ලේක් හවුස්, කොළඹ. 2. විතාරණ, කේ. එම්. 2007, සිතියම් විද්‍යාව, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 3. උපාලි වීරක්කොඩි, 1996, ප්‍රායෝගික භූගෝල විද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 4. උපාලි වීරක්කොඩි, 2004, දුරස්ථ සංවේදය, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 5. මොන්ක්වුස් එෆ්. ජේ සහ විල්කින්සන් එච්. ආර්. 1967, සිතියම් සහ රේඛා සටහන්, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකාව 6. Alvi, Z. 1999, <i>A Text Book of Practical Geography</i>, Vikas Publishing House Pvt. Ltd. 7. Brown, Lloyd A. 1977, <i>The Story of Maps</i>, Dover Publications, New York. 8. Campbell, J. 1998, <i>Map Use and Analysis</i>, 3rd ed. Dubuque. Iowa WCB/McGraw-Hill 9. Dent, B' 1996, <i>Cartography: Thematic Map Design</i>, 4th ed. McGraw-Hill 10. Robinson, A. 1960, <i>Elements of Cartography</i>, Jhon Willey & Sons, New York. 11. Lo, C.P. and Yeung, A.K.W. 2005, <i>Concepts and Techniques of Geographic Information Systems</i> Prentice-Hall< New Delhi 12. Back house, D.G 1974, <i>Fundamentals of Aerial Photography</i> MSc, AITP. 13. Lillesand, T.M. and Kiefer, R.W. 1994, <i>Remote sensing and Image Interpretation</i>, John Wiley & Sons, Inc, 	

01	පාඨමාලා කේතය	GEGE 2002																	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භෞතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය																	
03	ඒකක අගය	05																	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර																	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මෙම පාඨමාලාවේ අරමුණ වන්නේ භෞතික පරිසරයේ ප්‍රධාන අංග හා ඒවායේ අන්තර් සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කිරීමයි. එමෙන්ම මෙහි දී භෞතික පරිසරය තෙරුම් ගැනීම හා භෞතික පරිසරය සමග අන්තර් සම්බන්ධතාවක් පවත්වන්නේ කෙසේයන්න හඳුනාගනී.</p>																		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත																	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> පෘථිවි පරිසරයේ මූලිකාංග වන භූරූප, භූවිෂමතා, පස, ජලය, දේශගුණය සහ ජෛව පරිසරය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදෙමින් ඒවා අතර ඇති අන්තර් සම්බන්ධතාව හැදෑරීම එම අධ්‍යයනයන් ඇසුරින් ලබාගත් දැනුම භාවිත කරමින් ශ්‍රී ලංකාව ඇසුරින් භෞතික පරිසර කළමනාකරණයේ වැදගත්කම අවධාරණය කිරීම. 																		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> භෞතික පරිසරය හා භෞතික පරිසර කළමනාකරණය පිළිබඳව ශිෂ්‍යයාහට න්‍යායාත්මක දැනුමක් ලබා දෙයි. මෙම දැනුම හේතුවෙන් පසුකාලීනව ශිෂ්‍යයාට තමාට අදාළ ක්ෂේත්‍රය තුළ පරිසර කළමනාකරණය පිළිබඳව ප්‍රායෝගිකව භාවිත කිරීමට හැකියාවක් ලැබෙනු ඇත. 																		
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">සෛසු මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 පෘථිවි අභ්‍යන්තරය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> පෘථිවි අභ්‍යන්තරයේ ව්‍යුහය එහි ක්‍රියාකාරීත්වය ප්‍රතිඵල හා බලපෑම් </td> </tr> <tr> <td>02 භූරූප නිර්මාණ හා භූදර්ශනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> භූරූප වර්ග. භූරූප නිර්මාණය හා පරිණාමය ශ්‍රී ලංකාවේ භූරූප හා භූදර්ශන </td> </tr> <tr> <td>03 පාෂාණ හා පාෂාණ නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> පාෂාණ වර්ගීකරණය. පාෂාණ නිර්මාණය. පාෂාණ හා ඛනිජ ශ්‍රී ලංකාවේ පාෂාණ හා ඛනිජ ව්‍යාප්තිය </td> </tr> <tr> <td>04 දේශගුණය හා දේශගුණ වෙනස්වීම්</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> දේශගුණික අංග හා දේශගුණික සාධක දේශගුණ සංසිද්ධි. දේශගුණ වර්ග දේශගුණ වෙනස්වීම් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාදේශීය දේශගුණ </td> </tr> <tr> <td>05 ජලය හා ජල සම්පත් කළමනාකරණය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ජල සම්පත ලෝක ජල ව්‍යාප්තිය ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සම්පත් භාවිතය හා කළමනාකරණය </td> </tr> <tr> <td>06 පස හා ජෛව පරිසරය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> පසෙහි භෞතික ගුණාංග. පාංශු කළමනාකරණය. ශ්‍රී ලංකාවේ පස් හා ස්වාභාවික වෘක්ෂලතා ව්‍යාප්තිය. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පරිසර පද්ධති </td> </tr> <tr> <td>07 ස්වාභාවික විපත් හා ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ස්වාභාවික උපද්‍රව හේතු හා මානව පාරිසරික බලපෑම් ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා	01 පෘථිවි අභ්‍යන්තරය	<ul style="list-style-type: none"> පෘථිවි අභ්‍යන්තරයේ ව්‍යුහය එහි ක්‍රියාකාරීත්වය ප්‍රතිඵල හා බලපෑම් 	02 භූරූප නිර්මාණ හා භූදර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> භූරූප වර්ග. භූරූප නිර්මාණය හා පරිණාමය ශ්‍රී ලංකාවේ භූරූප හා භූදර්ශන 	03 පාෂාණ හා පාෂාණ නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය	<ul style="list-style-type: none"> පාෂාණ වර්ගීකරණය. පාෂාණ නිර්මාණය. පාෂාණ හා ඛනිජ ශ්‍රී ලංකාවේ පාෂාණ හා ඛනිජ ව්‍යාප්තිය 	04 දේශගුණය හා දේශගුණ වෙනස්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> දේශගුණික අංග හා දේශගුණික සාධක දේශගුණ සංසිද්ධි. දේශගුණ වර්ග දේශගුණ වෙනස්වීම් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාදේශීය දේශගුණ 	05 ජලය හා ජල සම්පත් කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ජල සම්පත ලෝක ජල ව්‍යාප්තිය ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සම්පත් භාවිතය හා කළමනාකරණය 	06 පස හා ජෛව පරිසරය	<ul style="list-style-type: none"> පසෙහි භෞතික ගුණාංග. පාංශු කළමනාකරණය. ශ්‍රී ලංකාවේ පස් හා ස්වාභාවික වෘක්ෂලතා ව්‍යාප්තිය. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පරිසර පද්ධති 	07 ස්වාභාවික විපත් හා ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ස්වාභාවික උපද්‍රව හේතු හා මානව පාරිසරික බලපෑම් ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා																		
01 පෘථිවි අභ්‍යන්තරය	<ul style="list-style-type: none"> පෘථිවි අභ්‍යන්තරයේ ව්‍යුහය එහි ක්‍රියාකාරීත්වය ප්‍රතිඵල හා බලපෑම් 																		
02 භූරූප නිර්මාණ හා භූදර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> භූරූප වර්ග. භූරූප නිර්මාණය හා පරිණාමය ශ්‍රී ලංකාවේ භූරූප හා භූදර්ශන 																		
03 පාෂාණ හා පාෂාණ නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය	<ul style="list-style-type: none"> පාෂාණ වර්ගීකරණය. පාෂාණ නිර්මාණය. පාෂාණ හා ඛනිජ ශ්‍රී ලංකාවේ පාෂාණ හා ඛනිජ ව්‍යාප්තිය 																		
04 දේශගුණය හා දේශගුණ වෙනස්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> දේශගුණික අංග හා දේශගුණික සාධක දේශගුණ සංසිද්ධි. දේශගුණ වර්ග දේශගුණ වෙනස්වීම් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාදේශීය දේශගුණ 																		
05 ජලය හා ජල සම්පත් කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ජල සම්පත ලෝක ජල ව්‍යාප්තිය ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සම්පත් භාවිතය හා කළමනාකරණය 																		
06 පස හා ජෛව පරිසරය	<ul style="list-style-type: none"> පසෙහි භෞතික ගුණාංග. පාංශු කළමනාකරණය. ශ්‍රී ලංකාවේ පස් හා ස්වාභාවික වෘක්ෂලතා ව්‍යාප්තිය. ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පරිසර පද්ධති 																		
07 ස්වාභාවික විපත් හා ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ස්වාභාවික උපද්‍රව හේතු හා මානව පාරිසරික බලපෑම් ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය 																		

08	සංකතිය හා උත්කර්ෂය	<ul style="list-style-type: none"> සංකතිය ක්‍රියාවලිය හඳුනාගැනීම උත්කර්ෂය හඳුනාගැනීම
09	ක්ෂේත්‍රීය අධ්‍යයන	
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	නියමිත පැය ගණනින් තුනෙන් දෙකක් එනම් පැය 40ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. BlijH.J&Muller P.O, Physical Geography of the Global Environment, John Willey and Sons, 1993. 2. Arthur L. Bloom, 1992, Geomorphology, Prentice- Hall of India, PvtLtd, New Delhi. 3. Yosino M. M. Madduma Bandara C.M. 1983, Insititue of Geossiences .University of Tsukuba. Japan. Climate Water and Agriculture in Sri Lanka. 4. Bandaranayake G.M. 2007, Water Resources Studies. Theory Practices and Application. Godage International publishers. Colombo. 5. බණ්ඩාරනායක ජී. එම්., 2002, දේශගුණය ජලය හා පරිසරය. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 10. 6. බණ්ඩාරනායක ජී. එම්. 2012, භෞතික භූගෝලවිද්‍යාව. දේශගුණය පස හා පරිසර පද්ධති ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 10. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	HIGE - 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1500 දක්වා)	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ක්‍රි. පූ. හයවන සියවසේ සිට කෝට්ටේ රාජ්‍ය සමය දක්වා ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හා කලින් කල ඇති වූ දේශපාලන වෙනස්වීම් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා මෙම විෂය ඒකකය ඉදිරිපත් කෙරේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හැදෑරීමේ දී වැදගත්වන මූලාශ්‍රය හඳුන්වා දීම. • ක්‍රි. පූ. හයවන සියවසේ සිට ක්‍රි ව. 1500 දක්වා මෙරට දේශපාලන කටයුතු පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම. • අදාළ කාලය තුළ මෙරට ජනතාව මුහුණ දුන් ගැටලු හා ඒවාට විසඳුම් සොයාගත් ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම. • ශ්‍රී ලංකාවේ ශිෂ්ටාචාරය කෙරෙහි ඇතිවූ අතීත විදේශීය බලපෑම් හඳුනාගැනීම. • රජරට ශිෂ්ටාචාරයේ බිඳවැටීම හා නිරිතදිග රාජධානි ආරම්භවීමේ පසුබිම අවබෝධ කර ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • රජරට ශිෂ්ටාචාර අවධියේ දේශපාලන, සමාජ, ආර්ථික හා ආගමික තත්ත්වයන් විමසා බලමින් ලාංකේය ඉතිහාසයේ විකාශනය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. • රජරට ශිෂ්ටාචාරය බිඳවැටීම හා සමගාමීව ලාංකේය දේශපාලන ක්ෂේත්‍රයේ ඇතිවූ පුළුල් විපර්යාස අවබෝධ කර ගැනීම. • ඉතිහාසය පදනම් කරගෙන නව ආර්ථික, සාමාජීය, ආගමික තත්ත්වයන් තේරුම් ගැනීම හා මුහුණ දියයුතු වර්තමාන ගැටලු හඳුනාගැනීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. රජරට සහ නිරිතදිග රාජධානි සමයේ ඉතිහාසය අධ්‍යයනයේ දී වැදගත් වන මූලාශ්‍රය හඳුන්වා දීම	<ul style="list-style-type: none"> • දේශීය සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය <ul style="list-style-type: none"> - දීපවංසය, මහාවංසය, සමන්තපාසාදිකාව, පූජාවලිය, රසවාහිනිය, නිකාය සංග්‍රහය ආදිය - (මහාවංසයේ මූලාශ්‍රයමය වැදගත්කම විශේෂයෙන්) • දේශීය පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය <ul style="list-style-type: none"> - අභිලේඛන, කාසි, නටබුන් සහ චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් • විදේශීය මූලාශ්‍රය <ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රීක, රෝම, අරාබි, චීන සහ ඉන්දියානු 	
	02. විජය, පණ්ඩුකාභය පුරාවෘත්තවලින් පිළිබිඹුවන ඓතිහාසික කොරතුරු	<ul style="list-style-type: none"> • විජය පුරාවෘත්තය • ආර්ය සංක්‍රමණ • ජනාවාස ව්‍යාප්තිය • පණ්ඩුකාභය පුරාවෘත්තය • පණ්ඩුකාභය රජුගේ පාලන සමය 	
	03. දේවානම්පියතිස්ස හා දුටුගැමුණු යුගවල ඓතිහාසික වැදගත්කම	<ul style="list-style-type: none"> • දේවානම්පියතිස්ස රජුගේ අභිෂේකය • ඉන්දියාව සමග පැවති සබඳතා, එම සබඳතාවල දේශපාලනික වැදගත්කම • බුද්ධාගම ලැබීම හා සංස්කෘතික ප්‍රබෝධය 	

		<ul style="list-style-type: none"> • රෝහණ රාජධානියේ ආරම්භය හා කාවන්තිස්ස රජුගේ රාජ්‍යතාන්ත්‍රික කටයුතු • දුටුගැමුණු රජුගේ ජයග්‍රහණ හා රාජ්‍ය පාලනය
	04. සද්ධාතිස්ස සිට ඉළනාග තෙක් දේශපාලන ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • සද්ධාතිස්ස රජුගේ කටයුතු • ථූලත්ථක, ලජ්ජීතිස්ස හා බල්ලාටනාග රජවරු • ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණ • ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණවල ප්‍රතිඵල • චලගම්බා රජු බලය ලබාගැනීම • චලගම්බා රජුගේ පාලන සමය • චලගම්බා රජුගෙන් පසු පාලකයන්
	05. ලම්බකර්ණ පෙළපත බලයට පත්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ලම්බකර්ණයෝ යනු කවුරු ද? • වසභ බලය ලබා ගැනීම • වසභ රජුගේ පාලන කාලයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ • සෙසු ලම්බකර්ණ පාලකයන්
	06. ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණ සහ ධාතුසේන රාජ්‍ය සමය	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණ හා ප්‍රතිඵල • ධාතුසේන රජු බලයට පත්වීම • ධාතුසේන රජුගේ අනුප්‍රාප්තිකයෝ
	07. මෙරට වාරිමාර්ග පද්ධතියේ අභිවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • වාරිමාර්ග පද්ධතිය බිහිවීමට තුඩුදුන් හේතු • පණ්ඩුකාභය, වසභ, මහසෙන්, ධාතුසේන, පළමුවන අග්ගබෝධි, දෙවන අග්ගබෝධි රජවරුන්ගේ දායකත්වය • වැව් හා ඇල මාර්ග නිර්මිත තාක්ෂණය
	08. ලම්බකර්ණ මෞර්ය බල අරගල	<ul style="list-style-type: none"> • ලම්බකර්ණ මෞර්ය ගැටුම් • විදේශ ආධාර ලබාගැනීම • ගැටුම්වල ප්‍රතිඵල
	09. මානවමිම රජ පෙළපත අනුරාධපුර රාජධානියේ බලය ලබා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • සමකාලීන දේශපාලන තත්ත්වය • මානවමිම බලය ලබාගැනීම හා ඔහුගේ පාලනය
	10. අනුරාධපුර රාජධානියේ අවසන් කාලයේ ඵල්ල වූ දකුණු ඉන්දියානු ආක්‍රමණ හා අනුරාධපුර රාජධානියේ පරිහානිය	<ul style="list-style-type: none"> • අනුරාධපුර යුගයේ අග භාගයේ මෙරට විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • දකුණු ඉන්දියානු ආක්‍රමණ • මෙම යුගයේ කැපී පෙනෙන පාලකයෝ • පරිහානියට තුඩුදුන් හේතු • දේශපාලන කරුණු • ආර්ථික තත්ත්වය • V මිහිඳු රජුගේ දුර්වලතා
	11. චෝල ආධිපත්‍යයෙන් රට නිදහස් කර ගැනීම හා පළමුවන විජයබාහුගේ කාර්ය සාඵලය	<ul style="list-style-type: none"> • චෝල පාලනයේ ප්‍රතිඵල • කිත්ති කුමරු හා රුහුණේ ප්‍රාදේශීය නායකයන් • චෝල විරෝධී සටන • පළමුවන විජයබාහුගේ රාජප්‍රාප්තිය හා කාර්ය සාඵලය • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • ආගමික සේවාව
		<ul style="list-style-type: none"> • පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මුල් අවධිය

	<p>12. පළමුවන පරා ක්‍රමබහු රජුගේ පාලන සමය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • මායා රටේ පාලනය මෙහෙයවීම හා එහි සුවිශේෂී අවස්ථා • ගජබාහු රජු හා පරාක්‍රමබාහු කුමරු අතර සම්බන්ධය • පොලොන්නරුවේ රාජාභිෂේකය ලැබීම හා කාර්ය සාඵලය • දේශීය අභියෝග හා සිවිල් යුධ ජයග්‍රහණ • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු • වාරිකර්මාන්ත හා ආර්ථික සමෘද්ධිය
	<p>13. නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ කාර්ය සාඵලය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ රාජ වංශය හා බලයට පත්වීම • නිශ්ශංකමල්ල රජුට මුහුණ දීමට සිදුවූ අභියෝග හා ඒවාට මුහුණ දුන් ආකාරය • ඔහුගේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු • ආර්ථික සමෘද්ධිය
	<p>14. රජරට ශිෂ්ටාචාරයේ බිඳවැටීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පොලොන්නරුව රාජධානිය අගභාගයේ පැවති දේශපාලන ව්‍යාකූලතාවය • දුර්වල පාලකයන් ද සිහසුනට පත්වීම • පරාක්‍රමබාහු රජුගේ ප්‍රතිපත්ති • කාලිංග මාසගේ ආක්‍රමණය • රජරට ශිෂ්ටාචාරය බිඳවැටීම • නිරිතදිග ශිෂ්ටාචාරය ආරම්භවීම
	<p>15. දඹදෙණි රාජධානිය හා දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ පාලන සමය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මුල් කාලය • පාණ්ඩ්‍යයන් සමඟ පැවති සම්බන්ධතා • මාස රජරටින් පලවා හැරීම හා රජරට නිදහස් කර ගැනීම • චන්ද්‍රභානුගේ ආක්‍රමණ <ul style="list-style-type: none"> - ඊට හේතු සාධක - එහි ප්‍රතිඵල • දඹදෙණි පාලකයන් අනුගමනය කරන ලද විදේශ ප්‍රතිපත්තිය හා එහි ප්‍රතිඵල • දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු
	<p>16. යාපහුව හා කුරුණෑගල රාජධානි</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පළමුවන බුවනෙකබාහු රජුගේ දේශපාලන කටයුතු • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • කුරුණෑගලට රාජධානිය මාරුවීම හා ඊට බලපෑ ප්‍රධාන සාධක • හතරවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාර්ය සාඵලය
	<p>17. ගම්පොළ රාජධානි සමය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ගම්පොළ රාජධානිය ආරම්භවීමේ පසුබිම • ගම්පොළ රාජ්‍ය පරම්පරා • නිශ්ශංක අලකේශ්වර, සේනාධිලංකාධිකාර හා ගම්පොළ • ගම්පොළ රාජ්‍ය සමයේ සෙසු පාලන ප්‍රදේශ • ගම්පොළ යුගයේ සාහිත්‍ය හා සංස්කෘතික දියුණුව

	<p>18. කෝට්ටේ රාජධානිය හා සයවන පරාක්‍රමබාහු රජු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කෝට්ටේ රාජ්‍යයේ ආරම්භය • සයවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාර්ය සාප්තය • කෝට්ටේ රාජධානියේ සමයේ සාමයික හා සංස්කෘතික කටයුතු • සවැනි පරාක්‍රමබාහු රජුගේ අවසානය හා අනුප්‍රාප්තිකයෝ • සයවන බුවනෙකබාහු රජු බලයට පත්වීම • රාජ්‍ය උරුමය සම්බන්ධ අභ්‍යන්තර බල අරගල • සිංහල සංගය
10	<p>පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය</p>	<p>දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා</p>
11	<p>ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</p>	<p>අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p>
	<p>අඛණ්ඩ ඇගයීම්</p>	<p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p>
	<p>ක්‍රමවේදය</p>	<p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)</p>
	<p>අවසාන පරීක්ෂණය</p>	<p>ලිඛිත පරීක්ෂණ</p>
	<p>ක්‍රමවේදය</p>	<p>ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)</p>
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. අමරවංශ කොත්මලේ., 1969, ලක්දිව සෙල්ලිපි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. එල්ලාවල එච්., 1968, පුරාතන ලංකාවේ සමාජ ඉතිහාසය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 3. ගුණවර්ධන රණවීර., 1993, සිවුර සහ නගර, සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, කොළඹ. 4. නිකොලස් සී. ඩබ්., පරණවිතාන ඇස්., 2004, සංක්ෂිප්ත ලංකා ඉතිහාසයක්, (සංස්) ඇස්. ඩී. හෙට්ටිආරච්චි, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ. 5. දළදා සිරිත, 1950, (සංස්) වැලිවිටියේ සෝරත හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 6. දීපවංශය, 1959, (සංස්) කිරිඇල්ලේ ඤාණවිමල හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 7. ධාතුවංසය, 1940 (සංස්) මකුළුදුවේ පියරතන ස්ථීර, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 8. ධීරානන්ද හිමි කහටපිටියේ., 1965, ගම්පල රාජධානිය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 9. ධීරානන්ද හිමි හඟුරන්කෙ., 2004, රාජ්‍යත්වය, රාජ්‍ය සහ ආගම, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල. 10. මහාවංසය, 1963, (සංස්) හික්කඩුවේ සුමංගල හිමි, බටුවන්තුඩාවේ පඬිතුමා, රත්නකාර පොත් සමාගම, කොළඹ 11. රසවාහිතී, 1961, (සංස්) කිරිඇල්ලේ ඤාණවිමල හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 12. රෝහණදීර මැන්දිස්.,1998, කීර්ති ශ්‍රී නිශ්ශංකමල්ල, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 13. ලියනගමගේ අමරදාස., 1989, මධ්‍යකාලීන ලංකා ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. 14. වංසත්ථප්පකාසීනී(මහාවංස විකාව), 1994, සිංහල අනුවාදය, අකුරටියේ අමරවංස නාහිමි, හේමචන්ද්‍ර දිසානායක, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය. 15. සිරිවීර ඉන්ද්‍රකීර්ති., 2001, රජරට ශිෂ්ටාචාරය හා නිරිතදිග රාජධානිය, දයාවංශ ජයකොඩි සහ සමාගම, කොළඹ. 16. හෙට්ටිආරච්චි ඇස්. ඩී., 2008, ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 17. හේමචන්ද්‍ර රායි, 1964, සිංහල පරිවර්තනය, ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ ලංකා ඉතිහාසය, 1කාණ්ඩය. විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය.

01	පාඨමාලා කේතකය	HIGE - 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ඉන්දියානු ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව.1200 දක්වා)	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ඇත අතීතයේ සිට ඉන්දියානු ඉතිහාසයේ ක්‍රියාත්මක වූ දේශපාලන බලවේග හඳුනාගැනීම.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> ඉන්දියානු ඉතිහාසය හැදෑරීමට උපකාරී වන ප්‍රධාන මූලාශ්‍රය හා භූගෝලීය ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම. ශිෂ්ටාචාර අවධිය, ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස සහ ඉන්පසු ඉන්දියානු දේශපාලන, සමාජ හා සංස්කෘතික ක්‍රියාකාරීත්වය අවබෝධ කර ගැනීම. සමකාලීන දේශීය, විදේශීය අභියෝගයන්ට ඉන්දියයන් මුහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳව අධ්‍යයනය. ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය ගොඩනැංවීමට ඉන්දියානු ඉතිහාසයෙන් සිදු වූ පිටුබලය හඳුනාගැනීම. දකුණු ඉන්දියාව තුළ පැවති ප්‍රධාන රාජවංශවල ක්‍රියාකාරීත්වය විමර්ශනය. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> ඉන්දියානු දේශපාලන ඉතිහාසය හා ප්‍රධාන රාජවංශ කිහිපයක දේශපාලන ඉතිහාසය පිළිබඳව මෙන්ම දකුණු ආසියාතික රටවල ඉතිහාසය ගොඩනැගීමෙහිලා ඉන්දියාවෙන් ලද ආභාසය පිළිබඳව පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා දීම. ආසියානු කලාපයේ ඉන්දියාව හා ශ්‍රී ලංකාව සමීප රටවල් දෙකක් වූ හෙයින් දෙරටේ ජාතීන් අතර අනාදීමත් කාලයක සිට පැවති දේශපාලනික, ආර්ථික, සාමාජීය, සාමයික හා සංස්කෘතික සහයෝගීතාව වර්ධනය කිරීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. ඉන්දියානු ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කිරීමට වැදගත් වන මූලාශ්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> මූලාශ්‍රය අධ්‍යයනයේ ඇති වැදගත්කම සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය හා පුරාවිද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රය හඳුනාගැනීම වෛදික සාහිත්‍ය, පුරාණ ග්‍රන්ථ, ධර්ම සූත්‍ර ග්‍රන්ථ, මනුස්මෘතිය චීරකථා - මහාභාරතය, රාමායණය වරිතකථා - හර්ෂ වරිතය, වික්‍රමදේව වරිතය, රාම වරිතය ප්‍රාදේශීය වංසකථා - රාජතරංගනීය, විදේශීය මූලාශ්‍රය - මහාවංසය, දීපවංසය, බෝධි වංසය, චීන සහ ග්‍රීක වාර්තා සෙල්ලිපි, කාසි, නටබුන් 	
	02. ඉන්දියානු අර්ධද්වීපයේ ප්‍රකට භූ ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> වයඹදිග පිහිටි කපොලු සින්දු ගංගා මහ නැතිකලාව තාර් කාන්තාරය හා ආරවල්ලී කඳු දිල්ලි, මොන්ගිර්, ස්ක්‍රීක, බැරෝඩා, බැලචොර් කපොලු හිමාලය කඳු වැටිය, වින්ධ්‍යා කඳු හා නැගෙනහිර ඉන්දියානු මහා බාධක 	

		<ul style="list-style-type: none"> • ගංගා පද්ධතිය සහ වරායන් • (සිතියම් ඇසුරින් අධ්‍යයනය කිරීම) • ඉහත බලපෑම්හි යහපත් අයහපත් ප්‍රතිඵල <ul style="list-style-type: none"> -දේශපාලනික, -සමාජීය, -ආර්ථික, • -ආගමික වශයෙන්
	03. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රභවය හා ව්‍යාප්තිය • නගර නිර්මාණය • ආර්ථික හා සමාජීය තත්ත්වය • ආගමික ඇදහිලි හා විශ්වාස • පරිහානිය හා බිඳවැටීම
	04. ඉන්දු ආර්යයෝ	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්යයන්ගේ මූලධර්ම • සාග්වේද යුගයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජීය තත්ත්වය හා ආගමික විශ්වාස • පශ්චාද් වෛදික යුගයේ ආර්ය ශිෂ්ටාචාරය ව්‍යාප්තිය • පශ්චාද් වෛදික යුගයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජීය තත්ත්වය හා ආගමික විශ්වාස බ්‍රාහ්මණ, ආරණ්‍යක, උපනිෂද් යුග
	05. ක්‍රි. පූ. 7 - 6 වන සියවස් තුළ ඉන්දියානු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • සොළොස් මහා ජනපද වර්ධනය වීමේ පසුබිම • ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස්වල පැවති රාජ්‍ය පාලන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> -සමූහාණ්ඩු -රාජාණ්ඩු • මගධ, කෝසල, අවන්ති හා වත්ස යන ජනපද වර්ධනය වීම • ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස්වල සමාජ, ආර්ථික, ආගමික තත්ත්වය
	06. මගධ අධිරාජ්‍යයේ නැගීම	<ul style="list-style-type: none"> • මගධයේ භූගෝලීය පසුබිම • මගධයේ ආර්ථික වර්ධනය හා නව සමාජීය තත්ත්වය • මගධයේ වර්ධනය වූ ආගමික දර්ශනවාද • මගධ අධිරාජ්‍යයේ නැගීම -හර්යංක(බිම්බිසාර/අජාසත්ත) සිසුනාග • නන්ද රාජවංශය(මහා පද්ම නන්ද/ධන නන්ද) යටතේ
	07. ඉන්දියාවට එල්ල වූ විදේශීය ආක්‍රමණ	<ul style="list-style-type: none"> • ඩේරියස්, සයිරස් රජවරුන්ගේ වයඹ දිග ආක්‍රමණ • ඇලෙක්සැන්ඩර් අධිරාජ්‍යයාගේ ඉන්දීය යුද්ධ ව්‍යාපාරය • ඉහත ආක්‍රමණවල ප්‍රතිඵල
	08. මෞර්ය අධිරාජ්‍ය සමය	<ul style="list-style-type: none"> • මෞර්ය රාජවංශයේ ආරම්භය • මගධය මුල්කරගත් චන්ද්‍රගුප්ත මෞර්යගේ දේශපාලන ව්‍යාප්තිය • අශෝක යටතේ මෞර්ය අධිරාජ්‍යයේ ව්‍යාප්තිය හා ධර්ම විජය ප්‍රතිපත්තිය • මෞර්ය අධිරාජ්‍යයේ පාලන කන්ත්‍රය • මෞර්ය අධිරාජ්‍යයේ පරිහානිය හා බිඳවැටීම

	09. පශ්චාත් මෞර්ය යුගය	<ul style="list-style-type: none"> සුංග රාජ්‍ය හා ඔවුන්ගේ පාලනය ශක, යවන. පන්ලවයන් පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත ඉතිහාසය
	10. කුෂාණවරු සහ ඔවුන්ගේ බල ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්දියාවට ඒමට පෙර ඔවුන් වාසය කළ ප්‍රදේශ හා මුල් ඉතිහාසය ඉන්දියානු ආක්‍රමණ හා මුල් පාලකයෝ කණිෂ්ක රජුගේ දේශපාලනික බල ව්‍යාප්තිය සහ සංස්කෘතික අභිවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය
	11. ක්‍රි.ව. 300 - 650 දක්වා ඉන්දියානු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> ගුප්තවරුන්ගේ මුල් ඉතිහාසය හා ප්‍රභවය පළමුවන චන්ද්‍රගුප්ත රජුගේ දේශපාලන කටයුතු සමුද්‍රගුප්ත රජුගේ දික්විජය ව්‍යාපාරය දෙවන චන්ද්‍රගුප්ත හා ස්කන්ධ ගුප්ත යන රජවරු යටතේ ගුප්ත අධිරාජ්‍යය ගුප්ත කලාව හා සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය ගුප්ත අධිරාජ්‍ය පිරිහීම සහ විසිරියාම
	12. කතෝජය අධිරාජ්‍යයක් ලෙස වර්ධනය වීම	<ul style="list-style-type: none"> පුෂ්‍යභූති හා මෞරිරි රාජවංශය පිළිබඳ හැඳින්වීම හර්ෂවර්ධන රජුගේ දේශපාලන කාර්ය සාම්ප්‍රදාය හර්ෂවර්ධන රජුගේ සංස්කෘතික කාර්යයන්
	13. ක්‍රි.ව. 650 - 850 උතුරු ඉන්දියාවේ දේශපාලන තොරතුරු	<ul style="list-style-type: none"> නෙපාලයේ අරගලය පිළිබඳ හැඳින්වීම ගුර්ජර ප්‍රතිහාර බලය හා වර්ධනය අවස්ථා රාෂ්ට්‍රකුටයන්ගේ උතුරු ඉන්දියානු ආක්‍රමණ බෙංගාලයේ පාල රාජවංශය යටතේ බල ව්‍යාප්තිය සහ බෞද්ධ සංස්කෘතිය
	14. ඉන්දියාවට එල්ල වූ අරාබි ආක්‍රමණ	<ul style="list-style-type: none"> අරාබිවරුන් හා ඔවුන්ගේ අධිරාජ්‍ය ව්‍යාප්තිය පිළිබඳව හැඳින්වීම සෝරිහි මොහොමඩ් හා සස්නි මොහොමඩ්ගේ ඉන්දියානු ආක්‍රමණ ඉන්දියාවේ අරාබි පාලනය හා එහි ප්‍රතිඵල
	15. දකුණු ඉන්දියානු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> සංගම් යුගය සාතවාහන රාජවංශය, ඔවුන්ගේ පාලනය හා සංස්කෘතිය පල්ලව රාජධානිය හා සංස්කෘතිය පාණ්ඩ්‍ය රාජධානිය, ඔවුන් අසල්වැසි රාජ්‍ය සමඟ කළ බල අරගලය හා සංස්කෘතිය චෝළ රජයේ බල ව්‍යාප්තිය, පාලන තන්ත්‍රය හා සංස්කෘතිය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ 1. ඉලංගසිංහ මංගල., 1996, ඉතිහාස ධාරා I , අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. බත්තරමුල්ල.	

	<ol style="list-style-type: none"> 2. කල්‍යාණවංශ හිමි කුඩාවැල්ලේ., 1971, ඉන්දියාවේ ඓතිහාසික භූමි සිතියම්, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 3. පඤ්ඤ කිත්ති හිමි, හිරිපිටියේ., 1994, ගුප්ත අධිරාජ්‍යයේ ඉතිහාසය, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 4. බස්නායක එච්. ටී.,හේරත් යමුනා., 2004, ඉන්දීය ශිෂ්ටාචාරය II, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. බස්නායක එච්. ටී., 2004, පුරාතන ඉන්දීය ඉතිහාසය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 6. බණ්ඩාර ජී.එල්., 1962, අසිරිමත් ඉන්දියාව, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. බත්තරමුල්ල. 7. විජේතුංග කරුණාරත්න., 1966, අරාබි හා තුර්කි ආක්‍රමණ, ශාස්ත්‍රීය පොත් මණ්ඩලය, නුගේගොඩ. 8. Ghoshal U.N., 1959, A History of Indian Political Ideas, oxford University, Chennai. 9. Majumdar R.C., 1954, The Classical Age, Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

01	පාඨමාලා කේතකය	IRGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය යනු සමාජීය විද්‍යාවක් අතර ප්‍රධාන විෂයයකි. එමෙන්ම ලෝක දේශපාලනය වඩාත් ගතික සහ විවිධත්වයෙන් යුක්ත ශාස්ත්‍රීය විෂයකි. මේ පාඨමාලාව මගින් ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ඇති ප්‍රධාන ප්‍රවණතාවන් අධ්‍යයනය කරනු ලබයි. තවද මෙම පාඨමාලාව මගින් ලෝක දේශපාලන ක්‍රමය තුළ රාජ්‍යයන් අතර ඇතිවන අන්තර් ක්‍රියාකාරී රටාවන්, ප්‍රවණතාවන් මෙන්ම සිදුවීම් පිළිබඳව විශ්ලේෂණය කරනු ලබයි.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ස්වභාවය සහ එහි ඇති විවිධ රටාවන් පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ශිෂ්‍යයින්ට ලබාදීමයි. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>පහත සඳහන් හැකියාවන් ලබාගත හැක.</p> <ol style="list-style-type: none"> ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය සහ එහි ස්වභාවය අවබෝධ කරගැනීම ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ඉදිරිපත් කෙරෙන යුද්ධය හා සාමය පිළිබඳ ඓතිහාසික සිදුවීම් හා ඒවායේ විකාශනය අවබෝධකර ගැනීම ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය තුළ ඉදිරිපත් කෙරෙන අත්‍යවශ්‍ය ප්‍රශ්න සහ ගැටළු විශ්ලේෂණය කිරීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. දෙවන ලෝක යුද්ධය සහ ලෝක දේශපාලනයට ඉන් සිදු වූ බලපෑම	<ul style="list-style-type: none"> ඇමරිකාව සහ සෝවියට් දේශය නැගීම යටත්විජිත හරණය සහ නව ජාතීන් බිහිවීම යුරෝපය සාමකාමී වීම අන්තර් රාජ්‍ය යුද්ධ වෙනුවට අභ්‍යන්තර යුද්ධ ඉහළ යාම 	
	02. ශීතල යුද්ධය	<ul style="list-style-type: none"> ශීතල යුද්ධයේ පසුබිම NATO, Warsaw සහ නොබැඳි ජාතීන් ශීතල යුද්ධය පැතිරයාම අවි තරඟය සාප්‍ර අවි ගැටුමකට අත්‍යාසන්න වූ අවස්ථා කොමියුනිස්ට්වාදයේ බිඳ වැටීම 	

	03. ශීතල යුධ සමයේ ඇති වූ ප්‍රධාන ගැටුම් හා අර්බුද	<ul style="list-style-type: none"> • කොරියානු අර්බුදය • පලස්තීන අර්බුදය • වියට්නාම් යුද්ධය • ඇෆ්ගනිස්ථාන් යුද්ධය • ශ්‍රී ලංකාව සහ ශීතල යුද්ධය
	04. ශීතල යුද්ධයෙන් පසු ලෝකය	<ul style="list-style-type: none"> • දෘෂ්ටිවාදීමය ගැටුමේ නිමාව • ඒක ධ්‍රැව ක්‍රමය • ආසියාවේ නැගීම • න්‍යෂ්ටික ආයුධ ව්‍යාප්තිය(ඉන්දියාව, පාකිස්ථානය, උතුරු කොරියාව) • බහු ධ්‍රැව ක්‍රමයක් කරා පරිවර්තනය වීම • ගෝලීය කරණය
	05. ඉස්ලාම් මූලධර්මවාදය සහ ලෝක ක්‍රස්තවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • මුල් කාලීන වර්ධනයන් • ශිෂ්ටාචාර ගැටුම පිළිබඳ ප්‍රවාදය • සැප්තැම්බර් 11 ප්‍රහාරය සහ ක්‍රස්තවාදයට එරෙහි යුද්ධය • ඉස්ලාමීය ක්‍රස්තවාදයේ වර්තමාන තත්ත්වය
	06. චීනයේ නැගීම සහ එහි බලපෑම	<ul style="list-style-type: none"> • චීන ආර්ථික වර්ධනය • චීනයේ භෞමික ඉල්ලීම් • චීන වර්ධනය සහ ඉන්දියානු සාගර කලාපය
	07. ඉන්දියාව සහ දකුණු ආසියාව	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු-පාකිස්ථාන සබඳතා • ආර්ථික සහයෝගිතාව • ඉන්දියාව සහ ශ්‍රී ලංකාව
	08. තත්කාලීන ලෝක ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • එක්සත් ජාතීන් හා ජාත්‍යන්තර නීතිය • රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන • බහු ජාතික සමාගම් • ජාත්‍යන්තර මාධ්‍ය • ලෝක ජනමතය
	09. පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)

	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමලේඛය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ 1. Kegley, Charles W (1985), <i>World Politics: Trends and Transformation</i> , St. Martin Press, New York. 2. Morgenthau, Hans J. () <i>Politics among nation: Struggle for the Power and Peace</i> , Knoff, New York. 3. Rourke, John T, Boyer, Mark A (2001), <i>International Politics on the world Stage</i> , McGraw Hill, New York. 4. Vandana, A.(1998), <i>Theory of International Politics</i> , Vikas Publishing House Ltd, New Delhi	

01	පාඨමාලා කේතකය	IRGE 2002			
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය			
03	ඒකක අගය	05			
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර			
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>ගැටුම් නිරාකරණය යනු සමාජීය විද්‍යා විෂයන් අතර ප්‍රධාන විෂය ඒකකයකි. එසේම එය ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂය ධාරාවේ ප්‍රධාන විෂයක් ද වේ. ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ න්‍යායන් සහ මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධයක් නොමැතිව ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය විෂය පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට සිසුන්ට හැකියාවක් නොමැත. එබැවින් තුලනාත්මක සමාජයන්හි ඇති වන ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමේදී අවශ්‍ය වන මූලික ප්‍රවේශයක් මෙම පාඨමාලාව මගින් හඳුන්වා දෙනු ඇත.</p>				
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත			
07	<p>අරමුණු</p> <p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය මගින් ගැටුම් නිරාකරණය සහ සාම අධ්‍යයනය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප හා න්‍යායන් මෙන්ම අන්තර් රාජ්‍ය හා රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම්වල ප්‍රායෝගික තත්ත්වය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා දෙනු ලැබේ.</p>				
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණ ප්‍රවේශයන් හි මූලික හේතු හඳුනා ගැනීම • සාර්ථක ලෙස ගැටුමක් නිරාකරණයකර ගැනීමේ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් හඳුනා ගැනීම • පශ්චාත් ගැටුම් තත්ත්වයන් තුළ සාමය ගොඩනැගීමේ තත්ත්වයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම • තුලනාත්මක ගැටුම් සහ ඒවායේ වෙනස්වීමේ ස්වභාවයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම • තෝරා ගත් ගැටුම් කිහිපයක බලපෑම අවබෝධකර ගැනීම 				
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ප්‍රධාන මාතෘකා</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">සෙසු මාතෘකා</td> </tr> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා				
01	හැඳින්වීම				
02	ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • ගැටුමක් යනු කුමක්ද • ගැටුම් සහ එහි කාර්යයන් • ගැටුම් නිරාකරණයේ ආරම්භය සහ වර්ධනය • ගැටුම් නිරාකරණ ආකෘති • ගැටුම් නිරාකරණයේ ප්‍රවේශයන් 			
03	ගැටුම් නිරාකරණයේ මූලික සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • ගැටුම් වැළැක්වීම සහ කල්තියා අනතුරු ඇඟවීම • දිග්ගැස්සුණු සමාජ ගැටුම් හා ගැටුම් කළමනාකරණය • ගැටුම් පරිවර්තනය • ගැටුම් නිරාකරණය 			
04	ගැටුම් විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ගැටුම් විශ්ලේෂණයේ මෙවලම් 			
05	සහමන්ත්‍රණය	<ul style="list-style-type: none"> • අර්ථකථනය හා වර්ග කිරීම • සහමන්ත්‍රණයට හිතකර සාධක • සහමන්ත්‍රණයේ අවධීන් 			

06	මැදිහත්කරණය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • මැදිහත්කරුවාගේ කාර්යභාරය • එලදායි මැදිහත්කරණයක් සඳහා අවශ්‍ය කොන්දේසි • මැදිහත්කරණයේ අවධීන්
07	සාමය, සාමය ගොඩනැගීම හා ප්‍රතිසන්ධානය	<ul style="list-style-type: none"> • සාමය යනු කුමක්ද • සාමය ගොඩනැගීම - ද්විත්ව රාජ්‍යතාන්ත්‍රික ප්‍රවේශය • ප්‍රතිසන්ධානය • සාම අධ්‍යාපනය
08	ගැටුම් ප්‍රදේශ සහ එහි රටාවන්	<ul style="list-style-type: none"> • රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම් • අන්තර් රාජ්‍ය ගැටුම්
09	අන්තර් රාජ්‍ය ගැටුම්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු පක්ෂ්ඨාන් ගැටුම • ඊශ්‍රායලය සහ අරාබි රටවල් අතර ගැටුම් • ලිබියාව සහ සිරියා ගැටුම්
10	රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම්	<ul style="list-style-type: none"> • මියන්මාර් ගැටුම • සුඩාන් ගැටුම • ඇෆ්ගනිස්ථාන් ගැටුම • ඉරාක ගැටුම • උතුරු අයර්ලන්ත ගැටුම • ශ්‍රී ලංකා ගැටුම
11	ගැටුම් නිරාකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ ජාත්‍යන්තර හා රාජ්‍ය නොවන සංවිධානවල කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • එක්සත් ජාතීන්ගේ කාර්යභාරය • කලාපීය සංවිධානවල කාර්යභාරය • රාජ්‍ය නොවන සංවිධානවල කාර්යභාරය
12	ගැටුම්වල ප්‍රතිවිපාක	<ul style="list-style-type: none"> • සරණාගතයන් • අභ්‍යන්තර අවතැන්වූවන් • අතුරුදන්වූවන්
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
12	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fisher, Abdi,S.D.I Jawed L., Richard S. S. W. and Williams S. 2000, <i>Working with conflicts: Skill and Strategies for action</i>, New york Zed Books Ltd, 2. Miall, H., Ramsbotham, O. Woodhouse, T. 1999, <i>Cotemporary Conflict Resolution : The Prevention, Management, and Transformation of Deadly Polity</i> Press, Cambridge. 3. Azar, E.E. 1990, <i>The management of Protracted social Conflict</i>, Publishing, Hampshire. Dartmouth

4. Lederach J., P., 1997, *Building Peace: sustainable Reconciliation in Divided Societies*, Washington. D.C,U.S. institute of Peace,
5. Uyangoda, J., (ed), 2005, *Conflict, Conflict Resolution and Peace Building*, Colombo. G.T.Z,
6. Ghali, B.B., 1992, *An Agenda for Peace : Preventive Diplomacy, Peace marking*, , New York. United Nation.
7. Gurr, T.R., 1993, *Minorities at Risk : A Global view on Ethno -Political Conflict*, Washington. D.C. , U.S. Institute of Peace,
8. Bandara N., 1995, *The Management of Ethnic Seccessionist Conflict : The Big Neighbor Syndrom*, Darthmouth, Aldershot.

01	පාඨමාලා කේතකය	PHIE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බටහිර දර්ශනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන දාර්ශනිකයන් හඳුනා ගැනීම • විවිධ දර්ශනවාද හඳුනා ගැනීම • සෑම අවස්ථාවදීම දාර්ශනික චින්තනයෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන දර්ශනික ගුරුකුල හඳුනා ගනියි. • දාර්ශනික ගැටළුවල ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. • තර්කානුකූලව හා ක්‍රමවත්ව චින්තනය මෙහෙයවීමට උගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	බටහිර දර්ශනය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය කිරීම • විවිධ දාර්ශනිකයන් අනුව දර්ශනය හඳුනා ගැනීම 	
02	ආදි ග්‍රීක දාර්ශනිකයෝ	<ul style="list-style-type: none"> • තෙල්ස්ගේ සිට විතණ්ඩ්වාදීන් දක්වා 	
03	සොක්‍රටීස්	<ul style="list-style-type: none"> • සොක්‍රටීස්ගේ දර්ශනය 	
04	ප්ලේටෝ	<ul style="list-style-type: none"> • ප්ලේටෝ දර්ශනය 	
05	ඇරිස්ටෝටල්	<ul style="list-style-type: none"> • ඇරිස්ටෝටල්ගේ දර්ශනය 	
06	මධ්‍යකාලීන දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හඳුනා ගැනීම • දාර්ශනිකයන් සහ දර්ශනය 	
07	බුද්ධිවාදය සහ අනුභූතිවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධිවාදය හඳුනා ගැනීම • බුද්ධිවාදී දාර්ශනිකයෝ • අනුභූතිවාදය හඳුනා ගැනීම • අනුභූතිවාදී දාර්ශනිකයෝ 	
08	කාන්ට් හා හේගල්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉමැනුවෙල් කාන්ට්ගේ දර්ශනය • ජෝජ් හේගල්ගේ දර්ශනය 	
09	තර්කානුසාරියථාභූතවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • බර්ට්‍රන්ඩ් රසල් • තර්කානුසාරි යථාභූතවාදය 	
10	භාෂාමය දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂාමය දර්ශනය 	
11	මාක්ස්වාදය	<ul style="list-style-type: none"> • හඳුනා ගැනීම • මාක්ස්වාදී දර්ශනය 	
12	සාංදෘෂ්ටිකවාදය	<ul style="list-style-type: none"> • සාංදෘෂ්ටිකවාදය හැඳින්වීම • සොරේන් කියකිගාඩ් • කාර්ල් ජැක්පර්ස් • ඇල්බෙයා කැමූ • ග්‍රාබිරියෙල් මාෂෙල් • ජන් පෝල් සාත්‍රේ • සාංදෘෂ්ටිකවාදී සාහිත්‍ය 	
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	

11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 1973, ග්‍රීක දර්ශනය ., අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 2. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 1973, නූතන බටහිර දර්ශනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 3. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 1987, බුර්ටන්ඩ් රසල් හා සමකාලීන දර්ශනය, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ. 4. බර්නට්, ජෝන්, 1964, ආදි ග්‍රීක දර්ශනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 5. රසල්, බර්ටන්ඩ්, 1970, බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 6. Conner, o, Critical, 1985, History of western philosophy, Macmillan, Landon. 7. Collinson Diane, 1998, Fifty Great Philosopher, Routledge, Landon, and New york. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	PHIE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය දර්ශනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය දර්ශනයේ විෂයය ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • භාරතීය දර්ශනයේ විවිධ දර්ශනවාද හඳුනා ගැනීම • ආධ්‍යාත්මික වර්ධනය 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය දර්ශනයට අදාළ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගනියි. • භාරතීය දර්ශනයේ ප්‍රධාන ප්‍රවේශ හඳුනා ගනියි. • ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය ඇතිකර ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
	01.භාරතීය දර්ශන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය දර්ශනයේ මූලික ස්වභාවය • භාරතීය දර්ශනයේ අන්තර්ගතය • භාරතීය දර්ශනයේ විධික්‍රම 	
	02. භාරතීය දර්ශනයේ අනන්‍යතාව	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය දර්ශනය හා බටහිර දර්ශනය තුලනය • භාරතීය දර්ශනයේ අධ්‍යාත්ම මූලික ලක්ෂණ 	
	03. වෛදික දර්ශනයේ ප්‍රගමනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආදි වෛදික දාර්ශනික ප්‍රවණතා • ආදි වෛදික චින්තකයෝ • බහුදේවවාදයේ සිට ඒකදේවවාදය දක්වා භාරතීය දර්ශන පරිණාමය 	
	04. උපනිෂද් දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • උපනිෂද් දර්ශන ප්‍රභවය • උපනිෂද් ධර්ම සාහිත්‍යය • ආත්ම සංකල්පය • බ්‍රහ්ම සංකල්පය • උපනිෂද් ආචාර ධර්ම හැඳින්වීම 	
	05. ආජීවක දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	
	06. චාර්වාක දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	
	07. සංශයවාදී දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය 	
	08. ජෛන දර්ශන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රභවය හා විකාශනය • ජෛන ඥානවිභාගවාදය • තර්ක ශාස්ත්‍රය • උචාරවාදය 	

	09. බෞද්ධ දර්ශනයේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> • ඥානවිභාගවාදය • හේතුඵලවාදය • ත්‍රිලක්ෂණය • චතුරාර්ය සත්‍ය • තර්ක ශාස්ත්‍රය • ආචාර විද්‍යාව • අපරදිග දාර්ශනික මත හා බෞද්ධ දාර්ශනික ඉගැන්වීම් දළ සැසඳුමක්
	10. බෞද්ධ දර්ශනයේ අන්‍යන්‍යතාව	<ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග වෙනත් දර්ශනයන්හි එන වින්තනය, • බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලික දාර්ශනික පදනම සමග කුලනය කිරීම
	11. මහායාන දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • යෝගාවාර දර්ශනය (විඥානවාදය) • මාධ්‍යමික දර්ශනය • (ඥානවිභාගවාදය)
	12. ඡට්‍රි දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය • සාංඛ්‍ය දර්ශනය • යෝග දර්ශනය • න්‍යාය දර්ශනය • වෛශේෂික දර්ශනය • පූර්ව මීමංස • උත්තර මීමංස
	13. සමකාලීන භාරතීය දර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ක්‍රිෂ්ණමූර්ති • මහත්මා ගාන්ධි • රාධා ක්‍රිෂ්ණන් • රචිතද්‍රෂ්‍යාත් තාගෝර් • ස්වාමි විවේකානන්ද
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. ධර්මසිරි, ගුණපාල, 1970, දාර්ශනික ප්‍රශ්න, කොළඹ. 2. කලංසූරිය, ඒ. ඩී. ජී., 2000, දාර්ශනික වින්ත ධාරා: බුදුදහම, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොළ. 3. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, හිරිපිටියේ, 2002, සායනාමාධව රචිත සර්ව දර්ශන සංග්‍රහය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. රාධා ක්‍රිෂ්ණන්, 1970, ඉන්දීය දර්ශනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 5. හිරියන්නා, ඇම්., 1970, සංක්ෂිප්ත ඉන්දීය දර්ශනය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 6. ගල්මංගොඩ සුමනපාල, 1994, ආදි බෞද්ධ දර්ශනය, මුධර්ම විග්‍රහයක්, කඩවත. 7. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, 1982, බුදුසමය හා දාර්ශනික ගැටළු නුගේගොඩ. 8. ඥානාරාම හිමි, පාතේගම, 1990, මුල් බුදු සමය හා විචරණ ගැටළු, කොළඹ. 9. Prasad, J., 1958, History of Indian Epistemology, Delhi. 10. Kalupahana, D.J, 1997, The Buddha's Philosophy of Language, (Vishva Lekha, Moratuwa. 11. A History of Buddhist Philosophy, 1994, Continuities and Discontinuities (Motilal Banarasidass, Delhi. 12. Varma, C.B., 1993, Buddhist Phenomenology, Delhi.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	POGE 2001	
පාඨමාලා ඒකකයේ නම	දේශපාලන න්‍යාය	
ඒකක අගය	05	
අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
වලංගුභාවය : දේශපාලන න්‍යාය යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයකි. මෙමගින් බටහිර දේශපාලන චින්තනයේ බුද්ධිමය සහ විශ්ලේෂණාත්මක පදනම පරීක්ෂා කෙරේ. එහිදී සම්භාව්‍ය ග්‍රීක අවධියේ සිට නූතන අවධිය දක්වා ජීවත් වූ දේශපාලන දාර්ශනිකයන් පිළිබඳ විශේෂයෙන්ම ජලේටෝ ගේ සිට ග්‍රාම්ස්චි දක්වා තෝරාගත් දේශපාලන දාර්ශනිකයන් පිළිබඳව අවධානය යොමු වේ.		
පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත	
පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ ග්‍රීක අවධියේ සිට වර්තමානය දක්වා ජීවත් වූ දේශපාලන දාර්ශනිකයන් සහ ඔවුන්ගේ ඉගැන්වීම් පිළිබඳව ශිෂ්‍යයන්ගේ දැනුම හා අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමයි.		
පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය : මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත. <ol style="list-style-type: none"> 1. දේශපාලන චින්තනයේ මූලිකාංග පිළිබඳව අවබෝධය ලබාගත හැකිවීම. 2. දේශපාලන දාර්ශනිකයන්ගේ මූලික තේමාවන් පැහැදිලි කරගත හැකිවීම. 3. දේශපාලන දාර්ශනිකයන්ගේ මූලික රචනාවන් පිළිබඳව අවබෝධය ලබාගත හැකි වීම. 		
පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
පුරාතන හා මධ්‍යකාලීන දේශපාලන හා සමාජ න්‍යාය		
i. හැඳින්වීම		
ii. ග්‍රීක දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • ජලේටෝ • ඇරිස්ටෝටල් • ස්ටොයික්වාදය 	
iii. රෝම දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • පොලිබියස් • සිසෙරෝ • සෙනෙකා 	
iv. මධ්‍යකාලීන දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • ශාන්ත ඔගස්තීනු • ශාන්ත තෝමස් ඇක්වයින්‍යාස් • ඩාන්ටෝ ඇලිගරි • පාදුවාහි මාසිලියෝ 	
v. පුරාතන ඉන්දියානු දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේශපාලන න්‍යාය ; කෝවිලය • බෞද්ධ දේශපාලන චින්තනය 	
නූතන දේශපාලන න්‍යාය		
i. පුනර්ජීවන හා ප්‍රතිසංස්කරණ සමයේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • නිකලෝ මැකියාවෙල්ලි • ජන් බොඩැන් • ප්‍රොතෙස්තන්ත ව්‍යාපාරය 	
ii. 17වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • තෝමස් හොබ්ස් • ජෝන් ලොක් 	
iii. 18 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • රූසෝ 	

	<ul style="list-style-type: none"> • හෙගල්
iv. 19 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • ජෙරමි බෙන්තම් • කාල් මාක්ස් • ජේ. එස්. මිල්
v. 20 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • ලෙනින් • මාඕ සේතුං • ග්‍රාම්ස්චි
vi. දේශපාලන මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> • කොන්සර්වේටිව් වාදය • ලිබරල් වාදය • මාක්ස් වාදය • අනධිකාරිවාදය • පැසිස්ට් වාදය • ස්ක්‍රී වාදය • පරිසර වාදය • ආගමික මූලධර්ම වාදය
පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
නිර්දේශ ග්‍රන්ථ : <ol style="list-style-type: none"> 01. Barker, Ernest (1925) <i>Greek Political Theory: Plato and his predecessor</i>, Methuen, London. 02. Ebenstine, William (1950) <i>Great political Thinkers: Plato to present</i>, IBH Publishing Co, New York. 03. Sabine, George H (1950) <i>History of Political Theory</i>, George G. Harrap & Co. Ltd, New York. 04. Vincent, Andrew (1992), <i>Modern Political Ideologies</i>, Blackwell, U.K. 05. අතුකෝරල පී. (2006), <i>පුරාතන සහ මධ්‍යකාලීන දේශපාලන හා සමාජ න්‍යාය</i>, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 06. ————— (2006), <i>නූතන දේශපාලන සහ සමාජ න්‍යාය</i>, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 07. සමරනායක, ගාමිණී (2004), <i>දේශපාලන චින්තනයේ ප්‍රභවය සහ විකාශනය</i>, කැන්ඩි ඔෆ්සෙට් ප්‍රින්ටර්ස්, මහනුවර. 08. පුරසිංහ, ටෙරන්ස් (2003), <i>රාජ්‍ය දර්ශනයේ පැතිකඩ තුනක්: ලිබරල්වාදය, සමාජවාදය, ෆැසිස්ට්වාදය</i>, ජේ.ඇන්.ජේ. මුද්‍රණාලය, නුගේගොඩ. 	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	POGE 2002	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	තුලනාත්මක දේශපාලනය හා ආණ්ඩුක්‍රම	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
5	වලංගුභාවය : තුලනාත්මක දේශපාලන සහ ආණ්ඩුක්‍රම යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයකි. එමගින් දේශපාලන ක්‍රමයන් ක්‍රමානුකූලව සහ සංසන්දනාත්මකව අධ්‍යයනය කෙරේ. එහිදී තෝරාගත් රටවල් කිහිපයක ආණ්ඩුක්‍රම සහ දේශපාලනය තුළ දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානකම් විස්තර කරනු ලැබේ.		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ තුලනාත්මක දේශපාලනයේ ප්‍රධාන න්‍යායන් සහ ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ශිෂ්‍යයන්ට ලබා දීමත්, ඒවා නිර්දේශිත රටවල භාවිත වන ආකාරය විස්තර කිරීමත් ය.		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය : මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත. <ol style="list-style-type: none"> 1. දේශපාලන ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරීමේදී තුලනාත්මක අධ්‍යයන ක්‍රමය භාවිත කරන ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලැබීම. 2. නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන ක්‍රමයන්ට අදාළ වැදගත් සාධකයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. 3. නිර්දේශිත රටවල විධායකයන් සංසන්දනය කිරීම. 4. නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන සංස්කෘතීන් සංසන්දනය කිරීම. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	1. තුලනාත්මක දේශපාලනය		
	i. තුලනාත්මක දේශපාලනයේ ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • තුලනාත්මක දේශපාලනය යනු කුමක් ද • ආරම්භය සහ වර්ධනය • තුලනාත්මක දේශපාලනයේ විෂය ක්ෂේත්‍රය 	
	ii. තුලනාත්මක දේශපාලනය අධ්‍යයනය කිරීමේ ප්‍රවේශ	<ul style="list-style-type: none"> • සම්ප්‍රදායික ප්‍රවේශය • නූතන ප්‍රවේශය 	
	2. තුලනාත්මක ආණ්ඩු ක්‍රමය		
	ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය, එක්සත් රාජධානිය, ප්‍රංශය, ඉන්දියාව සහ ස්විස්ටර්ලන්තය යන රටවල ආණ්ඩුක්‍රමයන්හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රටවල ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සම්පාදන ක්‍රියාවලිය • නිර්දේශිත රටවල ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවන්හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ • නිර්දේශිත රටවල විධායකයන්, ජනාධිපති, කැබිනට්, මිශ්‍ර • නිර්දේශිත රටවල ව්‍යවස්ථාදායක සහ අධිකරණ • නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රම 	

		<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන සංස්කෘතීන්
10	පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය-	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම (ලකුණු 80%)
12	නිර්දේශ ග්‍රන්ථ : 01. Almond G and Binham powell, 1996, <i>Comparative Politics today: A world views</i> , Pearson Education, New York. 02. Anne, Stevens, 1996, <i>The Government and Politics of France</i> , St. Martin's press, New York. 03. Blondel, Jean, 1975, <i>Comparative Government</i> , Routledge, London. 04. Coxall, bill and Lynton Robins, 1998, <i>Contemporary British Politics</i> , Palgrave, New York. 05. Johari, J.C., 1991, <i>Government and Politics of South Asia</i> , Sage publications, New Delhi 06. Rod Hoge, Martin Harrop and Shann Bertin, 1998, <i>Comparative Government and Politics An Introduction</i> , palgrave, New York. 07. හෙට්ටිආරච්චි, නිශාන්ත, 2011, <i>ඉන්දියාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය සහ දේශපාලනය</i> , නියෝ ග්‍රැෆික්ස්, නුගේගොඩ. 08. ඵ්‍රරසිංහ ටෙරන්ස්, 2017, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජාතික ආණ්ඩුක්‍රමය සහ දේශපාලනය, නියෝ ග්‍රැෆික්ස් නුගේගොඩ මුද්‍රණය, ජේ ඇන්ඩ් ජේ ප්‍රකාශකයෝ රත්මලාන	

01	පාඨමාලා කේතකය	PSGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	පෞරුෂ මනෝවිද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • පෞරුෂවේදය පිළිබඳ න්‍යාය සහ භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. • පෞරුෂාබාධ හඳුනා ගැනීම • පරිපූර්ණ පෞරුෂයෙන් යුක්ත පුද්ගලයකු ගොඩ නැගීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • සමාජ සංවර්ධනයට අවශ්‍ය වන පරිදි පුද්ගලයන් සකස් කරයි. • පෞරුෂාබාධ පිළිබඳ හඳුනා ගනියි. • පෞරුෂ ගති ලක්ෂණ සංවර්ධනය කරයි. • සමබර පෞරුෂයකින් යුක්තව කටයුතු කරයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. පෞරුෂ මනෝවිද්‍යාවේ ස්වභාවය නිර්වචන	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • නිර්වචන 	
	02. පෞරුෂ න්‍යායයන්	<ul style="list-style-type: none"> • ගති ලක්ෂණ න්‍යාය (විලියම් ෂෙල්වන්/ -----) 	
	03. පෞරුෂය පිළිබඳ මනෝ විශ්ලේෂණ ඉගැන්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> • පෞරුෂ ව්‍යුහය/ සිග්මන් ප්‍රොයිඩ්ගේ ඉගැන්වීම් 	
	04. පෞරුෂ සංවර්ධන සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • ජීව විද්‍යාත්මක • පරිසරාත්මක සාධක/ පවුල/ ----- • සංරක්ෂණ ප්‍රයෝග 	
	05. පෞරුෂය පිළිබඳ මානුෂ හා ප්‍රජාතනවාදී ඉගැන්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ස්වභාවය • ඉගැන්වීම් 	
	06. පෞරුෂ ව්‍යාබාධ	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • වර්ගීකරණය 	
	07. පෞරුෂය මැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • සම්මුඛ පරීක්ෂණ • ප්‍රශ්නමාලා , ආවස්ථායික, ප්‍රක්ෂේපණ ක්‍රම • රොසාව් තීන්ත පැල්ලම් ක්‍රමය 	
	08. අපගාමී පෞරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සමාජ හිංසකත්වය • ප්‍රවණ්ඩත්වය 	
	09. පෞරුෂ වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • දුබලතා හඳුනාගැනීම • කුසලතා වර්ධනය • අභියෝග හඳුනා ගැනීම 	

		<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රජනන ශක්තිය වර්ධනය කිරීම • ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස • දරාගැනීම • ඉවිඡාහංගයට මුහුණදීම
	10. නායකත්ව පෞරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • වගකීම ගැනීම • නායකත්ව කුශලතා
	11. සුවදායී පෞරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්යක්ෂමතාව හා පෞරුෂය • තීරණ ගැනීම • ගැටලු විසඳීම
	12. පෞරුෂ ව්‍යාධාධ සඳහා ප්‍රතිකාර	<ul style="list-style-type: none"> • වර්යා ප්‍රතිකාර • ක්‍රීඩා ප්‍රතිකාර • සංගීත ප්‍රතිකාර • උපදේශනය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. පෙරේරා. ඥානදාස., 2005, පෞරුෂය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය., සහසුා ප්‍රකාශකයෝ. 2. එදිරිසිංහ දයා., 1998, මනෝවිද්‍යාව ගුරුකුල සහ මනෝවිද්‍යාඥයෝ., වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 3. එදිරිසිංහ දයා. ඥානදාස පෙරේරා. 2005, මනෝවිද්‍යා විමර්ශන., වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 4. මූර්ති. 2005, මනෝවිද්‍යාව., මියුරෝ ප්‍රකාශන., 2005 5. සේනාධීර සිල්වි, 2010, ළමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. කාරියවසම් තිලෝකසුන්දරී., 2008, පියාපේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය. 7. Allport G.W., 1937, Personality, London. 8. Burgers, F.M. 1941, Personality and the Social Group, University of Chicago. 9. Dollard, J. and Miller, N.E. 1950, Personality and Psychotherapy, New York. 10. Eysenck. H.J. 1964, Crime and Personality, London. 	

02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • මිනිස් හැසිරීමට බලපාන පුද්ගලගත සාධක හා සමාජගත සාධක හඳුනා ගැනීම • මනුෂ්‍ය වර්ගයා අධ්‍යයනය කිරීම • අසාමාන්‍ය වර්ගයා රටා හඳුනා ගැනීම • සාර්ථක හැසිරීම් රටාවන් සඳහා මග පෙන්වීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. • මිනිස් හැසිරීම සඳහා බලපානු ලබන සාධක පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. • අසාමාන්‍ය වර්ගයා රටා හඳුනා ගනියි. • සාර්ථක හැසිරීම් රටාවක යෙදෙයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
	01. හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ගය විද්‍යා හැඳින්වීම • වර්ගයා කෙරෙහි බලපාන සාධක 	
	02. මනුෂ්‍ය ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • බටහිර ආකල්පය • ග්‍රීක දාර්ශනික අදහස් • මධ්‍යතන දාර්ශනික අදහස් • නූතන දාර්ශනික අදහස් • සමකාලීන දාර්ශනික අදහස් • පෙරදිග ආකල්පය • බෞද්ධ මතය • වෙනත් පෙරදිග මත 	
	03. වර්ගය විභාගයේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • දාර්ශනික ඉතිහාසය • විද්‍යාත්මක ඉතිහාසය 	
	04. වර්ගයා කෙරෙහි බලපාන කායික විද්‍යාත්මක සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • ආරමය සාධක • හෝර්මෝනවල බලපෑම 	
	05. සමාජ සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • පවුල • සංස්කෘතිය • ආර්ථිකය • අධ්‍යාපනය • ජනමාධ්‍ය 	
	06. මනෝවිද්‍යාත්මක න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • මනෝවිශ්ලේෂණ වාදය • වර්ගවාදය • සමාජ ඉගෙනුම්වාදය • සමාජ ඉගෙනුම්වාදී න්‍යාය 	
	07. ආකල්ප හා වර්ගයා අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> • ආකල්ප හැඳින්වීම • ආකල්ප පිළිබඳ A-B-C ආකෘතිය 	

	08. සමාජ හිතකාමී හා සමාජ විරෝධී වර්ග	<ul style="list-style-type: none"> • අන්‍යයන්ට උදව් කිරීම • ප්‍රවණිකත්වය
	09. පෞරුෂය හා වර්ගාව අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> • හැදින්වීම • පෞරුෂ ගතිලක්ෂණ හා වර්ගාව
	10. ආදරය හා ප්‍රේමාන්විත සබඳතා	<ul style="list-style-type: none"> • හැදින්වීම • යොවන ප්‍රේමය • යථාර්ථවාදී ප්‍රේමය
	11. මානසික පීඩනය හා වර්ගාව අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> • රැකියා ක්ලමටය හා වර්ගාව මානසික පීඩනය දෛනික වර්ගාවන්ට බලපාන ආකාරය
	12. විකෘති වර්ගාව හා අපරාධ අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ගා විකෘතීන් කෙරෙහි බලපාන සාධක • අපරාධ හා අපගාමී වර්ගාව
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Albert, L. The Origin of Human Nature. A Zen Buddhist Looks at evolution. Sussex Academic– Pr. 2008 2. Barbour, L.G., Nature, Human Nature, God, Fortress Pr. 2002 3. Butler, J, Fifteen Sermon Upon Human Nature, Macmillan, 1979. 4. Burleson Bernard and Steiner, Garn A, Adman Behavior 5. Christopher, J Human Nature Issues in Political Theory. Macmillan, 1986 6. Christopher, F Hume’s Sort of Human Nature and Commercial Sociability in a Treatise of Human Nature, Continuum, intl pub, 2007. 7. Merrily, M, What Sort of Human Nature? Medieval Philosophy and the Systematic of Christology, Marquette Univr. 1999. 8. Pandya, sunil k., Inhuman Behavior , 2005 9. Schopenhauer, A On human Nature, cosimo pu, reprint 2007. 10. චීරසේකර, යාපාරත්න, මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, 2015. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	STGE 2001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා ගණිතය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මෙම පාඨමාලාව සංඛ්‍යාතයෙහි උසස් ක්‍ෂේත්‍රයන් සඳහා අවශ්‍ය ගණිතමය වශයෙන් ශක්තිමත් පදනමක් සපයනු ලබන අධ්‍යයනයකි. විවිධ අවස්ථාවන් සඳහා ගණිතය භාවිතයට ගැනීම මගින් සමාජීය පරිසරයෙහි පවතින නොයෙකුත් පැතිකඩ පැහැදිලි කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කරනු ලැබේ. මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව ශිෂ්‍යයන්ට සිය ගණිතමය දැනුම සමාජ විද්‍යාවන්හි විවිධ ක්‍ෂේත්‍රවල දී මතුවන ආවශ්‍යකතාවන් සඳහා යොදාගැනීමට හැකියාව ලැබේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යකතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> විජීය ප්‍රකාශන විසඳීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම අවකලන සහ අනුකලන සංකල්ප අවබෝධ කරගැනීම සමාජීය විද්‍යාවන්ගේ විවිධ පැතිකඩ පිළිබඳ පුළුල් දැක්මක් ඇති කරලීම උදෙසා තාර්කික චින්තනය වැඩි දියුණු කිරීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ. <ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රිතයන්ගේ සීමා සෙවීම විජීය ප්‍රකාශන සහ විවිධ වර්ගයේ ශ්‍රිතයන් අවකලනය කිරීම වර්තන ලක්ෂ්‍ය හඳුනා ගැනීම අවකලන දැනුම භාවිතයෙන් ප්‍රස්තාර ඇඳීම විචල්‍යය එකකට වඩා ඇති ශ්‍රිතවල ආංශික අවකලන විසඳීම ගණිතමය ශ්‍රිත අනුකලනය කිරීම කොටස් වශයෙන් ශ්‍රිත අනුකලනය කිරීම සහ නිශ්චිත අනුකලන සෙවීම ගුණිතයක අනුකලන විසඳීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	සීමා	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රිතයක අර්ථ දැක්වීම සංඛ්‍යා අනුක්‍රමයක සීමාව ශ්‍රිතයක සීමා සීමාවේ ප්‍රමේයයන් භාවිතයන් 	
02	අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> අවකලන සංගුණකයේ (dy/dx) අර්ථ දැක්වීම ප්‍රථම මූලධර්ම ඇසුරෙන් අවකලනය x^n සහ ax^n ශ්‍රිතවල අවකලනය නියතයක අවකලනය විජීය ශ්‍රිතවල ඓක්‍යයේ සහ ව්‍යාකලනයේ අවකලනය විජීය ශ්‍රිත ගුණිතයක අවකලනය විජීය ශ්‍රිත ලබ්ධියක අවකලනය 	
03	ශ්‍රිතයක ශ්‍රිතයන් අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> වෙන්ගේ අවකලන නීතිය භාවිතයන් 	
	හැරුම් ලක්‍ෂ්‍යවල ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> හැරුම් ලක්‍ෂ්‍යවල පිහිටීම 	

04		<ul style="list-style-type: none"> උපරිම/අවම නති වර්ත ලක්ෂ්‍ය පිහිටීම සඳහා අනිවාර්ය හා ප්‍රමාණාත්මක අවශ්‍යතා දෙවන අවකලන ව්‍යුත්පන්නය භාවිතයන්
05	සාතිය ශ්‍රිත සහ ව්‍යුත්පන්නයන්	<ul style="list-style-type: none"> සාතිය ශ්‍රිත හැඳින්වීම සාතිය ශ්‍රිතවල අවකලනය $ae^{f(x)}$ හි අවකලනය
06	ලඝු ශ්‍රිත සහ ඒවායේ ව්‍යුත්පන්නයන්	<ul style="list-style-type: none"> ලඝු ශ්‍රිත හැඳින්වීම ලඝු ශ්‍රිතවල අවකලනය $a \ln x, a \ln f(x)$ ශ්‍රිතවල අවකලනය
07	වක්‍රයන්හි දළ සටහන්	<ul style="list-style-type: none"> $x^{2n}, x^{2n+1}, 1/x, 1/(x+a)$ හි දළ සටහන් ඇඳීම ස්පර්ශෝන්මුඛය $e^x, e^{-ax}, -e^{-ax}, e^x + k$ හි ශ්‍රිත ප්‍රස්තාරගත කිරීම ලඝු ශ්‍රිතවල දළ සටහන් නිර්මාණය
08	අධ්‍යාපන ශ්‍රිත අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> සම්පූර්ණ අධ්‍යාපන ශ්‍රිත අවකලන
09	බහු විචල්‍ය ශ්‍රිත ආංශික අවකලනය	<ul style="list-style-type: none"> ආංශික අවකලනය බහුවිචල්‍ය ශ්‍රිතවල උපරිමය සහ අවමය
10	අනුකලනය	<ul style="list-style-type: none"> අනුකලනයේ අර්ථ දැක්වීම නියතයක අනුකලනය $\int ax^n$ ශ්‍රිතවල අනුකලනය $\int (ax + b)^n dx, \int ae^x dx, \int (1/x) dx$ අනුකලනය
11	කොටස් වශයෙන් අනුකලනය සහ නිශ්චිත අනුකලනය	<ul style="list-style-type: none"> කොටස් වශයෙන් අනුකලනය නිශ්චිත අනුකලනය
12	අනුකලනයේ ප්‍රායෝගික යෙදීම	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රිතවලින් වටවූ ප්‍රදේශයන්ගේ වර්ගඵලයන් මුළු පිරිවැය ශ්‍රිත ආදායම් ශ්‍රිත ගණනය කිරීම
13	බහු අනුකලනය	<ul style="list-style-type: none"> ද්වි අනුකලනය ත්‍රිත්ව අනුකලනය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> Bostock, L., & Chandler, S. (1990). <i>Core Maths for A-Level</i>. Cheltenham: Stanley Thornes. Chiang, A. C. (1974). <i>Fundamental Methods for Mathematical Economics (2nd Ed)</i>. New York: McGraw-Hill. Dowling, E. T. (1990). <i>Calculus for Business, Economics and the Social Science</i>. New York: McGraw-Hill. Lipschutz, S., & Lipson, M. (2000). <i>Schaum's Outline of Linear Algebra (3rd Ed)</i>. New York: McGraw-Hill. Tintner, G. (1953). <i>Mathematics and Statistics for Economists</i>. New York: Rinehart & Co., In

01	පාඨමාලා කේතකය	STGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති සහ සංඛ්‍යාන අනුමිතිය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මෙම පාඨමාලාව මගින් සම්භාවිතා ආකෘතීන්හි ප්‍රධාන ගුණාංග දක්වමින් ඉතා පුළුල් දැනුමක් ලබාදීම සිදුකරනු ලැබේ. තවදුරටත් නියැදුම් ව්‍යාප්ති, ලක්ෂ්‍ය හා ප්‍රාන්තර නිමානය සහ කල්පිත පරීක්ෂාව මෙම මගින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ. මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් විවිධ අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රයන් තුළ පවතින ක්‍රියාකාරකම්වලට අදාළව තීරණ ගැනීම සම්බන්ධයෙන් ශිෂ්‍යයන් තුළ විශ්වාසවන්ත බවක් ගොඩනැගීම සිදුකරනු ලැබේ.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> සම්භාවිතා ආකෘති පසුබිම මගින් සමාජීය සිදුවීම් අවබෝධ කරගැනීමට අවශ්‍ය දැනුම වර්ධනය කිරීම. ඉහළ විශ්වාසවන්ත බවකින් යුතුව වඩා විශ්වාසවන්ත නිගමනයන්ට එළඹීම සඳහා අවශ්‍ය වන පුළුල් දැනුමක් ලබාදීම ගැඹුරු විශ්ලේෂණයන් සහ නිමානයන් පදනම් කරගෙන ඉතා යෝග්‍ය තීරණයන්ට එළඹීමට සිසුන් සූදානම් කිරීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ.</p> <ul style="list-style-type: none"> විවික්ත සහ සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයන් අතර වෙනස පැහැදිලි කිරීම දී ඇති විවික්ත සහ සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයන්ගේ විස්තරාත්මක මිණුම් ගණනය කිරීම සම්මත විවික්ත සහ සන්තතික සම්භාවිතා ව්‍යාප්තීන්හි මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව පැහැදිලි කිරීම සහ ගණනය කිරීම විවිධ ස්වරූපයේ නියැදුම් ව්‍යාප්ති සහ ඒවායෙහි ගුණාංග පැහැදිලි කිරීම මධ්‍ය සීමා ප්‍රමේය විස්තර කිරීම ලක්ෂ්‍යමය සහ ප්‍රාන්තර නිමාන ගොඩනැගීම තීරණ ගැනීම සඳහා ඒක වලේග සහ ද්වි වලේග වෙසෙසි පරීක්ෂාවන් සිදු කිරීම එක අන් විචලතා විශ්ලේෂණ ආකෘතිය විස්තර කිරීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	පුනරීක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> සම්භාවිතා සංකල්ප සසම්භාවී විචල්‍යය සසම්භාවී විචල්‍යයන්හි ගුණාංග විවික්ත සසම්භාවී විචල්‍යය සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යය 	
		<ul style="list-style-type: none"> ඒකාකාර ව්‍යාප්තිය නිර්වචනය සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය මධ්‍යන්‍ය සහ විචලතාව භාවිතයන් 	

02	විවික්ත සම්මත සම්භාවිතා ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • බේනුලි ව්‍යාප්තිය • බේනුලි පරීක්ෂණය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ද්විපද ව්‍යාප්තිය • ද්විපද පරීක්ෂණය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • පොයිසෝන් ව්‍යාප්තිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන් • ද්විපද ව්‍යාප්තිය සඳහා පොයිසෝන් සන්නිකර්ෂණය
		<ul style="list-style-type: none"> • අධිජ්‍යාමිතික ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ගුණෝත්තර ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • සෘණ ද්විපද ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා සන්නිකර්ෂණය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
03	සන්නිකර්ෂණ සම්මත සම්භාවිතා ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා සන්නිකර්ෂණය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා සන්නිකර්ෂණය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ගැමා ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා සන්නිකර්ෂණය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්

		<ul style="list-style-type: none"> • කයිවර්ග ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා සනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රමත ව්‍යාප්තිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා සනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • සම්මත ප්‍රමත ව්‍යාප්ති භාවිතයන් • ප්‍රමත වගු භාවිතයෙන් සම්භාවිතයන් ගණනය කිරීම • භාවිතයන් • ද්විපද ව්‍යාප්තිය සඳහා ප්‍රමත සන්නිකර්ෂණය
04	සන්නතික බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය • ආන්තික ව්‍යාප්ති • සහවිචලතාවය • සහසම්බන්ධතාව • ස්වායත්තතාව
05	නියඳුම් ව්‍යාප්ති හඳුන්වාදීම	<ul style="list-style-type: none"> • නියඳුම් ව්‍යාප්ති • සංගහනය ප්‍රමත වන විට නියඳි මධ්‍යන්‍යයෙහි නියඳුම් ව්‍යාප්තිය • T ව්‍යාප්තිය • මධ්‍ය සීමා ප්‍රමේය • සංගහනය ප්‍රමත නොවන විට නියඳි මධ්‍යන්‍යයෙහි නියඳුම් ව්‍යාප්තිය
06	ලක්ෂ්‍යමය නිමානය	<ul style="list-style-type: none"> • ලක්ෂ්‍යමය නිමානය පිළිබඳ නිර්වචන • ලක්ෂ්‍යමය නිමානය • නිමානකවල ලක්ෂණ • අනභිනතතාව, කාර්යක්ෂමතාව, සංගතතාව, සහ ප්‍රමාණවත් බව
07	ප්‍රාන්තර නිමානය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාන්තර නිමානය නිර්වචනය • මධ්‍යන්‍යය සඳහා විගුම්භ ප්‍රාන්තර • මධ්‍යන්‍යය දෙකක වෙනස සඳහා විගුම්භ ප්‍රාන්තර • සමානුපාත සඳහා විගුම්භ ප්‍රාන්තර • සමානුපාත දෙකක වෙනස සඳහා විගුම්භ ප්‍රාන්තර • විචලතාව සඳහා විගුම්භ ප්‍රාන්තර • විචලතාවන් දෙකක වෙනස සඳහා විගුම්භ ප්‍රාන්තර

08	කල්පිත පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • කල්පිත පරීක්ෂා සංකල්ප • සංඛ්‍යාන කල්පිත පරීක්ෂා • පළමු හා දෙවන පුරෝපයේ දෝෂ • පරීක්ෂාවක වෙසෙසියා මට්ටම හා බලය
09	කල්පිත පරීක්ෂා ආකෘති	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රමත මධ්‍යන්‍යය සඳහා පරීක්ෂා • ප්‍රමත නොවන පරීක්ෂා • T - පරීක්ෂාව • කයිවර්ග පරීක්ෂාව • මධ්‍යන්‍යයෙහි වෙනස සඳහා පරීක්ෂා • සමානුපාත සඳහා පරීක්ෂා • සමානුපාතයන් දෙකක වෙනස සඳහා පරීක්ෂා
10	විචලනා විශ්ලේෂණය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • එක අත් විචලනා විශ්ලේෂණ ආකෘතිය • උපකල්පන • පරීක්ෂාව • මධ්‍යන්‍යය කිහිපයක සමානතාව
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Basinab, A. P., & Jas, M. (1993). <i>Elements of Probability & Statistics</i>. New Delhi: Tata McGraw-Hill. 2. Hogg, R. V., & Craig, A. T. 1978. <i>Introduction to Mathematical Statistics (4th Ed)</i>. New York: Macmillan Publishing Co. 3. Hogg, R. V., & Tanis, E. 2008. <i>Probability and Statistical Inference (8th Ed)</i>. Pearson Education Inc. 4. Jayatissa, W. A. 1991. <i>Basic Statistics - II(Probability & Probability Distribution)</i>. Colombo: Tharanjee Prints. 5. Jayatissa, W. A. 1996. <i>Basic Statistics III (Inferential Statistics)</i>. Colombo: Tharanjee Prints. 6. Lipschutz, S. 1968. <i>Theory and Problems of Probability, Schaum's Outlines Series</i>. New York: McGraw-Hill. 7. Mood, A. M., & Boes, D. C., 1974, <i>Introduction to the Theory of Statistics</i>. New York: McGraw-Hill. 8. Spiegel, M. R., 1961, <i>Theory and Problems of Statistics</i>. New York: McGraw-Hill. 9. Wackerly, D., Mendenhall, W., & Scheaffer, R. L., 2008, <i>Mathematical Statistics with Applications (7th Ed)</i>. Belmont, CA: Thomson Learning Inc. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	SOGE 2001									
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සමාජ විද්‍යා න්‍යාය									
03	ඒකක අගය	05									
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර									
05	හැඳින්වීම සමාජය, සමාජ විද්‍යාත්මකව හැදෑරීම සමාජ විද්‍යාවේ මූලික අරමුණයි. මෙම හැදෑරීම උදෙසා විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේද භාවිතා කරමින් සිදු කරන ලද පර්යේෂණ ආශ්‍රිතව ගොඩනැගුණු සමාජ විද්‍යා න්‍යායන් පිළිබඳ පෘථුල අවබෝධයක් ලබාගත යුතුය. එසේ ලබා ගන්නා දැනුම තුළ වඩාත් හොඳින් සමාජය විශ්ලේෂණය කිරීම උදෙසා අවශ්‍ය ගුණාත්මක කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙම විෂය ඒකකයෙන් බලාපොරොත්තු වේ.										
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත									
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සමාජ විද්‍යා සංකල්ප සහ න්‍යායන් පැහැදිලිව අවබෝධ කර ගැනීම. සමාජ විද්‍යාත්මක දැනුම වඩාත් ප්‍රගුණ කිරීම උදෙසා අවශ්‍ය මූලික සමාජ විද්‍යා න්‍යායන් අවබෝධ කර ගැනීම. එම න්‍යායන් සමාජය විග්‍රහ කිරීම උදෙසා, ප්‍රායෝගිකව භාවිත කිරීම උදෙසා අවශ්‍ය දැනුම ලබා ගැනීම. 										
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යා චින්තනය පුළුල්ව අවබෝධ කර ගැනීම. සමාජ විද්‍යාත්මක මූලික දැනුම ප්‍රගුණ වීම හා සමාජය විශ්ලේෂණය කිරීම උදෙසා එම න්‍යායන් භාවිත කරන ආකාරය පිළිබඳව ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් ලැබීම. සමාජය නැවත සකස් කිරීම උදෙසා සංවිධානය කරගත යුතු ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලැබීම. 										
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th>සෛස්‍ර මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01. න්‍යායන් සහ සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> න්‍යාය හා සංකල්ප පිළිබඳ නිර්වචන හැදෑරීම න්‍යායක ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. න්‍යායන් වර්ගීකරණය කිරීම. න්‍යායේ කාර්යභාරය හඳුනා ගැනීම. න්‍යායන් ගොඩ නැගීම සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය. </td> </tr> <tr> <td>02. සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ චින්තනය සහ න්‍යායන් හඳුනා ගැනීම.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ඔගස්ට් කොම්ට් - යථානුභූතවාදය සහ සමාජ විකාශය හර්බට් ස්පෙන්සර් - චේන්ද්‍රිය සාදාශ්‍ය න්‍යාය, සමාජ විකාශය. එම්ල් ඩුර්කයිමි අන්‍යෝමීය න්‍යාය, ආගම පිළිබඳ න්‍යායන්. මැක්ස් වෙබර් - සමාජ පන්ති න්‍යාය, ද්වන්ද්‍රාත්මක භෞතික වාදය, පරාරෝපනය. </td> </tr> <tr> <td>03. පෞරුෂත්වය සහ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යායන්</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> පෞරුෂත්ව වර්ගීකරණය. අන්තරාවර්තික, බහිරවර්තික පෞරුෂත්ව ලක්ෂණ. සිග්මන්ඩ් ප්‍රොයිඩ්ගේ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යාය. කාල් යුංග්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක මනෝවිද්‍යාව. ඇල්ප්‍රඩ් ඇඩ්ලර්ගේ සමාජයීය මනෝ විශ්ලේෂණවාදය ජින් පියාජේගේ බුද්ධි සංවර්ධන න්‍යාය. ඒබ්‍රහම් මාස්ලෝගේ ආත්ම සාක්ෂාත්කරණ න්‍යාය. </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	01. න්‍යායන් සහ සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> න්‍යාය හා සංකල්ප පිළිබඳ නිර්වචන හැදෑරීම න්‍යායක ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. න්‍යායන් වර්ගීකරණය කිරීම. න්‍යායේ කාර්යභාරය හඳුනා ගැනීම. න්‍යායන් ගොඩ නැගීම සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය. 	02. සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ චින්තනය සහ න්‍යායන් හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> ඔගස්ට් කොම්ට් - යථානුභූතවාදය සහ සමාජ විකාශය හර්බට් ස්පෙන්සර් - චේන්ද්‍රිය සාදාශ්‍ය න්‍යාය, සමාජ විකාශය. එම්ල් ඩුර්කයිමි අන්‍යෝමීය න්‍යාය, ආගම පිළිබඳ න්‍යායන්. මැක්ස් වෙබර් - සමාජ පන්ති න්‍යාය, ද්වන්ද්‍රාත්මක භෞතික වාදය, පරාරෝපනය. 	03. පෞරුෂත්වය සහ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> පෞරුෂත්ව වර්ගීකරණය. අන්තරාවර්තික, බහිරවර්තික පෞරුෂත්ව ලක්ෂණ. සිග්මන්ඩ් ප්‍රොයිඩ්ගේ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යාය. කාල් යුංග්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක මනෝවිද්‍යාව. ඇල්ප්‍රඩ් ඇඩ්ලර්ගේ සමාජයීය මනෝ විශ්ලේෂණවාදය ජින් පියාජේගේ බුද්ධි සංවර්ධන න්‍යාය. ඒබ්‍රහම් මාස්ලෝගේ ආත්ම සාක්ෂාත්කරණ න්‍යාය.
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා										
01. න්‍යායන් සහ සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> න්‍යාය හා සංකල්ප පිළිබඳ නිර්වචන හැදෑරීම න්‍යායක ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. න්‍යායන් වර්ගීකරණය කිරීම. න්‍යායේ කාර්යභාරය හඳුනා ගැනීම. න්‍යායන් ගොඩ නැගීම සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය. 										
02. සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ චින්තනය සහ න්‍යායන් හඳුනා ගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> ඔගස්ට් කොම්ට් - යථානුභූතවාදය සහ සමාජ විකාශය හර්බට් ස්පෙන්සර් - චේන්ද්‍රිය සාදාශ්‍ය න්‍යාය, සමාජ විකාශය. එම්ල් ඩුර්කයිමි අන්‍යෝමීය න්‍යාය, ආගම පිළිබඳ න්‍යායන්. මැක්ස් වෙබර් - සමාජ පන්ති න්‍යාය, ද්වන්ද්‍රාත්මක භෞතික වාදය, පරාරෝපනය. 										
03. පෞරුෂත්වය සහ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> පෞරුෂත්ව වර්ගීකරණය. අන්තරාවර්තික, බහිරවර්තික පෞරුෂත්ව ලක්ෂණ. සිග්මන්ඩ් ප්‍රොයිඩ්ගේ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යාය. කාල් යුංග්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක මනෝවිද්‍යාව. ඇල්ප්‍රඩ් ඇඩ්ලර්ගේ සමාජයීය මනෝ විශ්ලේෂණවාදය ජින් පියාජේගේ බුද්ධි සංවර්ධන න්‍යාය. ඒබ්‍රහම් මාස්ලෝගේ ආත්ම සාක්ෂාත්කරණ න්‍යාය. 										

	04. සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ සංස්ථා නිර්වචන ආශ්‍රිතව හඳුනා ගැනීම. පවුල් සංස්ථාව, ආගමික සංස්ථාව, අධ්‍යාපන සංස්ථාව, ආර්ථික සංස්ථාව, දේශපාලන සංස්ථාව යන සමාජ සංස්ථාවන්ගේ කාර්යභාරය න්‍යායාත්මකව අවබෝධ කර ගැනීම
	05. පරිණාමවාදය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ පරිණාමවාදයේ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. සමාජ පරිණාමවාදයේ ඒක රේඛීය, බහුවිධ, විශ්වීය සහ වක්‍රීය පරිණාමවාදී බෙදීම් අවබෝධ කර ගැනීම. ඔගස්ට් කොම්ට්, හර්බට් ස්පෙන්සර්, එම්ල් ඩුර්කයිම්, මැක්ස් වේබර්, කාල් මාක්ස් අවධාරිතව පරිණාමවාදී න්‍යායන් හැදෑරීම.
	06. කෘත්‍යවාදය	<ul style="list-style-type: none"> කෘත්‍යවාදයේ ලක්ෂණ, කෘත්‍යවාදයේ ප්‍රභේද සහ ටැල්කොට් පාසන්ගේ කෘත්‍යවාදී න්‍යායන් හඳුනා ගැනීම.
	07. සට්ටනවාදය	<ul style="list-style-type: none"> සට්ටනවාදී ප්‍රභේද හඳුනා ගැනීම. රැල්ෆ් ඩැනර්ස්ටන්ඩොෆ් සහ ලෙවිස් කෝෂර් අවධාරිතව සට්ටනවාදී න්‍යායන් හැදෑරීම. අන්තර්ජනාය ගැටුම් සහ බහිර්ජනාය ගැටුම් හඳුනා ගැනීම රයිට් මිල්ස් සහ කාල් මාක්ස් අවධාරිතව සට්ටනවාදී න්‍යායන් හැදෑරීම.
	08. නූතන සමාජ විද්‍යාඥයන් සහ න්‍යායන්	<ul style="list-style-type: none"> හුවමාරු න්‍යාය, පද්ධතික න්‍යාය, මානව වංශ ක්‍රමවේද න්‍යාය.
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	වර්ෂ අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 100)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ 1. Durkheim. E; (1897/2006) Suicide: A study in Sociology, NewYork: Penguin Books. Rao. S; (1990/1998). Sociology chands and Company, New Delhi. Weber. M; (1904 /2002). the Protestant ethics and the spirit of Capitalism, Los Angeles; Roxbury Publishing. සමරකෝන්, මයුර (2015/2011). මූලික සමාජ විද්‍යා II න්‍යායන් හා සංකල්ප, කර්තෘ ප්‍රකාශන: කොළඹ. සමරකෝන්. එම්; (2009/2011). සමාජ සංස්ථා, කර්තෘ ප්‍රකාශන; කොළඹ. සමරකෝන්. එම්; (2008/2011). සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයෝ, කර්තෘ ප්‍රකාශන; කොළඹ. සමරකෝන්. එම්; (2008). සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂත්වය, කර්තෘ ප්‍රකාශන; කොළඹ. පෙරේරා. ටී.බී.ඒ ;(1993/2005) මානව විද්‍යා හා සමාජ විද්‍යා ප්‍රවේශය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ: කොළඹ. ද සිල්වා, අමරසිරි 2012, සමාජ විද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන: මහනුවර.	

01	පාඨමාලා කේතය	SOGE 2002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව මගින් අධ්‍යයනය කරන ක්‍ෂේත්‍රය සාමාන්‍ය සමාජ විද්‍යාවට වඩා වෙනස් වන අතර එදිනෙදා සමාජයේ විවිධ කණ්ඩායම්, සමූහ හා ආයතන මට්ටමින් මතුවන ගැටලු වඩාත් ප්‍රායෝගික දෘෂ්ටිකෝණයෙන් අධ්‍යයනය කිරීමට මග පෙන්වන විෂයයක් ලෙස ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හැඳින්විය හැකිය.</p> <p>න්‍යායාත්මක සමාජ විද්‍යාව මගින් මනෝ මූලික ලෙස සමාජය දෙස බලන අතර ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව වාස්තවික මුහුණුවරින් සමාජය තුළ පවත්නා ගැටලු විමර්ශනය කරයි. විශේෂයෙන් නූතන සමාජයේ උද්ගත වී ඇති දුගීකම, අපරාධ, මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය, සියදිවි නසා ගැනීම වැනි ගැටලු පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට වඩාත් ප්‍රායෝගික පසුබිමක් ඇත්තේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවටයි.</p> <p>වර්තමාන සමාජයේ අර්බුද හා ඒවායේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම පමණක් නොව ඒවාට විසඳුම් ලබා ගැනීමේදී සාමාන්‍ය සමාජ විද්‍යාවට වඩා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවෙන් ලබා ගත හැකි දායකත්වය හා වලංගුතාව අවතක්සේරු කළ නොහැකිය.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා එහි විෂය ක්‍ෂේත්‍රය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම සමාජ ව්‍යුහය, සමාජ පර්යාය හා එහි පැවැත්ම මෙන්ම විසංවිධානකාරී තත්ත්වයන් කෙරෙහි බලපානු ලබන සමාජ විද්‍යාත්මක සාධක පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම සමාජ ගැටලු විසඳීමේහි ලා සිදු කරනු ලබන පර්යේෂණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම. සමාජ පැවැත්මට ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ දායකත්වය හා භූමිකාව කවර ආකාරදැයි විෂයානුබද්ධව අවබෝධ කර දීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> පාඨමාලාව අවසානයේදී ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් උපාධි අපේක්‍ෂකයන්ට තිබිය යුතුය. සමාජයෙහි පවත්නා විවිධ සමාජ ගැටලු සම්බන්ධයෙන් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කිරීමේ හැකියාව, පර්යේෂණ සිදු කිරීම හා නිගමනවලට පැමිණීමේ හැකියාව ලබා තිබිය යුතුය. රටක සංවර්ධනය සඳහා ඵලදායී අයුරින් සමාජ විද්‍යාඥයකු ලෙස තම කාර්යයන් ඉටු කිරීමට උපාධි අපේක්‍ෂකයා විභවයක් ලබා තිබිය යුතුය. සමස්ත සමාජය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් සමාජ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිකෝණයෙන් උපාධි අපේක්‍ෂකයා ලබා තිබිය යුතුය. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
	01. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ අරමුණු හා ස්වභාවය • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රභවය • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා අධ්‍යයන සමාජ විද්‍යාව • සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාව හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
	02. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ වර්තමාන තත්ත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • ඇමරිකාවේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව • යුරෝපයේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව • සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවල ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
	03. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා පර්යේෂණ • සමාජ ප්‍රතිපත්ති, සමාජ පරිශීලනය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
	04. සමාජ ප්‍රශ්න හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචන • සංකල්පීය විද්‍යාවන් • න්‍යායන්
	05. සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න කිහිපයක් පිළිබඳ අවධානය	<ul style="list-style-type: none"> • දුගීකම • සියඳිවි නසා ගැනීම • ළමා අපචාර • රිය අනතුරු
	06. සමාජ සංවර්ධනය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ සංවර්ධනය හා ප්‍රතිමාන • සමාජ සුභ සාධනය හා සමාජ වැඩ කටයුතු ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවට ඇති වැදගත්කම • සමාජ සුභ සාධනය හා සමාජ වැඩකටයුතුවල කාර්යභාරය

	07. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ආචාර විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිකෝණය	<ul style="list-style-type: none"> • ආචාර විද්‍යාව හා සමාජ ශාස්ත්‍ර • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයන් හා අධ්‍යයන සමාජ විද්‍යාඥයන් අතර කාර්යභාර ගැටුම • අධ්‍යයන නොවන ක්‍ෂේත්‍ර තුළ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය හා ඔවුන් මුහුණපාන ගැටලු
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්‍ෂණය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ Sullivan Thomas J. 1992, Applied Sociology- Research and critical Thinking , McMillan Freeman Howard, Russel Dynes and P. H Roggi, 1983, Applied Sociology, Jessybans publications Steele Stephen and James Price, 2008, Applied Sociology, Thomson Lazarsfeld Paul Felix and Jeffery G. Reitz, 1981, An Introduction to Applied Sociology, Elsevier Social Science Coleman James, 1998, Foundations of Social Theory Long Noman, 1977, An Introduction to Sociology of Rural Development, Westview Press Madge John, 1962, Origins of Scientific Sociology. කේ. ජයලත්, 2000, සංවර්ධනයේ අභියෝග, ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ ටියුඩර් විරසිංහ, 2002, ගෝලීය සමාජය හා එහි මතවාද, ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ විජේසිංහ ධනපාල, 1998, සමාජාභිවර්ධන කාර්ය ප්‍රවේශය, සීමාසහිත ප්‍රබුද්ධ ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව	