



මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීයවිද්‍යා පීඨය
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධිය

විස්තරාත්මක නව විෂය නිර්දේශය
(තෙවන වසර)

2017 අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මකය

බාහිර උපාධි සහ විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.

ප්‍රකාශන අයිතිය © ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලා

නව විෂය නිර්දේශය - 2017

ප්‍රධාන සංස්කරකවරු

මහාචාර්ය ආචාර්ය කේ. ඒ. වීරසේන (සමායෝජක - මානවශාස්ත්‍ර)

මහාචාර්ය ඩබ්. ඒ. එස්. විජේකෝන් (සමායෝජක - සමාජීයවිද්‍යා)

මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීයවිද්‍යා පීඨය

සංස්කරණය සහ පරිගණක අක්ෂරකරණය

ප්‍රජ්‍ය මැට්ට්ටියේ ධම්මසිරි හිමි

සෝදුපත් කියවීම

සිංහල - මහාචාර්ය සමන් චන්ද්‍ර රණසිංහ

ඉංග්‍රීසි - මධුභාෂිණී රත්නායක

පටුන

පිටුව

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක	01-56
1 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	
BCGE 3001 - බෞද්ධ සංස්ථා අධ්‍යයනය	01
BCGE 3002 - බෞද්ධ සාහිත්‍යය හා කලා ශිල්ප	03
2 බෞද්ධ දර්ශනය	
BPGE 3001 - බෞද්ධ මනෝවිද්‍යාව හා ආචාර විද්‍යාව	06
BPGE 3002 - බුදුසමය හා සමාජ ගැටලු	08
3 නර්තනය	
DAGE 3001 - ලෝක නර්තන සම්ප්‍රදායන්	10
DAGE 3002 - නර්තන ප්‍රායෝගික III (උඩරට/ පහතරට/සබරගමු)	12
4 නාට්‍ය හා රංග කලාව	
DRGE 3001 - නාට්‍ය නිර්මාණකරණය හා රංගභූමි ශිල්පය	14
DRGE 3002 - නාට්‍ය රචනය හා විචාරය	16
5 ENGLISH	
ELAN 3001 - Linguistics 2: Sociolinguistics, Psycholinguistics, Historical Linguistics	18
ELAN 3002 - Discourse Analysis	20
6 හින්දී	
HNGE 3001 - හින්දී ඉතිහාසය හා පරිවර්තන කලාව	23
HNGE 3002 - හින්දී ජන සාහිත්‍යය හා උත්තර භාරතීය සංස්කෘතිය	25
7 සංගීතය	
MUGE 3001 - උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය III (ගායනය)	27
MUGE 3002 - රබින්ද්‍ර සංගීතය හා ශ්‍රී ලාංකේය ජන සංගීතය	31
MUGE 3003 - උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය III (වාදනය)	34
8 පාලි	
PAGE 3001 - ව්‍යාකරණ හා වාග් විද්‍යාව	37
PAGE 3002 - අනිර්දේශ්ට ග්‍රන්ථ හා ධර්ම විනය	39
9 සංස්කෘත	
SIGE 3001 - වෛදික හා බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය	42
SIGE 3002 - සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද හා භාෂා අධ්‍යයනය	45
10 සිංහල	
SAGE 3001 - සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය	48
SAGE 3002 - සිංහල සංස්කෘතිය	51
11 සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයනය	
CUGE 3001 - ශ්‍රී ලාංකේය ජන සම්ප්‍රදාය	56
CUGE 3002 - ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතිය	58

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත පාඨමාලා ඒකක

12	මානව විද්‍යාව	
	ANGE 3001 - මානව විද්‍යාව පර්යේෂණ ක්‍රම	61
	ANGE 3002 - ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාව සහ සංවර්ධනය	65
13	පුරාවිද්‍යාව	
	ARGE 3001- සම්භාව්‍ය වාස්තුවිද්‍යාව හා නාණක විද්‍යාව	68
	ARGE 3002 - ස්මාරක සංරක්ෂණ සහ පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණය	73
14	සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	
	CMGE 3001 - වෘත්තීය සන්නිවේදන	78
	CMGE 3002 - ජනමාධ්‍ය හා සමාජය	80
15	අපරාධ විද්‍යාව	
	CRGE 3001 - සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා	81
	CRGE 3002 - අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය	86
16	ආර්ථික විද්‍යාව	
	ECGE 3001 – අද්‍යයන ආර්ථික ගැටළු	88
	ECGE 3002 - රාජ්‍ය ආර්ථිකවිද්‍යාව	89
17	භූගෝල විද්‍යාව	
	GEGE 3001 - සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය	91
	GEGE 3002 - තුලනාත්මක ප්‍රාදේශීය අධ්‍යයනය	94
18	ඉතිහාසය	
	HIGE 3001 - ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ඉතිහාසය	97
	HIGE 3002 - යුරෝපා ඉතිහාසය	100
19	ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා	
	IRGE 3001 - ලෝක දේශපාලනයේ සමකාලීන අර්බුද	103
	IRGE 3002 - ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය	105
20	දර්ශනය	
	PHGE 3001 – සාමාන්‍ය මනෝවිද්‍යාව	107
	PHGE 3002 - ආචාර විද්‍යාව හා සමජ දර්ශනය	109
21	දේශපාලන විද්‍යාව	
	POGE 3001 - දේශපාලන සමාජ විද්‍යාව	111
	POGE 3002 - රාජ්‍ය පරිපාලනය	113
22	මනෝ විද්‍යාව	
	PSGE 3001 - ප්‍රජාතන මනෝවිද්‍යාව	115
	PSGE 3002 - කාර්මික මනෝවිද්‍යාව	117
23	සමාජ සංඛ්‍යානය	
	STGE 3001 - සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා සංඛ්‍යාන ක්‍රම	119
	STGE 3002 - ප්‍රායෝගික සංඛ්‍යානය	123
24	සමාජ විද්‍යාව	
	SOGE 3001 - සමාජ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම	127
	SOGE 3002 - ප්‍රජා සංවර්ධනය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාව	130

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි තෙවන
පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත මානවශාස්ත්‍ර
පාඨමාලා ඒකක

01	පාඨමාලා කේතකය	BCGE- 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බෞද්ධ සංස්ථා අධ්‍යයනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම හික්ෂු සමාජය හා සම්බන්ධ ආරාමික සංස්ථාවල සුවිශේෂතා හඳුනා ගනිමින්, ගෘහස්ථ සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය විවරණය කිරීමත්, එම ඉගැන්වීම් කාලීන සමාජ ගැටලු විසඳීමට යොදා ගත හැකි බව වටහා දීමත් මෙහිදී සිදු වන නිසා මෙම විෂය පත්‍රය වැදගත් වේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> බෞද්ධ ආරාමික සංවිධානය තුළ හා ගෘහස්ථ සමාජය තුළ විද්‍යාමාන සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ විධිමත් අවබෝධයක් ලබා දෙමින් එම ඉගැන්වීම්වල කාලීන වැදගත්කම ප්‍රකට කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන්ගේ නිර්වචනාශ්‍රයෙන් සමාජය හා සමාජ සංස්ථාවන්හි ප්‍රභවය හඳුනාගනියි. පැවිද්ද, උපසම්පදාව ආදී ආරාමික සංස්ථා පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරයි. විවාහය, මිත්‍රත්වය, ඤාතිත්වය, ආදී ගෘහස්ථ සංස්ථා පිළිබඳ බෞද්ධ ඉගැන්වීම් විමර්ශනය කරයි. ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ උත්සව හා ශාන්ති කර්මයන්හි නූතන ස්වරූපය හඳුනා ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01. සමාජ සංස්ථා	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ සමාජ මානව විද්‍යානුකූල විවරණය 	
	02. බෞද්ධ ආරමීය සංස්ථාවන්හි ප්‍රභවය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> පබ්බජ්ජාවේ ආරම්භය හා විකාශය උපසම්පදාවේ ආරම්භය හා විකාශය සංඝ කර්ම බෞද්ධ ඡන්ද ක්‍රමය වස්ච්ඡිම කඨිනය පචාරණය සංඝාධිකරණය අධිකරණ සමථ දණ්ඩකම්ම 	
	03. ශ්‍රී ලංකාවේ උත්සව හා ශාන්ති කර්ම	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික උත්සව ජාතික උත්සව බෞද්ධ පුද පූජා ශාන්ති කර්ම සහ බෞද්ධ ශාන්ති කර්ම 	
	04. ගෘහස්ථ සමාජ සංස්ථා	<ul style="list-style-type: none"> උපෝසථය විවාහය ඤාතිත්වය මිත්‍රත්වය ගිහි පැවිදි සම්බන්ධය 	
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	

	අධෂ්ඨ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. පඤ්ඤාලෝක හිමි, මීගොඩ, (1997), බුදු සමය සහ ජන ජීවිතය, කොළඹ, ධර්ම ගවේෂණ පර්ෂදය. 2. විජිතධම්ම හිමි, සියඹලාගහරුප්පේ, (2003), භාරතීය බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 3. රණසිංහ, ලලිත්, (1994), ආදී බුදු දහමෙහි පැනෙන නීති දර්ශනය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 4. කෝසම්බි, ධම්මානන්ද, (1968), හගවාන් බුද්ධ, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම ප්‍රකාශනය. 5. තෝමස්, ජේ. එච්වර්ඩ්, (1966), බුද්ධ චරිතය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම ප්‍රකාශනය. 6. සුමනවංශ හිමි, කපුගම, බෝධි පූජා ඉතිහාසය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 7. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, (2009), හික්ෂු සමාජය, කොළඹ, දයාවංශ ජයකොඩි සහ සමාගම. 8. රාහුල හිමි, වල්පොළ, (2009), ලක්දිව බුදු සමයේ ඉතිහාසය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 9. පඤ්ඤාලෝක හිමි, මීගොඩ, (2000), බෞද්ධ හික්ෂු ජීවිතයේ හැඩගැස්ම, කොළඹ, සදීපා ප්‍රකාශන.

01	පාඨමාලා කේතකය	BCGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බෞද්ධ සාහිත්‍යය හා කලාශිල්ප	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය විෂය අධ්‍යයනය කිරීමෙහිලා බෞද්ධ සාහිත්‍ය හා බුදු සමය ඇසුරින් නිර්මිත කලා නිර්මාණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් වේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ත්‍රිපිටකය හා එහි සංයුතිය පිළිබඳ ඉගැන්වීම • බෞද්ධ සන්නිවේදනයේ ඇති සුවිශේෂත්වය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම • බෞද්ධ කලා ශිල්පයන් හා ඒ තුළින් ප්‍රකටවන සන්නිවේදන ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • පෙළ දහම පිළිබඳ විධිමත් අවබෝධයක් ලබා ගනියි. • පෙළ දහමින් අවිධිමත් සාහිත්‍යය හා පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය වෙනස්වන ආකාරය හඳුනාගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ත්‍රිපිටකය හා පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • බුදුරදුන් ධර්මය දේශනා කළ භාෂාව • ත්‍රිපිටකය සකස් වූ ආකාරය • සූත්‍ර පිටකය • විනය පිටකය • අභිධර්ම පිටකය • පශ්චාත් ත්‍රිපිටක ග්‍රන්ථ • මූලික මහායාන ග්‍රන්ථ 	
02	බෞද්ධ සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිවේදනය • බෞද්ධ සන්නිවේදනයේ විශේෂ ලක්ෂණ 	
03	බෞද්ධ අධ්‍යාපනය	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ අධ්‍යාපනයේ ආරම්භය හා විකාශය • බෞද්ධ අධ්‍යාපනයේ ශිල්ප ක්‍රම 	
04	බුදුදහම හා කලාශිල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව <ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රිස්තු වර්ෂ ආරම්භය තෙක් බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් නිර්මාණය නොවීමට බලපෑ සාධක • ගන්ධාර කලාව • මදුරා කලාව • ගුප්ත කලාව 	

		<ul style="list-style-type: none"> • අමරාවතී කලාව • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රතිමා කලාව (අනුරාධපුර යුගය පොළොන්නරු යුගය සහ මහනුවර යුගය)
		<ul style="list-style-type: none"> • ස්තූප <ul style="list-style-type: none"> • ස්තූප හැඳින්වීම • බෞද්ධ ස්තූප ආරම්භය හා විකාශය • ස්තූප ආකෘති • ස්තූපාංග • සංකේතාර්ථය • පටිමාසර • චේතියසර • බෝධිසර • පධානසර
		<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ චිත්‍ර කලාව <ul style="list-style-type: none"> • අනුරපුර යුගය • පොළොන්නරු යුගය • මහනුවර යුගය (උඩරට සහ පහතරට)
		<ul style="list-style-type: none"> • කැටයම් කලාව <ul style="list-style-type: none"> • මුරගල • කොරවක්ගල • සඳකඩපහණ
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>දීඝනිකාය</u>, බු.ජ.මු., (2005), නැදිමාල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 2. <u>මජ්ඣිමනිකාය</u>, බු.ජ.මු., (2005), නැදිමාල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 3. <u>සංයුක්ත නිකාය</u>, බු.ජ.මු., (2005), නැදිමාල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 4. <u>අංගුත්තරනිකාය</u>, බු.ජ.මු., (2005), නැදිමාල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 5. <u>බුද්දකනිකාය</u>, බු.ජ.මු., (2005), නැදිමාල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 6. <u>විනයපිටකය</u>, බු.ජ.මු., (2005), නැදිමාල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 	

7.	<u>නෙත්තිප්පකරණය</u> , (2006), (පරි) ලබුගම ලංකානන්ද හිමි, බණ්ඩාරගම, ධර්ම චක්‍ර වයිල්ඩ් ගවුන්ඩේෂන්.
8.	<u>පේටකෝපදේශය</u> , (2006), (පරි) ලබුගම ලංකානන්ද හිමි, බණ්ඩාරගම, ධර්ම චක්‍ර වයිල්ඩ් ගවුන්ඩේෂන්.
9.	සාසනරතන හිමි, මොරටුවේ, (1999), <u>ලක්දිව මහායාන අදහස්</u> , බොරැස්ගමුව, විසිදුණු ප්‍රකාශනය.
10.	සේනානායක, කරුණා, (2003), <u>බෞද්ධ චින්තාවේ ඉතිහාසය</u> , කොළඹ, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
11.	ධර්මසිරි, ගුණපාල, (2013), <u>සද්ධර්ම පුණ්ඩරික සූත්‍රය</u> , නුවර, කර්තෘ ප්‍රකාශනය.
12.	ධර්මසිරි, ගුණපාල, (2007), <u>මහා ප්‍රඥා පාරමිතා සූත්‍රය</u> , නුවර, කර්තෘ ප්‍රකාශනය.
13.	සුමංගල හිමි, හින්ට්කුඹුරේ, (1999), <u>සිංහල මිලින්දපුත්‍රය</u> , දෙහිවල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
14.	සෝමපාල එම්. 2004 පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍ර කලාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ කොළඹ 10.
15.	ගුරුගේ ආනන්ද, 1962 දඹදිව බෞද්ධ කලාව, සමාධි ප්‍රකාශකයෝ මහරගම.
16.	මහින්ද හිමි, උණුවකුරඹුලේ, දකුණේ විහාරවල මහනුවර සම්ප්‍රදායේ චිත්‍ර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 10, 2007
17.	රත්නායක, දර්ශන, මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදාය සහ සමාජය, කොලිට් ප්‍රින්ටර්ස්, නුගේගොඩ, 2009
18.	වීරසේන කේ. ඒ. 2016, සන්නිවේදනය හා බෞද්ධ කලා ශිල්ප, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 10,
19.	වීරසේන කේ. ඒ. 2016, බෞද්ධ කලා ශිල්ප හා සාරධර්ම සන්නිවේදනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 10.

01	පාඨමාලා කේතය	BPGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බෞද්ධ මනෝවිද්‍යාව හා ආචාර විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම පුද්ගල මනස හා ආචාර ධර්ම පිළිබඳ ආගමික-දාර්ශනික හා නූතන විද්‍යාත්මක අවධානය ඉතා පුළුල් වූවකි. ඒ පිළිබඳ අධ්‍යයනයට මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් මග පෙන්වයි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ මනෝ විග්‍රහය හා තදිය ඉගැන්වීම් නූතන මනෝ විද්‍යාත්මක සංකල්ප සමග කුලනය කළ හැකිදැයි විචාරපූර්වකව පරීක්ෂා කිරීම. • බෞද්ධ සදාචාර දර්ශනය පිළිබඳ පාඨලාවබෝධයක් ලබාදීම • බෞද්ධ සදාචාර සංකල්පයෙහි සාර්වකාලීන අගය, අන්‍යන්‍යතාව හා ප්‍රායෝගිකතාවය සමර්ථනය 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ මනෝ විග්‍රහය හා තදිය ඉගැන්වීම් නූතන මනෝ විද්‍යාත්මක සංකල්ප සමග කුලනාත්මකව පරීක්ෂා කරයි. • බෞද්ධ සදාචාර දර්ශනය පිළිබඳ පාඨලාවබෝධයක් ලබාගනියි. • බෞද්ධ සදාචාර සංකල්පයෙහි සාර්වකාලීන අගය, අන්‍යන්‍යතාව හා ප්‍රායෝගිකතාවය වටහා ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01 මනෝ විද්‍යාව යනු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none"> • මනෝ විද්‍යාවේ ස්වභාවය • මනෝ විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය 	
	02 මනෝ විද්‍යා-ප්‍රවේශය	<ul style="list-style-type: none"> • මනෝ විද්‍යාවේ ඉතිහාසය • මනෝ විද්‍යාව හා අනෙකුත් විෂය ධාරා 	
	03 මනෝ විද්‍යා ගුරුකුල	<ul style="list-style-type: none"> • මනෝවිද්‍යා ගුරුකුල හැඳින්වීම • මනෝවිද්‍යාත්මක න්‍යායයන් 	
	04 බෞද්ධ මනෝ විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ මනෝ විද්‍යාව හැඳින්වීම • බෞද්ධ මනෝ විද්‍යාවේ උපයෝගීතාව • බෞද්ධ මනෝ විද්‍යාව හා නූතන මනෝ විද්‍යාව 	
	05 මනස පිළිබඳ ඉගැන්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්ත, මනෝ, විඤ්ඤාණ යන්නෙහි අභිප්‍රේරණාර්ථය • මනස පිළිබඳ බෞද්ධ ඉගැන්වීමෙහි සුවිශේෂත්වය 	
	06 ඉන්ද්‍රිය ඥානය හා අතීන්ද්‍රිය ඥානය	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්ද්‍රිය ඥානය පිළිබඳ සූත්‍ර පිටකාගත ඉගැන්වීම් (සංවේදනය, සංජානනය හා සංවේතන) • ධ්‍යාන-අභිඥා-ප්‍රතිලාභ අතීන්ද්‍රිය ප්‍රත්‍යක්ෂය හා උසස් ඥාන තත්ත්ව • අධිමානසික විද්‍යාව, එහි ස්වභාවය හා අභිඥා 	
	07 චිත්තවේග	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ චිත්තවේග එන චිත්තවේග පිළිබඳ විග්‍රහය • චිත්තවේග පාලනය පිළිබඳ බෞද්ධ ඉගැන්වීම 	

	08 මනෝ විකිත්සාව හා බෞද්ධ භාවනා ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • මනෝ විකිත්සාව හා බෞද්ධ මනෝ විකිත්සා විධි • මනෝ රෝග නිවාරණය විෂයෙහි උපයුක්ත බෞද්ධ මූලධර්ම
	09 ආචාර විද්‍යාව - ප්‍රවේශය -	<ul style="list-style-type: none"> • ආචාර විද්‍යාව යනු කුමක්ද? • ආචාර විද්‍යාවේ ස්වභාවය හා වෙනත් විෂයන් අතර සබඳතාව
	10 ආචාර විද්‍යාව - භාරතීය සන්දර්භය	<ul style="list-style-type: none"> • සාග්වේද හා උපනිෂද් ආචාර සංකල්ප • ජෛන ආචාර විද්‍යා සංකල්ප • සදාචාර නිෂේධන ගුරුකුල
	11 බෞද්ධ ආචාර විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ ආචාර විද්‍යාවේ ස්වභාවය • බෞද්ධ ආචාර විද්‍යාවේ මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම
	12 ස්වච්ඡන්දතාව හා වගකීම	<ul style="list-style-type: none"> • දේවවාදී ආගමික සන්දර්භයෙහි ස්වච්ඡන්දතාව හා වගකීම • ස්වච්ඡන්දතාව හා වගකීම අර්ථවත් කෙරෙන බෞද්ධ සදාචාර ඉගැන්වීම් හඳුනාගැනීම
	13 කුසලාකුසල හා පුණ්‍ය-පාප සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • ඒ පිළිබඳ අන්‍ය සාමයික මත • බෞද්ධ චින්තාගත කුසලාකුසල විනිශ්චයන්
	14 බෞද්ධ සමාජ සදාචාරය	<ul style="list-style-type: none"> • සීලය හා එහි සප්‍රයෝජනතාව • ත්‍රිශික්‍ෂා ධර්ම අතර සීලයට හිමි තැන • බෞද්ධ සමාජ සදාචාරය පිළිබිඹු කෙරෙන ධර්ම විමසුම
	15 ආගම, සදාචාරය හා ලෞකිකත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ සදාචාරයට ආගමක අවශ්‍යතාව • නූතන සමාජයට බෞද්ධ සදාචාරයේ උපයෝගිතාව
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්‍ෂණය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. කලුපහන, ඩී. ජේ., (2005), මුල් බුදුසමයේ ආචාර විද්‍යාව, තිව්‍ර ප්‍රකාශන, කොළඹ. 2. ධර්මසිරි, ගුණපාල, (1988), බෞද්ධ සදාචාරයේ මූලධර්ම, දීපානී ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. 3. ජේමසිරි හිමි, සුරක්කුලමේ, (2010), බෞද්ධ මනෝ විද්‍යාව, දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ. 4. මෙත්‍රී මූරති හිමි, කරගොඩ උයන්ගොඩ, (2002), මනස පිළිබඳ බෞද්ධ විග්‍රහය, සමයවර්ධන පොත්හල, කොළඹ. 5. ජේමසිරි, පී. ඩී., (1988), ආචාර විද්‍යාව, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. අග්ගවංශ හිමි, මුල්ඇසියාවල, (2010), බෞද්ධ මනෝ විද්‍යාව, 	

01	පාඨමාලා කේතකය	BPGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බුදුසමය හා සමාජ ගැටලු	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මිනිසා නිරන්තරයෙන් කායික හා මානසික අර්බුදවලින් වෙලී සිටී. එපමණක් නොව පාරිසරික වශයෙන් වන ගැටුම් ද අපමණය. ආගම-දර්ශන හා විද්‍යාත්මක සියලු දෙයින් මිනිසා අපේක්ෂා කරන්නේ විවිධාකාර වූ ගැටුම් නිරාකරණයයි. මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් පුද්ගල හා සමාජ ගැටළු සාකච්ඡා කරනු ලබයි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • පුද්ගල හා සමාජගත ගැටළු හඳුනා ගැනීම. • පුද්ගල හා සමාජගත ගැටළු පිළිබඳ ආගමික චින්තනය පිළිබඳ දැනුම ලබාගැනීම. • පුද්ගල හා සමාජගත ගැටළු පිළිබඳ බෞද්ධ මගපෙන්වීම අවබෝධ කරගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • පුද්ගල හා සමාජගත ගැටළු හඳුනා ගනී. • පුද්ගල හා සමාජගත ගැටළු පිළිබඳ ආගමික චින්තනය වටහාගනී. • පුද්ගල හා සමාජගත ගැටළු පිළිබඳ බෞද්ධ මගපෙන්වීම අවබෝධ කරගනී. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	සමාජය හා සමාජ ගැටලු හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජය හා සමාජ ගැටළු පිළිබඳ ආගමික හා දාර්ශනික හා දෘෂ්ටිය • සමාජ ගැටළු පිළිබඳ ආගමික, විද්‍යාත්මක හා දාර්ශනික මත හා බුදුදහම 	
02	සමාජ ප්‍රභවය පිළිබඳ බෞද්ධ විග්‍රහය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජය හා සමාජ ප්‍රභවය පිළිබඳ බෞද්ධ ඉගැන්වීම් 	
03	සමාජ වර්ගීකරණය පිළිබඳ ගැටළුව	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ වර්ගීකරණය පිළිබඳ ආගමික හා ඓතිහාසික සාධක • සමාජ වර්ගීකරණය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය 	
04	ආගමික ගැටුම් හා ආගමික සහජීවනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආගම සහ සමාජය • ආගමික ගැටුම් • ආගමික සහජීවනයට බෞද්ධ මග පෙන්වීම 	
05	පවුල් සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> • පවුල් සංස්ථාව හා ගැටුම් හඳුනා ගැනීම • පවුල සහ පවුලේ සහජීවනයට බෞද්ධ ඉගැන්වීම් 	
06	ලමා සහ යෞවන අයිතිවාසිකම්	<ul style="list-style-type: none"> • ලමයා හා යෞවනයා හඳුනා ගැනීම • ලමයා හා යෞවනයා පිළිබඳ නූතන ගැටුම් ඒ පිළිබඳ බෞද්ධ විග්‍රහය 	
07	වෘද්ධත්ව ගැටළුව	<ul style="list-style-type: none"> • වෘද්ධ භාවය පිළිබඳ සමාජ ආගමික හා සංස්කෘතික චින්තනය • වෘද්ධත්වය පිළිබඳ බෞද්ධ ඉගැන්වීම් 	
08	කාර්මිකරණය හා නාගරීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්මිකරණය හා නාගරීකරණය • කාර්මිකරණය හා නාගරීකරණය තුළින් පැන නගින ගැටලුවලට බුදුදහමින් හඳුනා ගැනෙන විසඳුම් 	
09	දේශපාලන ගැටළු	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලනය සහ සමාජ ගැටළු • සමාජගත දේශපාලන ගැටළු සහ බුදුදහම 	

10	ආර්ථික ගැටළු	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ ගැටළු නිර්මාණය වීමේ දී ආර්ථිකයේ බලපෑම ආර්ථික ගැටළු හා දුප්පත්බව නිරාකරණයට බෞද්ධ මග පෙන්වීම
11	ලෞකිකවාදය හා සදාචාරය	<ul style="list-style-type: none"> ලෞකිකවාදී චින්තනයේ සමාජ සදාචාර බලපෑම ලෞකිකවාදය හා බෞද්ධ චින්තනය
12	පාරිසරික ගැටළු	<ul style="list-style-type: none"> පාරිසරික ගැටළු පැන නැගීමට හේතු පාරිසරික අර්බුද නිරාකරණයට බෞද්ධ ඉගැන්වීම්
13	යුද්ධ, අපරාධ හා සාමය	<ul style="list-style-type: none"> යුද්ධය, අපරාධ හා සාමය පිළිබඳ නූතන විග්‍රහය ඒ පිළිබඳ බෞද්ධ චින්තනය
14	මානසික ගැටළු	<ul style="list-style-type: none"> මානසික ගැටළු හඳුනා ගැනීම මානසික ගැටළු නිවාරණයට බෞද්ධ මග පෙන්වීම
15	නූතන අභියෝග	<ul style="list-style-type: none"> වර්තමාන සමාජය හා එහි පැවැත්ම නූතන සමාජයට ඇති අනාගත අභියෝග
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. තිස්ස ඤාණතිලක, (1979), බුදුසමය හා සමාජ ගැටළු, කුරුළු පොත්, කොළඹ. 2. විජේබණ්ඩාර, චන්දිම, (1994), බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. රත්නපාල, නන්දසේන, (1999), බුදුදහම සමාජ විද්‍යාව හා ජන ජීවිතය, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල. 4. සිල්වා, ලිලි ද, (2002), ගැටලු නිරාකරණය, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, කොළඹ. 5. හේවාමානගේ, විමල්, (2008), බෞද්ධ ස්වස්ථතාව හා මනෝ විකිත්සාව, සමයවර්ධන පොත්හල, කොළඹ.

01	පාඨමාලා කේතකය	DAGE 3001
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ලෝක නර්තන සම්ප්‍රදායන්
03	ඒකක අගය	05
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලාව යටතේ ජපානය, චීනය, කොරියාව, ඉන්දුනීසියාව සහ තායිලන්තය යන පෙරදිග රටවල හා අපරදිග රටවල නර්තන කලාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් සිදු කෙරේ. 	
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	DAGE 2001 හා DAGE 2002
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ආරම්භයට හා විකාශයට බලපෑ සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධය පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලික ලක්ෂණ හා සුවිශේෂතා පිළිබඳ අවබෝධය පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලික ලක්ෂණ හා සුවිශේෂතා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම 	
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ආරම්භයට හා විකාශයට බලපෑ ආගමික හා සමාජයීය පසුබිම පිළිබඳ විස්තර කරයි. පෙර අපර දෙදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතර පවතින සම විෂමතා තුලනය කරයි. පෙරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන් ඇගයීම හා රස වින්දනයට පෙළඹෙයි. 	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා
	01 පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන කලාව	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම
	02 පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන කලාවෙහි ප්‍රභවය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> අභිනයදර්පණ හා නාට්‍යශාස්ත්‍රය පිළිබඳ තුලනාත්මක අවබෝධය
	03 පෙරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> ජපන් නර්තන කලාවේ ඉතිහාසය හා විකාශනය
	04 පෙරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> චීන නර්තන කලාවේ මූලික ලක්ෂණ ඉතිහාසය හා විකාශනය
	05 පෙරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> කොරියානු නර්තන කලාවේ මූලික ලක්ෂණ ඉතිහාසය හා විකාශනය
	06 පෙරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්දුනීසියානු නර්තන කලාවේ මූලික ලක්ෂණ ඉතිහාසය හා විකාශනය
	07 පෙරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> තායිලන්ත නර්තන කලාවේ මූලික ලක්ෂණ ඉතිහාසය හා විකාශනය
	08 ඔපෙරා	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම, ප්‍රභවය හා විකාශය. මූලික ලක්ෂණ. ශිල්පීය දායකත්වය

	09 බැලේ නර්තන කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රභවය හා විකාශය. - මූලික ලක්ෂණ. • ශිල්පීය දායකත්වය. බැලේ රංග ගෞලින් හා නව ප්‍රවණතා
	10 අපරදිග නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • ආරම්භය. විකාශය • නව නර්තන විධි • ශිල්පීය දායකත්වය
	11 පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • සම විෂමතා
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. කාරියවසම්, තිස්ස (2001) ජපන් නාට්‍ය කලාව, 2. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2001) ජපන් නාට්‍ය කලාව 3. දිසානායක මුදියන්සේ (1996) ආසියාවේ නාට්‍ය හා නර්තන කලාව කොළඹ 4. රාජකරුණා,ආරිය (1981) ජපන් නාට්‍ය සංග්‍රහය, 5. විද්‍යාපති, මනුබන්දු (2000) බිඳුණු අවකාශයක නර්තන මනස, කොළඹ, 6. Banes, Sally, (1980)Terpsichore in Sneakers: Post Modern Dance, 7. Au, Susan (1988)– Ballet and Modern Dance 8. Lawson, John (1976),The Story OF ballet, Ward Lock, 9. Banerjee, Projesh, (1983), Indian Ballet Dancing, New Delhi, Abinav publications 10. Hurok, S, Impresario, Macdonald and Co. Publishers Ltd. 11. Duncan, Isadora, My Life, Victor Gollancz Ltd, London 12. අන්තර්ජාල පරිශීලනය, 	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	DAGE – 3002
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නර්තන ප්‍රායෝගික 111 (උඩරට - පහතරට)
3	ඒකක අගය	05
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වර්ෂය
5	වලංගුතාව ප්‍රධාන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායක සහ ඊට සමගාමීව තවත් දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායක විෂය ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන පාඨමාලාවකි.	
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	DAGE 2001 හා DAGE 2002
7	<p>පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • උඩරට සහ පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ශාන්තිකර්මවල ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. • දේශීය ශාන්තිකර්මවලින් පරිබාහිර නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. • දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි භාවිත සංකීර්ණ තාල රූප හා නාද මාලාවන් පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. 	
8	<p>පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය</p> <ul style="list-style-type: none"> • උඩරට සහ පහතරට යන නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ප්‍රධාන ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංගයන් පිළිබඳ දැනුම හා කුසලතාව ලබයි. • එම නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ගායන හා තාල පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි. 	
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා
උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය		
1	ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	යක් ඇනුම - යක් කුන් පදය
2	දාන පහ	දිවි දානය
3	කොහොඹා හැල්ල	කොහොඹා හැල්ල
4	කතා පහ	දඬු මොණර කතාව
5	මඩු පුරය	මඩු පුරය
6	මල් හත් පදය	මල් හත් පදය
7	යක්කම්	උඟුරා යක්කම්
පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය		
1	ලිච්ඡවි	ලිච්ඡවි
2	දෙවොල් පද	දෙවොල් පද
3	වඩිග පටුන	වඩිග පටුන
4	මල් අස්න	විෂ්ණු මල් අස්න
5	සින්දු වන්නම	හතරවැනි සින්දු වන්නම
6	කෝලම්	අණබෙර - නොංචි - ජස ලෙංචිනා
7	සබ කෝලම්	නාග රාක්ෂ
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	ප්‍රායෝගික දේශන

ඇගයීම් ක්‍රමවේදය - (ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය) ලකුණු 100%

උඩරට සහ පහතරට යන නර්තන සම්ප්‍රදායික ඉදිරිපත්වීම අනිවාර්යයවේ.

12

නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. කාරියවසම්, ටී. රටයකුම් යාග විග්‍රහය (1995) කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
2. කාරියවසම්, ටී. (2001) දහඅට සන්නි විග්‍රහය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
3. කාරියවසම්, ටී. (2001) මහසෝන් සමයම් විමර්ශනය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
4. කුලතිලක, සී. ද. එස් (1982) දහ අට වන්නම්, දෙහිවල
5. කෝට්ටේගොඩ, ජයසේන. (1996) ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය 1-2, බොරැස්ගමුව, ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්.
6. දිසානායක, එම්. (1993) සිංහල නර්තන කලාව, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
7. දිසානායක, එම්. (1998)කොහොඹා යක් කංකාරිය හා සමාජය, කොළඹ-ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
8. ප්‍රනාන්දු, කේ. ඇස්. (2000) සන්නියකමු හෙවත් දහඅට සන්නිය , කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
9. සිල්වා සවිරිස්, (1965), පහතරට නැටුම් කලාව, කොළඹ.
10. සේදරමන්, ජේ .ඊ. (1979) උඩරට නැටුම් කලාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම,
11. සේදරමන්, ජේ.ඊ. (1967) බලියාග විවාරය, කොළඹ, ගුණසේන සහ සමාගම.

01	පාඨමාලා කේතකය	DRGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නාට්‍ය නිර්මාණකරණය හා රංග භූමි ශිල්පය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය නිර්මාණකරණය හා රංග භූමි ශිල්පය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා දෙන පාඨමාලාවකි. මෙහිදී නිෂ්පාදන පිටපත් සැකසීම, නළු වරණය, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය, රූපණය මෙන් ම නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ අනුෂාංගික කලාවන් පිළිබඳ ව දැනුම ලබාදේ. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය නිර්මාණකරණය හා රංග භූමි ශිල්පය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා දීම. නිෂ්පාදන පිටපත් සැකසීම හා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. රූපණය පිළිබඳ පෙරදිග සහ අපරදිග ක්‍රමවේද හඳුන්වා දීම. නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ අනුෂාංගික කලාවන් පිළිබඳ ව න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා දීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය පෙළ තෝරා ගැනීම හා නිෂ්පාදන පිටපත සැකසීම පිළිබඳ විස්තර කරයි. රංග භූමි ශිල්ප භාවිතය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. රූපණය පිළිබඳ පෙරදිග සහ අපරදිග ක්‍රමවේද භාවිත කිරීමට පෙළඹෙයි. නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ අනුෂාංගික කලාවන් පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා ගනී. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
	01 නාට්‍ය පෙළ තෝරා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය පෙළ තෝරා ගැනීම හා අර්ථකථනය 	
	02 නිෂ්පාදන පිටපත් සැකසීම	<ul style="list-style-type: none"> නිෂ්පාදන පිටපත් සැකසීම 	
	03 නළු වරණය	<ul style="list-style-type: none"> නළු වරණය 	
	04 නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය 	
	05 නාට්‍ය පුහුණුව	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය පුහුණුව 	
	06 රංග භූමි ශිල්ප භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> රංග භූමි ශිල්ප භාවිතය 	
	07 රූපණය	<ul style="list-style-type: none"> මෙයර්හෝල්ඩ් සහ ස්ටැනිස්ලව්ස්කි ගේ රූපණ විධි ක්‍රම 	
	08 අංග රචනය	<ul style="list-style-type: none"> අංග රචනය අංග රචනා උපකරණ 	

	09 රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය • වර්ණ භාවිතය
	10 රංග ආලෝකකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • රංග ආලෝකකරණය • පහන් වර්ග • ආලෝක උපකරණ
	11 පසුතල නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • පසුතල නිර්මාණය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ද සිල්වා සුගතපාල (1988). සොදුරු ආඥාදායකයා හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 2. දසනායක චන්ද්‍රසේන (1999) නාට්‍ය කලාවේ රංගාලෝකය, කොළඹ. 3. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (2000), රංගකලා ප්‍රවේශය, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන 4. පද්මසිරි, ජගත් (2010). වේදිකා නාට්‍ය අනුෂංගික කලා. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 5. බෙන්තරගේ, ලයනල් (2002), රංග භාණ්ඩ හා රංගාභරණ නිර්මාණකරණය, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන 6. රෝහණ, ජයලාල් (1999), සැබෑ මුහුණේ වෙස් මුහුණු, අංග රචනා අත් පොත, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන 7. රෝහණ, ජයලාල්. (1997). සබේ විදුලි විලක්කුව, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 8. හෙට්ටිආරච්චි , ස්ටැන්ලි- (2002), ආලෝකකරණයේ ව්‍යාකරණය, මහරගම, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස් 9. සෆීර්. එම්. -(2000). වේදිකා කළමනාකරණය. කොළඹ: සරසවි. 10. Ambrose, K.- (1957), Classical Dances and Costumes of India, Adam and Charles Black, London 11. Adam, Terry. Thomes and Charls Black, Create Your Own Stage Sets, London Gupta, G.N- Guide to stage lighting, New Delhi 12. Hogget, Chrls- (1975), Stage Crafts, New York, St.Martin,s Press Kenton, Warren- (1983) Stage Properties And How To Make Them, London, A & C Black 13. Robert. V.M- (1971), The Nature of Theatre , New York, Harper and Row 14. Manearand, Pauline, Hawkins, Trever- Stage management and Theatre Administration, Laidon, Oxford

01	පාඨමාලා කේතකය	DRGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	නාට්‍ය රචනය හා විචාරය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය පිටපත් රචනය හා විචාරයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දෙන පාඨමාලාවකි. මෙහිදී තෝරා ගත් නාට්‍ය කීපයක් විචාරය කෙරේ. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා		
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය පිටපත් රචනයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. නාට්‍ය පිටපතක තිබිය යුතු ගුණාංග හඳුන්වා දීම. නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ හරතමුනි සහ ඇරිස්ටෝටල්ගේ විචාරවාද අධ්‍යයනය කිරීම. නිර්දේශිත නාට්‍ය කෘති විචාරය කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය රචනයේ දී භාෂාව භාවිත කළ යුතු ආකාරය විස්තර කරයි. නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ හරතමුනි සහ ඇරිස්ටෝටල්ගේ විචාරවාද අධ්‍යයනය කරයි. නිර්දේශිත නාට්‍ය කෘති විචාරය කරයි. නාට්‍ය නිර්මාණ නැරඹීමට පෙළඹෙයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	නාට්‍ය රචනය	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය රචනය පිළිබඳ හැඳින්වීම 	
02	නාට්‍ය රචනය	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය රචනයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 	
03	නාට්‍ය රචනය	<ul style="list-style-type: none"> තේමාව, කථා වින්‍යාසය, භාෂා භාවිතය, චරිත නිරූපණය, වාග් විලාසය 	
04	නාට්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ හැඳින්වීම 	
05	විචාර සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> ඇරිස්ටෝටල්ගේ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය 	
06	විචාර සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> හරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය 	
07	නාට්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> වෙරිවන්ත 	
08	නාට්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> චැනීසියේ වෙලෙන්දා, ඔතෙලෝ 	
09	නාට්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> බෝනිකි ගෙදර 	
10	නාට්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> මැටිකරත්නය 	
11	නාට්‍ය විචාරය	<ul style="list-style-type: none"> හස්තිකාන්ත මන්තරේ/ සිංහබාහු 	
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)	

	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ගම්ලත්, සුවර්ත- (1970), නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ රසවාදය, කොළඹ. 2. ගුණරත්න, විජිත. (2001). රූකඩ ගෙදර (පරිවර්තනය), කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 3. ද සිල්වා සුගතපාල. (1988). සොදුරු ආඥාදායක හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක. කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 4. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (2000), රංගකලා ප්‍රවේශය, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 5. නිශ්ශංක, පියදාස- (1994), මැටි කරත්තය, (අනුවාදය), කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ 6. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, හිරිපිටියේ (2000), භාරතීය රංගන කලාව හා භරතමුනි, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 7. මාරසිංහ, චෝල්ටර් - (2004), භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, ප්‍රථම භාගය, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 8. මාරසිංහ, චෝල්ටර් - (2005), භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, ද්විතීය භාගය, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 9. රණවීර, ආරියවංශ. (2005). යුග තුනක ඉබ්සන්. කොළඹ : ජෛවපෝම් ඕල්ටනේට් කල්වර්. 10. රෝහණදීර, මැන්දිස්- (1993) වෙරි වත්ත, (පරිවර්තනය), කොළඹ : අරුන්දතී ප්‍රකාශකයෝ. 11. විජේසිරිවර්ධන, සුනිල්. (1997). බෝනිකි ගෙදර. කොළඹ : විභවී ප්‍රකාශන. 12. විතාන, ආරියරත්න. (2005). ඇන්ටන් වෙකොෆ්, ජීවිතය සහ නිර්මාණ. කොළඹ: ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 13. විතානගේ, බන්දුල. (1995). ෂේක්ස්පියර්ගේ වැනිසියේ වෙලෙන්දා. කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 14. සුරවීර, ඒ.වී.- (1984), ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය, කොළඹ, 15. Drakakis, J. (1992). Shakespearean Tragedy. Singapore: Longman Singapore Publishers.

01	Course Code	ELAN 3001	
02	Course Title	Linguistics 2: Sociolinguistics, Psycholinguistics and Historical Linguistics	
03	No: of credits	05	
04	Year	Third Year	
05	Rationale/Course description: This course will examine the language in terms of its relation with society, mind/brain, and history. Accordingly, the social factors related to language, language acquisition/learning, as well as language change and historical development of language will be examined.		
06	Prerequisites	ELAN 2001	
07	Course objectives <ul style="list-style-type: none"> • To make the learner engaged in the study of language from social, psychological, and historical orientations. • To make the learner ready to undertake research on language and prepare him/her for further studies on language. • To facilitate teaching and learning of language//English 		
08	Learning outcomes On completion of this course, students will have the ability <ul style="list-style-type: none"> • To display a high level competence with respect to social, psychological, and historical factors associated with language. • To use the acquired knowledge and competence in one's career. • To undertake research in these areas of language. 		
09	Content		
	Main Themes	Sub Themes	
01	Sociolinguistics	<ul style="list-style-type: none"> • Definitions and characteristics of language • Varieties of English • Bilingualism 	
02	Psycholinguistics	<ul style="list-style-type: none"> • Language learning/acquisition theories (of L1, L2) • Interlanguage • Birth of English and its historical development 	
03	Historical linguistics	<ul style="list-style-type: none"> • Word stock of English • Language families • Language change 	
09	Mode of delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Seminars, workshops, lectures, online instruct and course manuals 	

10	Evaluation	Examination- 100 marks
11	Recommended Readings <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="325 226 1437 315">1. Campbell, L (1999). <i>Historical Linguistics : An Introduction</i>. Edinburgh University Press <li data-bbox="325 338 1437 427">2. Michael S. Smith. (1994) <i>Second language learning: Theoretical foundations</i>. London: Longman <li data-bbox="325 450 1437 495">3. Miriam M. (2011). <i>Introducing Sociolinguistics</i>. New York: Rutledge <li data-bbox="325 517 1437 595">4. Victoria Fromkin. (2003). <i>An introduction to language</i>. Chennai: Thomson (seventh edition) 	

01	Course Code	ELAN 3002	
02	Course Title	Discourse Analysis	
03	No: of credits	05	
04	Year	Third Year	
05	Rationale/Course description: This course is designed to give students a solid foundation in discourse analysis. It provides students with a clear view of theoretical perspectives and practical application of discourse analysis. Historical development of discourse analysis and its more recent advancements are also incorporated in this course. Language, being the most strategically employed means of communication, is used in diverse ways in different discourses. Exploring these strategies used in spoken, written, oral, and interactive modes is useful for undergraduates to employ language with efficacy and confidence. This course, thus, facilitates students to become well-equipped communicators who are needed for a variety of careers in society.		
06	Prerequisites	ELAN 2002	
07	Course objectives : <ul style="list-style-type: none"> • A capacity to identify and decode formal and contextual links, an ability to understand unity, cohesion, coherence, and meaning in discourses will be cultivated in students. 		
08	Learning outcomes On completion of this course, students will have the ability to <ul style="list-style-type: none"> • demonstrate their understanding and interpretation of various discourses. • distinguish between various theoretical perspectives pertaining to discourse analysis, e.g. advantages and disadvantages, strengths and weaknesses. • decode the meaning, cohesion, and unity in discourses expressed through linguistic and paralinguistic techniques. • use related terminology with confidence. • make personal choices and justify such choices in relation to the use of a variety of discourses in society. 		
09	Content		
	Main Themes	Sub Themes/Content	
01	Texts and contexts	<ul style="list-style-type: none"> • Defining the term – discourse: • Language, text, and discourses • Unity, cohesion, coherence • Public sphere • Hegemony • Intertextuality and interdiscursivity 	
02	Identifying formal links:	<ul style="list-style-type: none"> • Parallelism • Lexical cohesion (partial recurrence/lexical relations/repetition etc.) • References (anaphoric/cataphoric/homophonic) • Paraphrases • Substitution 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Conjunctions • Elipses • Nominalization and lexical density
03	Identifying Contextual Links:	<ul style="list-style-type: none"> • Language variation • Field, tenor, mode • Speaking: • Situation (setting/scene- physical/psychological) • Participants (power relationship, solidarity, distance) • Different styles (descriptive, narrative, argumentative, expository, explanatory) • Slanting (positive, negative, neutral) • Tone (sarcastic, cynical etc.) • Form (Linguistic, paralinguistic)
04	Functions of Language:	<ul style="list-style-type: none"> • Emotive, metalinguistic, phatic, referential etc. • Principles: • Politeness, cooperation
05	Genres and discourse	<ul style="list-style-type: none"> • Structural features (transactions, exchanges, adjacency pairs) • Turn taking • Back channeling • Predicting and completing • Information staging (foregrounding) • Discourse marking (topic shifting, transaction boundaries etc.) • Generic features • Features in spoken discourses
06	Grice's conversational maxim	
07	Discourse communities	
08	Critical discourse analysis	
09	Spoken discourses in detail	
10	Analyzing discourses: Practical application	<ul style="list-style-type: none"> • Practical application of various theoretical perspectives
	End of Course	Examination 100 marks
11	Further reading: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cook, G. 1989. <i>Discourse</i>. Oxford: OUP 2. Fairclough, N. (1995). <i>Discourse and Social Change</i>. Cambridge: Polity Press. 3. Freeman, D and Y. Freeman. (2004). <i>Essential Linguistics</i>. Portsmouth: 	

Heinamann.

4. Gee, J. (1990). *Social Linguistics and Literacies: Ideology in Discourse*. Basingstoke: Falmer Press.
5. Leech, G et al. (1982). *English Grammar for Today*. London: Macmillan
6. McCarthy, M. (1991). *Discourse Analysis for Language Teachers*. Cambridge: OUP.
7. Sinclair, J & M. Coulthard. (1975). *Towards an Analysis of Discourse*. London: OUP.

01	පාඨමාලා කේතකය	HNGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී භාෂා ඉතිහාසය හා පරිවර්තන කලාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> මිනිසා සතු සන්නිවේදන හැකියාවන් ප්‍රවර්ධනය කොට ඕනෑම අදහසක් සෙස්සන්ට සන්නිවේදනය කිරීමේ නිපුණතාව ලබාදීම. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	HNGE 1001, HNGE 1002, HNGE 2001, HNGE 2002, යන විෂය ඒකකයන් හදාරා තිබීම	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සිසුන්ට හින්දී භාෂාව හා ආශ්‍රිත භාෂාවන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම. හින්දී භාෂාවේ විවිධ උප භාෂාවන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම. පරිවර්තන කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> දෛනික සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස හින්දී භාෂාව යොදා ගැනීම. හින්දී භාෂාවෙන් සිංහල භාෂාවට ද සිංහල භාෂාවෙන් හින්දී භාෂාවට ද සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිවර්තනය කිරීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ලෝකයේ භාෂා පවුල්	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්දු යුරෝපීය භාෂා පවුලෙහි විකාසය 	
02	භාරතීය ආර්ය භාෂා	<ul style="list-style-type: none"> මධ්‍යකාලීන ආර්ය භාෂා පුරාතන ආර්ය භාෂා නූතන ආර්ය භාෂා 	
03	හින්දී භාෂක කලාපය		
04	හින්දී භාෂාව	<ul style="list-style-type: none"> හින්දී භාෂාවේ ප්‍රධාන උපභාෂා පශ්චිමී හින්දී පූර්වී හින්දී රාජස්ථානී හින්දී බිහාරී හින්දී පහාඩී හින්දී 	
05	හින්දී භාෂා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> පුරාතන මධ්‍යකාලීන නූතන 	
06	රාජ්‍ය භාෂාව ලෙස හින්දී භාෂාව	<ul style="list-style-type: none"> පෙර පසුබිම රාජ්‍ය භාෂාවක අවශ්‍යතාව රාජ්‍ය භාෂා ආන්දෝලනය 	

07	හින්දි භාෂාව රාජ්‍ය භාෂාව බවට පත්කිරීමට උරුම ආයතන	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලනික ආගමික සාහිත්‍යය
08	නූතන ලෝකයේ හින්දි භාෂාව	
09	පරිවර්තන කලාව හැඳින්වීම	
10	පරිවර්තන කලාවේ ස්වරූපය	
11	පරිවර්තන කලාවේ උපයෝගීතාව	
12	පරිවර්තන කලාවේ වර්ග කීරීම	<ul style="list-style-type: none"> ශබ්දානුච්ඡේද ශබ්ද ප්‍රතිශබ්ද අනුච්ඡේද භාවානුච්ඡේද ජායානුච්ඡේද
13	සාහිත්‍ය ශෛලීන්ට අනුව පරිවර්තන කලාවේ හේදයන්	
14	පරිවර්තන කලාවේ නිබන්ධ යුතු ගුණාංග	
15	පරිවර්තන කලාවේ සීමාවන්	
16	පරිවර්තන අභ්‍යාස	
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> දික්මින් මිරා, 2005, භාෂා විග්‍රහයන් කේ සිද්ධාන්ත, සුජිත් ප්‍රකාශන, 19/13 - සී, ප්‍රථම තල, යුනිවර්සිටි රෝඩ්, අලහාබාද් - 211002, ප්‍රථම සංස්කරණ ද්විවේදී කපිල්දේව්, ද්වාදශ සංස්කරණ - 2010, භාෂා විග්‍රහයන් ඒවං භාෂා ශාස්ත්‍ර, විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රකාශන, චොක්, වාරාණසි - 221001, ගෝපිනාථන් ජී, කන්දස්වාමි එස්, 1993, අනුච්ඡේද කී සමස්තය, ලෝකභාරතී ප්‍රකාශන, 15 - ඒ, මහාතමා ගාන්ධි මාර්ග, අලහාබාද් - 211001, 	

01	පාඨමාලා කේතකය	HNGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී ජන සාහිත්‍යය හා උත්තර භාරතීය සංස්කෘතිය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> විවිධ සංස්කෘතීන් අධ්‍යයනය කොට ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය තුළනාත්මකව විග්‍රහ කරමින් පූර්ණ සංස්කෘතියක සාමාජිකයකු ලෙස ජීවත්වීමේ හැකියාව ලැබීම. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	HNGE 1001, HNGE 1002, HNGE 2001, HNGE 2002, HNGE 3001, යන විෂය ඒකකයන් හදාරා තිබීම	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> භාෂා ශක්‍යතාව සහ රස වින්දනය ලබාදීම. ඉන්දියානු සංස්කෘතියේ විවිධ අංගයන් පිළිබඳව අවබෝධය ලබා දීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> සිසුන් ජන සාහිත්‍ය නිර්මාණ ඵලි දැක්වීම ශ්‍රී ලාංකික සහ ඉන්දීය සංස්කෘතීන් පිළිබඳ ලබාගත් අවබෝධයෙන් ඒවාට අනුව සිය වර්ගයන් පවත්වාගෙන යාමට හැකියාව ලැබීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ජන සාහිත්‍යය හැඳින්වීම		
02	ජන සාහිත්‍යය සහ ශිෂ්ට සාහිත්‍යය අතර සම්බන්ධය.		
03	ජන සාහිත්‍යය වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ජන ගීත ජන ගාථා ජන කතා ජන නාට්‍ය ජන කියමන් 	
04	හින්දී ජන ගීත වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> විෂය වස්තුව අනුව රසය අනුව කාර්ය අනුව 	
05	හින්දී ජන ගාථා	<ul style="list-style-type: none"> ජන ගාථා හැඳින්වීම ජන ගාථාවල සුවිශේෂතා පුළුල්ව විස්තර කිරීම 	
06	හින්දී ජන කතා	<ul style="list-style-type: none"> හින්දී ජනකතා හැඳින්වීම හින්දී ජන කතාවල සුවිශේෂතා පුළුල්ව විස්තර කිරීම 	
07	හින්දී ජන නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> ජන නාට්‍ය හැඳින්වීම ජන නාට්‍යවල ස්වභාවය සහ විවිධ ජන නාට්‍ය 	
08	හින්දී ජන කියමන්	<ul style="list-style-type: none"> ජන කියමන්වල විශේෂතා 	

09	තෝරාගත් ජනකතා හා ජන ශී කිහිපයක අර්ථාවබෝධය හා රසවිඳීම	
10	සංස්කෘතිය පිළිබඳ වූ මතවාද සහ අරමුණු, වැදගත්කම හැඳින්වීම.	
11	උත්තර භාරතීය සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණාශ්‍රම ධර්ම • සංස්කාර දහඅට • පුරාතන භාරතීය අධ්‍යාපන ක්‍රමය • පුරාතන සමාජ ක්‍රමයට අනුව කාන්තාවට හිමි තැන, භාරතීය ආගම් හා විශ්වාස.
12	භාරතීය සමාජ සැකැස්ම, වර්ණාශ්‍රම ධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණ ධර්ම - බ්‍රාහ්මණ - ක්ෂත්‍රිය - වෛශ්‍ය - ශුද්‍ර • ආශ්‍රම ධර්ම - බ්‍රහ්මචාරී - ගෘහස්ථ - වානප්‍රස්ථ - සන්‍යාසී
13	භාරතීය පවුල් සංස්ථාවේ සංස්කාර ධර්මයන්ගේ වැදගත්කම	
14	සංස්කාර ධර්ම	
15	චාරිත්‍ර/ චාරිත්‍ර හා ඇදහිලි විශ්වාස	
16	වුත සහ උත්සව	<ul style="list-style-type: none"> • වුත • හෝලි • දීපවාලි • දශහැරා • රක්ෂා ඛන්ධන්
17	කැම- බීම ඇඳුම් - පැළඳුම් කෙළි - සෙල්ලම්	
18	ජාතික සංකේත	
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. දික්ෂිත් මීරා, ප්‍රථම සංස්කරණ - 2007, ලෝක සාහිත්‍යය සංවයන්, ලෝකභාරති ප්‍රකාශන , 15 -ඒ, මහාත්මා ගාන්ධි මාර්ග, අලහාබාද් - 1, 2. ගෝයල් ප්‍රතිප්‍රහා, භාරතීය සංස්කූති. 3. ශර්මා සුරේෂ්චන්ද්‍ර, සංස්කරණ -2007, භාරත කේ ත්‍යෝහාර්, ආත්මාරාම් ඇන්ඩ් සන්ස්, කෂ්මීර් ගේට්, දිල්ලී - 110006, 4. උපාධියාය ක්‍රිෂ්ණදේව්, සංස්කරණ -2004, ලෝක සාහිත්‍ය කී භූමිකා, සාහිත්‍ය හවන් ප්‍රා, ලිමිටෙඩ්, ජිරෝ රෝඩ්, අලහාබාද්, 5. විධාලංකාර් සන්යකේතු, ඡයා සංස්කරණ -2003, භාරතීය සංස්කූති හා විකාස්, ශ්‍රී සරස්වතී සදන්, ඒ 1/32, සඟදර්ජංග්, ඉන්ක්ලේව්, නයි දිල්ලී - 110029,
--	--

01	පාඨමාලා කේතකය	MUGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (ගායනය) ප්‍රායෝගික - III	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්හට ගායනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	MUGE 2001	
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ <ul style="list-style-type: none"> • වෘත්තීයව වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. • ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ ගායනයෙහි මනා නිපුණතාව ලත් ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම. 		
08	පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ul style="list-style-type: none"> • උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග ගායන හැකියාව • ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය • සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය • ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	මාත්‍රා ගණන සමානවන විවිධතාල පිළිබඳ අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • තින්තාල්, තිලවඩා, පන්ජාබ් • දීප්වන්දි, කුම්මරා • රූපක්, තීවිරා • ජප්තාල්, සුල්තාල්, • එක්තාල්, වොතාල් 	
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිර්මාණය වූ හින්දි සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග • බහාර්, බසන්ත්, මාර්වා, තෝඩ්, මියංකි මල්හාර්, පූර්වි, පීලු, මාල්කෝන්ස්, දර්බාර් බානඩා • ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා තුළින් සිසුන්ගේ කුසලතා වර්ධනය 	
03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය බහාර්	<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් බ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර • තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල් 	
	බසන්ත්	<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් බ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර • තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල් 	
	මාර්වා	<ul style="list-style-type: none"> • රාග ආලාප් , විලම්භින් බ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තානාලංකාර 	

		<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් ඛ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
	තෝඩි	<ul style="list-style-type: none"> • රාග ආලාප්, විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තානාලංකාර
		<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් ඛ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
	මියංකි මල්හාර්	<ul style="list-style-type: none"> • රාග ආලාප්, විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තානාලංකාර
		<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් ඛ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
	පූර්වි	<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් ඛ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
	මාල්කෝන්ස්	<ul style="list-style-type: none"> • රාග ආලාප්, විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තානාලංකාර
		<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් ඛ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
	දර්බාරි බානඩා	<ul style="list-style-type: none"> • රාග ආලාප්, විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තානාලංකාර
		<ul style="list-style-type: none"> • ධ්‍රැත් ඛ්‍යාල් ගායකී අංග සහිතව සහ තානාලංකාර තාලය තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
11	තුම්රි ශෛලියට අයත් ගායකී අංග රාග	<ul style="list-style-type: none"> • පිලු
12	ධ්‍රැපද් සහ ධමාර් ගීතය බැගින් ප්‍රාථමික ලයකාරී, බන්ත් සහ උපස් භාවිත කර (නිර්දේශිත රාගයක් 2 ක)-	<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත සඳහන් නිර්දේශිත රාග අතුරින් එකක්
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagchee ,Sandeep (1998) <i>Understanding Raga Music</i>.1st Edition Eshwar 2. Bandyopadhyaya, S (1991)<i>Wisdom of ragas</i>.1st Edition.South Asia Books 3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1988) <i>Techniques of sitar</i> : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp 4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1991) <i>Wisdom of Ragas "Raga jnana"</i> : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp. 5. Bhatkhande,V.N. (1989)<i>Bhatkande's Contribution to Music</i>. Popular prakashan 6. Danielou, Alain (2010) <i>Ragas of North Indian Music</i>.Coronet Books inc. 7. Danielou, Alain (1952) <i>A catalogue of recorded classical and traditional</i> 	

Indianmusic. Paris UNESCO

8. Danielou, Alain (1987) *Northern Indian music : the main ragas* . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain (1980) *The raga-s of Northern Indian music*. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons, White, E. (1971) *Appreciating India's music; an introduction, with an emphasis on the music of South India* Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze .(1986) *Text book of Indian music : (theory & practice)* India : Sakhi Prakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali (2011) *The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition. Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. (1989) *Ragas in Indian classical music*, ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell, Neil (1980) *Indian music in performance*. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.
15. Shankar, Ravi, (1969) *My music, my life*. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,
16. Srivastava, Indurama, (2008) *Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India Munshiram Manoharlal Publishers.
17. Sundaram, B. M. (1987) *Tala sangraha* . Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir"(1982) *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
20. Ram Avtar "Vir".(1980) *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao, Subha . (1956) *Bharatiya sangeet: Raga Nidhi; encyclopedia of Indian ragas, a comparative study of Hindustani & Karnatak ragas*, With a foreword by M. Bhawanishankar Niyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu Digambar Smarak Samiti]
22. Rao, B. Subba Raganidhi (1964) *A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes* . The Music Academy, Madras, India.

01	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	MUGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	රබීන්ද්‍ර සංගීතය හා දේශීය ජන සංගීතය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	වලංගුතාව උත්තර භාරතයේ සංගීතයේ එක් ශෛලියක් වන රබීන්ද්‍රානාත් තාගෝර්තුමන් නිර්මාණය කරන ලද රබීන්ද්‍ර සංගීතය හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගීය හා ඒ හා බැඳුණු භාවාත්මක වලන		
06	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	ගායනය පිළිබඳ හැකියාවක් අවශ්‍ය වේ.	
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ <ul style="list-style-type: none"> රබීන්ද්‍ර සංගීතය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික වශයෙන් මූලික දැනුම ලබා දීම. ශ්‍රී ලාංකික ශිෂ්‍යයකු වශයෙන් රබීන්ද්‍ර සංගීතය, වංග ගීත නිවැරදි උච්චාරණයෙන් යුක්තව ගායනය පිළිබඳ මනා ප්‍රායෝගික දැනුමක් ලබා දීම දේශීය සංස්කෘතික දායාදයන් වශයෙන් අප සතුව තිබෙන්නා වූ දේශීය ජන ගායනය ආරක්ෂා කර ගැනීම සහ මතු පරපුරට කිලිණ කිරීම 		
08	පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ul style="list-style-type: none"> රබීන්ද්‍ර සංගීතයෙහි ඇති සංගීතමය ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කිරීම සහ ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත ප්‍රවර්ධනය උදෙසා වංග ගායනය ශෛලීන් හා රබීන්ද්‍ර සංගීතය ආභාසය කොට ගත් ආකාරය පිළිබඳ මනා අවබෝධයන් හා දැනුමින් පරිපූර්ණ වූ විද්‍යාර්ථීයකු බිහි කිරීම. ශ්‍රී ලාංකේය ජනගායනා ආභාවයට යා නොදී ආරක්ෂා කර ගැනීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛසු මාතෘකා	
01	තාගෝර්තුමන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය හා එතුමන්ගෙන් වංග සංගීතය ලද දායාද	<ul style="list-style-type: none"> රබීන්ද්‍රානාත් තාගෝර් රබීන්ද්‍ර සංගීතය ගීත හා නෘත්‍ය නාට්‍ය 	
02	රබීන්ද්‍ර සංගීතයේ ඇති සුවිශේෂතා	<ul style="list-style-type: none"> සංගීත ශෛලිය ගායන ශෛලිය හා වංග භාෂාව උපයෝගී කරගත් තත් හා අවනද්ධ භාණ්ඩ 	
03	රබීන්ද්‍ර සංගීතය සඳහා උත්තර භාරතයේ ප්‍රචලිත ගායන ශෛලීන්ගේ ආභාසය		
04	රබීන්ද්‍රානාත් තාගෝර්තුමන්ගේ ස්වර ප්‍රස්තාරකරණය හා වෙනත් පද්ධතීන් හා සැසඳීම	<ul style="list-style-type: none"> "අකාර් මත්කික් " ස්වර ප්‍රස්ථාර ක්‍රමය 	
05	රබීන්ද්‍ර සංගීතයේ යොදා ගත් තාල හා ඒවායේ භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> " රබීන්ද්‍රික් තාල " හා එම තාලයන්ට අනුකූල රබීන්ද්‍ර ගීත 	
06	රබීන්ද්‍ර සංගීතය තුළ විද්‍යමාන සමාජීය, සාහිත්‍යමය හා ආගමික පසුබිම කෙරෙහි භූගෝලීය සාධක බලපා ඇති ආකාරය.	<ul style="list-style-type: none"> ශාන්ති නිකේතනය ශාන්ති නිකේතනයේ වාර්ෂිකව පැවැත්වෙන උත්සව 	
07	ශ්‍රී ලාංකේය සරල ගීතයෙහි පෝෂණය උදෙසා රබීන්ද්‍ර සංගීත ආභාසය	<ul style="list-style-type: none"> රබීන්ද්‍ර ගීත හා සමාන සිංහල ගීත අධ්‍යයනය වංග ගී ආභාශ කොට ගත් සිංහල තනු ආශ්‍රිත නිර්මාණ 	
08	වංග සංගීත ආභාසය ලද ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතයන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු හා රබීන්ද්‍ර හා වංග සංගීත ආශ්‍රිත ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	
09	රබීන්ද්‍ර සංගීත ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> ජොදිතෝර් ඩක් ජුනේ 	

	(රබින්ද්‍ර ගීත)	<ul style="list-style-type: none"> පුරාතනා ෂෙයි ග්‍රාමී වරා ඔයි ශීර්දෙයේ රෙකුල් එෂො ඡූමොලො අමරො පොරනෝ තුමාරෝ අශිලේ බොජේරෝ අශිලේ නවහිලේ ජාරේ ජොදි කාරේ වදේර් හමිර් මොනෙකි දිධා රෙකේ එෂෙහෙ බෙයිශාක් ෂෙයි දිත් දුජොනේ හෙගේ මොරේ ගුලේ ගුලේ එබාර් තොර් මොරාගගේ
10	ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී	<ul style="list-style-type: none"> ජනගීය හඳුන්වා දීම ගායනයට පමණක් හා නර්තනයෙහිදී බැඳී පවත්නා ජනගීය හැඳින්වීම බුදුදහම හා බැඳී පවත්නා ජනගීය ජන ගී වර්ගීකරණය ආසාත්‍යාත්මක ගීත සහ අනාසාත්‍යාත්මක ගීත සේගී හඳුන්වා දීම ගැමි ගීය හඳුන්වා දීම දේශීය ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත ගායනා ශෛලීන් හඳුන්වා දීම ජීවන වෘත්තීන් හා ජනගීය බැඳුණු අවස්ථා විග්‍රහ කිරීම කෙළි ගී පිළිබඳ විස්තරාත්මක ගායනා ශෛලිය ජන ගීය තුළ අන්තර්ගතවන විවිධ කොටස් පිළිබඳව හඳුන්වා දීම උපතේ සිට මරණය දක්වා වූ අපේ ජීවිතයට ජන ගීය බලපාන අන්දම සහ යුගයේ අවශ්‍යතාවන්ට අනුව පවතින හා ගිලිහී යන ජන ගී පිළිබඳව විග්‍රහ කිරීම
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන/ප්‍රායෝගික ඉදිරිපත් කිරීම්/ සම්මුඛ සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය (ප්‍රායෝගික)
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ව්‍යාපෘත (Project) = 20% නිර්මාණශීලී ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීම = 20% (Creative Performance)

	ක්‍රමවේදය	ව්‍යාපෘති (Project), නිර්මාණශීලී ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීම (Creative Performance)
	අවසාන පරීක්ෂණය (ප්‍රායෝගික)	60%
	ක්‍රමවේදය	අවසාන ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණය
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tagore, Rabindranath, (2010) my life in My words penguin Books 2. Tagore, Rabindranath, (1998) Rabindranath Tagore: An Anthology, first Edition (USA),St Martin's Griffin. 3. Tagore Rabiondranath, (2011) the essential Tagrove (USA) first Edition Belknap Press of Harvard University Press. 4. කුලතිලක සී ද එස් (1981) ජන සංගීත සිද්ධාන්ත වෛද්‍ය ඒ රත්නන් අබේසිංහ, කිරුළපන 5. කුලතිලක සී ද එස් (1974) ලංකාවේ සංගීත සම්භවය ලේක් හවුස් ප්‍රකාශකයෝ කොළඹ 6. මකුලොලුව ඩබ්ලිව් බී (1962) හෙළ ගී මග,සමන් ප්‍රකාශකයෝ මහරගම 7. සේදරමන් ජේ ඊ(1962) උඩරට නැටුම් කලාව, ගුණසේන සහ සමාගම,කොළඹ 8. විජේවර්ධන, සරත් (1962) ස්වර ලිපි සහිත දහ අට වන්නම

01	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	MUGE 3003	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (වාදන) ප්‍රායෝගික - III (සිතාර්/ගිටාර්/වයලින්/බටනලා/එස් රාජ්)	

03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	වලංගුකාව <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට වාදනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. මෙයින් රාග, තාල හා ඒවායේ ලයකාරී පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් ලබා දෙනු ඇත. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	කුසලතා පරීක්ෂණය	
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ <ul style="list-style-type: none"> වෘත්තීයව වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ වාදනයෙහි මනා නිපුණතාව ලත් ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම. 		
08	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ul style="list-style-type: none"> උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග වාදන හැකියාව ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය සංගීත ප්‍රාසංග විශ්ලේෂණය ගබ්බේවිචාරණ විශ්ලේෂණය 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
01	මාත්‍රා ගණන සමාන වන විවිධ තාල පිළිබඳ අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> තීන්තාල්, තිලවඩා, පන්ජාබ් දීප්වන්දි, ක්‍රමිරා රූපක් , තීවිරා ජ්ජතාල්, සුල්තාල්, එක්තාල්, වෞතාල් 	
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිර්දේශිත රාග සහ , ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිර්මාණය වූ හින්දි සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිර්දේශිත රාග බහාර්, පූරියා, බසන්ත්, මාර්වා, තෝඩ්, මියංකි මල්හාර්, පූර්වි, පිලු, මාල්කෝන්ස්, දර්බාරි බානඩා ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයින්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුසලතා වර්ධනය 	

03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය a) බහාර්	<ul style="list-style-type: none"> අවිචාර් ආලාප රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
	b) මාල්කෝන්ස්	<ul style="list-style-type: none"> අවිචාර් ආලාප මසිට්බානී ගත් සමග මධ්‍ය ආලාප සහ තානාලංකාර රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
	c) මීයංකි මල්හාර්	<ul style="list-style-type: none"> අවිචාර් ආලාප මසිට්බානී ගත් සමග මධ්‍ය ආලාප සහ තානාලංකාර රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
	d) පූර්වි	<ul style="list-style-type: none"> රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
	e) පූරියා	<ul style="list-style-type: none"> රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
	g) මාර්වා	<ul style="list-style-type: none"> අවිචාර් ආලාප මසිට්බානී ගත් සමග මධ්‍ය ආලාප සහ තානාලංකාර රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි නිර්මාණය
	h) බසන්ත්	<ul style="list-style-type: none"> රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි නිර්මාණය
	i) පීලු	<ul style="list-style-type: none"> විලම්හින් හෝ ධූත ලයෙන් වැයෙන ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි ත්‍රිතාල් හැර වෙනත් නිර්දේශිත තාලයකින්
	j) තෝඩි	<ul style="list-style-type: none"> අවිචාර් ආලාප මසිට්බානී ගත් සමග මධ්‍ය ආලාප සහ තානාලංකාර රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි නිර්මාණය
	k) දර්බාරි බානඩා	<ul style="list-style-type: none"> අවිචාර් ආලාප මසිට්බානී ගත් සමග මධ්‍ය ආලාප සහ තානාලංකාර රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි නිර්මාණය
04	ආලාප, ජෝඩි සහ කුලා	<ul style="list-style-type: none"> නිර්දේශිත රාගයකින්
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන /සම්මුඛ සාකච්ඡා /සම්ප්‍රවේශන (Presentation)/ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	ව්‍යාපෘති, සම්මුඛ පරීක්ෂණය, අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	ව්‍යාපෘති පැවරුම
	අවසාන පරීක්ෂණය	ව්‍යාපෘති පැවරුම = 20%
	ක්‍රමවේදය	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය = 80%
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagchee ,Sandeep (1998) <i>Understanding Raga Music</i>.1st Edition Eshwar 2. Bandyopadhyaya, S(1991)<i>Wisdom of ragas</i>.1st Edition.South Asia Books 3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1988) <i>Techniques of sitar</i> : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp 4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1991) <i>Wisdom of Ragas "Raga jnana"</i> : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp. 5. Bhatkhande,V.N.(1989)<i>Bhatkande's Contribution to Music</i>. Popular prakashan 6. Danielou, Alain(2010) <i>Ragas of North Indian Music</i>.Coronet Books inc. 7. Danielou, Alain (1952) <i>A catalogue of recorded classical and traditional</i>

Indianmusic. Paris UNESCO

8. Danielou, Alain (1987) *Northern Indian music : the main ragas* . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain (1980) *The raga-s of Northern Indian music.* 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons,White,E.1971) *Appreciating India's music;* an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze .(1986) *Text book of Indian music : (theory & practice)* India : Sakhi Prakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali(2011)*The Ragas of North Indian Music.* 2nd Edition.Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. (1989) *Ragas in Indian classical music,* ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell, Neil (1980) *Indian music in performance.* New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.
15. Shankar, Ravi, (1969) *My music, my life.* [1968]. [Delhi] Vikas Publications,
16. Srivastava, Indurama,(2008)*Practical Guide to North Indian classical vocal Music.* India Munshiram Manoharlal Publishers.
17. Sundaram, B. M. (1987) *Tala sangraha* . Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir"(1982) *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
20. Ram Avtar "Vir".(1980) *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao,Subha . (1956) *Bharatiya sangeet: Raga Nidhi; encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani & Karnatak ragas,* With a foreword by M. Bhawanishankar Niyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu Digambar Smarak Samiti]

01	පාඨමාලා කේතකය	PAGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ව්‍යාකරණ හා වාග්විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සම්ප්‍රදායික පාලි ව්‍යාකරණ පාලි භාෂාවේ ඉතිහාසය හා වාග්විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිකෝණයෙන් පාලි භාෂාව හැදෑරීමට සිසුන් යොමුකරවීම සඳහා මෙම පාඨමාලා ඒකකය සැලසුම් කර ඇත.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • වාග්විද්‍යාව යනු කුමක්දැයි හඳුන්වාදීම 		

	<ul style="list-style-type: none"> • වාග්විද්‍යා මූලධර්ම හා විවිධ වාග්විද්‍යා සිද්ධාන්ත හඳුන්වාදීම • පාලි ව්‍යාකරණය පිළිබඳ ඓතිහාසික අධ්‍යයන හඳුන්වාදීම • පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායයන් හා කෘතීන් හඳුන්වාදීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයා,</p> <ul style="list-style-type: none"> • වාග්විද්‍යාව යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනියි • වාග්විද්‍යා මූලධර්ම හා විවිධ වාග්විද්‍යා සිද්ධාන්ත හඳුනාගනියි • පාලි ව්‍යාකරණය පිළිබඳ ඓතිහාසික අධ්‍යයන හඳුනාගනියි • පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායයන් හා කෘතීන් හඳුනාගනියි 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ප්‍රධාන මාතෘකා</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">සෙසු මාතෘකා</td> </tr> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා		
01	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">භාෂාවේ සම්භවය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • භාෂා හැඳින්වීම • භාෂාව පිළිබඳව විවිධ නිගමන • ලේඛනය සහ ව්‍යවහාරය </td> </tr> </table>	භාෂාවේ සම්භවය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂා හැඳින්වීම • භාෂාව පිළිබඳව විවිධ නිගමන • ලේඛනය සහ ව්‍යවහාරය
භාෂාවේ සම්භවය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂා හැඳින්වීම • භාෂාව පිළිබඳව විවිධ නිගමන • ලේඛනය සහ ව්‍යවහාරය 		
02	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">භාෂා පවුල්</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු යුරෝපීය භාෂා පවුල • සතම් හා කෙන්තුම් ගණයේ භාෂා </td> </tr> </table>	භාෂා පවුල්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු යුරෝපීය භාෂා පවුල • සතම් හා කෙන්තුම් ගණයේ භාෂා
භාෂා පවුල්	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු යුරෝපීය භාෂා පවුල • සතම් හා කෙන්තුම් ගණයේ භාෂා 		
03	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">ඉන්දු ආර්යය භාෂා ඉතිහාසය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ආර්ය භාෂා උතුරු ඉන්දියාවේ පැතිරීම • පුරාතන ඉන්දු ආර්යය යුගයේ භාෂා ලක්ෂණ • මධ්‍ය ඉන්දු ආර්ය භාෂාවේ ලක්ෂණ </td> </tr> </table>	ඉන්දු ආර්යය භාෂා ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්ය භාෂා උතුරු ඉන්දියාවේ පැතිරීම • පුරාතන ඉන්දු ආර්යය යුගයේ භාෂා ලක්ෂණ • මධ්‍ය ඉන්දු ආර්ය භාෂාවේ ලක්ෂණ
ඉන්දු ආර්යය භාෂා ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්ය භාෂා උතුරු ඉන්දියාවේ පැතිරීම • පුරාතන ඉන්දු ආර්යය යුගයේ භාෂා ලක්ෂණ • මධ්‍ය ඉන්දු ආර්ය භාෂාවේ ලක්ෂණ 		
04	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">වාග්විද්‍යාවේ ඉතිහාසය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග වාග්විද්‍යා ඉතිහාසය • අපරදිග වාග්විද්‍යා ඉතිහාසය </td> </tr> </table>	වාග්විද්‍යාවේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග වාග්විද්‍යා ඉතිහාසය • අපරදිග වාග්විද්‍යා ඉතිහාසය
වාග්විද්‍යාවේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග වාග්විද්‍යා ඉතිහාසය • අපරදිග වාග්විද්‍යා ඉතිහාසය 		
05	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">වාග්විද්‍යාව හඳුනාගැනීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික වාග්විද්‍යාව • කුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව • විග්‍රහාත්මක වාග්විද්‍යාව </td> </tr> </table>	වාග්විද්‍යාව හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික වාග්විද්‍යාව • කුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව • විග්‍රහාත්මක වාග්විද්‍යාව
වාග්විද්‍යාව හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික වාග්විද්‍යාව • කුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව • විග්‍රහාත්මක වාග්විද්‍යාව 		
06	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">පාලි භාෂාව හා වාග්විද්‍යාව</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • පාලි භාෂාවෙහි ශබ්ද විචාරය • පාලි භාෂාවෙහි පද විචාරය • පාලි භාෂාවෙහි වාක්‍ය විචාරය </td> </tr> </table>	පාලි භාෂාව හා වාග්විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • පාලි භාෂාවෙහි ශබ්ද විචාරය • පාලි භාෂාවෙහි පද විචාරය • පාලි භාෂාවෙහි වාක්‍ය විචාරය
පාලි භාෂාව හා වාග්විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • පාලි භාෂාවෙහි ශබ්ද විචාරය • පාලි භාෂාවෙහි පද විචාරය • පාලි භාෂාවෙහි වාක්‍ය විචාරය 		
07	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">ව්‍යාකරණයෙහි ප්‍රභවය හා විකාශය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග ව්‍යාකරණයේ සම්භවය • පාණිනීන්ගේ ඇරඹී ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන් • කුලනාත්මක ව්‍යාකරණ අධ්‍යයන </td> </tr> </table>	ව්‍යාකරණයෙහි ප්‍රභවය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග ව්‍යාකරණයේ සම්භවය • පාණිනීන්ගේ ඇරඹී ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන් • කුලනාත්මක ව්‍යාකරණ අධ්‍යයන
ව්‍යාකරණයෙහි ප්‍රභවය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> • පෙරදිග ව්‍යාකරණයේ සම්භවය • පාණිනීන්ගේ ඇරඹී ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන් • කුලනාත්මක ව්‍යාකරණ අධ්‍යයන 		
08	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">අවිද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන්</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් දැනට අවිද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම </td> </tr> </table>	අවිද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් දැනට අවිද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම
අවිද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> • මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් දැනට අවිද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ හඳුනාගැනීම 		
09	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : කච්චායන සම්ප්‍රදාය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • කච්චායන ව්‍යාකරණ • කච්චායන ටීකා හා අනුටීකා • කච්චායන සන්න ග්‍රන්ථ </td> </tr> </table>	විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : කච්චායන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • කච්චායන ව්‍යාකරණ • කච්චායන ටීකා හා අනුටීකා • කච්චායන සන්න ග්‍රන්ථ
විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : කච්චායන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • කච්චායන ව්‍යාකරණ • කච්චායන ටීකා හා අනුටීකා • කච්චායන සන්න ග්‍රන්ථ 		
10	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : මොග්ගල්ලාන සම්ප්‍රදාය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • මොග්ගල්ලාන ව්‍යාකරණ • මොග්ගල්ලාන ටීකා හා අනුටීකා • මොග්ගල්ලාන සන්න ග්‍රන්ථ </td> </tr> </table>	විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : මොග්ගල්ලාන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • මොග්ගල්ලාන ව්‍යාකරණ • මොග්ගල්ලාන ටීකා හා අනුටීකා • මොග්ගල්ලාන සන්න ග්‍රන්ථ
විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : මොග්ගල්ලාන සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • මොග්ගල්ලාන ව්‍යාකරණ • මොග්ගල්ලාන ටීකා හා අනුටීකා • මොග්ගල්ලාන සන්න ග්‍රන්ථ 		
11	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : සද්දනීති සම්ප්‍රදාය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සද්දනීති ව්‍යාකරණය • සද්දනීති ටීකා හා අනුටීකා • සද්දනීති සන්න ග්‍රන්ථ </td> </tr> </table>	විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : සද්දනීති සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • සද්දනීති ව්‍යාකරණය • සද්දනීති ටීකා හා අනුටීකා • සද්දනීති සන්න ග්‍රන්ථ
විද්‍යමාන පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය : සද්දනීති සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • සද්දනීති ව්‍යාකරණය • සද්දනීති ටීකා හා අනුටීකා • සද්දනීති සන්න ග්‍රන්ථ 		
12	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">පාලි ව්‍යාකරණය සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂ ලක්ෂණ</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • කච්චායන හා මොග්ගල්ලාන සම්ප්‍රදායන් අතර ඇති සමවිසමකා </td> </tr> </table>	පාලි ව්‍යාකරණය සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂ ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • කච්චායන හා මොග්ගල්ලාන සම්ප්‍රදායන් අතර ඇති සමවිසමකා
පාලි ව්‍යාකරණය සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂ ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • කච්චායන හා මොග්ගල්ලාන සම්ප්‍රදායන් අතර ඇති සමවිසමකා 		

		<ul style="list-style-type: none"> පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායන්හි පවතින ආවේණික ලක්ෂණ
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. ජයසේකර, ආනන්ද, 2000 (දෙවන මුද්‍රණය). තුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ. 2. ධම්මානන්ද හිමි, මකුරුප්පේ, 2008. විමර්ශනාත්මක පාලි ව්‍යාකරණය, කොලිට් ප්‍රින්ටර්ස්, පැරිවත්ත, නුගේගොඩ. 3. පඤ්ඤානන්ද හිමි, ගලගෙදර, 1965. පාලි භාෂාව හා වාග්විද්‍යාව, කොළඹ. 4. රාහුල හිමි, හොරණ කතට්ටියේ. 1996. ශ්‍රී ලංකාවේ පාලි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ ඓතිහාසික අධ්‍යයනයක්, හොරණ, විද්‍යාරත්න මුද්‍රණාලය. 5. විජිතධම්ම හිමි, මැදගම්පිටියේ, 2015, පාලි ව්‍යාකරණ සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ. 6. විජිතධම්ම හිමි, මැදගම්පිටියේ, 2015, තුලනාත්මක පාලි ව්‍යාකරණ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ. 7. Sen, Sukumar. 1953. Historical Syntax of Middle Indo-Aryan, Calcutta. 8. Banarji, S.C.1996. Historical Survey of Ancient Indian Grammars, Delhi. 9. Bode, Mabel. 1909. The Pali Literature of Burma, London, The Royal Asiatic Society 	

01	පාඨමාලාකේතකය	PAGE 3002	
02	පාඨමාලාඒකකයේනම	අනිර්දේශිත ග්‍රන්ථ හා ධර්ම විනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාවසඳහා පූර්ව අවධානය	නැත	

07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> අනිර්දේශිත පාලි ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ සිංහලට පරිවර්තනය කිරීම සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ පාලියට පරිවර්තනය කිරීම පෙරවාද බුද්ධ ධර්මයේ මූලික සංකල්ප හඳුන්වාදීම පෙරවාද විනය සම්ප්‍රදාය හඳුන්වාදීම 	
08	ඉගෙනුම් ඵල මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයා, <ul style="list-style-type: none"> අනිර්දේශිත පාලි ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ සිංහලට පරිවර්තනය කරයි සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය පාඨ පාලියට පරිවර්තනය කරයි පෙරවාද බුද්ධ ධර්මයේ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගනියි පෙරවාද විනය සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගනියි 	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධානමාතෘකා	සෛස්‍රමාතෘකා
	පාලි පරිවර්තන ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> පරිවර්තනයක් යනු කුමක්ද? පාලි පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක අවශ්‍යතාව පාලි ග්‍රන්ථ පිළිබඳ පරිවර්තන ක්‍රියාවලීන් හඳුනා ගැනීම ත්‍රිපිටක පරිවර්තන (සිංහල/ඉංග්‍රීසි හා වෙනත්) අට්ඨකථා පරිවර්තන (සිංහල/ඉංග්‍රීසි හා වෙනත්)
	පාලි ගී පරිවර්තනය I	නිදාන කථා පරිවර්තනය <ul style="list-style-type: none"> විනය පිටකාගත නිදාන කථාවලින් තෝරාගත් පාලි කොටස් සූත්‍ර පිටකාගත සූත්‍රවල ඇතුළත් නිදාන කථාවලින් තෝරාගත් පාලි කොටස්
	පාලි ගී පරිවර්තනය II	<ul style="list-style-type: none"> ධර්ම විග්‍රහ සහිත පරිවර්තනය සූත්‍රාගත විවිධ ධර්ම කරුණු පිළිබඳ විග්‍රහ ඇතුළත් පාලි පාඨ
	පාලි ගී පරිවර්තනය III	ඓතිහාසික සිද්ධි පිළිබඳ කථා පරිවර්තනය <ul style="list-style-type: none"> අට්ඨකථාවල හා විසුද්ධිමග්ගාගත ඓතිහාසික කථා රසවාහිනී වැනි වෙනත් පාලි ග්‍රන්ථවල ඇති කථා
	පාලි ගී පරිවර්තනය IV	පාලියෙන් ඉදිරිපත්වන අර්ථ විවරණ පරිවර්තනය <ul style="list-style-type: none"> විනය පිටකයේ විනය නීති පිළිබඳ විවරණ අට්ඨකථාගත පද පිළිබඳ අර්ථ විවරණ ටීකාගත පද පිළිබඳ අර්ථ විවරණ
	පාලි පා පරිවර්තනය I	ත්‍රිපිටක පා පරිවර්තනය <ul style="list-style-type: none"> සූත්‍රාගත, බුද්දක නිකායාගත: එහි ද උදාන, සුක්කනිපාත, ධම්මපද, ජාතකපාළි වැනි පැරණි පා හා පෙර පේරි ගාථා මෙන්ම බුද්ධවංස, අපදාන, වර්යාපිටක ග්‍රන්ථවල පා
	පාලි පා පරිවර්තනය II	<ul style="list-style-type: none"> පශ්චාත් ත්‍රිපිටක පා පරිවර්තන මිලින්දපඤ්ඤ, විසුද්ධිමග්ග, අට්ඨකථාදී

		<ul style="list-style-type: none"> ග්‍රන්ථවල පි
	පාලි පි පරිවර්තනය III	<ul style="list-style-type: none"> පශ්චාත් පාලි පි ග්‍රන්ථවල ඇති පි පරිවර්තනය දීපවංස, මහාවංස, දායාවංස, පච්ඡමධු සමන්තකුට්ඨකානු, හත්ථවනගල්ලවිහාරවංස ආදී ග්‍රන්ථවල පි
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම I	<ul style="list-style-type: none"> පටිච්චසමුප්පන්න = ප්‍රත්‍යක්ෂය පටිච්චසමුප්පාද = සිද්ධාන්තය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම II	<ul style="list-style-type: none"> ත්‍රිලක්ෂණය හා ඛන්ධ-ආයතන-ධාතු විභාගය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම III	<ul style="list-style-type: none"> පුද්ගලයා හා ඔහුට සාපේක්ෂ විෂය ලෝකය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම IV	<ul style="list-style-type: none"> භාෂාව හා සන්නිවේදනය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම V	<ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛ හා දුක්ඛ සමුදය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම VI	<ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛ නිරෝධය හා විමුක්ති මාර්ගය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම VII	<ul style="list-style-type: none"> කර්මය හා පුනර්භවය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම VIII	<ul style="list-style-type: none"> සදාචාරය: කුසල සහ අකුසල විනිශ්චය
	බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලධර්ම IX	<ul style="list-style-type: none"> සත්තිස් බෝධිපාක්ෂික ධර්ම
	බෞද්ධ ඥානවිභාගය I	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්ද්‍රිය ඥානය
	බෞද්ධ ඥානවිභාගය II	<ul style="list-style-type: none"> අතින්ද්‍රිය ඥානය හා එහි ප්‍රභේද
	විනය: හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථය දර්ශනය
	විනය පැනවීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඝ සමාජයේ ව්‍යාප්තිය ප්‍රාග් ශික්ෂාපද යුගය ඕවාද ප්‍රාතිමෝක්ෂය ශික්ෂාපද පැනවීම හා එහි අරමුණු
	විනය පිටකය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රභවය හා සංවර්ධනය ස්වරූපය හා අන්තර්ගතය
	ථේරවාදී විනය පිටකයේ වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> සුත්තවිභංග ඛන්ධක පරිවාර
	විනය ශික්ෂා වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> සප්ත ආපත්ති ස්කන්ධ ප්‍රාතිමෝක්ෂ ශික්ෂාපද
	විනයෙන් තහවුරු වන භික්ෂු ආචාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> චාරිත්‍ර-චාරිත්‍ර හා වගකීම් සමාචාර විධි
	භික්ෂු විනය හා දඬුවම්	<ul style="list-style-type: none"> චැරදි දඬුවම් හා ප්‍රතිකර්ම
	විනයෙහි ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> නීති පැනවීම යුක්තිය පසිඳලීම දඬුවම් දීම
	විනය හා මිනිස් අයිතිවාසිකම්	<ul style="list-style-type: none"> විනය ශික්ෂාවන්හි නෛතික ස්වරූපය සංඝසංස්ථාව තුළ මානව නිදහස ඇති කිරීම ශික්ෂාපදයන්හි සංශෝධනීය ලක්ෂණ
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ

	අබණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	උවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. චුල්ලවග්ගපාළි බුද්ධජයන්ති මුද්‍රණය 2. ප්‍රාතිමෝක්ෂ වර්ණනාව, පනම්ගල ජනරතන හිමි 3. විජිතධම්මහිමි, මැදගම්පිටියේ 2006, බෞද්ධ විනය කර්ම, සදීපා ප්‍රකාශන බොරැල්ල. 4. විනය කර්ම පොත, රේරුකානේ වන්දවිමල හිමි 5. සිංහල කතිකාවත්, ඒ. වි සුරවීර 6. සිංහල විනය සාහිත්‍යය, හොරණ වජිරඤාණ හිමි 7. බෞද්ධ විනය අධ්‍යයනය, 2016, පළමු හා දෙවන වෙළුම්, ශ්‍රී ලංකා පාලි ග්‍රන්ථ සමාගම, වාද්දුව. 	

01	පාඨමාලා කේතය	SAGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	වෛදික හා බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම <ul style="list-style-type: none"> • වෛදික හා බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබනු රිසි ඡාත්‍රයන් උදෙසා සැකසුණු පාඨමාලාවකි. • සිංහල, පාලි, සංස්කෘත, හින්දී, බෞද්ධ දර්ශනය, බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය, පුරාවිද්‍යාව වැනි විෂයයන් හදාරන ශිෂ්‍යයන්ට වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් ය. 		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක්	

		කිබිම වැදගත් ය.
	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • වෛදික සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම • වෛදික සාහිත්‍යයට ආවේණික ලක්ෂණ පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම • බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම • බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යයට ආවේණික ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම
08	ඉගෙනුම් ඵල	<ul style="list-style-type: none"> • වෛදික සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබයි. • වෛදික සාහිත්‍යයට ආවේණික ලක්ෂණ පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබයි. • බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබයි. • බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යයට ආවේණික ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි.
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා
01	වෛදික සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • වෛදික සාහිත්‍යය හැඳින්වීම • සාග්වේදය පිළිබඳ මූලික අවබෝධය
02	සාග්වේදය	<ul style="list-style-type: none"> • සාග්වේද ග්‍රන්ථ වින්‍යාසය • අන්තර්ගතය සැකෙවින්
03	සාග්වේදය	<ul style="list-style-type: none"> • I.1 සූක්තය පරිවර්තනය කිරීම • එම සූක්තයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම්
04	සාග්වේදය	<ul style="list-style-type: none"> • I.38 සූක්තය පරිවර්තනය කිරීම • එම සූක්තයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම්
05	සාග්වේදය	<ul style="list-style-type: none"> • II.12 සූක්තය පරිවර්තනය කිරීම • එම සූක්තයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම්
06	සාග්වේදය	<ul style="list-style-type: none"> • X.14 සූක්තය පරිවර්තනය කිරීම • එම සූක්තයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම්
07	අඵර්වවේදය	<ul style="list-style-type: none"> • වරණීය සූක්ත පරිවර්තනය කිරීම • එම සූක්තයන්ගේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම්
08	උපනිෂද් සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • උපනිෂද් සාහිත්‍යය හඳුනාගැනීම • ප්‍රධාන උපනිෂද් ග්‍රන්ථ
09	කඨෝපනිෂද්	<ul style="list-style-type: none"> • I,1 වල්ලියේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය
10	කඨෝපනිෂද්	<ul style="list-style-type: none"> • I,1 වල්ලියේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය
11	ශ්වේතාශ්වතර උපනිෂද්	<ul style="list-style-type: none"> • I අධ්‍යාය මුල් කොටස
12	ශ්වේතාශ්වතර උපනිෂද්	<ul style="list-style-type: none"> • I අධ්‍යාය අවසන් කොටස
13	ජාතකමාලාව	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය
14	ජාතකමාලාව	<ul style="list-style-type: none"> • ශිඛි ජාතකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ශිඛි ජාතකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
15	ජාතකමාලාව	<ul style="list-style-type: none"> • පාරමිතා සංකල්පය • භාෂාවේ විශේෂතා • අන්තර්ගත සමාජය
16	ලලිතවිස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය

17	ලලිතවිස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> • දුෂ්කරවර්යා පරිවර්තයේ මුල් කොටස • පදගතාර්ථ, පරිවර්තන හා විචාරය
18	ලලිතවිස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> • දුෂ්කරවර්යා පරිවර්තයේ දෙවන කොටස පදගතාර්ථ පරිවර්තන හා විවරණය
19	ලලිතවිස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> • දුෂ්කරවර්යා පරිවර්තයේ තෙවන කොටස පදගතාර්ථ පරිවර්තන හා විවරණය
20	ලලිතවිස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂාව • බෝධිසත්ත්ව චරිතයේ විශේෂතා • බුද්ධ චරිතයේ විශේෂතා
21	සද්ධර්මපුණ්ඩරිකය සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය
22	සද්ධර්මපුණ්ඩරික සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • සවන පරිවර්තයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • සවන පරිවර්තයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
23	සද්ධර්මපුණ්ඩරිකය සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • සයවන පරිවර්තයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • සවන පරිවර්තයේ අන්තර්ගත කරුණු විග්‍රහය
24	සද්ධර්මපුණ්ඩරික සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • අන්තර්ගත ඉගැන්වීම් • භාෂාවේ විශේෂතා
25	ලංකාවතාර සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය
26	ලංකාවතාර සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • රාවණාධොෂණ පරිවර්තයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • රාවණාධොෂණ පරිවර්තයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
27	ලංකාවතාර සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • රාවණාධොෂණ පරිවර්තයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • රාවණාධොෂණ පරිවර්තයේ සිව්වන කොටස පරිවර්තනය කිරීම
28	ලංකාවතාර සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂාව • ඉගැන්වීම් • චම්පූ කාව්‍ය ලක්ෂණ
29	වෛදික සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාලෝචන දේශනය
30	බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාලෝචන දේශනය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම් 02 යි,
	ක්‍රමවේදය	වෛදික සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය කොටසට පැවරුමකි. ලකුණු 20 යි, බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය කොටසට පැවරුමකි. ලකුණු 20 යි.
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණයකි. මුළු ලකුණු 60කි.
	ක්‍රමවේදය	වෛදික සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය හා බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය වශයෙන් ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකි. එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න හතර බැගින් වර්ණීය ප්‍රශ්න අටෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට

	ලකුණු 12කි.
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. තිලකසිරි, ජයදේව, 1971, <i>සංස්කෘත වෛදික සාහිත්‍යය</i>, කොළඹ. 2. කීත්, ඒ.බී. 1965, <i>සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය</i>, කොළඹ. 3. ඒ.බී. කීත්, 1969. <i>සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය</i>. (පරි). ජී.එස්.බී. සේනානායක, කොළඹ. 4. තිලකසිරි, ජයදේව, 1969, <i>සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය</i>, කොළඹ. 5. රොලින්සන්, එච්. ඩී. 1961, <i>භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය</i>, (පරි). පරවාහර පඤ්ඤානන්ද හිමි සහ ඒ.ඩී. වෙදගේ. කොළඹ. 6. S.K. De , 1947, <i>History of Sanskrit Literature</i> , Culcutta. 7. A.B. Keith , <i>History of Sanskrit Literature</i> , OUP. Chap. iii , iv , xi

01	පාඨමාලා කේතය	SAGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද හා භාෂා අධ්‍යයනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරනු කැමති හා තවදුරටත් ව්‍යාකරණ දොන්‍ය ලබනු රිසි ඡාත්‍රයන් සඳහා සැකසුණු පාඨමාලාවකි. 	
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් තිබීම වැදගත් ය.	
	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත විචාරවාද පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම 	

	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්මාණ විචාරයෙහිලා එම විචාරවාද භාවිතයට ගතහැකි ආකාරය හඳුනාගැනීම • සංස්කෘත භාෂාවේ අවිධිමත් පද හා ධාතු පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම • කාරක විභක්ති යෝග හා සමාස පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම 																																
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත විචාරවාද පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. • නිර්මාණ විචාරයෙහිලා එම විචාරවාද භාවිතයට ගනියි. • සංස්කෘත භාෂාවේ අවිධිමත් පද හා ධාතු පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. • කාරක විභක්ති යෝග හා සමාස පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. 																																
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">සෛසු මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද හඳුනාගැනීම • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද බිහිවීම හා වර්ධනය </td> </tr> <tr> <td>02</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • අලංකාරවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ </td> </tr> <tr> <td>03</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • වක්‍රෝක්තිවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ </td> </tr> <tr> <td>04</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • ධ්වනිවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ </td> </tr> <tr> <td>05</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • රසවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ </td> </tr> <tr> <td>06</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • ඖචිතවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ </td> </tr> <tr> <td>07</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හරතමුනි හා නාට්‍යශාස්ත්‍රය • නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ අන්තර්ගතය </td> </tr> <tr> <td>08</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය </td> </tr> <tr> <td>09</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය </td> </tr> <tr> <td>10</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය </td> </tr> <tr> <td>11</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ සිව්වන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය </td> </tr> <tr> <td>12</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම </td> </tr> <tr> <td>13</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම් විමසීම </td> </tr> <tr> <td>14</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ධ්වනිවාදයේ හා ආනන්දවර්ධන • අන්තර්ගතය විමසීම </td> </tr> <tr> <td>15</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථම උදෙසානයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය හා එහි ඉගැන්වීම් පිළිබඳ විවරණ </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා	01	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද හඳුනාගැනීම • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද බිහිවීම හා වර්ධනය 	02	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • අලංකාරවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	03	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • වක්‍රෝක්තිවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	04	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • ධ්වනිවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	05	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • රසවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	06	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • ඖචිතවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	07	<ul style="list-style-type: none"> • හරතමුනි හා නාට්‍යශාස්ත්‍රය • නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ අන්තර්ගතය 	08	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 	09	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 	10	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 	11	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ සිව්වන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 	12	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම 	13	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම් විමසීම 	14	<ul style="list-style-type: none"> • ධ්වනිවාදයේ හා ආනන්දවර්ධන • අන්තර්ගතය විමසීම 	15	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථම උදෙසානයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය හා එහි ඉගැන්වීම් පිළිබඳ විවරණ
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා																																
01	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද හඳුනාගැනීම • සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද බිහිවීම හා වර්ධනය 																																
02	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • අලංකාරවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 																																
03	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • වක්‍රෝක්තිවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 																																
04	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • ධ්වනිවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 																																
05	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • රසවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 																																
06	<ul style="list-style-type: none"> • සනිදර්ශන ව විග්‍රහ කිරීම • ඖචිතවාදයේ පසුබිම, පෝෂණයට දායක වූවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 																																
07	<ul style="list-style-type: none"> • හරතමුනි හා නාට්‍යශාස්ත්‍රය • නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ අන්තර්ගතය 																																
08	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 																																
09	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 																																
10	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 																																
11	<ul style="list-style-type: none"> • VII අධ්‍යායේ සිව්වන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • එහි අන්තර්ගත කරුණු විවරණය 																																
12	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම 																																
13	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථම පරිච්ඡේදයේ අන්තර්ගත ඉගැන්වීම් විමසීම 																																
14	<ul style="list-style-type: none"> • ධ්වනිවාදයේ හා ආනන්දවර්ධන • අන්තර්ගතය විමසීම 																																
15	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රථම උදෙසානයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය හා එහි ඉගැන්වීම් පිළිබඳ විවරණ 																																

16	ධ්වනනාලෝකය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රථම උද්‍යෝගයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය හා එහි ඉගැන්වීම් විමසීම
17	සාහිත්‍යදර්පණය	<ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යදර්පණය හා විශ්වනාථ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය
18	සාහිත්‍යදර්පණය	<ul style="list-style-type: none"> III. 8-21 පරිවර්තනය කිරීම අන්තර්ගත කරුණු විචාරය
19	සාහිත්‍යදර්පණය	<ul style="list-style-type: none"> III.21-30 පරිවර්තනය කිරීම අන්තර්ගත කරුණු විචාරය
20	සංස්කෘත ව්‍යාකරණ සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම සංස්කෘත ව්‍යාකරණඥයන් හා ඔවුන්ගේ ග්‍රන්ථ
21	පාණිනි අෂ්ටාධ්‍යායී	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ග්‍රන්ථ වින්‍යාසය
22	පාණිනි අෂ්ටාධ්‍යායී	<ul style="list-style-type: none"> වරණීය සූත්‍ර පරිවර්තනය හා විග්‍රහය
23	පාණිනි අෂ්ටාධ්‍යායී	<ul style="list-style-type: none"> වරණීය සූත්‍ර පරිවර්තනය හා විග්‍රහය
24	සාරස්චතය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ග්‍රන්ථ වින්‍යාසය
25	සාරස්චතය	<ul style="list-style-type: none"> වරණීය සූත්‍ර පරිවර්තනය හා විග්‍රහය
26	සාරස්චතය	<ul style="list-style-type: none"> වරණීය සූත්‍ර පරිවර්තනය හා විග්‍රහය
27	සංස්කෘත පාඨ පරිවර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> ගද්‍ය පාඨ පරිවර්තනය
28	සංස්කෘත පාඨ පරිවර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> පද්‍ය පාඨ පරිවර්තනය
29	සමාලෝචන දේශනය	<ul style="list-style-type: none"> කාව්‍යවිචාරවාද
30	සමාලෝචන දේශනය	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාකරණ
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම්	පැවරුම් 02 යි,
	ක්‍රමවේදය	වෛදික සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය කොටසට පැවරුමකි. ලකුණු 20 යි, බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය කොටසට පැවරුමකි. ලකුණු 20 යි.
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණයකි. මුළු ලකුණු 60කි.
	ක්‍රමවේදය	වෛදික සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය හා බෞද්ධ සංස්කෘත සාහිත්‍යය වශයෙන් ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස දෙකකි. එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න හතර බැගින් වරණීය ප්‍රශ්න අටෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12කි.
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> සේනානායක, ජී.එස්.බී, 1965, <i>ධ්වනනාලෝක විවරණය</i>, එම්. ඩී. ගුණසේන, කොළඹ. පියතිස්ස හිමි, දෙනගම, 1950, <i>කාව්‍යරසය සහ භාෂාව</i>, එම්. ඩී. ගුණසේන කොළඹ.. ධර්මකීර්ති හිමි, තලකිරියාගම. 1969, <i>භාරතීය කාව්‍යවිචාරය</i>, කැලණිය, ඥානසීහ හිමි, හේන්පිටගෙදර. 1933, <i>සියබස්ලකර විවරණය හැඳින්වීම</i>, දොන් තෝමස් ජයකොඩි. ගම්ලත්, සුවරිත. 1997, <i>රසවාද විවරණය</i>, එස්. ගොඩගේ, මරදාන. Kane , 1951, <i>History of Sanskrit Poetics</i>, Bombay 	

7. De,S.K, 1947, <i>History of Sanskrit Literature</i> , Culcutta.
8. සාරස්චන්ද්‍ර, ශ්‍රීමදනුභූතිස්වරූපාචාර්යප්‍රණීතම්,1942, මුම්බායි.
9. රතනසාර හිමි, කහවේ. 1912, සාරස්චන්ද්‍ර ව්‍යාධ්‍යාව.
10. (සංස්. පරි.) ඊ.ඩබ්. මාරසිංහ, 2004, <i>භරතමුනිප්‍රණීතනාට්‍යශාස්ත්‍රය</i> 14 හා 15 පරිච්ඡේද, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ.
11. සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය - තෘතීය ප්‍රස්තවය - බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමන්‍රය මාහිමි
12. ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය - ආතර් ඒ. මැක්ඩොනල්ඩ්, පරි. ගුණපාල සේනාධිර
13. Macdonell, A.A. 1927, <i>A Sanskrit Grammar for Student</i> , Oxford.
14. Burrow, T. 1955, <i>The Sanskrit Language</i> , London.

01	පාඨමාලා කේතකය	SIGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සිංහල සාහිත්‍යයේ සමාරම්භක අවධියේ පටන් සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යයේ අපර සීමාව සේ සැලකෙන කෝට්ටේ රාජධානි සමයේ අවසානය තෙක් කාලය තුළ රචිත ගද්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ ව ඒවාට පදනම් වූ සාහිත්‍යීය, සමාජ සංස්කෘතික සාධක හා නදාශ්‍රිත භාෂාමය හා සාහිත්‍ය ලක්ෂණ පිළිබඳවත් අවබෝධයක් ලබා දීම මේ ඒකකය ඉදිරිපත් කිරීමේ අරමුණ යි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු		

	<ul style="list-style-type: none"> • විරන්තන සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍යයන්හි ස්වභාවය, ඓතිහාසික පසුබිම, මූලික ලක්ෂණ හා සාහිත්‍ය ප්‍රවණතා හඳුනා ගැනීම • තෝරා ගත් සාහිත්‍ය කෘතීන්හි අන්තර්ගතය, භාෂා ලක්ෂණ හා රචනා ක්‍රම, සාහිත්‍යික අගය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් ඒවා සිංහල සාහිත්‍යයෙහි සුවිශේෂත්වයෙහි ලා හැදෑරීමට හේතු • සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍ය කෘති බිහි වූ යුගවල ඓතිහාසික, සමාජ විද්‍යාත්මක හා මානව විද්‍යාත්මක පසුබිම හැදෑරීමට මෙම කෘති උපයෝගී කර ගැනීම • සෞන්දර්යාත්මක විඥානය, සාහිත්‍ය විචාරය හා සංස්කෘතික විඥානය පදනම් කොට ගනිමින් සාහිත්‍ය කෘති විචාරාත්මක ව අගය කිරීම 						
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍ය පිළිබඳ විචාරාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනී • එක් එක් අවධියේ සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රවණතා වෙන වෙනම හඳුනා ගනී • එක් එක් අවධිවලට අදාළ කෘතීන්හි සෛද්ධාන්තික ලක්ෂණ වටහා ගනී • ඒවායෙහි සාහිත්‍යික අගය පැහැදිලි කරයි. • සෞන්දර්යාත්මක සංවේදිතාව වර්ධනය කර ගැනීමට විරන්තන සාහිත්‍ය උපයෝගී කර ගනී • භාෂාමය හැකියා වර්ධනය සඳහා අදාළ කෘතිවලින් ආභාසයක් ලබා ගනී 						
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th>සෂ්‍ය මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td> <p>සම්භාව්‍ය ගද්‍ය සාහිත්‍යය</p> <ol style="list-style-type: none"> ධර්මප්‍රදීපිකාව (සුළුකලිඟු දා වත) අමාවතුර (අඟුල්මල් දමනය හා ගහපති දමනය) ඛුන්සරණ (අංගුලිමාල දමනය හා නාලාගිරි දමනය) සද්ධර්මරත්නාවලිය (නාගසේන වස්තුව, චූල්ලපත්ථක තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව, සෝෂක සිටාණන්ගේ වස්තුව, විච්චිභ වස්තුව) ජාතක පොත (ගණ්ඩතීන්දු, අන්ධභූත, මහා නාරද කස්සප, මහා ජතක, මහා සුතසෝම යන ජාතක කථා) පූජාවලිය (30-31 පරි.) සද්ධර්මාලංකාරය (උත්තරෝලිය, බෝධිරාජ, ගාමදාරිකා හා දුට්ඨගාමිණී කථා) සද්ධර්මරත්නාකරය (මිලින්ද ප්‍රශ්න කථා නම් වූ සත් වන පරි.) </td> </tr> <tr> <td>02</td> <td> <p>සම්භාව්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍යය</p> <ol style="list-style-type: none"> සීගිරි ගී : 50-80 දක්වා කවිසිළුමිණ 6,7,8 සර්ග මයුර සන්දේශය (115- 133 පද්‍ය) තිසර සන්දේශය (166-182 පද්‍ය) කාව්‍යශේඛරය (7,8,9 සර්ග) හංස සන්දේශය (දිය කෙළි වැනුම, කැලණි වෙහෙර වැනුම) (77-111 පද්‍ය) සැළලිහිණි සන්දේශය (7-34 පද්‍ය) පැරකුම්බා සිරිත (111-140 පද්‍ය) එළු සිලෝ ශතකය (25-50 පද්‍ය) </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෂ්‍ය මාතෘකා	01	<p>සම්භාව්‍ය ගද්‍ය සාහිත්‍යය</p> <ol style="list-style-type: none"> ධර්මප්‍රදීපිකාව (සුළුකලිඟු දා වත) අමාවතුර (අඟුල්මල් දමනය හා ගහපති දමනය) ඛුන්සරණ (අංගුලිමාල දමනය හා නාලාගිරි දමනය) සද්ධර්මරත්නාවලිය (නාගසේන වස්තුව, චූල්ලපත්ථක තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව, සෝෂක සිටාණන්ගේ වස්තුව, විච්චිභ වස්තුව) ජාතක පොත (ගණ්ඩතීන්දු, අන්ධභූත, මහා නාරද කස්සප, මහා ජතක, මහා සුතසෝම යන ජාතක කථා) පූජාවලිය (30-31 පරි.) සද්ධර්මාලංකාරය (උත්තරෝලිය, බෝධිරාජ, ගාමදාරිකා හා දුට්ඨගාමිණී කථා) සද්ධර්මරත්නාකරය (මිලින්ද ප්‍රශ්න කථා නම් වූ සත් වන පරි.) 	02	<p>සම්භාව්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍යය</p> <ol style="list-style-type: none"> සීගිරි ගී : 50-80 දක්වා කවිසිළුමිණ 6,7,8 සර්ග මයුර සන්දේශය (115- 133 පද්‍ය) තිසර සන්දේශය (166-182 පද්‍ය) කාව්‍යශේඛරය (7,8,9 සර්ග) හංස සන්දේශය (දිය කෙළි වැනුම, කැලණි වෙහෙර වැනුම) (77-111 පද්‍ය) සැළලිහිණි සන්දේශය (7-34 පද්‍ය) පැරකුම්බා සිරිත (111-140 පද්‍ය) එළු සිලෝ ශතකය (25-50 පද්‍ය)
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෂ්‍ය මාතෘකා						
01	<p>සම්භාව්‍ය ගද්‍ය සාහිත්‍යය</p> <ol style="list-style-type: none"> ධර්මප්‍රදීපිකාව (සුළුකලිඟු දා වත) අමාවතුර (අඟුල්මල් දමනය හා ගහපති දමනය) ඛුන්සරණ (අංගුලිමාල දමනය හා නාලාගිරි දමනය) සද්ධර්මරත්නාවලිය (නාගසේන වස්තුව, චූල්ලපත්ථක තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව, සෝෂක සිටාණන්ගේ වස්තුව, විච්චිභ වස්තුව) ජාතක පොත (ගණ්ඩතීන්දු, අන්ධභූත, මහා නාරද කස්සප, මහා ජතක, මහා සුතසෝම යන ජාතක කථා) පූජාවලිය (30-31 පරි.) සද්ධර්මාලංකාරය (උත්තරෝලිය, බෝධිරාජ, ගාමදාරිකා හා දුට්ඨගාමිණී කථා) සද්ධර්මරත්නාකරය (මිලින්ද ප්‍රශ්න කථා නම් වූ සත් වන පරි.) 						
02	<p>සම්භාව්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍යය</p> <ol style="list-style-type: none"> සීගිරි ගී : 50-80 දක්වා කවිසිළුමිණ 6,7,8 සර්ග මයුර සන්දේශය (115- 133 පද්‍ය) තිසර සන්දේශය (166-182 පද්‍ය) කාව්‍යශේඛරය (7,8,9 සර්ග) හංස සන්දේශය (දිය කෙළි වැනුම, කැලණි වෙහෙර වැනුම) (77-111 පද්‍ය) සැළලිහිණි සන්දේශය (7-34 පද්‍ය) පැරකුම්බා සිරිත (111-140 පද්‍ය) එළු සිලෝ ශතකය (25-50 පද්‍ය) 						
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා					
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ					
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)					
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ					
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)					
11	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කුලසූරිය, ආනන්ද (1961) සිංහල සාහිත්‍යය 1, මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ. 2. කුලසූරිය, ආනන්ද (1963) සිංහල සාහිත්‍යය 2, මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ. 						

3. කුලසූරිය, ආනන්ද (1996) සිංහල සාහිත්‍යය 3, දෙහිවල, ශ්‍රී දේවි ප්‍රින්ටර්ස්.
4. කුලසූරිය, ආනන්ද (1997) සිංහල සාහිත්‍යය 4, බොරැස්ගමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ.
5. ගම්ලත්, සුවර්ත (1995) කවි සිළුමිණි විනිස, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. (ප්‍ර.මු.1966)
6. ගම්ලත්, සුවර්ත (1997) කවිසේකර විනිස, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. (ප්‍ර.මු.1966)
7. ගම්ලත්, සුවර්ත (2004) සම්භාව්‍ය සිංහල කාව්‍යයේ විකාසනය, නුගේගොඩ, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ.
8. ගොඩකුඹුරේ වාල්ස් (පරි. ජී. එස්. ඩී. සේනානායක) (1999) සිංහල සාහිත්‍යය, කොළඹ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
9. ජයතිලක, කේ., සිංහල කතා කලාවේ විකාසනය, කොළඹ, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ.
10. ජයසේකර, යූ.ඩී. (1962) ගී කවේ වගකුග, කොළඹ, එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම.
11. ඥානලෝක හිමි, කෝදාගොඩ (සංස්.) (1959) 1998 අමාවතුර, දෙහිවල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
12. තිලකසිරි, සිරි, (2007) සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යයේ සමාජ දේශපාලන පරිසරය, කොළඹ.
13. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1950) සාහිත්‍ය කථා I, කොළඹ ලංකා සාහිත්‍ය මණ්ඩලය.
14. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1951) සාහිත්‍ය කථා II, කැලණිය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය.
15. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1951) සාහිත්‍ය කථා III, කැලණිය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය.
16. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1952) සාහිත්‍ය කථා IV, කැලණිය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය.
17. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (2002) සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, රාජගිරිය, සරස ප්‍රකාශන (ප්‍ර.මු.1946)
18. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1992) ජාතක කථා විමසුම, දෙහිවල, තිසර ප්‍රකාශකයෝ (ප්‍ර.මු.1968)
19. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1992) බණ කථා සාහිත්‍යය, දෙහිවල, තිසර ප්‍රකාශකයෝ (ප්‍ර.මු. 1955)
20. සන්නස්ගල, පුඤ්චිබණ්ඩාර (1961) සිංහල සාහිත්‍ය වංශය, කොළඹ, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් සමාගම (ප්‍ර.මු.1947)
21. පරණවිතාන, ඇස්. (පරි. සුවර්ත ගම්ලත්) (2000) සීගිරි
22. කුරුටු ගී, පළමුවැනි වෙළුම, කොළඹ, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.
23. වික්‍රමසිංහ, කේ. ඩී. පී. (1964) කෝට්ටේ යුගයේ සිංහල සාහිත්‍යය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම.
24. සන්නස්ගල, පුඤ්චිබණ්ඩාර (1962) සිංහල සන්දේශ සාහිත්‍යය, කොළඹ, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් සමාගම.
25. සුරවීර, ඒ. වී. (1990) සිංහල සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, කොළඹ.

01	පාඨමාලා කේතකය	SIGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ කලාශිල්ප සහ ජන සංස්කෘතිය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම පුද්ගල මනස හා ආචාර ධර්ම පිළිබඳ ආගමික-දාර්ශනික හා නූතන විද්‍යාත්මක අවධානය ඉතා පුළුල් වූවකි. ඒ පිළිබඳ අධ්‍යයනයට මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් මග පෙන්වයි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ පෞරාණික සංස්කෘතික උරුමය හඳුනාගැනීම • අද්‍යයන සංස්කෘතික ප්‍රවණතා සහ සංස්කෘතික න්‍යාය හඳුනාගැනීම • පාරම්පරික ඥාන භාවිත හඳුනාගැනීම සහ සුරැකි කිරීම • ලාංකේය සංස්කෘතිය පිළිබඳ එළඹෙන පරම්පරාව දැනුවත් කිරීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික උරුමය පිළිබඳ සිසුන්ගේ ආකල්ප සංවර්ධනය කරයි. 		

	<ul style="list-style-type: none"> වර්තමානයේ පවත්නා විවිධ සංස්කෘතික ප්‍රවණතා සහ සංස්කෘතික න්‍යාය සහ භාවිත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. පාරම්පරික ඥාන සංකල්පයන් අධ්‍යයනය කොට ව්‍යවහාරයට ගනියි. ලාංකේය සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව එළඹෙන පරම්පරාව දැනුවත් වෙයි. 																
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th>සෙසු මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය: නිර්වචන, නව විචාර තත්ත්ව සහ සමකාලීන සංස්කෘතික විචාර න්‍යාය හඳුනාගැනීම, සංස්කෘතිය; විෂය ක්ෂේත්‍රයක් ලෙස වර්ධනය වීම ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය - අස්පෘශ්‍ය සහ ස්පෘශ්‍ය සංස්කෘතිය </td> </tr> <tr> <td>02 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය සහ නාගරික සංකල්පය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය: ආරම්භය, නූතන මිනිසාගේ ආගමනය, පැතිරීම, ප්‍රාග් බෞද්ධ ආගමික ඇදහිලි, පණ්ඩුකාභයගේ නාගරික සැලසුම්, භෞමික, සමාජීය, ආර්ථික සැලසුම්, මහින්දාගමනය, ආගමික නාගරික සැලසුම, මහාවිහාරය පිහිටුවීම </td> </tr> <tr> <td>03 මහින්දාගමනය හා බැඳුණු සහනශීලී සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> රාජමාලිගා සහ බෞද්ධ වාස්තුවිද්‍යා සංස්කෘතිය ආසනසර, ථූපසර, බෝධිසර, පටිමාසර, පධානසර, වංකමණසර, උපොසතසර, අග්ගිසාලා, සන්නිපාතසාලා, දානසාලා ආදිය සහ තදනුබද්ධ ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය </td> </tr> <tr> <td colspan="2">භෞතික සංස්කෘතිය</td> </tr> <tr> <td>05 ප්‍රවේක සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ආගමික සහනශීලීත්වය, විවේකය එලවත්ව ගත කිරීම, විවිධ ආසියානු කලාශිල්පීය ගුරුකුලවල බලපෑම, නන්දන, මහමෙව්නා, රන්මසු, සීගිරි උයන් කුට්ටම් පොකුණු, ඇත් පොකුණු කළුදිය සහ සිංහ පොකුණු ආදිය නිර්මාණය, ස්තූපය, මූර්ති, කැටයම් කලාව, බුදු පිළිම, බෝසත් පිළිම, සඳකඩ පහණ, මුරගල සහ වෙනත් කැටයම් නිර්මාණ ආදිය </td> </tr> <tr> <td>06 ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> වැවක අංගෝපාංග සහ ජල කළමනාකරණ විධි, වැව සහ ආහාර සංස්කෘතිය වැව හා බැඳුණු විදග්ධ සහ ජන සාහිත්‍යය ජල සංස්කෘතියෙහි ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යන්‍යතාව </td> </tr> <tr> <td>07 ලාංකේය සිතුවම් කලාව සහ සංස්කෘතිය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> අනුරාධපුර, පොළොන්නරු, දඹදෙණි, කුරුණෑගල සිතුවම් සංස්කෘතිය, මහනුවර යුගයේ සමාජ සංස්කෘතික ප්‍රවණතා තදිය ශිල්ප කලාවන්ගේ පැවැත්මට කරන ලද බලපෑම </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	01 සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය: නිර්වචන, නව විචාර තත්ත්ව සහ සමකාලීන සංස්කෘතික විචාර න්‍යාය හඳුනාගැනීම, සංස්කෘතිය; විෂය ක්ෂේත්‍රයක් ලෙස වර්ධනය වීම ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය - අස්පෘශ්‍ය සහ ස්පෘශ්‍ය සංස්කෘතිය 	02 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය සහ නාගරික සංකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය: ආරම්භය, නූතන මිනිසාගේ ආගමනය, පැතිරීම, ප්‍රාග් බෞද්ධ ආගමික ඇදහිලි, පණ්ඩුකාභයගේ නාගරික සැලසුම්, භෞමික, සමාජීය, ආර්ථික සැලසුම්, මහින්දාගමනය, ආගමික නාගරික සැලසුම, මහාවිහාරය පිහිටුවීම 	03 මහින්දාගමනය හා බැඳුණු සහනශීලී සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> රාජමාලිගා සහ බෞද්ධ වාස්තුවිද්‍යා සංස්කෘතිය ආසනසර, ථූපසර, බෝධිසර, පටිමාසර, පධානසර, වංකමණසර, උපොසතසර, අග්ගිසාලා, සන්නිපාතසාලා, දානසාලා ආදිය සහ තදනුබද්ධ ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය 	භෞතික සංස්කෘතිය		05 ප්‍රවේක සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික සහනශීලීත්වය, විවේකය එලවත්ව ගත කිරීම, විවිධ ආසියානු කලාශිල්පීය ගුරුකුලවල බලපෑම, නන්දන, මහමෙව්නා, රන්මසු, සීගිරි උයන් කුට්ටම් පොකුණු, ඇත් පොකුණු කළුදිය සහ සිංහ පොකුණු ආදිය නිර්මාණය, ස්තූපය, මූර්ති, කැටයම් කලාව, බුදු පිළිම, බෝසත් පිළිම, සඳකඩ පහණ, මුරගල සහ වෙනත් කැටයම් නිර්මාණ ආදිය 	06 ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> වැවක අංගෝපාංග සහ ජල කළමනාකරණ විධි, වැව සහ ආහාර සංස්කෘතිය වැව හා බැඳුණු විදග්ධ සහ ජන සාහිත්‍යය ජල සංස්කෘතියෙහි ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යන්‍යතාව 	07 ලාංකේය සිතුවම් කලාව සහ සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> අනුරාධපුර, පොළොන්නරු, දඹදෙණි, කුරුණෑගල සිතුවම් සංස්කෘතිය, මහනුවර යුගයේ සමාජ සංස්කෘතික ප්‍රවණතා තදිය ශිල්ප කලාවන්ගේ පැවැත්මට කරන ලද බලපෑම
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා																
01 සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය: නිර්වචන, නව විචාර තත්ත්ව සහ සමකාලීන සංස්කෘතික විචාර න්‍යාය හඳුනාගැනීම, සංස්කෘතිය; විෂය ක්ෂේත්‍රයක් ලෙස වර්ධනය වීම ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය - අස්පෘශ්‍ය සහ ස්පෘශ්‍ය සංස්කෘතිය 																
02 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය සහ නාගරික සංකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය: ආරම්භය, නූතන මිනිසාගේ ආගමනය, පැතිරීම, ප්‍රාග් බෞද්ධ ආගමික ඇදහිලි, පණ්ඩුකාභයගේ නාගරික සැලසුම්, භෞමික, සමාජීය, ආර්ථික සැලසුම්, මහින්දාගමනය, ආගමික නාගරික සැලසුම, මහාවිහාරය පිහිටුවීම 																
03 මහින්දාගමනය හා බැඳුණු සහනශීලී සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> රාජමාලිගා සහ බෞද්ධ වාස්තුවිද්‍යා සංස්කෘතිය ආසනසර, ථූපසර, බෝධිසර, පටිමාසර, පධානසර, වංකමණසර, උපොසතසර, අග්ගිසාලා, සන්නිපාතසාලා, දානසාලා ආදිය සහ තදනුබද්ධ ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය 																
භෞතික සංස්කෘතිය																	
05 ප්‍රවේක සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික සහනශීලීත්වය, විවේකය එලවත්ව ගත කිරීම, විවිධ ආසියානු කලාශිල්පීය ගුරුකුලවල බලපෑම, නන්දන, මහමෙව්නා, රන්මසු, සීගිරි උයන් කුට්ටම් පොකුණු, ඇත් පොකුණු කළුදිය සහ සිංහ පොකුණු ආදිය නිර්මාණය, ස්තූපය, මූර්ති, කැටයම් කලාව, බුදු පිළිම, බෝසත් පිළිම, සඳකඩ පහණ, මුරගල සහ වෙනත් කැටයම් නිර්මාණ ආදිය 																
06 ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> වැවක අංගෝපාංග සහ ජල කළමනාකරණ විධි, වැව සහ ආහාර සංස්කෘතිය වැව හා බැඳුණු විදග්ධ සහ ජන සාහිත්‍යය ජල සංස්කෘතියෙහි ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යන්‍යතාව 																
07 ලාංකේය සිතුවම් කලාව සහ සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> අනුරාධපුර, පොළොන්නරු, දඹදෙණි, කුරුණෑගල සිතුවම් සංස්කෘතිය, මහනුවර යුගයේ සමාජ සංස්කෘතික ප්‍රවණතා තදිය ශිල්ප කලාවන්ගේ පැවැත්මට කරන ලද බලපෑම 																

08	ගැමි සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ගැමි බුදුදහම - සංකල්ප විග්‍රහය, • ශාන්තිකර්ම හා සමාජය, ප්‍රදේශීය ජන ඇදහිලි
	අභෞතික සංස්කෘතිය	
10	ජනග්‍රැතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රැතිය හා සමාජය • ජනකවිය, ජනකතා ඇතුළු ජනග්‍රැතයාංගවලින් හෙළිවන ලාංකේය ජන සංස්කෘතිය, පාරම්පරික ඥාන විභාග
11	බහුසංස්කෘතිකත්වය සහ ලාංකේය සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධාගමික, හින්දු, ඉස්ලාම් සහ ක්‍රිස්තියානි ආගමික ප්‍රචණතා, දළදා, සමන්, කතරගම දේවාල පෙරහැර • වෙනත් බහුසංස්කෘතික ප්‍රචණතා
12	ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ගෝලීයකරණය සහ විද්‍යුත් මාධ්‍යවල වර්ධනය, • සගීතය, සිනමාව, ටෙලිනාට්‍යය ජනවිඤ්ඤාණය කෙරෙහි කරන ලද බලපෑම
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. අමරසිංහ, මාලිංග (2005) <i>ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාණ ස්තූප</i>, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ 2. අමුණුගම, සරත් (1999) <i>සංස්කෘතිය, සමාජය හා පරිසරය</i>, සඳීපා බොරැල්ල. 3. අවුසදහාමි, උදුල බණ්ඩාර (2003) <i>වැව</i>, හිඟුරක්ගොඩ 4. උයන්ගොඩ, ජයදේව (2014) <i>සමාජය - මානව විද්‍යා පර්යේෂණ</i>, සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, කොළඹ. 5. උල්ලච්ඡිභේවා, ජී (1993) <i>උඩරට බිතුසිතුවම් මග</i>, රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 6. කාරියවසම්, තිස්ස (1990) <i>ගම්මඩු පුරාණය</i>, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. ----- (1986) <i>බලියාග පිළිවෙළ</i>, කොළඹ. 8. ----- (1995) <i>රටයකුම් යාග විග්‍රහය</i>, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 9. ----- (1998) <i>ශාන්තිකර්ම හා සමාජය</i>, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 10. කාරියවසම්, රචිත්ද (2011) <i>පුරාණ වැව් ගම්මාන</i>, නිර්මාණ ප්‍රින්ටර්ස්, දෙහිවල. 11. කුමාරස්වාමි, ඒ.කේ (1962) <i>මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා</i>, පරි. එච්. ඇම්. සෝමරත්න, රජයේ මුද්‍රණාලය. 12. ----- (1983, <i>පුරාණ ගොඩනැගිලි ආරාක්‍ෂා කිරීම සඳහා අදහස් කීපයක්</i>, රජයේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ 13. ----- (1993) <i>ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ කලා හා ශිල්ප</i>, රජයේ මුද්‍රණ සංස්ථාව, කොළඹ. 	

14. කැලවේ, ජෝන්, (2010) *යකුන් නටනවා, කෝලම් නටනවා* පරි. තිස්ස කාරියවසම්, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
15. කුලරත්න සාලිය, (2006) *සන්නිවේදනය සහ ජනශ්‍රැතිය*, රත්නායක ප්‍රින්ටර්ස්, නිට්ටඹුව
16. ගොඩකුඹුරේ. වාල්ස් (1967) *මුරගල්*, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
17. ----- (1967) *සදකඩ පහණ* , පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
18. ගුණවර්ධන, ප්‍රියාන්ත (*ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි බෞද්ධ සංඝාරාම*, සමන්ති ප්‍රකාශකයෝ, ජා ඇල
19. ජයකොඩි, සරත්චන්ද්‍ර (2004) *සිරි දළදා වත*, සදීපා ප්‍රකාශකයෝ, බොරැල්ල.
20. ජයසිංහ, ඒ.කේ.ජී (2013) *සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය*, කඩවත.
21. ඩයස්. හර්සන් (2003) *ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය*, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
22. තිලකරත්න, මිණිවන් පී (1971) *ජනකවිය හා සිංහල සංස්කෘතික ලක්ෂණ*, දීපානි, නුගේගොඩ
23. දනන්සූරිය, ජිනදාස (2002) *ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනය*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ
24. ----- (2001), *සමාජ සාහිත්‍ය සම්මර්ශන*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ
25. සිල්වා. ඩබ්ලිව්. ඒ සහ මලලසේකර. ජී.පී, (1935) *සිංහල ජනසම්මත කාව්‍ය*, කොළඹ.
26. දිසානායක. ජේ.බී (1976) *සිංහල ජනවහර*, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්, සමාගම.
27. දිසානායක. මුදියන්සේ, (2002) *දෙමළ හත්පත්තුවේ ජනවහර*, ඇස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
28. දිසානායක. විමල් ඇතුළු තවත් අය (1978) *සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය*, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
29. දේවේන්ද්‍ර, ඩී.ටී (1970) *සදකඩ පහණ සහ වෙනත් ලිපි*, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
30. පරණවිතාන. එස් (1961) *කලාශිල්ප, අනුරාධපුර යුගය*, සංස්. අමරදාස ලියන ගමගේ, රණවීර ගුණවර්ධන, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.
31. ----- (1990) *ලංකාවේ ප්‍රාග් බෞද්ධ ආගමික විශ්වාස*, පරි. රත්නසිරි අරංගල.
32. ඒ.වී සුරවීර විවාර විමර්ශන, සිරිල් සී පෙරේරා ඇතුළු තවත් අය, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
33. ----- (1963) *ලංකාවේ ස්ථූප*, කොළඹ
34. පල්ලියගුරු. චන්ද්‍රසිරි 1990, *සංස්කෘතිය, සමාජය සහ පෞරුෂය*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ
35. ----- (1998) *සිංහල බුදු සමයෙහි නාට්‍ය ලක්ෂණ*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
36. බස්නායක, එච්.ටී (2005) *ශ්‍රී ලංකාවේ ජල ශිෂ්ටාචාරය*, සමන්ති ප්‍රකාශකයෝ, ජාඇල.
37. මහින්ද හිමි, උණුවතුරබුබුලේ (2007) *දකුණේ විහාරවල මහනුවර යුගයේ බිතු සිතුවම්*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
38. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1993) සංස්. සහ පරි, *මඤ්ජුශ්‍රීභාෂිතවාස්තුවිද්‍යාශාස්ත්‍ර*, ගංගොඩවිල.
39. මංජු ශ්‍රී, එල්.ටී.පී (1997) *ලංකා බිතුසිතුවම් සටහන්*, පුරා විද්‍යා සංගමය, කොළඹ
40. රත්නායක. දර්ශන (2009) *මහනුවර යුගයේ චිත්‍රකලාව*, කොළඹ.
41. රත්නපාල, නන්දසේන (2007) *ජනශ්‍රැති විද්‍යාව*, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
42. රාය, හේමචන්ද්‍ර (1964) සංස්, *ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයීය ලංකා ඉතිහාසය, 1 කාණ්ඩය* 1 භාගය, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ පර්යේෂණාංශයේ සිංහල පර්වර්තනය
43. රාය, හේමචන්ද්‍ර (1972 (සංස්) *ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයීය ලංකා ඉතිහාසය, 1 කාණ්ඩය* 11 භාගය, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ පර්යේෂණාංශයේ සිංහල පර්වර්තනය
44. වජිර හිමි. කුඹුරුගමුවේ (1983) *දළදා ඉතිහාසය සහ සංස්කෘතිය*, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

45. වනරතන හිමි, කඹුරුපිටියේ (1970) *අනුරාධපුර නටබුන්*, මාතර වෙළෙන්දෝ, මාතර.

46. ----- (1962) *පොළොන්නරු නටබුන්*, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

47. ----- (1985) *ලක්දිව බුදුපිළිමය*, මාතර වෙළෙන්දෝ, මාතර.

48. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (2013) *මානව විද්‍යාව සහ සිංහල සංස්කෘතිය*, සරස, රාජගිරිය

49. ----- (1997) *ව්‍යවහාර භාෂාව හා පරිණාම ධර්මය*, තිසර මුද්‍රණ ශිල්පියෝ, දෙහිවල

50. ----- (2006) *සිංහල ලකුණ*, සරස, රාජගිරිය,

51. ----- (1994)

52. විජේසේකර. නන්දදේව (1964) *පැරණි සිංහල බිතුසිතුවම්*, ලංකාණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ

53. ----- (1990) සංස්: *මුර්තිකලාව*, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ ශත සංවත්සරය (1890 - 1990)

54. ----- (1955) *ලංකා ජනතාව*, කොළඹ.

55. විමලරතන හිමි. බෙල්ලන්විල (1999) *බුදුපිළිමය, මුද්‍රා සහ ආසන*, බොරැස්ගමුව.

56. ----- (2015) *බුදුවරු සහ බෝසත්වරු*, බොරැස්ගමුව

57. විමලවංස හිමි. බද්දේගම (2000) *අපේ සංස්කෘතිය*, සමයවර්ධන, කොළඹ,

58. විමලසාර හිමි. නෙළුමිදණ්ඩේ ඇතුළු තවත් අය (1988) සංස්. *ස්තූප පුරාණය*, සංඛ මුද්‍රණාලය, කොළඹ

59. ශ්‍රී ප්‍රනන්ද, කුලියාපිටියේ (2010) *හෙළ ඉතිහාස සලකුණ සහ මහාවංශයේ ඓතිහාසික දෘෂ්ටිය*, ස්ඵප ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන

60. වීරසිංහ, අමරදාස (1986) *සිංහල ජනශ්‍රැතිය හැදැරීම*, දීපානි මුද්‍රණ, නුගේගොඩ

61. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1992) *සිංහල ගැමි නාටකය*, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම

62. ----- (1993) *සංස්කෘතික පුනර්ජීවනය පිළිබඳ ඇතැම් ප්‍රශ්න*, සාර සංග්‍රහය, සංස්: පී.බී.ගලහිටියාව ඇතුළු තවත් අය, රජයේ මුද්‍රණාලය පාදුක්ක

63. සුරවීර, ඒ.වී (1989) *අනුරාධපුර සංස්කෘතිය*, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

64. ----- (1962) *අනුරාධපුර සමාජය*, සොමිසඳ මුද්‍රණාලය, කොළඹ

65. ----- (1985) *සිංහල කතිකාවත් හා හික්‍ෂු සමාජය*, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

66. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ, (2009) *පුරාණ අනුරාධපුරය*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

67. ----- (2001) *පුරාණ සිංහල වාරි සංස්කෘතිය*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

68. ----- (1981) *සංස්කෘතිය හා කලාශිල්ප*, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ

69. සෝමතිලක, මහින්ද (200), *මහනුවර යුගයේ බෞද්ධ සිතුවම් කලාව*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

70. ----- (2006) *ශ්‍රී ලාංකේය සිත්තරු සහ සමාජය*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ

71. සෝමානන්ද හිමි. තෙරිපැහැ (1986) සංස්. *මාලකවි සංග්‍රහය*, ශ්‍රී ලංකා යුනෙස්කෝ ජාතික මණ්ඩලය.

72. හේරත්, සමන්ත (2009) *ගෝලීයකරණය, සංස්කෘතිය හා සන්නිවේදනය*, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ

73. Bandaranaike. Senaka & Jayesinghe.Gamini (1986) *Rock and Wall Paintings of Sri Lanka*, Lake House, Colombo.

74. Kariyawasam.Tissa, (1997) edit. *Multi – Culturalism the U S and Sri Lanka Experience*, American Studies Association, Colombo

75. Obesekara.Gananatha (1984) *The Cult of Goddess Pattini*, The University of Chicago.

76. Paranavitana. S (2007) *The Story of Sigiri*, Stamford lake, Pannipitiya

	<p>77. Pearce, F.G (1959) <u><i>The Struggle of modern man : a background of world history with special reference to India, Pakistan and Ceylon</i></u>, Oxford University, London..</p> <p>78. Redfield, Robert. (1955) <u><i>The little community : viewpoints for the study of a human whole</i></u>, University of Chicago, Chicago</p> <p>79. Wijesekara, N.D.(1949) <i>The People of Ceylon</i>, Gunasena, Colombo.</p> <p>80. Wickramasinghe. Martin (2014) <i>Aspects of Sinhalese Culture</i>, Sarasa, Rajagiriya</p>
--	---

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	CUGE 3001	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලාංකේය ජන සම්ප්‍රදාය	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
5	වලංගුතාව කිසියම් ජන සමාජයක අන්‍යෝන්‍ය හඳුනා ගැනීමේදී ලා වඩා වැදගත් මූලාශ්‍රයකි, ජනශ්‍රැති. එහෙයින් ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනය යනු ජන ජීවිත පිළිබඳ ව කෙරෙන අධ්‍යයනයක් ද වෙයි. ජනශ්‍රැති පිළිබඳ වන තදවබෝධය කිසියම් ජන සමාජයක ජීවත්වන මිනිසුන් සමග නිරවුල් ව සහ සහජීවනයෙන් කටයුතු කිරීමට අවශ්‍ය පසුබිම සකසනු ඇත. මෙය ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි සංස්කෘතිය හා වෙනත් උපසංස්කෘතීන්හි භාවිත ජන සම්ප්‍රදායන් හා ඒවායින් ප්‍රකට වන සංස්කෘතික තත්ත්වයන් පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කෙරෙන පාඨමාලාවකි.		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	පූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ජනශ්‍රැති හඳුනා ගැනීම, ඒවායෙහි ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම හා සිංහල ජනශ්‍රැතිය හා ජන ජීවිතයේ ස්වරූපය හඳුනා ගැනීම • සිංහල ජන සමාජයේ ව්‍යවහාරික ඥානය සම සම්ප්‍රදායික චින්තනය පවත්වාගෙන ආ ජන සම්ප්‍රදායන් අධ්‍යයනය, එක්රැස් කිරීම සහ න්‍යායාත්මක පුහුණුවක් ලබා දීම. • සංස්කෘතිකාංග වශයෙන් ජනශ්‍රැති අගය කිරීම, ඒවායේ ආගමික හා සමාජයීය පසුබිම හා වැදගත්කම හඳුනා ගැනීම. 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ul style="list-style-type: none"> • ජනශ්‍රැතියේ සමාජ, සංස්කෘතික හා මානව කාර්ය භාරය මෙන් ම ජනශ්‍රැතිය සමාජයේ බලධාරීත්වය සහ සමාජ පාලනය කෙරෙහි දක්වන බලපෑම හඳුනා ගැනීම. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	ජනශ්‍රැතිය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ජනශ්‍රැතිය යනු කුමක් ද? • ජනශ්‍රැතියේ ලක්ෂණ 	
02	ජනශ්‍රැතිය හා ජන ජීවිත අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • ජනශ්‍රැති එක්රැස් කිරීම • ජනශ්‍රැති විග්‍රහය • ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනයේ ප්‍රතිඵල 	
03	ජනශ්‍රැතික අංග අධ්‍යයනය I	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාණෝක්ති, පුරාවෘත්ත, ජනකතා, ආප්තෝපදේශ, ප්‍රභේලිකා ප්‍රස්තාව පිරුලු, වෘක්ෂ ශ්‍රැති, සත්ත්ව ශ්‍රැති ආදිය 	
04	ජනශ්‍රැතික අංග අධ්‍යයනය II	<ul style="list-style-type: none"> • ජන කවි ,ජන නැටුම් , ජන නාටක, ජන ක්‍රීඩා, ජන කලා ආදිය 	
05	ජනශ්‍රැතික අංග අධ්‍යයනය III	<ul style="list-style-type: none"> • ජන ආගම • අභිචාර විධි හා ශාන්ති කර්ම 	
		56	

06	ජනග්‍රහණ අංග අධ්‍යයනය IV	<ul style="list-style-type: none"> • උත්සව, ද්වාර කර්ම, වාරිත වාරිත • ජනවහර හා සන්නිවේදන ක්‍රම
07	ජනග්‍රහණ අංග අධ්‍යයනය V	<ul style="list-style-type: none"> • ජන විශ්වාස විධික්‍රම • ජන වෛද්‍ය සම්ප්‍රදාය
08	විවිධ ජාතීන්ට අයත් ජන සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රවිඩ, මුස්ලිම්, බර්ගර් ජන වර්ගවලට අයත් ජන සම්ප්‍රදායන්
09	විවිධ උපසංස්කෘතීන්ට අයත් ජන සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • වැදි, අභිකුණ්ඨික හා විවිධ කුල හා බැඳුණු සංස්කෘතීන්ට අයත් ජන සම්ප්‍රදායන්
10	ජනග්‍රහණ සමාජයට හා සංස්කෘතියට දක්වන සබඳතාව	<ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රහණ හා නිර්මාණාත්මක සාහිත්‍යය • ජනග්‍රහණ හා බැඳුණු වෙනත් නිර්මාණ
11	ජනග්‍රහණ සමාජයට හා සංස්කෘතියට දක්වන සබඳතාව	<ul style="list-style-type: none"> • ජනග්‍රහණයේ සංස්කෘතික බලපෑම හා වටිනාකම • ජනග්‍රහණ හා සමාජය • ජනග්‍රහණ හා ජාතික අන්‍යෝන්‍යතාව • විවිධ ජනග්‍රහණයන්ගේ ආගමික හා සමාජයීය පසුබිම
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන, සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	- අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	- පැවරුම හෝ නිබන්ධය
	ක්‍රමවේදය	පැවරුම හෝ නිබන්ධය (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	- ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	වසර අවසානයේදී ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම. ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)

12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ආරියපාල එම්. බී., (1962) <i>මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය</i>, කොළඹ: රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව. 2. කෝට්ටේගොඩ, ජයසේන (1995), පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය, බොරැස්ගමුව: ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්. 3. කාරියවසම්, තිස්ස (1998) ශාන්තිකර්ම සහ සිංහල සමාජය, කොළඹ: ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 4. ගුණසිංහ ,ආනන්ද (1992), සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය, ගංගොඩවිල : පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්මිස් 5. දිසානායක, මුදියන්සේ. (2004) කායික මානසික සුවය සඳහා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර භාවිතය. කොළඹ: ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. දිසානායක ජේ. බී. (1976) <i>සිංහල ජනවහර</i>, කොළඹ: ලේක් හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට් 7. දිසානායක, මුදියන්සේ (1988) කොහොඹා යක්කංකාරිය හා සමාජය, ශ්‍රීලා ප්‍රින්ටින් වර්ක්ස් කැලණිය, 8. රත්නපාල නන්දසේන , (1968), <i>ජන සාහිත්‍යය</i>, කොළඹ, ප්‍රදීපා 9. ලියනගේ, සිරිග, 1996, ජන විද්‍යා ශබ්ද කෝෂය. කොළඹ: සීමාසහිත ඇස් ගොඩගේ සහ සමාගම. 10. විජේසේකර නන්ද දේව. (1955),<i>ලංකා ජනනාව</i>, කොළඹ, එම්.ඩී ගුණසේන 11. Dorson, Richard (ed.). (1972) <i>Folklore and Folklife, An Introduction</i>. Chicago: University of Chicago Press. 12. Dundes, Alan. (1965) <i>The Study of Folklore</i>. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall. 13. Ratanapala Nandasena, (1991), <i>Folk Lore of Sri Lanka</i>, Colombo: state Printing Coperations
----	--

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	CUGE 3002	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතිය	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
5	වලංගුතාව ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබාදීමේ අරමුණින් සකස් කරන ලද පාඨමාලාවකි. බුදුදහම නිසා ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියෙහි පෝෂණය සිදුවන අයුරු හඳුනා ගනු ලබන මෙම පාඨමාලාව සංගීතය හා නර්තනය යන විෂයන් හදාරණ විද්‍යාර්ථීන්ට පමණක් නොව බෞද්ධ දර්ශනය, බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය, දර්ශනය හා ඉතිහාසය ආදී විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි අධ්‍යයන කටයුතු කරන විද්‍යාර්ථීන්ට ද වෙසෙසින් ප්‍රයෝජනවත් වේ.		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘතියෙහි ක්‍රමික විකාශනය හඳුනා ගැනීම හා ඊට හේතු වූ ආගමික සමාජයීය හා සංස්කෘතික සාධක අධ්‍යයනය කිරීම • ශ්‍රී ලංකාවේ බුදු සසුන ස්ථාපනය වීම හා ඉන් ගොඩ නැගුණු බෞද්ධ සංස්කෘතික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • බෞද්ධ සංස්කෘතියෙන් පෝෂණය වූ සංස්කෘතිකාංග හඳුනා ගැනීම. • සිංහල බෞද්ධ සංස්කෘතිය හා වෙනත් ආගමික සංස්කෘතීන් අතර ඇති සම්බන්ධතාව හඳුනා ගැනීම 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතිය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනී. • ආගමික නිර්මාණ හා සංස්කෘතික උරුමයන් සුරක්ෂිත කිරීම හා ඇගයීමට පෙළඹේ • බුදු සමය හා සෞන්දර්ය කලාවන් අතර ඇති සම්බන්ධතාව හඳුනා ගනී. • ආගමික සහනශීලීත්වය පිළිබඳ ආකල්ප වර්ධනය කර ගනී. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ ශ්‍රී ලංකාව	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගය පිළිබඳ මූලාශ්‍රය අධ්‍යයනය • ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ සංස්කෘතික තත්ත්වය 	
02	ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතිය පිහිටුවීම	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් බෞද්ධ සංස්කෘතියට බුදුදහමේ ආභාසයෙන් නව දර්ශනයක් සැපයීම හා ඉන් ඇති වූ සංස්කෘතික විපර්යාසයන් 	
03	බුදුදහමෙන් ලක්දිවට ලැබුණු සංස්කෘතික දායාද	<ul style="list-style-type: none"> • සිංහල අක්ෂර හා ලේඛන කලාව • අධ්‍යාපනය, සිංහල භාෂා සාහිත්‍යය පෝෂණය 	
04	බුදුදහමෙන් ලක්දිවට ලැබුණු සංස්කෘතික දායාද	<ul style="list-style-type: none"> • කලා නිර්මාණ (ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය, චිත්‍ර ශිල්පය, මුර්ති ශිල්පය, කැටයම් ශිල්පය ආදිය) 	
05	බෞද්ධ සංස්කෘතිය හා සම්බන්ධ පූජා විධි හා උත්සව	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රිවිධ වෛතෘය වන්දනාව හරහා ගොඩනැගුණු පුද පූජා, වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර, උත්සව, පෙරහැර හා ඒවායෙහි ඇති ආගමික හා සංස්කෘතික වටිනාකම 	
06	ලක්දිව බුදුසමය හා ගැමි සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • සිංහල බුද්ධාගම, ගැමි බුද්ධාගම, ව්‍යවහාරික බුද්ධාගම, හා පාරිහාරික බුද්ධාගම යන සංකල්ප 	

07	ලක්දිව බුදුසමය හා ගැමි සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • බුදුසමයෙන් පෝෂණය ලැබූ ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාස • දේශීය ශාන්තිකර්ම හා බෞද්ධ සංස්කෘතිය
08	ලක්දිව බුදුසමය හා සෞන්දර්ය කලා	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ සෞන්දර්ය සංකල්පය • නර්තනය, සංගීතය හා නාට්‍ය වැනි කලාවන්හි පෝෂණයට බුදුසමයේ බලපෑම
09	සිංහල බෞද්ධ සංස්කෘතිය හා වෙනත් ආගමික සංස්කෘති	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු, ඉස්ලාම් හා කිතුණු ආගම් ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්තිය හා සිංහල බෞද්ධ සංස්කෘතියට ඒවායෙහි බලපෑම.
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන, සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	පැවරුම හෝ නිබන්ධය නිබන්ධය
	ක්‍රමවේදය	පැවරුම (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණයට (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අදිකාරම්, ඊ.ඩබ්, (1963) පැරණි ලක්දිව බෞද්ධ ඉතිහාසය, කොළඹ: ජේ. කේ. ජී ජයවර්ධන සහ සමාගම. 2. ඉලංගසිංහ, මංගල. (2005) මධ්‍යකාලීන ලංකාවේ ආගම. කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 3. එල්ලාවල,එච්. (1962) පුරාතන ලංකාවේ සමාජ ඉතිහාසය. කොළඹ: සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 4. ගයිගර්, විල්හෙල්ම්, මධ්‍යකාලීන ලංකා සංස්කෘතිය, ආර්යපාල එම්.ඩී. (පරිවර්තනය)ගුණසිංහ, ආනන්ද. (2012), ශාන්ති කර්ම රෝග ව්‍යුහමය විධි හා බුදු සමය, කොළඹ: කර්තෘ ප්‍රකාශන. 5. දිසානායක, මුදියන්සේ. (2009) ශ්‍රී ලංකාවේ දම්මල සංස්කෘතිය. කොළඹ: ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ 6. ධම්මරතන හිමි, හිස්සැල්ලේ. (2001) සිංහලයේ ද්‍රවිඩ බලපෑම. (2 මුද්‍රණය). නුගේගොඩ: මානවහිතවාදී ලේඛක පර්ෂදය. 7. ධර්මදාස,කේ.එන්.ඕ. සහ තුන්දෙනිය,එච්.එම්.එස්. (1994) සිංහල දේව පුරාණය. කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව. 8. රාහුල හිමි, වල්පොල , (1970) ලංකාවේ බුදු සමයේ ඉතිහාසය, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 9. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර, (1992). සිංහල ගැමි නාටකය.මහරගම: ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. 10. සිල්වා, ලීන් ද., ලක්දිව පාරිභාෂික බුද්ධාගම. වැල්ලවත්ත : කර්තෘ ප්‍රකාශන. 11. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ. (1997), සංස්කෘතිය හා කලාශිල්ප , කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 12. Gombrich, R. & Obeysekara, G., (1988), <i>Buddhism Transformed: Religious Change in Sri Lanka</i>. New Jersey: Princeton University Press.Obeysekara,Gananath, (1966), <i>The Buddhist Pantheon in Ceylon and its Extention</i>, Anthropological Study in Buddhism, South East Asia Studies, Yale University press 13. Obeysekara,Gananath, (1984), <i>The Cult of Goddess Pattini</i>. Chicago: The University of Chicago.

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි කෙවන
පරීක්ෂණය සඳහා නිර්දේශිත සමාජීයවිද්‍යා
පාඨමාලා ඒකක

01	පාඨමාලා කේතකය	ANGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මානවයා පිළිබඳ පූර්ණ ලෙසත්, විද්‍යාත්මක ලෙසත් අධ්‍යයනය කරනු ලබන විෂය වශයෙන් මානව විද්‍යාව හඳුන්වනු ලබයි. එය ඉතා පුළුල් ලෙස පැහැදිලි කළහොත් භෞතික මානව විද්‍යාවේදී මානව විද්‍යාඥයින් විසින් මානවයාගේ ජීව විද්‍යාත්මක පරිණාමය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරන අතර සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව මඟින් මානවයාගේ සමාජීය හැසිරීම පිළිබඳව අධ්‍යයනයක් සිදු කරනු ලැබේ.</p> <p>මානව විද්‍යාව යන නමින් මෙම විෂය ආරම්භ වී දැනට වසර 200ක් ගත වී ඇති නමුදු මානව ශාස්ත්‍ර, ස්වාභාවික විද්‍යා, සමාජීය විද්‍යා යන විෂය ක්ෂේත්‍ර තුනෙහිම ඉතාම පුළුල් වූ විෂය ධාරාව මානව විද්‍යාව යැයි ප්‍රකාශ කළහොත් එය අතිශයෝක්තියක් නොවනු ඇත. මෙම විෂයයේ පුළුල් බව නිසාම මෙතෙක් මානව විද්‍යාඥයින්ගේ අධ්‍යයනවලට යොමු නොවූ ක්ෂේත්‍ර, මෙතෙක් අධ්‍යයනය කර ඇති ක්ෂේත්‍රවලට වඩා ප්‍රමාණයෙන් අති විශාලය.</p> <p>සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවලට දීර්ඝ ඉතිහාසයක් තිබේ. හාන්සි පුටු අධ්‍යයනවලට (Armed Chair studies) සීමා වී තිබුණු මානව විද්‍යාව ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන කරා අවතීර්ණ වන්නේ බ්‍රොනිස්ලෝ මැලිනොවිස්කි විසින් විසිවන ශතවර්ෂයේ මැදභාගයේ සිදු කරන ට්‍රොබියානු සමාජ අධ්‍යයනය මඟින් ය. මැලිනොවිස්කිගේ එම අධ්‍යයනය මානව විද්‍යාවේ පර්යේෂණවලට පමණක් නොව සෙසු සියලු මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යාවන්වල පර්යේෂණවලත් දැවැන්ත පියවරක් වූයේය.</p> <p>එතැන් පටන් ආරම්භ වන මානව විද්‍යාත්මක ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන විවිධ මං තල ඔස්සේ ගමන් කර අද වන විට අතිශයින්ම සංවර්ධන වූ තත්ත්වයක පවතී. එහෙත් මතු ද සඳහන් කළ පරිදි අධ්‍යයනයට හසු කළ යුතු තව බොහෝ අංශ මානව විද්‍යාවට තිබේ. සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ පර්යේෂණ මූලධර්ම ගැඹුරින් හැදෑරීම මඟින් මෙතෙක් සිදු කළ පර්යේෂණ පිළිබඳව මනා අවබෝධයක් ලැබෙන අතර එම දැනුම අනාගතයේ දී සිදු කරන පර්යේෂණ උදෙසා භාවිතා කිරීමට මානව විද්‍යාව හදාරනු ලබන විද්‍යාර්ථීන්ට අවස්ථාව සැලසෙනු ඇත.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ පර්යේෂණ මූලධර්ම පිළිබඳව මනා අවබෝධයක් ලබා දීම මෙම පාඨමාලාවේ මූලික අරමුණ වේ. එම අවබෝධය මඟින් සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණයක් සිදු කරන අන්දම පිළිබඳව ඡාත්‍රයන්ට අවබෝධය ලැබෙනු ඇත. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් පසුව ඡාත්‍රයෝ පහත සඳහන් අරමුණු සාක්ෂාත් කරගත්තෝ වෙති.</p> <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රධාන විද්‍යාර්ථීන් විසින් මෙතෙක් සිදුකළ මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ පිළිබඳ දැනුමක් ඇති වීම. මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණයක් මෙහෙයවීමට අවශ්‍ය මූලික හා විශේෂ දැනුම ලබා ගැනීම. දත්ත එක් රැස් කිරීම සඳහා සුවිශේෂී වූ මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදයන්හි භාවිතය පිළිබඳව මනා දැනුමක් සහිත පිරිසක් වීම. මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක් සඳහා ගැටලුවක් තෝරා ගැනීමේ පටන් පර්යේෂණ සැලසුම් පිළියෙල කිරීමේ පර්යේෂණ වාර්තාව සකස් කිරීම ආදිය දක්වා පියවරෙන් පියවර දැනුමක් ලබා ගැනීම. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ඡාත්‍රයා තුළ ඇති මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ පිළිබඳ සමස්ත අවබෝධය ඉහළ නැංවීම. මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සඳහා උනන්දුවක් ඡාත්‍රයන් තුළ ජනිත කිරීම. • 																
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th>සෛස්‍ර මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාව හා ප්‍රධාන විද්‍යාර්ථීන් විසින් මෙතෙක් සිදුකර ඇති මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන පිළිබඳව හැඳින්වීම • හැඳින්වීම • සමීක්ෂණ • ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන • මැලිනොවිස්කි හා ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන </td> </tr> <tr> <td>02</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සහ අනෙකුත් සමාජ පර්යේෂණ අතර ඇති වෙනස • අධ්‍යයනය කරන සමාජය අනුව • අධ්‍යයනය කරන ප්‍රජාව අනුව • අධ්‍යයනය කරන සමාජයේ ස්වභාවය අනුව • ආගන්තුක බව අනුව • ඉහළ රැපෝව් • දත්ත රැස් කිරීමේ විශේෂ ක්‍රමවේද අනුව • ක්ෂේත්‍රය තුළ ගත කරන කාලය අනුව • පර්යේෂකයා විසින්ම දත්ත එකතු කළ යුතු වීම </td> </tr> <tr> <td>03</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ ප්‍රභේද හා ඒවායේ මූලික ලක්ෂණ • පර්යේෂණ ප්‍රභේද හැඳින්වීම • ඓතිහාසික පර්යේෂණ • ඓතිහාසික පර්යේෂණ සඳහා උදාහරණ • ඓතිහාසික විස්තර ලබාගත හැකි මාර්ග • විස්තරාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමය • අන්වදා බැලීමේ පර්යේෂණ </td> </tr> <tr> <td>04</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ සැලැස්මක් පිළියෙල කරන්නේ කෙසේද? • පර්යේෂණයේ මාතෘකාව • පර්යේෂණ ගැටලුව • පර්යේෂණයේ අරමුණු • ක්‍රමවේදය • විමර්ශන • නිබන්ධයේ ආකෘතිය • ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ/ඇමුණුම්/ දීර්ඝ උපුටන </td> </tr> <tr> <td>05</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය • දැනුම ලබා ගැනීමට යෙදූ පැරණි උපක්‍රම • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හා සම්බන්ධ මූලික ලක්ෂණ • විද්‍යාත්මක ක්‍රමයේ පියවර </td> </tr> <tr> <td>06</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ ගැටලුවක් තෝරා ගැනීම • හැඳින්වීම • නිර්ණායකයන්ට අදාළ වීම </td> </tr> <tr> <td>07</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • උපන්‍යාසය • උපන්‍යාසයේ මූලික ලක්ෂණ • උපන්‍යාසයක් අවශ්‍ය පර්යේෂණ වර්ගය • උපන්‍යාසයක් අනවශ්‍ය පර්යේෂණ වර්ගය • උපන්‍යාසයක් ගොඩනැගීමේ වාසි • උපන්‍යාසයක් ගොඩනගා ගැනීමට ආධාර වන්නාවූ සාධක • හොඳ උපන්‍යාසය ලක්ෂණ • ප්‍රයෝජනවත් උපන්‍යාසයක ලක්ෂණ </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	01	<ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාව හා ප්‍රධාන විද්‍යාර්ථීන් විසින් මෙතෙක් සිදුකර ඇති මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන පිළිබඳව හැඳින්වීම • හැඳින්වීම • සමීක්ෂණ • ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන • මැලිනොවිස්කි හා ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන 	02	<ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සහ අනෙකුත් සමාජ පර්යේෂණ අතර ඇති වෙනස • අධ්‍යයනය කරන සමාජය අනුව • අධ්‍යයනය කරන ප්‍රජාව අනුව • අධ්‍යයනය කරන සමාජයේ ස්වභාවය අනුව • ආගන්තුක බව අනුව • ඉහළ රැපෝව් • දත්ත රැස් කිරීමේ විශේෂ ක්‍රමවේද අනුව • ක්ෂේත්‍රය තුළ ගත කරන කාලය අනුව • පර්යේෂකයා විසින්ම දත්ත එකතු කළ යුතු වීම 	03	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ ප්‍රභේද හා ඒවායේ මූලික ලක්ෂණ • පර්යේෂණ ප්‍රභේද හැඳින්වීම • ඓතිහාසික පර්යේෂණ • ඓතිහාසික පර්යේෂණ සඳහා උදාහරණ • ඓතිහාසික විස්තර ලබාගත හැකි මාර්ග • විස්තරාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමය • අන්වදා බැලීමේ පර්යේෂණ 	04	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ සැලැස්මක් පිළියෙල කරන්නේ කෙසේද? • පර්යේෂණයේ මාතෘකාව • පර්යේෂණ ගැටලුව • පර්යේෂණයේ අරමුණු • ක්‍රමවේදය • විමර්ශන • නිබන්ධයේ ආකෘතිය • ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ/ඇමුණුම්/ දීර්ඝ උපුටන 	05	<ul style="list-style-type: none"> • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය • දැනුම ලබා ගැනීමට යෙදූ පැරණි උපක්‍රම • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හා සම්බන්ධ මූලික ලක්ෂණ • විද්‍යාත්මක ක්‍රමයේ පියවර 	06	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ ගැටලුවක් තෝරා ගැනීම • හැඳින්වීම • නිර්ණායකයන්ට අදාළ වීම 	07	<ul style="list-style-type: none"> • උපන්‍යාසය • උපන්‍යාසයේ මූලික ලක්ෂණ • උපන්‍යාසයක් අවශ්‍ය පර්යේෂණ වර්ගය • උපන්‍යාසයක් අනවශ්‍ය පර්යේෂණ වර්ගය • උපන්‍යාසයක් ගොඩනැගීමේ වාසි • උපන්‍යාසයක් ගොඩනගා ගැනීමට ආධාර වන්නාවූ සාධක • හොඳ උපන්‍යාසය ලක්ෂණ • ප්‍රයෝජනවත් උපන්‍යාසයක ලක්ෂණ
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා																
01	<ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාව හා ප්‍රධාන විද්‍යාර්ථීන් විසින් මෙතෙක් සිදුකර ඇති මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන පිළිබඳව හැඳින්වීම • හැඳින්වීම • සමීක්ෂණ • ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන • මැලිනොවිස්කි හා ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන 																
02	<ul style="list-style-type: none"> • මානව විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සහ අනෙකුත් සමාජ පර්යේෂණ අතර ඇති වෙනස • අධ්‍යයනය කරන සමාජය අනුව • අධ්‍යයනය කරන ප්‍රජාව අනුව • අධ්‍යයනය කරන සමාජයේ ස්වභාවය අනුව • ආගන්තුක බව අනුව • ඉහළ රැපෝව් • දත්ත රැස් කිරීමේ විශේෂ ක්‍රමවේද අනුව • ක්ෂේත්‍රය තුළ ගත කරන කාලය අනුව • පර්යේෂකයා විසින්ම දත්ත එකතු කළ යුතු වීම 																
03	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ ප්‍රභේද හා ඒවායේ මූලික ලක්ෂණ • පර්යේෂණ ප්‍රභේද හැඳින්වීම • ඓතිහාසික පර්යේෂණ • ඓතිහාසික පර්යේෂණ සඳහා උදාහරණ • ඓතිහාසික විස්තර ලබාගත හැකි මාර්ග • විස්තරාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමය • අන්වදා බැලීමේ පර්යේෂණ 																
04	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ සැලැස්මක් පිළියෙල කරන්නේ කෙසේද? • පර්යේෂණයේ මාතෘකාව • පර්යේෂණ ගැටලුව • පර්යේෂණයේ අරමුණු • ක්‍රමවේදය • විමර්ශන • නිබන්ධයේ ආකෘතිය • ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ/ඇමුණුම්/ දීර්ඝ උපුටන 																
05	<ul style="list-style-type: none"> • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය • දැනුම ලබා ගැනීමට යෙදූ පැරණි උපක්‍රම • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හා සම්බන්ධ මූලික ලක්ෂණ • විද්‍යාත්මක ක්‍රමයේ පියවර 																
06	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ ගැටලුවක් තෝරා ගැනීම • හැඳින්වීම • නිර්ණායකයන්ට අදාළ වීම 																
07	<ul style="list-style-type: none"> • උපන්‍යාසය • උපන්‍යාසයේ මූලික ලක්ෂණ • උපන්‍යාසයක් අවශ්‍ය පර්යේෂණ වර්ගය • උපන්‍යාසයක් අනවශ්‍ය පර්යේෂණ වර්ගය • උපන්‍යාසයක් ගොඩනැගීමේ වාසි • උපන්‍යාසයක් ගොඩනගා ගැනීමට ආධාර වන්නාවූ සාධක • හොඳ උපන්‍යාසය ලක්ෂණ • ප්‍රයෝජනවත් උපන්‍යාසයක ලක්ෂණ 																

08	නියැදියක් තෝරා ගැනීම හා නියැදි වර්ග	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • නියැදියක් ලබා ගැනීමේ වාසි • නියැදි වර්ග • සරල අනියම් නියැදිය • නියැදි රාමුව • ස්තරායන නියැදිය/ ගොනු නියැදිය/ඛනුච්ච පොකුරු නියැදිය/සලාක නියැදිය/සසම්භාවී නියැදිය/ අහඹු නියැදිය/විනිශ්චය නියැදිය/ ජාල නියැදිය
09	මූලාශ්‍රය භාවිතය හා සාහිත්‍ය ගවේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සාහිත්‍ය ගවේෂණයේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු • කාඩ්වල තොරතුරු අඩංගු කළ යුත්තේ කෙසේද? • විවිධ ගවේෂණ යන්ත්‍රයන් හා මෙවලම්
10	දත්ත රැස්කිරීමේ ක්‍රමවේද	<ul style="list-style-type: none"> • සම්මුඛ සාකච්ඡා • ප්‍රශ්නාවලි ක්‍රමය • නිරීක්ෂණය හා සහභාගිත්ව නිරීක්ෂණය • හරස් සංස්කෘතික අධ්‍යයන
11	දත්ත රැස්කිරීමේ ක්‍රමවේද	<ul style="list-style-type: none"> • ජීවන අත්දැකීම් ක්‍රමය • ප්‍රධාන දත්තදායකයන් මගින් දත්ත එක්රැස් කිරීමේ ක්‍රමය • සිද්ධි අධ්‍යයන • දිනපොත් හා පෞද්ගලික ලියවිලි මගින් දත්ත රැස් කිරීම
12	ප්‍රමාණාත්මක හා ගුණාත්මක දත්ත	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රමාණාත්මක දත්ත • ගුණාත්මක දත්ත
13	ක්ෂේත්‍ර සටහන් ලබා ගැනීම: M.N. Srinivas ගේ The Rembered Village ග්‍රන්ථය ඇසුරින්	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • කෙටි සටහන් • විස්තරාත්මක සටහන් • දින පොත් • ලොග් සටහන් පොත • ක්ෂේත්‍ර පොත
14	දත්ත විග්‍රහය	<ul style="list-style-type: none"> • දත්ත විග්‍රහය
15	පර්යේෂණ වාර්තාවක් පිළියෙල කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම හා ක්‍රමවේදය • සාහිත්‍ය විමර්ශනය • පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය • පර්යේෂණයේ සොයා ගැනීම්/ දත්ත විෂ්ලේෂණය • නිගමන/ යොජනා/ සමාලෝචනය • ප්‍රස්තක නාමාවලිය හෙවත් විමර්ශන/ පාද සටහන් • ඇමුණුම් • දීර්ඝ ඇමුණුම් • නිබන්ධයේ භාෂාව • විමර්ශන දැක්වීම • පර්යේෂණ නිබන්ධයේ නිමාව හා සංයුතිය
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ

	අධ්‍යයන අංශය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Allen, J.W., (1978), Research Methods in Social Anthropology, Edward Arnold Publish Ltd, U.K. 2. Berírd, R.H., (1998), Research Methods in Cultural Anthropology, California, Sage Publications. 3. Beteille, A., and Madan T.N. (Ed), (1975), Encounter and Experience: Personal Accounts of Field Work, Delhi, Vikas Publishing House Pvt Ltd. 4. Hastrup K., (1995), A Passage to Anthropology: Between Experience and Theory. London & New York, Roultedge. 5. Pelto, P. J., (1970), Anthropological Research: The Structure of Inquiry. New York, Harper & Row Publishers. 6. Ratnapala, N., (1986), New Horizon in Research Methodology, Sarvodaya Research Institute. 7. Ratnapala, N., (1980), Community Participation in Rural Development: Study of Seven Selected 8. Villages in Sri Lanka, Sarvodaya Research Institute. Sri Nivas, M. N., (1970), The Remembered Village, Delhi, Oxford University Press. 9. සිල්වා, ඒ., (2001), සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි. 10. රත්නපාල, එන්., (1995), සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම, වරකාපොල, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ. 11. රත්නපාල, එන්., (1996), ශ්‍රී ලංකාවේ යාවකයෝ, වරකාපොල, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ. 12. විජේසිංහ, ඩී., (2008), සමාජ විද්‍යා, මානව විද්‍යා හා අපරාධ විද්‍යා විශේෂ උපාධි අවසන් වසර ස්වාධීන 13. පර්යේෂණ නිබන්ධනයට අදාළ පර්යේෂණ සැලැස්ම සම්පාදනය කිරීමේ මාර්ගෝපදේශ, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	ANGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාව හා සංවර්ධනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මානව විද්‍යාව වර්තමානයේ බොහෝ ක්ෂේත්‍රවල ප්‍රායෝගික අවශ්‍යතා සඳහා යොදාගනු දැකිය හැකියි. භෞතික මානව විද්‍යා දැනුම මෙන්ම සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යා දැනුම මෙසේ විවිධ ක්ෂේත්‍රයන්හි ප්‍රායෝගික අවශ්‍යතා සඳහා යොදාගනියි. භෞතික මානව විද්‍යා දැනුම අධිකරණ, වෛද්‍ය විද්‍යා, වාර්ගික විවිධත්වය පිළිබඳ කටයුතු කිරීම යන ආදී බොහෝ ක්ෂේත්‍රයන්හි අද භාවිතයට ගැනේ. විෂය ක්ෂේත්‍රයක් වශයෙන් මානව විද්‍යාව ආරම්භ වූයේ ද ප්‍රායෝගික අවශ්‍යතා සම්පාදනය සඳහායි. විශේෂයෙන් බ්‍රිතාන්‍ය ප්‍රමුඛ යුරෝපීය ජාතීන්ගේ යටත් විජිත වශයෙන් පැවති ආසියා අප්‍රිකා ලතින් ඇමරිකා රටවල පැනනැගුණු පරිපාලන ගැටලු සමනය සඳහා මානව විද්‍යා දැනුම දහ නමවන සියවසේ අවසන් දශකවල සිටම යොදා ගැනිණ. උතුරු ඇමරිකාවේ යුරෝපීය ජාතිකයන් විසින් පිහිටුවනු ලැබූ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ස්වදේශීය ඇමරිකන් ඉන්දීය ගෝත්‍රිකයන් අතර ඇතිවූ ගැටලු නිරාකරණය සඳහා සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව මුල සිටම කටයුතු කළේය.</p> <p>නූතන මානව විද්‍යාඥයෝ තම ප්‍රායෝගික කාර්යයන් තවදුරටත් පුළුල් කළහ. සෞඛ්‍ය, අධ්‍යාපනික, කාර්මික, කෘෂිකාර්මික, දේශපාලනික හා සමාජීය ක්ෂේත්‍රයන්හි මානව ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් ඇතිවන ගැටලු සමනය සඳහා මානව විද්‍යාඥයෝ ඉදිරිපත් වූහ, විශේෂයෙන් රටක මානව අවශ්‍යතා සම්පාදනයේ දී ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනය, සැලසුම් සකස් කිරීම, ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීම හා ඇගයීම් කාර්යයන්හි මානව විද්‍යාඥයෝ ලොව පුරා නිරතවෙති. එමෙන්ම සමාජ ප්‍රශ්න අධ්‍යයනය හා ඒවා විසඳීමේ ක්‍රියාකාරීව මැදිහත් වේ. මෙම විෂය ඒකකයෙන් සිදුවන්නේ ඒ කරුණු අධ්‍යයනයට ලක් කිරීමයි. මානව විද්‍යාව හදාරන සිසුන්ට එය මහත් ආලෝකයක් වනු ඇත. අනෙකුත් සමාජීය විද්‍යා හා මානව ශාස්ත්‍ර විශේෂායනය කරන විද්‍යාර්ථීන්ටද සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව්‍යවහාරික දැනුම ලබාගැනීමට මෙය හොඳ අවස්ථාවකි. රටේ සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට ද ප්‍රායෝගිකව මේ විෂයයෙන් ආලෝචනා ලබා ගත හැකිය.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • භෞතික හා සමාජ සංස්කෘතික ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාව හඳුන්වා දීම හා එය හැදෑරීමේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම. • මානව විද්‍යා න්‍යායන් හා ක්‍රම වේද භාවිතයෙන් සමාජ ප්‍රශ්න අවබෝධ කරගැනීමට හා ඒවාට විසඳුම් හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව සැලසීම. • සංවර්ධනය හා සංස්කෘතිය අතර සම්බන්ධතාව පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම. • සංවර්ධනයේ දී ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනය, සැලසුම් සකස් කිරීම හා ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා මානව විද්‍යාත්මක දැනුම යොදා ගැනීමේ වැදගත්කම අවබෝධ කරදීම හා එම කාර්යයේ දී මහජන සහභාගීත්වය ලබාගැනීමේ වැදගත්කම කියාදීම. 		

08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයන් පහත සඳහන් සාධන තත්ත්වයන්ට ළඟා වේයැයි අපේක්ෂිතය.</p> <ul style="list-style-type: none"> සංවර්ධනය හා සංස්කෘතිය යන සංකල්ප අතර සම්බන්ධතාව පිළිබඳ අවබෝධය. සංවර්ධනයේ දී ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනය, සැලසුම් සකස් කිරීම හා ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා මානව විද්‍යාත්මක දැනුම ලැබීම. සමාජ අවබෝධ කරගැනීමේ දී සහ ඒවාට විසඳුම් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී මානව විද්‍යාවේ අවශ්‍යතාව හඳුනාගැනීම. මානව සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ වෙනස්වීම් සමඟ මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය ද වෙනස්වන බව අවබෝධ කරගැනීම. 																				
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p>																				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">සෛස්‍ර මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="177 658 264 775">01</td> <td data-bbox="264 658 1423 775"> <p>ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව රූපාකෘති විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය මානව පාෂාණධාතු විද්‍යා පර්යේෂණ </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 775 264 925">02</td> <td data-bbox="264 775 1423 925"> <p>ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව පරිසර විද්‍යා හා ප්‍රිමාටා විද්‍යා අධ්‍යයන ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාවේ වර්තමාන භාවිතය </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 925 264 1108">03</td> <td data-bbox="264 925 1423 1108"> <p>ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව යනු කුමක්ද ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1108 264 1216">04</td> <td data-bbox="264 1108 1423 1216"> <p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</p> <ul style="list-style-type: none"> බ්‍රිතාන්‍ය ප්‍රමුඛ යුරෝපයේ හා ඇමරිකාවේ ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යා අධ්‍යයන ආරම්භ වූ ආකාරය </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1216 264 1323">05</td> <td data-bbox="264 1216 1423 1323"> <p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</p> <ul style="list-style-type: none"> එම අධ්‍යයන වර්තමානය දක්වා විකාශනය වූ අන්දම </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1323 264 1431">06</td> <td data-bbox="264 1323 1423 1431"> <p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ වැදගත්කම</p> <ul style="list-style-type: none"> යටත් විජිත වශයෙන් කාලයක් පැවති රටවල සමාජ හා සංස්කෘති අවබෝධ කරගැනීමට ගත් උත්සාහය </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1431 264 1615">07</td> <td data-bbox="264 1431 1423 1615"> <p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ වැදගත්කම</p> <ul style="list-style-type: none"> ඇමරිකා, අප්‍රිකා ආදී ප්‍රදේශයන්හි සිදුකළ අධ්‍යයන මඟින් මානව විද්‍යාවේ න්‍යායාත්මක හා සංකල්පීය වර්ධනයක් සිදුවූ ආකාරය ප්‍රයෝජනවත් උපන්‍යාසයක ලක්ෂණ </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1615 264 1798">08</td> <td data-bbox="264 1615 1423 1798"> <p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය හා ආචාර ධර්ම</p> <ul style="list-style-type: none"> මැලිනොවුස්කි, රැඩ්කලිස් බ්‍රවුන්, එවන්ස් ප්‍රිට්චාර්ඩ්, ප්‍රාන්ස් බෝවාස්, රූත් බෙනඩික්ට්, මාගරට් මීඩ් ආදී මානව විද්‍යාඥයින් ගේ අධ්‍යයන, පර්යේෂණ හා අත්දැකීම් ඇසුරෙන් </td> </tr> <tr> <td data-bbox="177 1798 264 1986">09</td> <td data-bbox="264 1798 1423 1986"> <p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාර වෙනස්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> සැලසුම්කරණය, සංවර්ධනය, සමාජ ප්‍රශ්න අධ්‍යයනය ආදී අංශවල ක්‍රියාකාරී දායකත්වය සෞඛ්‍ය, අධ්‍යාපන, පාරිසරික ආදී අංශවල සිදුවන මානව විද්‍යා පර්යේෂණ </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	01	<p>ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව රූපාකෘති විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය මානව පාෂාණධාතු විද්‍යා පර්යේෂණ 	02	<p>ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව පරිසර විද්‍යා හා ප්‍රිමාටා විද්‍යා අධ්‍යයන ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාවේ වර්තමාන භාවිතය 	03	<p>ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව යනු කුමක්ද ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය 	04	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</p> <ul style="list-style-type: none"> බ්‍රිතාන්‍ය ප්‍රමුඛ යුරෝපයේ හා ඇමරිකාවේ ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යා අධ්‍යයන ආරම්භ වූ ආකාරය 	05	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</p> <ul style="list-style-type: none"> එම අධ්‍යයන වර්තමානය දක්වා විකාශනය වූ අන්දම 	06	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ වැදගත්කම</p> <ul style="list-style-type: none"> යටත් විජිත වශයෙන් කාලයක් පැවති රටවල සමාජ හා සංස්කෘති අවබෝධ කරගැනීමට ගත් උත්සාහය 	07	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ වැදගත්කම</p> <ul style="list-style-type: none"> ඇමරිකා, අප්‍රිකා ආදී ප්‍රදේශයන්හි සිදුකළ අධ්‍යයන මඟින් මානව විද්‍යාවේ න්‍යායාත්මක හා සංකල්පීය වර්ධනයක් සිදුවූ ආකාරය ප්‍රයෝජනවත් උපන්‍යාසයක ලක්ෂණ 	08	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය හා ආචාර ධර්ම</p> <ul style="list-style-type: none"> මැලිනොවුස්කි, රැඩ්කලිස් බ්‍රවුන්, එවන්ස් ප්‍රිට්චාර්ඩ්, ප්‍රාන්ස් බෝවාස්, රූත් බෙනඩික්ට්, මාගරට් මීඩ් ආදී මානව විද්‍යාඥයින් ගේ අධ්‍යයන, පර්යේෂණ හා අත්දැකීම් ඇසුරෙන් 	09	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාර වෙනස්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> සැලසුම්කරණය, සංවර්ධනය, සමාජ ප්‍රශ්න අධ්‍යයනය ආදී අංශවල ක්‍රියාකාරී දායකත්වය සෞඛ්‍ය, අධ්‍යාපන, පාරිසරික ආදී අංශවල සිදුවන මානව විද්‍යා පර්යේෂණ
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා																				
01	<p>ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව රූපාකෘති විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය මානව පාෂාණධාතු විද්‍යා පර්යේෂණ 																				
02	<p>ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව පරිසර විද්‍යා හා ප්‍රිමාටා විද්‍යා අධ්‍යයන ව්‍යවහාරික භෞතික මානව විද්‍යාවේ වර්තමාන භාවිතය 																				
03	<p>ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව යනු කුමක්ද ව්‍යවහාරික සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය 																				
04	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</p> <ul style="list-style-type: none"> බ්‍රිතාන්‍ය ප්‍රමුඛ යුරෝපයේ හා ඇමරිකාවේ ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යා අධ්‍යයන ආරම්භ වූ ආකාරය 																				
05	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</p> <ul style="list-style-type: none"> එම අධ්‍යයන වර්තමානය දක්වා විකාශනය වූ අන්දම 																				
06	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ වැදගත්කම</p> <ul style="list-style-type: none"> යටත් විජිත වශයෙන් කාලයක් පැවති රටවල සමාජ හා සංස්කෘති අවබෝධ කරගැනීමට ගත් උත්සාහය 																				
07	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාවේ වැදගත්කම</p> <ul style="list-style-type: none"> ඇමරිකා, අප්‍රිකා ආදී ප්‍රදේශයන්හි සිදුකළ අධ්‍යයන මඟින් මානව විද්‍යාවේ න්‍යායාත්මක හා සංකල්පීය වර්ධනයක් සිදුවූ ආකාරය ප්‍රයෝජනවත් උපන්‍යාසයක ලක්ෂණ 																				
08	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය හා ආචාර ධර්ම</p> <ul style="list-style-type: none"> මැලිනොවුස්කි, රැඩ්කලිස් බ්‍රවුන්, එවන්ස් ප්‍රිට්චාර්ඩ්, ප්‍රාන්ස් බෝවාස්, රූත් බෙනඩික්ට්, මාගරට් මීඩ් ආදී මානව විද්‍යාඥයින් ගේ අධ්‍යයන, පර්යේෂණ හා අත්දැකීම් ඇසුරෙන් 																				
09	<p>ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාර වෙනස්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> සැලසුම්කරණය, සංවර්ධනය, සමාජ ප්‍රශ්න අධ්‍යයනය ආදී අංශවල ක්‍රියාකාරී දායකත්වය සෞඛ්‍ය, අධ්‍යාපන, පාරිසරික ආදී අංශවල සිදුවන මානව විද්‍යා පර්යේෂණ 																				

10	ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යා අධ්‍යයන ක්‍රමවේද	<ul style="list-style-type: none"> • මානව වංශ විස්තර කථන • මානව ඓතිහාසික අධ්‍යයන ක්‍රමවේදය • මානව වංශ විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන ක්‍රමවේද • හරස් සංස්කෘතික අධ්‍යයන
11	සංස්කෘතිය හා සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • සංවර්ධනය යනු කුමක්ද යන්න පිළිබඳ සම්ප්‍රදායික හා නූතන මතවාද • තිරසර, ධරණීය, සහභාගීත්ව ආදී සංකල්ප පිළිබඳ මානව විද්‍යාත්මක අදහස් • භෞතික හා අභෞතික සංස්කෘතික අංගෝපාංග සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේ දී බලපාන ආකාරය
12	සැලසුම්කරණය	<ul style="list-style-type: none"> • තීරණ ගැනීම, ක්‍රියාත්මක කිරීම හා ඇගයීමේ දී විධිමත් සැලසුම් කරණයක වැදගත්කම • සැලසුම්කරණයේ දී අවධානය යොමුකළ යුතු අංශ
13	සමාජ ප්‍රශ්න අධ්‍යයනය හා ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජ ප්‍රශ්න යනු මොනවාද? • සමාජ ප්‍රශ්න තේරුම් ගැනීමට හා විසඳීමට මානව විද්‍යාවෙන් ලැබෙන පිටිවහල
14	තෝරාගත් සමාජ ප්‍රශ්න කිහිපයක් ව්‍යවහාරික මානව විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> • ජන වාර්ගික ගැටලුව • දුගීකම • සියදිවි නසාගැනීම • මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය • වියපත්බව
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chambers, E. 1989. Applied Anthropology, A Practical Guide, Prospect Heights, iii: Waveland. 2. Clifton, James A. 1970, Applied Anthropology, Boston: Houghton Mifflin. 3. Foster, George M. 1969, Applied Anthropology, Boston: Little Brown. 4. Foster, George M. 1973, Traditional Societies and Technological Change, New York: Harper & Row. 5. Niehoff, Arthur H. Ed. 1966, A Casebook of Social Change, Chicago: Aldine. 6. Park, M. A. 2000, Introducing Anthropology, Mountain View, California: Mayfield. 7. Podolefsky, A. & P. J. Brown. 1999, Applying Anthropology, Mountain View, California: Mayfield. 8. Spicer, Edward H. Ed. 1952, Human Problems in Technological Change, New York: John Willy & Sons.

01	පාඨමාලා කේතකය	ARGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සම්භාව්‍ය වාස්තු විද්‍යාව හා නාණක විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම සම්භාව්‍ය වාස්තු විද්‍යාව හා නාණක විද්‍යාව හා සම්බන්ධ උරුමය අධ්‍යයනය		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> පැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ වාස්තු විද්‍යාව පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම ලක්දිව වාස්තු විද්‍යා ඉදිකිරීම් සඳහා වෙනත් සංස්කෘතීන්ගේ බලපෑම පැරණි ලංකාවේ භාවිත කාසි වර්ග, ඒවායේ නිෂ්පාදන තාක්ෂණය මෙන් ම මුදල් හා බැංකු ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> මෙරට ඉදිකිරීම් ශිල්ප ක්‍රමවල ආරම්භය, වර්ධනය හා ඒ සඳහා වෙනත් සංස්කෘතීන්ගෙන් ඇති වූ බලපෑම හඳුනාගැනීමෙන් පැරණි සමාජයේ ඉදිකිරීම් ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයක් ලබාගැනීම මෙන්ම පැරණි ලංකාවේ අර්ථ ක්‍රමය තුළ මුදල් භාවිතය, බැංකු ක්‍රමවල ස්වභාවය අවබෝධකර ගත හැකි වීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ඉපැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ වාස්තු විද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> වාස්තු විද්‍යාව පිළිබඳ සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය හා ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථ ඇසුරින් විග්‍රහ කිරීම 	
02	ඉපැරණි ඉන්දියානු වාස්තු විද්‍යා පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ වාස්තු විද්‍යා ඉදිකිරීම් වෛදික සංස්කෘතියේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ 	
03	ඉපැරණි ඉන්දියානු වාස්තු විද්‍යා පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> බෞද්ධාගමික වාස්තු විද්‍යාව පැරණි ස්තූප අජන්තා, එල්ලෝරා ආදී ලෙන් සංකීර්ණවල වාස්තු විද්‍යාව 	
04	ලක්දිව පැරණි නගර හා බලකොටු	<ul style="list-style-type: none"> නගර හා බලකොටු හැඳින්වීම හා එහි මූලික අංග විමසීම පැරණි අනුරාධපුර /පොළොන්නරු නගර සැලසුම් සීගිරිය, යාපහුව හා දඹදෙණි බලකොටුවල නිර්මාණ ලක්ෂණ පෘතුගීසි, ලන්දේසි හා ඉංග්‍රීසි බලකොටුවල නිර්මාණ ලක්ෂණ 	
05	බෞද්ධ ස්තූප ඉදිකිරීම හා වාස්තු විද්‍යා විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> පැරණි ස්තූපයක වාස්තු විද්‍යා ඉදිකිරීම් අධ්‍යයනය සඳහා ඇති මූලාශ්‍රය සාධක විමසීම: (සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර/ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථ/ධාතු කරඬු/ ශිලා රූ සටහන්) 	
06	බෞද්ධ ස්තූප ඉදිකිරීම හා වාස්තු විද්‍යා විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> භූමිය තෝරා ගැනීම හා පදනම දැමීම පේසා නිර්මාණය ගර්භය නිර්මාණය හතරැස් කොටුව නිර්මාණය දේවතා කොටුව හා කොත් කැරැල්ල 	

07	වේනියසර/වටදාගෙය	<ul style="list-style-type: none"> • වේනියසර හා වටදාගෙය සංකල්ප හැඳින්වීම (සාහිත්‍ය හා පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය ඇසුරින් විග්‍රහ කිරීම) • අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගයේ වේනියසර/වටදාගෙවල්වල නිර්මාණ සැලසුම් හා ඒවායේ මූලික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය
08	පබ්බත විහාර සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • පබ්බත විහාර හැඳින්වීම • පබ්බත විහාර සැලසුම් මූලාශ්‍රය ඇසුරින් විමසීම (ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථ) • ලක්දිව පබ්බත විහාරවල පිහිටීම ව්‍යාප්තිය හා නිර්මාණ සැලසුම් අධ්‍යයනය
09	පධානසර විහාර සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> • පධානසර විහාර සම්ප්‍රදාය හැඳින්වීම. • ලක්දිව පධානසරවල පිහිටීම හා ව්‍යාප්තිය • පධානසරයක මූලික ලක්ෂණ විග්‍රහය • ලක්දිව පධානසරවල විකාශය
10	උපෝසථසර	<ul style="list-style-type: none"> • උපෝසථසර හැඳින්වීම. • උපෝසථසරයන්හි ආරම්භය හා වර්ධනය • ලක්දිව උපෝසථසර සැලසුම් හා එහි නිර්මාණාත්මක පසුබිම අධ්‍යයනය
11	ප්‍රතිමාසර	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රතිමාසර හැඳින්වීම • ප්‍රතිමාසරයන්හි ආරම්භය හා වර්ධනය • ගන්ධකුටි සම්ප්‍රදාය • ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදාය • ලෙන් සම්ප්‍රදාය • මන්දිර සම්ප්‍රදාය • ටැම්පිට සම්ප්‍රදාය
12	බෝධිසර	<ul style="list-style-type: none"> • බෝධිසර නිර්මාණය වීමේ ඓතිහාසික පසුබිම • භාරතීය කැටයම්වල ඇති බෝධිසර සැලසුම් අධ්‍යයනය • බෝධිසරයක මූලික අංග හැඳින්වීම • ලක්දිව නිර්මිත බෝධිසරවල සැලසුම් හා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය
13	ජන්තාසර	<ul style="list-style-type: none"> • ජන්තාසර හැඳින්වීම • ජන්තාසර නිර්මාණය වීමේ ඓතිහාසික පසුබිම සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර ඇසුරින් විග්‍රහ කිරීම • ජන්තාසරයක මූලික ලක්ෂණ • ලක්දිව ජන්තාසරවල සැලසුම් හා වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණාත්මක ස්වරූපය
14	දානශාලා	<ul style="list-style-type: none"> • දානශාලා හැඳින්වීම • දානශාලාවක මූලික අංග • ලක්දිව දානශාලා සැලසුම් හා නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ
15	පොකුණු	<ul style="list-style-type: none"> • පොකුණු නිර්මාණයේ ඓතිහාසික පසුබිම • අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවලට අයත්

		<p>ආගමික හා රාජකීය පොකුණු ඉදිකිරීම, සැලසුම් හා ඒවායේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ලක්ෂණ</p> <ul style="list-style-type: none"> • පොකුණු හා බැඳි ජලනල
16	ඉන්දියාවේ හා ශ්‍රී ලංකාවේ කාසි භාවිතය පිළිබඳ හැදෑරීමේ දී මූලාශ්‍රය සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • සාහිත්‍යමය මූලාශ්‍රයන්හි කාසි පිළිබඳ සඳහන් වන විස්තර අධ්‍යයනය (දීපවංශය, මහාවංශය, සමන්තපාසාදිකාව, විගුද්ධිමාර්ගය, විනය - රූපීය සික්ඛා පද, කෞටිල්‍යගේ අර්ථශාස්ත්‍රය) පුරාවිද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රය (ශිලාලිපි, මූර්ති හා කැටයම්, කාසි නිෂ්පාදනයට අදාළ සාධක, කැණීම්වලින් හමුවී ඇති පැරණි කාසි)
17	නාණක විද්‍යාවේ වැදගත්කම	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන ඉතිහාසය හැදෑරීම • පැරණි ආර්ථික තත්ත්වය හා වාණිජ කටයුතුවල සංවර්ධනය හැදෑරීම • අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා හැදෑරීම • පැරණි තාක්ෂණය හා අක්ෂර භාවිතය හැදෑරීම • පැරණි ආගම් ඇදහිලි හා විශ්වාස හැදෑරීම
18	කාසි භාවිතයට බලපෑ සාධක	<ul style="list-style-type: none"> • මානවයා ශිෂ්ටාචාරගතවීම හා නිෂ්පාදනය ඇරඹීම (ගින්දර, මැටි බඳුන්, ලෝහ භාවිතය) • නිෂ්පාදන හුවමාරු කරගැනීමේ මූලික අවශ්‍යතාව හා භාණ්ඩ හුවමාරු ක්‍රමය • භාණ්ඩ හුවමාරුව හා මුදල් අතර වෙනස (භාණ්ඩ හුවමාරුවේ ගැටලු තත්ත්වයන්) • වෙළඳ සමාගම් හා ලෝහ කාසි නිෂ්පාදනය • රජය මගින් කාසි නිෂ්පාදනය පාලනය කිරීම හා රජය කාසි නිෂ්පාදනය අතට ගැනීම
19	ශ්‍රී ලංකාවේ කාසි භාවිතයට බලපෑ ඉන්දියානු කාසි නිෂ්පාදනය හා භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> • උතුරු ඉන්දියාවේ කාසි භාවිතයේ ආරම්භය හා කාලය • වයඹ දිග රාජ්‍යන්හි කාසි භාවිතය ඇතිවීම හා එම කාසි වර්ග • හස් එබ්‍රා කාසි භාවිතය ආරම්භය • කාසි වර්ග හඳුනාගැනීම හා ඒ පිළිබඳ සාකච්ඡාව
20	කාසි භාවිතයට අදාළ පැරණි බැංකු ක්‍රම හා ආර්ථික අවශ්‍යතා	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ බැංකු ක්‍රම පිළිබඳ මූලාශ්‍රය සාධක හා බැංකුවල ක්‍රියාකාරිත්වය • බදු ගැනීම් හා ගෙවීම් ආදියේ දී කාසි යොදාගැනීම පිළිබඳ මූලාශ්‍රය භාවිතය
21	පැරණි කාසි හා ඒවායේ සංකේත අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • හස් එබ්‍රා කාසි • ඇතා හා ස්වස්ථික කාසි හා ශ්‍රී ලක්ෂ්මි කාසි • රන් කහවණු • සිංහල තඹ මස්ස • සේතු කාසි • ගව හා සිංහ කාසි
	22 කාසි නිෂ්පාදන තාක්ෂණය හා පැරණි බර මිණුම් ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • කාසි අච්චු නිපදවීම • කාසි නිෂ්පාදනයේ දී ලෝහ බර භාවිතයට ගෙන ඇති ආකාරය

		<ul style="list-style-type: none"> • පැරණි බර මිනුම් ක්‍රම සඳහන් ප්‍රථම මූලාශ්‍රය හා ඒවායේ සඳහන් බර මිනුම් ක්‍රම • පැරණි බර මිනුම් ක්‍රම පිළිබඳ පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක • බර මිනුම් සඳහා යොදාගත් උපකරණ ද්‍රව්‍ය
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධීක්ෂක ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධීක්ෂක ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ සම්භාව්‍ය වාස්තු විද්‍යාව	<ol style="list-style-type: none"> 1. මහාවංශය 2. දීපවංශය 3. ථූපවංශය 4. මංජු ශ්‍රී භාෂිත වාස්තු විද්‍යා ශාස්ත්‍ර 5. කුලකුංච වි.ජී. (1996), අභ්‍යන්තර පර්යේෂණ, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ. 6. කුලකුංච වි.ජී. (1996) “මහාවිහාර සීමාව හා පූජනීය ස්ථාන පිහිටීම”, අනුමෝදනා, අනුරාධ සෙනෙවිරත්න 7. කුලකුංච.වි.ජී. (2004), ලංකාවේ ස්තූපය, තරංජ් ප්‍රින්ට්ස්, මහරගම 8. ගුණවර්ධන රණවීර, (1993), සිවුර හා නගුල, සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, කොළඹ 05 9. ගුණවර්ධන ප්‍රියාන්ත, (2010), ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි බෞද්ධ සංඝාරාම,සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජා ඇල. 10. පරණවිතාන, එස්. (1997), ලංකාවේ ස්තූපය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 11. රාහුල හිමි වල්පොල, (1966), ලක්දිව බුදුසමයේ ඉතිහාසය, ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 12. වික්‍රමගමගේ වන්දා, (2010), ස්තූප, තරංජ් ප්‍රින්ට්ස්, මහරගම 13. සිංහල ථූපවංසය, (1996), සංස්.එච්.එම්.මොරටුවගම, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ 10 14. සෙනෙවිරත්න අනුරාධ, (1994), පුරාණ අනුරාධපුරය, එස්.ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ 15. හෙට්ටිආරච්චි, ඒ.එස්. (1986) “අනුරාධපුර මහාසීමාව” Ancient Ceylon, Department of Archaeology,colombo 16. මංජුශ්‍රී වාස්තුවිද්‍යා ශාස්ත්‍රය, 1993) සංස්., චෝල්ටර් මාරසිංහ, පියසිරි ප්‍රින්ටර්ස්, නුගේගොඩ. 17. Bandaranayaka Senaka,(1974) Sinhalese Monastic Architecture,E.J.Brill,Leiden 18. Silva Roland, (2004),Thupa, Tupaghara and Thupa Pasada,Department of Archaeology,Colombo 19. Smither,James.G., (1894), Architectural Remains Anuradapura, Ed. Chandra Wikramagamege, Tarange Prints,Maharagama 20. Wijesuriya.G. (1998) Buddhist Meditation Monasteries of Ancient Sri Lanka, Department of Archaeology,Sri Lanka 21. නාණක විද්‍යාව 22. ආභියන්ගේ දේශාටන වාර්තාව,(1999) (පරි) බලගල්ලේ, විමල්, ජී. විසිදුණු ප්‍රකාශකයෝ බොරැස්ගමුව 23. ප්‍රේමතිලක පී. එල්. 1970 පුරාණ ඉන්දියාවේ කාසි, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 24. සිරිසෝම එම්. එච්. හා අමරසිංහ ගීතා, (2001) හස් එබු කභාපණ, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 25. කල්දේරා ලීලාන්ද, (1959) ලංකාවේ මිල මුදල්, ශ්‍රී ලංකාවේ කෞතුකාගාර දෙපාර්තමේන්තුව. 26. විමලකිත්ති හිමි මැදලයන්ගොඩ, (1969), ලංකාවේ කාසි හා මුදල් ව්‍යවහාරය, කොළඹ. 27. කුලකුංච වි. ජී. කාසි පිළිබඳ හැදෑරීමට හැකි මූලාශ්‍රය සාධක, විද්‍යෝදය ශාස්ත්‍රීය

	<p>සංග්‍රහය</p> <p>28. කුලකුංග ටී. ජී. (1996) අභයගිරි පර්යේෂණ, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල.</p> <p>29. කුලකුංග ටී. ජී. (2015) ශ්‍රී ලංකාවේ කාසි හා මුදල් ව්‍යවහාරය, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ 07.</p> <p>30. කුලකුංග ටී. ජී. (1987), ඇතා හා ස්වස්ථික කාසිය, Vidyodaya Journal of Social Science.</p> <p>31. කුලකුංග ටී. ජී. (2007), සේතු කාසි, ඉතිහාසය හා පුරාවිද්‍යා විෂය සංගමය.</p> <p>32. Codrington. H.W.,1942 Ceylon Coins and Currency,Colombo</p>
--	---

01	පාඨමාලා කේතකය	ARGE 3002													
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ස්මාරක සංරක්ෂණය හා පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණය													
03	ඒකක අගය	05													
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර													
05	හැඳින්වීම පුරාවිද්‍යා උරුමයන් ඒවාහි අගයන් සුරැකිණි ආකාරයට විද්‍යානුකූලව සංරක්ෂණය කිරීම හා ඒවා අනාගතය වෙනුවෙන් ඵලදායී ලෙස කළමනාකරණය කරමින් පවත්වාගෙන යාම														
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත													
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> ස්මාරක සංරක්ෂණ මූලධර්ම, ප්‍රතිපත්ති හා ක්‍රමවේදය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රය තුළ දී ඉටුකිරීමට සිදුවන පුළුල් කාර්යභාරයන් ඇතුළත් උරුමයන් කළමනාකරණය කිරීමට ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා දීම මෙහි අරමුණ වේ. 														
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> ස්මාරක සංරක්ෂණයේ දී අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියා පිළිවෙත් පිළිබඳ දැනුම තුළින් ක්ෂේත්‍රයේ දී පුරාවිද්‍යා කැණීම් කටයුතු පමණක් නොව සංරක්ෂණ කටයුතු කෙරෙහි ද අවධානය යොමුකොට කටයුතු කිරීමට හැකියාවක් ලැබේ. පුරාවිද්‍යා උරුමයන් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ දී විද්‍යාත්මක කාර්යයන්ට අමතරව කළමනාකරණ කාර්යයන්වල දී ජාතික හා ජාත්‍යන්තර වශයෙන් අවධානය යොමු කළ යුතු කළමනාකරණ කාර්යභාරයන් පිළිබඳව දැනුම ලබාදීමෙන් ක්ෂේත්‍ර ක්‍රියාකාරකම්වල දී නිවැරදිව හා වගකීමෙන් උපාධිධාරීන්ට කටයුතු කිරීමට හැකියාවක් ලැබීම මෙහි ප්‍රධාන ප්‍රයෝජනය වේ. 														
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">සෛසු මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 ස්මාරක සංරක්ෂණය ස්මාරකයක් යනු කුමක්දැයි හඳුනාගැනීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ස්මාරකයක ලක්ෂණ ස්මාරකයන් සමාජයට ලැබෙන අදහස් ස්මාරකයකින් සමාජය බලාපොරොත්තු වන තොරතුරු ස්මාරකයකින් සමාජයට ලැබෙන පණිවිඩ </td> </tr> <tr> <td>02 ස්මාරකයක් දිරාපත්වීමට බලපාන සාධක</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ස්මාරකයේ ඇති බර හෙවත් පොළොවට ඇති ආකර්ෂණ ශක්තිය හේතුවෙන් ඇති වන දිරාපත්වීම ස්මාරකයක් ස්වාභාවික හේතූන් මත දිරාපත්වීම ස්මාරකයක් මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් හේතුවෙන් දිරාපත්වීම </td> </tr> <tr> <td>03 සංරක්ෂණය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගැනීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණයෙන් බලාපොරොත්තුවන අරමුණ සංරක්ෂණයෙන් ස්මාරකයට සිදුවන බලපෑම සිදුවිය යුතු ආකාරය සංරක්ෂණයෙන් පසු සිදුවිය යුතු ක්‍රියාමාර්ග </td> </tr> <tr> <td>04 සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලිය සඳහා අවශ්‍ය පදනම, අභිප්‍රාය හා දැනුම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණය සඳහා අවශ්‍ය පදනම සකස් කළයුතු ආකාරය නිර්මිත පරිසරය සංරක්ෂණය විය යුතු ආකාරය සංරක්ෂණය සඳහා තිබිය යුතු දැනුම </td> </tr> <tr> <td>05 සංරක්ෂණයේදී අගයයන් හඳුනාගැනීමේ වැදගත්කම හා සංස්කෘතික වස්තුවල අගයයන් හඳුනාගැනීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණයේ දී අගයයන් හඳුනා ගැනීමේ වැදගත්කම හා අගයයන් හඳුනාගැනීමෙන් ලැබෙන ප්‍රතිඵල භාවමය අගයයන් සංස්කෘතික අගයයන් භාවිතමය අගයයන් </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා	01 ස්මාරක සංරක්ෂණය ස්මාරකයක් යනු කුමක්දැයි හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> ස්මාරකයක ලක්ෂණ ස්මාරකයන් සමාජයට ලැබෙන අදහස් ස්මාරකයකින් සමාජය බලාපොරොත්තු වන තොරතුරු ස්මාරකයකින් සමාජයට ලැබෙන පණිවිඩ 	02 ස්මාරකයක් දිරාපත්වීමට බලපාන සාධක	<ul style="list-style-type: none"> ස්මාරකයේ ඇති බර හෙවත් පොළොවට ඇති ආකර්ෂණ ශක්තිය හේතුවෙන් ඇති වන දිරාපත්වීම ස්මාරකයක් ස්වාභාවික හේතූන් මත දිරාපත්වීම ස්මාරකයක් මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් හේතුවෙන් දිරාපත්වීම 	03 සංරක්ෂණය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණයෙන් බලාපොරොත්තුවන අරමුණ සංරක්ෂණයෙන් ස්මාරකයට සිදුවන බලපෑම සිදුවිය යුතු ආකාරය සංරක්ෂණයෙන් පසු සිදුවිය යුතු ක්‍රියාමාර්ග 	04 සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලිය සඳහා අවශ්‍ය පදනම, අභිප්‍රාය හා දැනුම	<ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණය සඳහා අවශ්‍ය පදනම සකස් කළයුතු ආකාරය නිර්මිත පරිසරය සංරක්ෂණය විය යුතු ආකාරය සංරක්ෂණය සඳහා තිබිය යුතු දැනුම 	05 සංරක්ෂණයේදී අගයයන් හඳුනාගැනීමේ වැදගත්කම හා සංස්කෘතික වස්තුවල අගයයන් හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණයේ දී අගයයන් හඳුනා ගැනීමේ වැදගත්කම හා අගයයන් හඳුනාගැනීමෙන් ලැබෙන ප්‍රතිඵල භාවමය අගයයන් සංස්කෘතික අගයයන් භාවිතමය අගයයන්
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛසු මාතෘකා														
01 ස්මාරක සංරක්ෂණය ස්මාරකයක් යනු කුමක්දැයි හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> ස්මාරකයක ලක්ෂණ ස්මාරකයන් සමාජයට ලැබෙන අදහස් ස්මාරකයකින් සමාජය බලාපොරොත්තු වන තොරතුරු ස්මාරකයකින් සමාජයට ලැබෙන පණිවිඩ 														
02 ස්මාරකයක් දිරාපත්වීමට බලපාන සාධක	<ul style="list-style-type: none"> ස්මාරකයේ ඇති බර හෙවත් පොළොවට ඇති ආකර්ෂණ ශක්තිය හේතුවෙන් ඇති වන දිරාපත්වීම ස්මාරකයක් ස්වාභාවික හේතූන් මත දිරාපත්වීම ස්මාරකයක් මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් හේතුවෙන් දිරාපත්වීම 														
03 සංරක්ෂණය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණයෙන් බලාපොරොත්තුවන අරමුණ සංරක්ෂණයෙන් ස්මාරකයට සිදුවන බලපෑම සිදුවිය යුතු ආකාරය සංරක්ෂණයෙන් පසු සිදුවිය යුතු ක්‍රියාමාර්ග 														
04 සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලිය සඳහා අවශ්‍ය පදනම, අභිප්‍රාය හා දැනුම	<ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණය සඳහා අවශ්‍ය පදනම සකස් කළයුතු ආකාරය නිර්මිත පරිසරය සංරක්ෂණය විය යුතු ආකාරය සංරක්ෂණය සඳහා තිබිය යුතු දැනුම 														
05 සංරක්ෂණයේදී අගයයන් හඳුනාගැනීමේ වැදගත්කම හා සංස්කෘතික වස්තුවල අගයයන් හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> සංරක්ෂණයේ දී අගයයන් හඳුනා ගැනීමේ වැදගත්කම හා අගයයන් හඳුනාගැනීමෙන් ලැබෙන ප්‍රතිඵල භාවමය අගයයන් සංස්කෘතික අගයයන් භාවිතමය අගයයන් 														

06	සංරක්ෂණයේ ආචාරධර්ම හා සංරක්ෂණයේ දී අනුගමනය කළයුතු ක්‍රියාවලිය	<ul style="list-style-type: none"> • සාමාන්‍ය ආචාරධර්ම හා විශේෂ ආචාරධර්ම • ලේඛන සකස් කිරීම • මූලික පරීක්ෂාව • අඛණ්ඩ වාර්තාකරණය
07	සංරක්ෂණයේදී මැදිහත්වීම් මට්ටම් හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • තවදුරටත් දිරාපත්වීම වැළැක්වීම • ආරක්ෂා කිරීම • ශක්තිමත් කිරීම • ප්‍රතිසංස්කරණය • පුනරුත්ථාපනය • අනුකරණය • නැවත ගොඩනැගීම
08	සංස්කෘතික වස්තුවල කර්තෘත්වය සහ එයට අනුබද්ධ ප්‍රතිකර්ම හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • සැලැසුම පිළිබඳ කර්තෘත්වය අධ්‍යයනය කිරීම • සැලැසුම පිළිබඳ කර්තෘත්වය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ග • ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ කර්තෘත්වය අධ්‍යයනය කිරීම • ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ කර්තෘත්වය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ග • නිමාව පිළිබඳ කර්තෘත්වය අධ්‍යයනය කිරීම • නිමාව පිළිබඳ කර්තෘත්වය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ග • පරිසරය/වටපිටාව පිළිබඳ කර්තෘත්වය අධ්‍යයනය කිරීම • පරිසරය/වටපිටාව පිළිබඳ කර්තෘත්වය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ග
09	ස්මාරක සංරක්ෂණය සඳහා වන ජාත්‍යන්තර ප්‍රතිපත්ති	<ul style="list-style-type: none"> • වෙනස් ප්‍රඥප්තියේ වැදගත්කම • වෙනස් ප්‍රඥප්තිය ශ්‍රී ලංකාවේ සංරක්ෂණයට උපයෝගී කරගැනීම • බරා ප්‍රඥප්තියේ වැදගත්කම • වෙනස් ප්‍රඥප්තිය ශ්‍රී ලංකාවේ සංරක්ෂණයට උපයෝගී කරගැනීම
10	ශ්‍රී ලංකාවේ ස්මාරක සංරක්ෂණය සඳහා දායකව ඇති ආයතන හා ඔවුන්ගේ කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව • මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල
11	ශ්‍රී ලංකාවේ ස්මාරක සංරක්ෂණය සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියා පිළිවෙත	<ul style="list-style-type: none"> • සාමාන්‍ය ආරක්ෂා කිරීම් හා නඩත්තු කටයුතු • සංරක්ෂණය සඳහා වන යෝජනා • සංරක්ෂණයේ විවිධ අවස්ථා • සංරක්ෂණය ආරම්භ කිරීමට පෙර කළයුතු පුරාවිද්‍යාත්මක පරීක්ෂණ පිළිබඳ පිළිවෙත් • සංරක්ෂණයේ මූලික සිද්ධාන්ත
12	පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණය උරුම කළමනාකරණයේ ප්‍රධාන සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> • කළමනාකරණය පිළිබඳ ඉදිරිපත් වී ඇති අර්ථකථන • කළමනාකරණ ක්‍රියාවලියේ වැදගත්කම, කාර්ය ක්ෂමතාව හා සඵලදායීතාව
13	පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණයේ ඓතිහාසික පදනම හඳුන්වා දීම	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික යුගයේ පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණය • යුරෝපා ජාතීන් හා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව යටතේ පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණය
14	පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණ ප්‍රඥප්තිය හා එය ශ්‍රී ලංකාවට යොදාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණ ජාත්‍යන්තර ප්‍රතිපත්තියේ වැදගත්කම හා එම ප්‍රතිපත්ති ඇතිවීමට හේතු • පුරාවිද්‍යා උරුමය හඳුන්වාදීම හා පැහැදිලි කිරීම • උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීමේ ප්‍රතිපත්ති, ඉඩම්

		<p>පරිහරණයේ සැලසුම් සකස් කිරීමේ ප්‍රතිපත්ති සමග ඒකාබද්ධ කිරීමේ වැදගත්කම හා ශ්‍රී ලංකාවෙන් ගත හැකි උදාහරණයන්- අනුරාධපුරය, ගාල්ල, මහනුවර</p> <ul style="list-style-type: none"> • උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීම, ප්‍රතිපත්ති ස්ථානීය, ප්‍රාදේශීය, ජාතික හා ජාත්‍යන්තර වශයෙන් සැලසුම් කර ප්‍රතිපත්ති සමග ඒකාබද්ධ කිරීම • උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීම ප්‍රතිපත්තිවල දී සාමාන්‍ය මහජනතාවගේ ක්‍රියාකාරී සම්බන්ධතාව ලබාගැනීම
15	පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණයට අදාළ නීති සකස් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවිද්‍යා උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීම සඳහා නීති සම්පාදනයේ වැදගත්කම • පුරාවිද්‍යා උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීම සඳහා සකස් කළ යුතු නීතිවල අඩංගු විය යුතු මූලික සිද්ධාන්ත • පුරාවිද්‍යා උරුමයන්හට ඇතිවන බලපෑම් සඳහා මුහුණ දීමට ගතයුතු නීතිමය පියවර • ශ්‍රී ලංකාවේ උරුමයන් ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහා යොදාගෙන ඇති නීතිමය පියවර • වෙනත් රටවල ගෙන ඇති ක්‍රියාමාර්ග
16	ඉදිරිපත් කිරීම, තොරතුරු ලබාදීම හා නැවත ඉදිරිපත් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> • උරුම කළමනාකරණයේ දී පුරාවිද්‍යා උරුමයන් ඉදිරිපත් කිරීම හා තොරතුරු දීමේ වැදගත් කම හා ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ග • නැවත ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ඉටුවන කාර්යයන් • ශ්‍රී ලංකාවේ දී ගෙන ඇති ක්‍රියාමාර්ග හා විවිධ රටවල ගෙන ඇති ක්‍රියාමාර්ග
17	පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණයේ යෙදෙන්නන්ගේ වෘත්තීය සුදුසුකම්	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණයේ යෙදෙන වෘත්තිකයන්ගේ අධ්‍යාපන මට්ටම උසස් ලෙස පවත්වාගෙන යාමේ වැදගත්කම • වෘත්තිකයන් පුහුණු කිරීම, දැනුම නවීකරණය කිරීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ග. • ශ්‍රී ලංකාවේ දී වෘත්තිකය සුදුසුකම් වැඩිදියුණු කරගත හැකි ක්‍රම. • විවිධ රටවල පවතින පුහුණු පාඨමාලා
18	ජාත්‍යන්තර සහයෝගීතාව	<ul style="list-style-type: none"> • උරුම කළමනාකරණයේ දී ඒ සඳහා කටයුතු කරන වෘත්තිකයන් අතර තොරතුරු හා පළපුරුද්ද ක්‍රමවත් කර ගැනීමේ වැදගත්කම • ඒ සඳහා ශ්‍රී ලංකාවේ හා ජාත්‍යන්තරව ක්‍රියාත්මක වන ආයතන හා ඒවායෙන් ලැබෙන පිටිවහල
19	අගයයන් මත පදනම් වූ උරුම කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • අගයයන් හඳුනා ගැනීම • කළමනාකරණ ප්‍රතිපත්ති සකස් කිරීම • ක්‍රියාත්මක කිරීමේ ක්‍රමවේදය හෙවත් උපක්‍රම සැලසුම් • හඳුනා ගන්නා උපක්‍රමයන් ක්‍රියාත්මක කිරීම • විමර්ශනය හා පසු විපරම් කිරීම
20	පුරාවිද්‍යා උරුමයන් ලෝක උරුමයන් බවට පත් කිරීමට ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග	<ul style="list-style-type: none"> • ලෝක උරුම ප්‍රඥප්තිය හඳුන්වාදීම • ලෝකයේ සංස්කෘතික හා ස්වාභාවික උරුමයන්ගේ අර්ථකථනය • ජාතික හා ජාත්‍යන්තර ආරක්ෂාව • ලෝක උරුම කමිටුව හා එහි කාර්යභාරය • ලෝක උරුම අරමුදල හා එහි කාර්යභාරය • ලෝක උරුම ලැයිස්තුව හා එයට නම් ඇතුළත් කිරීම • අධ්‍යාපන වැඩසටහන් • සකස් කළ යුතු වාර්තා • ශ්‍රී ලංකාවේ පවතින ලෝක උරුම ස්මාරක, ඒවායේ

		වැදගත්කම හා ගෙන ඇති ක්‍රියාමාර්ග
	21 පුරාවිද්‍යා උරුම කළමනාකරණයට දායකවන ජාතික හා ජාත්‍යන්තර ආයතන	<ul style="list-style-type: none"> • DOA,CCF,GHF, විශ්වවිද්‍යාල • UNESCO , ICOMOS, ICCROM , ICOM ,GETTY, WMF යන ආයතන හැඳින්වීම, පරමාර්ථ හා කාර්යභාරය • භෞතික සැලසුම් දෙපාර්තමේන්තුව නාගරික සංවර්ධන අධිකාරිය
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධීක්ෂණ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධීක්ෂණ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ සම්භාව්‍ය වාස්තු විද්‍යාව</p> <p>කියවීමට</p> <p>පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ ඉතිහාසය - නන්දදේව විජේසේකර</p> <p>1940 අංක 09 දරණ පනතින් ස්ථාපනය වී 1955 අංක 2 හා 22, 1998 අංක 24 දරණ සංශෝධන මගින් සංශෝධනය වූ පුරාවස්තු ආඥාපනත</p> <p>1980 අංක 57 දරණ මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදලේ පනත</p> <p>1988 අංක 73 දරණ සංස්කෘතික දේපල පනත</p> <p>1969 අංක දරණ නගර හා ග්‍රාම නිර්මාණ පනත හා 2002 අංක දරණ නගර හා ග්‍රාම නිර්මාණ සංශෝධන පනත</p> <p>1978 නාගරික සංවර්ධන අධිකාරී පනත</p> <p>1961 අනුරාධපුර සංරක්ෂණ මණ්ඩල පනත</p> <p>Town and country planning- Anuradapura Secret area Planning scheme Department</p> <p>UNESCO(1983) – Recommendation on International Principle applicable to Archaeological Excavation</p> <p>ICOMOS – Venice Charter</p> <p>ICOMOS – Archaeological Heritage Management Charter</p> <p>ICOMOS (Australia) – Bara Charter</p> <p>Central Cultural Fund – Archaeological Heritage Management – ICOMOS 10th General Assembly</p> <p>Central Cultural Fund – The Cultural Triangle of Sri Lanka</p> <p>Silva.R., -Conservation of Ancient Monuments under Tropical Condition – Ancient Ceylon</p> <p>Cleere.H.F.,(ed) – Archaeological Heritage Management in the Modern World</p> <p>Cleere.H.F.,(ed) – Approaches to the Archaeological Heritage</p> <p>Fielden.B.M., - (2003) Conservation of Historical Buildings, 3rd Panrlington, M.A.,</p>		

Arintectured Press

Schiffer.M.B., Gumerman.G.J(ed) – Conservation Archaeology – A guide to the Cultural Resource Management Studies

Wijesuriya.G. – The Restoration of Buddhist Monuments in Sri Lanka,The Case for an Archaeological Herita

ge Management Strategy

Mandawala.P.B. – Archaeological Heritage Management in Sri Lanka with Special Reference to the UNESCO/WFP Sri Lanka Cultural Triangle Programee

Archaeological Survey of Ceylon- Annual Reports

Central Cultural Fund - Annual Reports

Wijesuriya G., Thompson J. and yong C., (2013), UNESCO, COMOS, CCROM

Resource Manual on Managing Cultural world Heritage, World Heritage Resource

Manul on Managing Cultural World

01	පාඨමාලා කේතකය	CMGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	වෘත්තීය සන්නිවේදනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම වෘත්තීය සන්නිවේදනය හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික වැදගත්කමින් යුත් විෂය කොටස් ගණනක් මෙම විෂය ඒකකය යටතේ සාකච්ඡාවට බඳුන් කෙරේ		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> වෘත්තීය සන්නිවේදනයට අදාළ විධික්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීමත් ප්‍රායෝගිකව ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීමට අදාළ දැනුම ලබාදීමත් අපේක්ෂා කෙරේ. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> ඉදිරිපත් කර ඇති වෘත්තීය සන්නිවේදනයට අදාළ තේමා පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධය සහ ප්‍රායෝගිකව ඵලදායී අයුරින් වෘත්තීය සන්නිවේදනයේ යෙදීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	මහජන සම්බන්ධතා	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම මහජනසම්බන්ධතා මූලිකාංග සේවාදායක, පාරිභෝගික මාධ්‍ය, ප්‍රජා සහ රාජ්‍ය සම්බන්ධතා අලෙවිකරණ මහජන සම්බන්ධතා වාසි සහ අවාසි 	
02	දැන්වීම්කරණය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ප්‍රධාන අලෙවිකරණ විචල්‍යයන් අලෙවිකරණය අලෙවිකරණ මිශ්‍රිතය ඉලක්ක වෙළඳපල තෝරා ගැනීම 	
03	ව්‍යාපාරික සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාපාරික සන්නිවේදනයේ මූලික අරමුණු ආයතනික සංස්කෘතිය ආයතනයක් තුළ සන්නිවේදනය ඵලදායී රැස්වීම් රැකියා සම්මුඛ පරීක්ෂණ 	
04	දේශපාලන සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ප්‍රචාරණ සහ දේශපාලන අලෙවිකරණය නව මුහුණුවර රාජ්‍ය ප්‍රචාරණය සහ දැන්වීම්කරණය උපාය මාර්ගික සැලසුම් උපකරණ 	

05	සංවර්ධන සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සංවර්ධන සන්නිවේදනය • සංවර්ධනය සම්බන්ධ ගැටලු • සංවර්ධනය සඳහා සන්නිවේදනයේ භූමිකාව • විකල්ප මාධ්‍ය
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් (වෛකල්පික) සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සංවර්ධන සන්නිවේදනය, විමල් දිසානායක, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ, 1979 2. මහජන සම්බන්ධතා ප්‍රභවය ව්‍යාප්තිය හා භාවිතය, මාපා තිලකරත්න, රත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ, 1998 3. සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය සහ ගුවන්විදුලි නාට්‍යය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, 1995 4. <u>The Handbook of Development Communication and Social Change, Karin Gwinn Wilkins, Thomas Tufte, Rafael Obregon, February 2014, Wiley-Blackwell</u> 5. <u>Political Communication, Volume 18 of Handbooks of communication science, Volume 18 of Schulz, Peter J.; Copley, Paul: Handbooks of, Communication Science [HoCS]</u> 6. <u>The Public Relation Handbook, A Theaker - 2013</u> 	

01	පාඨමාලා කේතකය	CMGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ජන සන්නිවේදනය හා සමාජය	
03	ඒකක අගය	04	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ජන සන්නිවේදනය හා සමාජය අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් දක්වන්නාවූ බැඳීම විවිධ දෘෂ්ඨි කෝණයන්ගෙන් විමර්ශනය කිරීමත් එක් එක් පාර්ශ්වය අනෙක මත ඇති කරන්නාවූ බලපෑමේ ස්වභාවය මෙන්ම ඒ පිළිබඳ විධිමත් ලෙස අධ්‍යයනය කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප පිළිබඳව ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් තිබීමත් විශේෂ වැදගත්කමකින් යුක්ත වූවකි.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු ජන සන්නිවේදනය හා සමාජය අතර පවතින සම්බන්ධතාව පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් විමර්ශනය හා අධ්‍යයනය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක විෂය කාරණා පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.		
08	ඉගෙනුම් ඵල පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණය කිරීමෙන් සමාජ හා ජනමාධ්‍ය අතර පවතින සමාගමයන් ඒ හේතුවෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් ඇතිවන බලපෑම සංස්කෘතික, නෛතික හා ආචාරධර්මානුකූල මෙන්ම න්‍යායාත්මක දෘෂ්ඨිකෝණයන්ගෙන් විමර්ශනය කිරීමට හා ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කිරීමටත් අවශ්‍යවන්නා වූ විෂයාවබෝධය ලැබියහැකි වේ.		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	මාධ්‍ය හා සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ජන සංස්කෘතිය • මාධ්‍ය නිශ්පාදනයක් ලෙස සංස්කෘතිය • මාධ්‍ය තුළ සංස්කෘතික නියෝජනය • සංස්කෘතිය, මාධ්‍ය හා ගෝලීයකරණය • ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය 	
02	ජනමාධ්‍ය බලපෑම	<ul style="list-style-type: none"> • මුල් යුගයේ ජනමාධ්‍ය බලපෑම • සබල බලපෑම • චරණීය බලපෑම • සීමිත බලපෑම 	
03	මාධ්‍ය නීතිය සහ ආචාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රකාශනයේ නිදහස • පාර්ලිමේන්තු බලතල සහ වරප්‍රසාද • අපහාසය • මුද්‍රිත මාධ්‍ය ආචාරධර්ම • විද්‍යුත් මාධ්‍ය ආචාරධර්ම 	
04	ජන මාධ්‍ය න්‍යායයන්	<ul style="list-style-type: none"> • මායා උණඩ න්‍යායය • දෙපියවර ගලනය න්‍යායය • ප්‍රයෝජන හා පින්විම් න්‍යායය 	

		<ul style="list-style-type: none"> • රෝපණ න්‍යායය • න්‍යායපත්‍ර සැකසීමේ න්‍යායය
	05 ජනමාධ්‍ය පර්යේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය • ජනමාධ්‍ය පර්යේෂණ වර්ග • සම්පරීක්ෂණ • සමීක්ෂණ • අන්තර්ගත විශ්ලේෂණය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් (වෛකල්පික) සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mass Communication Theory</i>. Baran. and Davis, D. (2011). Canada. Wadsworth. 2. <i>Mass media research</i>. Wimmer, R. and Dominick, J. (2014). USA. Wadsworth, 3. <i>Media & culture</i> Campbell, Richard., Martin, Christopher R. and Fabos, Bettina. 2009. Boston: Bedford/St. Martins. 4. <i>Understanding Mass Communication</i>, DeFleur Melvin L. and Dennis Everett E. (2002), Boston. Houghton- Mifflin Co, 5. මාධ්‍ය නිදහස සහ වගකීම, රාජපක්ෂ. විජයදාස, 2000. කොළඹ. රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ 6. ජනමාධ්‍ය සංස්කෘතිය, අයිවන්, වික්ටර්. (2012). මහරගම. රාවය ප්‍රකාශන 7. පුවත්පත් කලා සමීක්ෂා, ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	CRGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සමකාලීන අපරාධ ප්‍රචණතා	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>අනෝමිය නොහොත් ධර්මතා බිඳවැටීමේ තත්ත්වයන් පවතින සමාජ ක්‍රමයක් තුළ සාකච්ඡාවට ලක්වන කරුණු අතුරින් අපරාධ විශේෂ වේ. අපරාධ සිදුකරන්නා, අපරාධවලට පාත්‍රවන්නා, අපරාධය සිදු කිරීමට අදාළ තාක්ෂණය, අපරාධය සිදු කිරීමට බලපාන හේතු පවත්නා සමාජ ක්‍රමය තුළ ම නිර්මිත වූ ඒවා වන නිසාවෙන් අපරාධ සහ සමාජ සංවිධානය අතර සබැඳියාවක් පවතී.</p> <p>මානවයා ගෝත්‍ර ලෙස ජීවත් වූ සමයේ එම ගෝත්‍රය තුළ සාමය ආරක්ෂා කර ගැනීම සම්බන්ධව මෙන් ම ගෝත්‍රයේ සාමාජිකයන් අතර ලිංගිකත්වය, ආහාර භුක්තිය, අවකාශ පරිහරණය ආදී මූලික අවශ්‍යතා සඳහා පැවැති තරඟය නූතනය වනවිට පුළුල් මුහුණුවරක් ගනිමින් සංකීර්ණ වී තිබේ. මෙසේ සංවර්ධනය, නාගරීකරණය, නවීකරණය, ගෝලීයකරණය වැනි සාධකයන් ආශ්‍රයෙන් සමාජය වෙනස්වීම්වලට ලක්වීමත් සමඟ ම අපරාධ ප්‍රශ්නය වර්ධනය වී ඇති අතර ඒවා විසඳීම, විශ්ලේෂණය කිරීම මෙන් ම පාලනය, නිවාරණය ද අභියෝගාත්මක වී තිබේ. මේ තත්ත්වය තුළ සමකාලීන අපරාධ ස්වභාවයන්, ඒ ආශ්‍රිත ව බිහිවන වින්දිත කණ්ඩායම් මෙන් ම ඒවා පාලනය හා නිවාරණය උදෙසා රටක් තුළ අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය තුළ ඇති අභියෝග මෙන්ම රටක අපරාධ යුක්ති ක්‍රමයක් සකස් විය යුතු ආකාරය සම්බන්ධයෙන් සමාජය දැනුවත් වීම අවශ්‍ය වේ. මන්ද අපරාධකාරී පසුබිමක් තුළ සමාජයෙහි ජීවත්වන ප්‍රජාව කෙරෙහි ද යම් වගකීමක්, කාර්යභාරයක් අපරාධ පාලනයෙහි, නිවාරණයෙහිලා අවශ්‍යයෙන් ම පැවරී ඇති නිසාවෙනි. මේ තත්ත්වය මත ඕනෑම රටක සමකාලීනව පැන නගින අපරාධ ස්වභාවයන් සම්බන්ධයෙන් ලබාදෙන න්‍යායාත්මක අවබෝධය මෙන් ම සමකාලීන අපරාධ ප්‍රචණතාව පාලනය සහ නිවාරණයෙහිලා රටක අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාදාමය සකස්විය යුතු ආකාරය මෙන් ම ක්‍රියාත්මක විය යුතු ආකාරය පිළිබඳ දැනුම එක්රැස් කිරීම කාලීනව වැදගත් වූවකි.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍යය බාහිර උපාධි අපරාධ විද්‍යාව විෂයට අදාළව ප්‍රථම සහ දෙවන වසර වල විෂය අවශ්‍යතා සම්පූර්ණ කර තිබීම	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික අපරාධ ප්‍රචණතා සමඟ සංසන්දනය කරමින් සමකාලීන අපරාධ ප්‍රචණතා අධ්‍යයනය කිරීම. • සමකාලීන අපරාධ ප්‍රචණතා සඳහා පසුබිම් වන සාධක අධ්‍යයනය කිරීම. • සමකාලීන අපරාධ ස්වභාවයන් සහ ඒ ආශ්‍රිත බිහිවන වින්දිතයන් හඳුනා ගැනීම. • අපරාධ ප්‍රචණතා පාලනය සහ නිවාරණයේ දී අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාපටිපාටියේ සහ ප්‍රජාවේ වගකීම් සහ මැදිහත්වීම් අධ්‍යයනය කිරීම. 		

08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා පිළිබඳ ව සිසුන් දැනුවත්වීම. සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා සඳහා පසුබිම්වන සාධක සහ ඒ ආශ්‍රිත වින්දිත කණ්ඩායම් පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබා තිබීම. අපරාධ හරහා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා කරනු ලබන බලපෑම අවබෝධ වීම. අපරාධ ප්‍රවණතා පාලනය සහ නිවාරණයේ දී ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග පිළිබඳ ව සිසුන් අවබෝධයක් ලබා තිබීම. 	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා : විෂය ඒකකය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> විෂය නිර්දේශය හඳුන්වාදීම විෂය අධ්‍යයනයේ වැදගත්කම සාකච්ඡා කිරීම
02	ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ සමාජ විකෘත අවධීන් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ විකෘත අවධීන් සමාජ විකෘත අවධීන් ආශ්‍රිත විශේෂ ප්‍රවණතා සමාජ විකෘතය සහ සමාජ පාලන කාරකයන්
03	ඓතිහාසික ශ්‍රී ලාංකික සමාජයේ අපරාධ / නීතිය සහ දඬුවම්	<ul style="list-style-type: none"> යටත්විජිත යුගයට පෙර කාලය යටත්විජිත යුගය යටත්විජිත යුගයෙන් පසු කාලය
04	නිදහසින් පසු ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> නිදහසින් පසු ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ ස්වභාවය (සමාජ, ආර්ථික, සංස්කෘතික ලක්ෂණ) නිදහසින් පසු නෛතික ව්‍යුහයේ සිදු වූ වෙනස්කම්
05	සමාජ වෙනස්වීම සමාජ සංස්ථාවන්ට කළ බලපෑම සහ අපරාධ පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ වෙනස්වීමේ කාරක හඳුනාගැනීම පවුල් සංස්ථාවේ සිදු වූ වෙනස්කම් සහ සමාජ බලපෑම අධ්‍යාපන සංස්ථාවේ සිදු වූ වෙනස්කම් සහ සමාජ බලපෑම ආර්ථික සංස්ථාවේ සිදු වූ වෙනස්කම් සහ ඒ ආශ්‍රිත සමාජ බලපෑම ආගම/ සිරිත්/ සංස්කෘතිය වෙනස්වීම සහ ඒ ආශ්‍රිත බලපෑම්
06	දේශපාලන සංස්ථාව වෙනස්වීම ඒ ආශ්‍රිත සමාජ බලපෑම් සහ ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලන සංස්ථාව වෙනස්වීමේ කඩයිම් අවස්ථා ඒ ආශ්‍රිත නෛතික ව්‍යුහයේ සිදු වූ ප්‍රවණතා සමාජ ප්‍රශ්න ඇතිවීමේලා දේශපාලන ව්‍යුහයේ සිදු වූ වෙනස්කම් බලපෑ ඇකාරය
07	සමකාලීන ශ්‍රී ලංකාවේ අපරාධ පසුබිම I	<ul style="list-style-type: none"> අපරාධ වර්ධන ස්වභාවයන් අපරාධ රටාවන් සහ විවිධ උපසංස්කෘතික කණ්ඩායම් බිහිවීම සහ ඒ ආශ්‍රිත ප්‍රවණතා
08	සමකාලීන ශ්‍රී ලංකාවේ අපරාධ පසුබිම II	<ul style="list-style-type: none"> තෝරාගත් අපරාධ කිහිපයක් ඇසුරින් සාකච්ඡා කිරීම

		<ul style="list-style-type: none"> එම අපරාධ ප්‍රවණතා වර්ධනය සඳහා බලපෑ හේතු හඳුනා ගැනීම
09	ස්ත්‍රී / පුරුෂ සමාජභාවය සහ නූතන අපරාධ ප්‍රවණතා	<ul style="list-style-type: none"> ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය හඳුනා ගැනීම ස්ත්‍රී / පුරුෂ සමාජභාවය ආශ්‍රිතව පැනනැගී ඇති සමාජ ප්‍රශ්න සහ අපරාධ ප්‍රවණතා හඳුනා ගැනීම
10	සමකාලීන සමාජයේ වින්දිතභාවය නොහොත් හිංසනයට පාත්‍රවීම	<ul style="list-style-type: none"> වින්දිතයින් හඳුනා ගැනීම හිංසනයට පාත්‍රවීම සහ ඒ ආශ්‍රිත සංකල්ප / න්‍යායන් සරලව හඳුනා ගැනීම සමකාලීන හිංසනයට පාත්‍රවීමේ ප්‍රවණතා සහ ඒ ආශ්‍රිත ගැටලු සාකච්ඡා කිරීම
11	සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා පාලනය / නිවාරණය I	<ul style="list-style-type: none"> අපරාධ යුක්ති ක්‍රමවේදය <ul style="list-style-type: none"> ✓ පොලිසියේ කාර්යභාරය ✓ අධිකරණයේ කාර්යභාරය දඬුවම/ බන්ධනාගාර සහ පුනරුත්ථාපන ක්‍රියාවලිය ආශ්‍රිත නූතන ක්‍රියාකාරීත්වයන් හඳුනා ගනිමින් ඒවා භාවිතයේ යෙදවිය යුතු ආකාරය හඳුනා ගැනීම
12	සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා පාලනය / නිවාරණය II	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ සංස්ථා ආශ්‍රිත වගකීම් කාර්යභාරය මාධ්‍ය සහ අනෙකුත් සමාජීය සාධකයන් හැසිරවිය යුතු ආකාරය
13	කාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා පාලනයෙහිලා/ නිවාරණයෙහිලා භාවිත කළ හැකි නූතන ප්‍රවේශයන් / ආකෘතීන් හඳුනා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> පාරිසරික සංවර්ධනය හරහා අපරාධ පාලනය නිවාරණය ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනය අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාපටිපාටියේ භාවිතයන්
14	සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා පාලනය / නිවාරණය	<ul style="list-style-type: none"> යෝජනා අදහස්
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> අමරසේකර, දයා, (2012), සමකාලීන ශ්‍රී ලංකා සමාජය - සමාජ විද්‍යාත්මක විග්‍රහයක්, වරකපොල, ආර්ය ප්‍රකාශකයෝ. කරුණාරත්න, ඩේවිඩ්, (2012), An Historical Relation of the Island of Ceylon කෘතියේ සිංහල අනුවාදය 'එදා හෙළදිව', කොළඹ, ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ (පුද්ගලික) සමාගම. ගමගේ, ගුණසේන, (2007), පැරණි හා මධ්‍යකාලීන ශ්‍රී ලංකාවේ නීතිය හා අධිකරණ ක්‍රමය. ජයසිංහ, (2010), සාම්ප්‍රදායික සිංහල සමාජය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 5. පෙරේරා, ටෙනිසන්, (2009), සමාජ විද්‍යාව හා සමාජය, කොළඹ, සදීපා ප්‍රකාශකයෝ. 6. ප්‍රනාන්දු, බැසිල්, (2016), අලුත් ව්‍යවස්ථාවක් කුමටද?, කොළඹ, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශකයෝ. 7. රත්නපාල, නන්දසේන. (2015 නව මුද්‍රණය), අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම I, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ. 8. රත්නපාල, නන්දසේන, (2015 නව මුද්‍රණය), අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම II, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ. 9. රාජනෙත්ති, සුනිල් : සරච්චන්ද්‍ර, (2011), අපරාධ විද්‍යාව හා අපරාධ යුක්තිය, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 10. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2009), මූලික අපරාධ විද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 11. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2017), අපරාධ වින්දිතයෝ, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 12. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2018), පොලිසිය : අපරාධ විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශයක්. බන්තරමුල්ල 13. විජේවර්ධන, නෙරංජි, ප්‍රනාන්දු බැසිල් (2018) සංස්කෘතික අපරාධ විද්‍යාව, පුංචි බොරැල්ල විජේසූරිය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශකයෝ 14. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2019), සමකාලීන අපරාධ ප්‍රවණතා: I කොටස, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ 15. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2019), අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාපටිපාටියට හැඳින්වීමක්, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ 16. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2019), නාගරික තරුණ කල්ලි, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ 17. විජේවර්ධන, නෙරංජි (2019), අපරාධ මනෝවිද්‍යාව: I කොටස, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ 18. විමලකීර්ති හිමි, මැදඋයන්ගොඩ (2001), සිංහල ආණ්ඩුව, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ ප්‍රකාශකයෝ 19. සමරකෝන්, මයුර, (2009), සමාජ වෙනස්වීම, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 20. සමරකෝන්, මයුර, (2009), සමාජ සංස්ථා, කර්තෘ ප්‍රකාශන. 21. හැලෝගම, විමලසේන, (2011), පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ අපරාධ, විනිශ්චය හා දඬුවම්, ජා ඇල, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ.
--	--

01	පාඨමාලා කේතකය	CRGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබාදීම සඳහා මෙම විෂය ඒකකය සංවිධානය කෙරේ. අපරාධ පිළිබඳ ව දැනුවත් වන්නා සේ ම අපරාධ පාලනය කිරීම හා නිවාරණය කිරීම පිළිබඳ ව ද දැනුවත් වීමෙන් මෙරට අපරාධ ප්‍රශ්නයට විසඳුම් සෙවීමට අවශ්‍ය පදනම සැපයෙන්නේ ය. අපරාධ පාලනය යනු කිසියම් අපරාධයක් සිදුවීමෙන් පසුව ගනු ලබන විධිමත් ක්‍රියා මාර්ගයන් ය. අපරාධ සිදුවීම වැළැක්වීමේ ක්‍රියාමාර්ග අපරාධ නිවාරණයෙන් අදහස් කෙරේ. පවතින අපරාධ යුක්ති පද්ධතිය මේ අරමුණ දෙක වෙනුවෙන් ක්‍රියාත්මක වන අතර, සාර්ථක අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය සඳහා එකී ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ විද්‍යානුකූල දැනුම අවශ්‍ය වන්නේ ය. එහිලා වැදගත් වන පූර්ව අවශ්‍යතාවක් හා අධ්‍යයන විෂයයක් ලෙස අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳ ව පළමුව කරුණු හදාරනු ලැබේ. දෙවනුව, ඒ දැනුම පදනම්කරගෙන නව දැනුම විද්‍යානුකූලව නිර්මාණය කළ මනාය. මෙම විෂය නිර්දේශය සැලසුම් කරනු ලැබ ඇත්තේ මෙකී ජාතික වැදගත්කම පදනම්කරගෙන ය.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳ ව සංකල්ප අධ්‍යයනය කිරීම. • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණයට අදාළ න්‍යායාත්මක දැනුමක් ලබා ගැනීම. • අපරාධ නිවාරණ ක්‍රියාමාර්ග හා අපරාධ පාලන ක්‍රියාමාර්ග අධ්‍යයනය කිරීමට අදාළ කුසලතා වර්ධනය කිරීම. • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණ පිළිබඳ දැනුම ඒ පිළිබඳ ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන්වලට පරිවර්තනය කිරීමට අදාළ කුසලතා වර්ධනය කිරීම. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳ සංකල්ප හා න්‍යායන් පිළිබඳ ව ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලැබීම. • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණයට අදාළ ව පර්යේෂණ පැවත්වීමට අවශ්‍ය පූර්වාච්ඡා අවබෝධයක් ලැබීම. • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණයට අදාළ ව ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනය හා වැඩසටහන් නිර්මාණය කිරීමේ කුසලතාවක් ලැබීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳ හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ නිවාරණය සංකල්පය • අපරාධ පාලන සංකල්පය 	
02	අපරාධ පාලනය පිළිබඳ සිද්ධාන්ත		
03	අපරාධ නිවාරණය පිළිබඳ සිද්ධාන්ත		
04	අපරාධ යුක්ති පද්ධතිය හා අපරාධ පාලනය		
05	අපරාධ යුක්ති පද්ධතිය හා අපරාධ නිවාරණය		

06	අපරාධ පාලන ආදර්ශනය	
07	අපරාධ පාලන ක්‍රියාමාර්ග ආශ්‍රිත ගැටලු	
08	අපරාධ නිවාරණය මූලධර්ම හා මාර්ගෝපදේශ	
09	සාම්ප්‍රදායික අපරාධ නිවාරණ ක්‍රම	
10	සංස්කෘතිය හා අපරාධ නිවාරණය	
11	අපරාධ නිවාරණ මූලධර්ම හා ඵලමූම්	
12	අපරාධවිද්‍යා න්‍යායේ ව්‍යවහාරාත්මක වැදගත්කම	
13	අපරාධ නිවාරණ ප්‍රතිපත්ති හා උපායමාර්ග	
14	අපරාධ පාලනය හා නිවාරණ පිළිබඳ පර්යේෂණ	
15	අපරාධ පාලනය හා නිවාරණයට අදාළ සමාජ ගැටලු	
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Braithwaite, J. (1989) Crime Shame and Reintegration. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Farrington, D. P., Welsh B. C. (2012) The Oxford handbook of Crime Prevention. London: Oxford University Press. 3. Hirshi, T. (1969) The Cause of Delinquency. Berkeley: University of California Prss. 4. Hughes, G. Muncie E. M.J. (2007) Crime Prevention and Community safety. UK: Sage Publication. 5. Jeffery, C. R. (1972) Crime Prevention through Environmental Design. Beverly Hills: Sage Publication. 6. Lundman, R. J. (2001) Prevention and Control Of Juvenile Delinquency. New York: Oxford University Press. 7. Newman, O. (1973) Defensible Space: Crime Prevention through Urban Design. New York: Macmillan. 8. United Nation. (1991) The United Nations and Crime Prevention. New York 9. United Nation. (2010) Handbook on the Crime Prevention Guidelines. Make Them Work. United Nations Office On Drug and Crime. Vienna. International Centre for the Prevention of Crime 	

1	පාඨමාලා කේතය	ECGE 3001		
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අද්‍යයන ආර්ථික ගැටළු		
3	ඒකක අගය	05		
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර		
5	විද්‍යාත්මක අද්‍යයන ගැටලු විශ්ලේෂණය සඳහා ආර්ථික විද්‍යා උපකරණයන් භාවිත කිරීමට හැකි විය යුතුය.			
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නැත		
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : අද්‍යයන ආර්ථික ගැටලු ආර්ථික විද්‍යාවේ න්‍යායාත්මක රාමුව තුළ විශ්ලේෂණය කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම.			
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය : විෂය අධ්‍යයනය අවසානයේ සිසුන්, <ul style="list-style-type: none"> • අද්‍යයන ආර්ථික ගැටලු විචාරත්මකව අවබෝධ කර ගනියි. • තත්කාලීන ආර්ථික ගැටලු විශ්ලේෂණය කිරීම සඳහා ආර්ථික න්‍යායන් හා සංකල්ප භාවිත කරන ආකාරය අවබෝධ කර ගනියි. 			
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	පැය ගණන		
	ප්‍රධාන මාතෘකා			
	<p>මෙම පාඨමාලාව තුළින් අපේක්ෂා කරනුයේ ශ්‍රී ලංකා හා ලෝක ආර්ථිකයට අදාළ වර්තමාන ආර්ථික ගැටලු ගවේෂණය හා විශ්ලේෂණයයි. පාඨමාලාවෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ ලෝක ආර්ථිකයේ ගතිකත්වය තේරුම් ගැනීමත් ශ්‍රී ලංකා ආර්ථිකය ඇතුළුව දියුණු වන රටවල්වලට එහි බලපෑම තේරුම් ගැනීමත් ය.</p> <p>පාඨමාලාවේ මාතෘකා නිර්ණය වන්නේ අදාළ වර්ෂයේ වැදගත් වන ආර්ථික ගැටලු මතය. උදාහරණ වශයෙන් විභාගය සඳහා අදාළ වර්ෂය වන්නේ 2012 නම්, පහත දැක්වෙන මාතෘකා නියැදිය අදාළ මාතෘකා වශයෙන් සැලකිය හැකිය.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ණය අර්බුදය 2. බලශක්ති අර්බුදය 3. ආහාර සුරක්ෂිතතාව 4. ගෝලීය උෂ්ණත්වය වැඩි වීමේ ආර්ථික බලපෑම 5. ජනගහනය වියපත් වීමේ ආර්ථික බලපෑම <p>තවද ඇතැම් මාතෘකාවල වැදගත්කම වසරකට වඩා කාලයක් තුළ පැවතිය හැකිය. ශ්‍රී ලංකාව හා ලෝක ආර්ථිකයේ වර්තමාන ආර්ථික ගැටලු පිළිබඳව අවධානයෙන් සිටින ලෙස සිසුන්ට උපදෙස් ලබාදෙනු ලැබේ.</p>			60.0
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය:	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
		ඔව්	ඔව්	
11	ඇගයීමේ ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, ඉදිරිපත් කිරීම්, සම්මේලන ආකාරයේ ඉදිරිපත් කිරීම්, ව්‍යාපෘති ඇගයීම්		
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, ඉදිරිපත් කිරීම්, සම්මේලන ආකාරයේ ඉදිරිපත් කිරීම්, ව්‍යාපෘති ඇගයීම් (ලකුණු 20)		
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය		
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 80)		
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ			
	නිර්දේශ කියවීම් ලෙස භාවිත කළ හැකි සුවිශේෂිත ග්‍රන්ථ මෙම පාඨමාලාව සඳහා නොමැත. අදාළ දැනුම ලබාගත හැකි ඕනෑම විශ්වාසදායක මූලාශ්‍රයක් භාවිත කිරීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙනු ලැබේ. උදාහරණ වශයෙන් ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකුව, ශ්‍රී ලංකා ජන හා සංඛ්‍යා ලේඛන දෙපාර්තමේන්තුව, ලෝක බැංකුව, ලෝක බලශක්ති ආයතනය වැනි ආයතනවලින් නිකුත් කරනු ලබන දත්ත හෝ වාර්තා විශ්වාසදායී මූලාශ්‍රය ලෙස සැලකිය හැක. තවද, සගරා, ලිපි, විශ්වාසදායී			

01	පාඨමාලා කේතය	ECGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	රාජ්‍ය ආර්ථික විද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	විලංගුතාව රජය හා වෙළෙඳපොළ අතර අන්තර් සම්බන්ධතාව අවබෝධ කර ගැනීම සඳහා උපකාර වේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : <ul style="list-style-type: none"> වර්තමානය වනවිට වැදගත් වන පොදු ප්‍රතිපත්ති ගැටලු හා ප්‍රවණතා විශ්ලේෂණය සඳහා ආර්ථික විද්‍යා උපකරණ භාවිත කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම 		
08	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය : <ul style="list-style-type: none"> විෂය අධ්‍යයනය අවසානයේ ආර්ථික සංවර්ධන ක්‍රියාවලිය තුළ රජයේ කාර්යභාරය විශ්ලේෂණය කිරීමට හැකි වේ. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		පැය ගණන
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
a	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> රාජ්‍ය ආර්ථික විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය විකාශය සහ වැදගත්කම 	02.0
b	වෙළෙඳපොළ ආර්ථිකය හා වෙළෙඳපොළ අසමත්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> වෙළෙඳපොළ ආර්ථිකය වෙළෙඳපොළ අසමත්වීම් 	06.0
c	වෙළෙඳපොළ ආර්ථිකයක් තුළ රජයේ ආර්ථික කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> රජයේ ආර්ථික කාර්යභාරය 	07.0
d	සමාජ තේරීම්:	<ul style="list-style-type: none"> න්‍යායන් හා සංකල්ප 	09.0
e	පොදු භාණ්ඩ	<ul style="list-style-type: none"> සැමුච්චේසන්ගේ නිර්ණායක පොදු භාණ්ඩ වර්ග 	05.0
f	රාජ්‍ය අංශයේ ප්‍රතිසංස්කරණ	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රතිසංස්කරණවල අවශ්‍යතාව හා වාසි විමධ්‍යගතකරණය සහ සංවර්ධනයට ඇති සම්බන්ධතාව 	05.0
g	රජයේ වියදම	<ul style="list-style-type: none"> ගිණුම්කරණය හා ව්‍යුහය රජයේ සේවාවන්වලට තිබෙන ඉල්ලුම හා සැපයුම පෞද්ගලික හා රජයේ වියදම් අතර වෙනස ආර්ථිකය කෙරෙහි රජයේ වියදම්වල බලපෑම 	10.0
h	රජයේ අයභාරය	<ul style="list-style-type: none"> අයභාර වර්ගීකරණය බදුකරණය ආර්ථිකය මත අයභාරයේ බලපෑම 	05.0
i	රාජ්‍ය ණය	<ul style="list-style-type: none"> රාජ්‍ය ණයවල අරමුණු රාජ්‍ය ණය වර්ගීකරණය රාජ්‍ය ණය ආර්ථිකය මත ඇති කරන බලපෑම 	06.0
j	සාර්ව ආර්ථික කළමනාකරණයෙහි රජයේ කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රතිපත්ති මිශ්‍රණය සාර්ව අරමුණු ළඟා කර ගැනීම සඳහා ප්‍රතිපත්ති පැවරුම් තුළින් රජයේ මැදිහත්වීම් 	05.0
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන	දේශන	කණ්ඩායම් සාකච්ඡා

	ආකාරය	ඔච්ච	ඔච්ච
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අධ්‍යයන ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ඉදිරිපත් කිරීම්	
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ඉදිරිපත් කිරීම් (ලකුණු 20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)	
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Jean, H., & Myles, G. D. (2006). <i>Intermediate public economics</i>. Cambridge, MA: The MIT press. 2. Musgrave, R.A., & Musgrave, P.B. (1989). <i>Public finance in theory and practice</i> (5th ed.). New York: McGraw-Hill. 3. Myles, G.D. (1995). <i>Public economics</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 		

01	පාඨමාලා කේතකය	GEGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය තුළින් මානව භූගෝල විද්‍යාත්මක යථාදර්ශයෙන් ග්‍රාමීය හා නාගරික අවකාශයේ ඇති සමාජ ආර්ථික, දේශපාලනික හා පාරිසරික තේමාවන් පිළිබඳව පරීක්ෂා කරනු ලැබේ. පාඨුල වූ සංදර්භයකින් සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය පිළිබඳ සලකා බලනු ලබන අතර එමඟින් ග්‍රාමීය හා නාගරික සංවර්ධන කටයුතු මෙන්ම ප්‍රතිපත්තිවල කාර්යක්ෂමතාවය සිසුන් තුළ වර්ධනය වේ.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය හා නාගරික අවකාශයන්ට අදාළ සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය සම්බන්ධ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රයෝගික දැනුම සිසුන්ට ලබා දීම. • ගෝලීය හා ශ්‍රී ලංකාව මට්ටමින් ග්‍රාමීය හා නාගරික සංවර්ධන ගැටලු හා අභියෝගවල අවකාශීය රටා පිළිබඳව අවබෝධය ලබා ගැනීමට සිසුන් ධෛර්යමත් කිරීම. 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය හා නාගරික අවකාශයන්වල සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක යථාදර්ශයෙහි ඇති වැදගත්කම ඇගයීමේ හැකියාව. • සමකාලීන ග්‍රාමීය හා නාගරික අවකාශයන් පැහැදිලි කිරීමට භූගෝල විද්‍යාත්මක අදහස් භාවිතයට ගැනීමේ හැකියාව. • ග්‍රාමීය හා නාගරික අවකාශයන්හි එකිනෙකට වෙනස් වූ ප්‍රජා කණ්ඩායම්වල වෙනස්වීම් කෙසේ බලපාන්නේ දැයි ඇගයීමේ හැකියාව. • සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය පිළිබඳ විවිධ අංගවලදී පර්යේෂණ, විශ්ලේශන හා ඉදිරිපත් කිරීම් සඳහා මෙයින් ලැබූ කුසලතා භාවිත කළ හැකිවීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	සංවර්ධනය හා සැලසුම්කරණය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • සංවර්ධනය • සංවර්ධන සැලසුම්කරණය 	
02	නගර නිර්වචනය හා නාගරීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • නගර නිර්වචනය • නාගරීකරණ ප්‍රවණතා 	
03	පර්යන්තය හා සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යන්තය හා සංවර්ධනය 	
04	සේවා මධ්‍යස්ථාන හා ඒවායේ කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • සේවා මධ්‍යස්ථානවල කාර්යභාරය • පර්යන්ත සංවර්ධනය 	
05	කාර්යයමය විවිධත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්යයමය විවිධත්වය 	
06	ශ්‍රී ලංකාවේ නාගරීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ නාගරීකරණ රටා • ශ්‍රී ලංකාවේ නාගරික ප්‍රවණතා 	
07	නාගරීකරණය ආශ්‍රිත ගැටලු	<ul style="list-style-type: none"> • නාගරීකරණය ආශ්‍රිත ගැටලු 	
08	නාගරික ගැටලු නිරාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • නාගරික ගැටලු නිරාකරණය උදෙසා ගෙන ඇති 	

	උදෙසා ගෙන ඇති ක්‍රියාමාර්ග	ක්‍රියාමාර්ග
09	සංවර්ධන භූමිකාව තුළ ග්‍රාමීය සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය අවකාශය • ග්‍රාමීය ප්‍රජාව • ග්‍රාමීය සංවර්ධනය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? • ග්‍රාමීය සංවර්ධනයේ දී වැදගත්වන අංශයන්
10	ග්‍රාමීය බලමුද්‍රාගැන්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචන • නිර්ණායක හා යථාදර්ශයන් • ග්‍රාමීය බලමුද්‍රාගැන්වීමේ ව්‍යාපෘති
11	ග්‍රාමීය දිළිඳුකම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචන • දිළිඳුකම මැණීම • දිළිඳුකමේ විවිධ වර්ග හා මානයන් • දිළිඳුකම අවම කිරීමේ ක්‍රමෝපායයන්වල ඉතිහාසය
12	ග්‍රාමීය ආහාර සුරක්ෂිතතාව	<ul style="list-style-type: none"> • ආහාර සුරක්ෂිතතාව සම්බන්ධ න්‍යායාත්මක සංකල්ප • ආහාර අනාරක්ෂිතතාව සම්බන්ධ බලපෑම් • ආහාර අනාරක්ෂිතතාවට බලපාන සාධක • ආහාර සුරක්ෂිතතාව වැඩිකිරීමේ ක්‍රමෝපායයන්
13	ආවර්තික පොළවල්	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය ආර්ථිකය තුළ ආවර්තික පොළවල්වල ක්‍රියාකාරීත්වය • ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රාමීය ආවර්තික පොළවල් • ප්‍රාදේශීය ආර්ථිකය කෙරෙහි ග්‍රාමීය ආවර්තික පොළවල්වල බලපෑම (ග්‍රාමීය/නාගරික)
14	ග්‍රාමීය මූල්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය මූල්‍ය හැඳින්වීම • සුළු මූල්‍ය වර්ග • සුළු මූල්‍ය හා ග්‍රාමීය සංවර්ධනය • සුළු මූල්‍ය ග්‍රාමීය කාන්තාව හා බලමුද්‍රාගැන්වීම
15	ග්‍රාමීය යටිතල පහසුකම්	<ul style="list-style-type: none"> • යටිතල පහසුකම් වර්ග • ග්‍රාමීය සංවර්ධනය සඳහා යටිතල පහසුකම් • ග්‍රාමීය යටිතල පහසුකම් ආශ්‍රිත ගැටළු
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ මධ්‍ය වාර්ෂික පරීක්ෂණය (ලකුණු 20%)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80%)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Dixon, C. J. (1990). Rural Development in South Asia. Routledge, London. 2. Karunanayake, M.M. (2001) People, Space and Resources: Perspectives on Development Issues in Rural Sri Lanka. Sida/SAREC Research Co-operation Project. Department of Geography, University of Sri Jayewardenepura. 3. Karunanayake, M.M. (2001) Poverty, Spatial Imbalances and regional Planning in Sri Lanka: Policies and Issues. Sida/SAREC Research Co-operation Project. Department of Geography, University of Sri Jayewardenepura. 4. Karunanayake, M.M. (2003). Rural Urban Interface: Studies in Regional 	

Development. Sida/SAREC Research Co-operation Project. Department of Geography, University of Sri Jayewardenepura.

5. Karunanayake, M.M. and Narman, Anders (2005). Regional Development in Sri Lanka: resetting the Agenda. Sida/SAREC Research Co-operation Project. Department of Geography, University of Sri Jayewardenepura.
6. Molinga, P.P. (2000). Water for Food and Rural Development: Approaches and initiatives in South Asia. Sage Publications, New Delhi.
7. Tim Hall (1998) Urban Geography, Routledge, London.
8. Pacione.M, (1998), Urban Geography; A global perspective (2nd Edition), Routledge, London.
9. Ratnayake.R.M.K., (2007), Rural – Urban Linkages in Regional Development; the experiences of North Central Sri Lanka, (Author Publication) Piyasiri Printers, Malabe, Colombo.
10. ආර්. එම්. කේ. රත්නායක, (2008), නාගරික දිලීන්දන් හා පාරිසරික සෞඛ්‍යය, එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10.
11. ආර්. එම්. කේ. රත්නායක, (2009), ජනාවාස අධ්‍යයනය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කොළඹ.

01	පාඨමාලා කේතකය	GEGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	තුලනාත්මක ප්‍රාදේශීය අධ්‍යයනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මෙම විෂය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකින් සමන්විත වන අතර පළමුවන කොටසින් ප්‍රාදේශීය සංකල්පය හා එහි භාවිතය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක දැනුම වර්ධනය කිරීම අපේක්‍ෂිතය. එහිදී ගෝලීය මට්ටමේ සිට ක්‍ෂුද්‍ර මට්ටම දක්වා "ප්‍රදේශය" යන ඒකකයේ හැසිරීමත් එතුළින් බිහිවී ඇති විවිධ සංකල්ප හා න්‍යායයන් අධ්‍යයනය කිරීමත් සිදු කෙරේ. විශේෂයෙන්ම භූගෝල විෂය මූලික සංකල්ප ඔස්සේ "ප්‍රාදේශීය සංකල්පය" විග්‍රහ කිරීම කෙරෙහි මෙහිදී අවධානය යොමු කරනු ලැබේ. දෙවන කොටසින් ගෝලීය හා කලාපීය මට්ටමින් සමකාලීන ප්‍රාදේශීය ගැටලු හඳුනා ගැනීමත් ඒවා තුලනාත්මක ප්‍රවේශයකින් විශ්ලේෂණය කිරීමත් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරනු ලැබේ. එහිදී ශ්‍රී ලංකාව සහ දකුණු ආසියාව සුවිශේෂ ප්‍රදේශ වශයෙන් සලකා එම ප්‍රදේශයන්හි ප්‍රාදේශීය ගැටලු අධ්‍යයනය සඳහා ප්‍රමුඛත්වයක් දෙනු ලැබේ. පොදුවේ ගෝලීය මට්ටමින් හඳුනාගත හැකි සමකාලීන භූගෝලීය ගැටලු පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් ඒවා දකුණු ආසියාතික සන්දර්භය තුළ තුලනාත්මක ප්‍රවේශයකින් අධ්‍යයනය කිරීම ද මෙම පාඨමාලා ඒකකය මගින් සිදු කෙරේ.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> • භූගෝල විෂය න්‍යායාත්මක දැනුම පදනම් කරගෙන ප්‍රාදේශීය සංකල්පය හා එහි භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය පුළුල් කිරීම • තුලනාත්මක ප්‍රාදේශීය ප්‍රවේශය ඔස්සේ සමකාලීන ප්‍රාදේශීය ගැටලු හඳුනා ගැනීම, විශ්ලේෂණය කිරීම හා ඒවායේ බලපෑම අධ්‍යයනය කිරීම • ජාතික සංවර්ධනය උදෙසා තුලනාත්මක ප්‍රාදේශීය අධ්‍යයනයන්හි ඇති වැදගත්කම අවධාරණය කිරීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <p>ප්‍රදේශයක පවත්නා විවිධත්වය හා ගතිකත්වය අවබෝධ කර ගැනීම තුළින් ප්‍රාදේශීය අධ්‍යයනයන්හි පවත්නා උපයෝගීතාව වටහා ගනිමින් ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • සංවර්ධන සැලසුම් සම්පාදනයේ දී ප්‍රාදේශීය ධුරාවලි සහ ප්‍රාදේශීය ඇදහියන් වැදගත් වන ආකාරය විමසා බලයි • සාර්ව මට්ටමින් මෙන්ම ක්‍ෂුද්‍ර මට්ටමින් ප්‍රදේශ අතර පවත්නා විවිධත්වය තුලනය කරයි • තුලනාත්මක ප්‍රාදේශීය ප්‍රවේශය ඔස්සේ සමකාලීන ප්‍රාදේශීය ගැටළු විශ්ලේෂණය කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කර ගනී. 		
පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය			
ප්‍රධාන මාතෘකා		සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	ප්‍රදේශයක් හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රදේශයක් යනු කුමක්ද? • අර්ථකථනවල විවිධත්වය • ප්‍රදේශයක් අධ්‍යයනය කිරීමේ මූලධර්ම <p>(සමජාතීයත්වය, විශාලත්වය, මායිම, පිහිටීම, අවකාශීය දුර හා ව්‍යාප්තිය)</p>	

02	ප්‍රාදේශීය සංකල්පයේ ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාදේශීය සංකල්පයේ ආරම්භය • විවිධ ගුරුකුල හා ඒවායේ බලපෑම • ප්‍රාදේශීය සංකල්පයේ වර්ධනය කෙරෙහි භූගෝල විද්‍යාඥයන්ගේ දායකත්වය
03	ප්‍රදේශ භාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාදේශීය සංකල්පයේ නූතන ප්‍රවණතා • ප්‍රාදේශීය සවිඥානකත්වය • ප්‍රාදේශීය සමකාර්යතාව • ප්‍රාදේශීය පරිසර පද්ධති
04	භූගෝලීය ප්‍රදේශ	<ul style="list-style-type: none"> • ස්ථානය, අවකාශය හා කාලය • භූගෝලීය ප්‍රදේශ නිර්මාණය • ගෝලීයකරණයේ ප්‍රාදේශීයත්වය
05	ප්‍රාදේශීය භූගෝල විද්‍යාවේ නූතන ප්‍රවේශ	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාදේශීය භූගෝල විද්‍යාවේ විකාශනය • ගැටලු අභිමුඛ ප්‍රාදේශීය භූගෝල විද්‍යාව • ප්‍රාදේශීය බල කුලනය හා භූ දේශපාලනය
06	ප්‍රදේශ වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රදේශ වර්ගීකරණයේ නිර්ණායක • ප්‍රදේශ බෙදා දැක්වීමේ මූලධර්ම • නිර්ණායකවල කාලීන වෙනස්කම් • ලෝකයේ විවිධ ප්‍රදේශ
07	ප්‍රාදේශීය සුවිශේෂත්වය සහ විවිධත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • ආර්ථික, සමාජ, දේශපාලනික හා සංස්කෘතියේ ප්‍රාදේශීය විවිධත්වය • ප්‍රාදේශීය සැලසුම්කරණය • ප්‍රාදේශීය ඇදහියන් හා සංවර්ධනය
08	සන්ධානගතවීම හා සහයෝගිතා සංවිධාන බිහිවීම	<ul style="list-style-type: none"> • සහයෝගිතාව කෙරෙහි බලපාන සාධක • ප්‍රාදේශීය වශයෙන් සන්ධානගත වීම • ප්‍රාදේශීය සංවිධානවල කාර්යභාරය
09	සංවර්ධනයේ ප්‍රාදේශීය අසංතුලනය	<ul style="list-style-type: none"> • හර සහ පර්යන්ත ප්‍රදේශ • කලාපීය සංවර්ධන විෂමතා • සම්පත් ව්‍යාප්තියේ අසංතුලනය
10	ජනවාර්ගික පදනම සහ ප්‍රදේශ බෙදීමේ උපායමාර්ග වාර්ගික ප්‍රාදේශීයත්වය හේතුවෙන් ඇතිවන විවිධ අර්බුද	<ul style="list-style-type: none"> • ජාතිය, භාෂාව හා ආගම අනුව ප්‍රදේශ බෙදීම • ජනවාර්ගිකත්වය හා ප්‍රාදේශීයත්වය • දේශසීමා අරගල • සිවිල් අර්බුද • දකුණු ආසියාවේ ජනවාර්ගික ප්‍රාදේශීයත්වය හා ගැටුම්
11	අන්තර් රාජ්‍ය යැපීම	<ul style="list-style-type: none"> • අන්තර් රාජ්‍ය යැපීමේ ප්‍රාදේශීය විවිධත්වය
12	ගෝලීයකරණයේ බලපෑම	<ul style="list-style-type: none"> • ගෝලීයකරණයේ කලාපීය බලපෑම • සංස්කෘතියේ ගෝලීයකරණය
13	සංස්කෘතික අභියෝගය	<ul style="list-style-type: none"> • දකුණු ආසියානු සංස්කෘතික අනන්‍යතාව ආශ්‍රිත අර්බුද
14	ජනගහනය හා එහි ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • ජනසංඛ්‍යාවේ සංයුතිය හා ව්‍යුහය ආශ්‍රිත ගැටලු • සංක්‍රමණය හා නාගරීකරණය
15	භෞතික හා මානව සම්පත් පරිහරණය	<ul style="list-style-type: none"> • සම්පත් පිළිබඳ අයිතිය හා හුවමාරුව • විකල්ප සම්පත් පරිහරණය • පුනරුත්ථාපනය හා ප්‍රතිසංස්කරණය
16	ගෝලීය දේශගුණික විපර්යාස	<ul style="list-style-type: none"> • දේශගුණික වෙස්විම් • ස්වාභාවික ආපදාවල බලපෑම
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ

	අධ්‍යයන අංශය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය (ලකුණු 20%)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80%)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bradshaw M, George W.W. and Joseph P.D. (2004), Contemporary World Regional Geography, New York. McGraw-Hill. 2. Guelke, L. (1977), Regional Geography, <i>The Professional Geographer</i>, Vol. 29, 1-7 3. Haggett, Peter (2001), Geography: A Global Synthesis, London. Prentice Hall. 4. John A.M and David T.H (eds) (2004), Unifying Geography, London and New York. Routledge. 5. Karunanayake, M.M. (ed) (2003), Rural-Urban Interface in Sri Lanka: Studies in Regional Development, Department of Geography, University of Sri Jayewardenepura. 6. Klaus D. (2000), Geopolitics in a Changing World, London, Prentice Hall. 7. Robert B. P. Tony B. Jennifer A. and David Smith (eds) (1999), Geographies of Development, England. Pearson Education Limited. 8. Roger Minshul (1967), Regional Geography: Theory and Practice, London. Hutchinson & Ltd. 9. Roland F.B, Melvin G.M and Judy M.O (eds)(1992), Geography's Inner World, New Jersey. Rutgers University Press. 10. Rowntree L., Martin L., Marie P and William W. (2002), Diversity And Globalization : World Regions, Environment and Development, New Jersey. Pearson Education, Inc.

01	පාඨමාලා කේතකය	HIGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ඉතිහාසය (ක්‍රි.ව. 1500 සිට ක්‍රි.ව. 1948 දක්වා)	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ශ්‍රී ලංකාවේ යටත් විජිත පාලනයේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීමට මෙන්ම යටත් විජිත පාලනයේ පසුකාලීන බලපෑම් හඳුනාගැනීමට ද මෙම විෂය ඒකකය ඉදිරිපත් කෙරේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> රට තුළ යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තියට එරෙහිව ස්වදේශිකයන් එකල ක්‍රියාකළ අන්දම පිරික්සීම. යුරෝපීයන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් මෙරට ඉතිහාසය කෙරෙහි බලපෑ ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම. විදේශ ආධිපත්‍යයට එරෙහිව ස්වදේශිකයන් ගෙන ගිය ජාතික ව්‍යාපාරවල ස්වරූපය හඳුනාගැනීම. නිදහසට පෙර මෙරට පැවති දේශපාලන බලවේග, ඒවායේ අරමුණු හා ඒවාට නායකත්වය දුන් පුද්ගලයන්ගේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> ලංකාව තුළ යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තිය, එයට එරෙහි ස්වදේශානුරාගී ක්‍රියාමාර්ග සන්සන්දනාත්මකව අධ්‍යයනයෙන් විචාර බුද්ධිය දියුණුවීම හා දේශප්‍රේමී හැඟීම් ඉස්මතු වීම. බ්‍රිතාන්‍ය ආධිපත්‍යයෙන් නිදහස්වීම සඳහා ක්‍රියාකාරී වූ ලාංකීක බලවේග හඳුනාගැනීම හා ජාතික ව්‍යාපාරයේ පසුකාලීන බලපෑම් තේරුම් ගැනීම. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	පෘතුගීසීන් පැමිණීම හා එවකට ලංකාවේ දේශපාලන තත්ත්වය	<ul style="list-style-type: none"> කෝට්ටේ, උඩරට, යාපනය රාජ්‍යවල දේශපාලන බල ව්‍යාප්තිය, ආර්ථික හා සාමාජීය තත්ත්වය 1521 විජයබා කොල්ලය හා කෝට්ටේ රාජ්‍ය කොටස්වලට කැඩීයාම කෝට්ටේ රාජධානිය කෙරෙහි ඇතිවූ පෘතුගීසී බලපෑම් කෝට්ටේ රාජධානියේ පරිහානියට තුඩුදුන් හේතු 	
02	සීතාවක රාජධානිය	<ul style="list-style-type: none"> සීතාවක රාජධානියේ ආරම්භය සීතාවක බල ව්‍යාප්තිය සීතාවක රාජධානියේ පෘතුගීසී විරෝධී සටන් සීතාවක රාජධානියේ පරිහානිය 	
03	පළමුවන විමලධර්මසූරිය රජුගේ කාර්ය සාම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> විමලධර්මසූරිය රජු බලයට පත්වීම විමලධර්මසූරිය රජුගෙන් උඩරට රාජධානියට සිදු වූ සේවය විමලධර්මසූරිය රජුගේ අනුප්‍රාප්තිකයෝ - සෙනරත් , දෙවන රාජසිංහ දෙවන විමලධර්මසූරිය, ශ්‍රී විර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජවරුන් 	
04	පහතරට පෘතුගීසී විරෝධී සටන් හා පෘතුගීසීන්ගේ උඩරට	<ul style="list-style-type: none"> වීදිය බණ්ඩාරගේ සටන් එදිරිල්ලේ රාලගේ සටන 	

	ආක්‍රමණ	<ul style="list-style-type: none"> නිකපිටියේ බණ්ඩාරගේ සටන 1594 දන්කුරේ සටන 1603 බලන සටන 1630 රන්දෙණිවෙල සටන 1638 ගන්නෝරුව සටන
05	උඩරට රාජධානිය හා ලන්දේසීන් අතර සම්බන්ධතා	<ul style="list-style-type: none"> ලන්දේසීන් පෙරදිගට පැමිණීම පළමුවන විමලධර්මසූරිය රජු ලන්දේසී දූතයන් මුණ ගැසීම දෙවන රාජසිංහ රජු හා ලන්දේසීන් අතර සම්බන්ධතා 1638 ගිවිසුම පෘතුගීසීන් ලංකාවෙන් නෙරපීම දෙවන රාජසිංහ රජු හා ලන්දේසීන් අතර මතභේද ඇතිවීම
06	නායක්කාර් රාජ වංශය යටතේ උඩරට රාජධානිය	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී විජය රාජසිංහ රජුගේ පාලන කාලය කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රාජ්‍ය සමය ආගමික හා සංස්කෘතික පුනර්ජීවනය
07	උඩරට රාජධානිය හා ඉංග්‍රීසීන් අතර සබඳතා	<ul style="list-style-type: none"> උඩරට රාජධානිය හා ඉංග්‍රීසීන් අතර සබඳතා ලංකාවේ මුහුදුබඩ ප්‍රදේශවල ඉංග්‍රීසි බලය පිහිටුවීම 1803 දක්වා මුහුදුබඩ ප්‍රදේශවල බ්‍රිතාන්‍ය පාලනය
08	උඩරට රාජධානිය ඉංග්‍රීසීන්ට යටත්වීම	<ul style="list-style-type: none"> උඩරට රාජධානියේ අභ්‍යන්තර බල අරගල ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජුගේ පාලනයේ දුර්වලතා ඉංග්‍රීසීන්ගේ උපාය උපක්‍රම 1815 උඩරට ගිවිසුම
09	1818 ඉංග්‍රීසි විරෝධී අරගලය	<ul style="list-style-type: none"> අරගලයට තුඩුදුන් හේතු අරගලයේ ස්වභාවය අසාර්ථක වීම හා ප්‍රතිඵල
10	1848 ඉංග්‍රීසි විරෝධී අරගලය	<ul style="list-style-type: none"> අරගලයට පසුබිම නිර්මාණය වීම කෝල්බෲක් ප්‍රතිසංස්කරණ ආණ්ඩුවේ බදු ප්‍රතිපත්තිය අරගලය අසාර්ථක වීම හා ප්‍රතිඵල
11	ආගමික හා ජාතික පුනර්ජීවන ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> මිෂනාරින්ගේ ආගමික ප්‍රචාරක උපක්‍රම පහතරට බෞද්ධ ප්‍රබෝධය ආගමික පුනරුදය හා අධ්‍යාපනය දියුණුවීම හින්දු හා ඉස්ලාම් පුනර්ජීවනය ලාංකිකයින් අතර ජාත්‍යාලය දැනවීමේ ව්‍යාපාරය
12	ලංකාවේ මධ්‍යම පන්තියේ දේශපාලන උද්ඝෝෂණ	<ul style="list-style-type: none"> මධ්‍යම පන්තියේ ස්වභාවය මධ්‍යම පන්තිය බිහිවීම 1912 දක්වා මධ්‍යම පන්තියේ උද්ඝෝෂණ මධ්‍යම පන්තිය තුළ තිබූ කුල ගැටුම්, ප්‍රාදේශීය ගැටුම් ආදිය ඔවුන්ගේ ක්‍රියාකාරිත්වයට බලපෑ අයුරු
13	අමද්‍යප ව්‍යාපාරය (1912-1915)	<ul style="list-style-type: none"> 1912 පෙර පැවති අමද්‍යප කටයුතු 1912 සුරාබදු පනත

		<ul style="list-style-type: none"> • අමදාප ව්‍යාපාර තුළ කෙරුණු දේශපාලන කටයුතු • 1915 සිංහල - මුස්ලිම් කෝලහලය
14	ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණ හා දේශපාලන උද්ඝෝෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • ලංකා ජාතික සංගමය පිහිටුවීම හා උද්ඝෝෂණ • 1920, 1924 සහ 1931 ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණ
15	රාජ්‍ය මන්ත්‍රණ සභා යුගය හා දේශපාලන බලය ලාංකිකයන්ට හිමිවීම	<ul style="list-style-type: none"> • වාමාංශික ව්‍යාපාරය • ඇමති මණ්ඩලයේ ප්‍රතිසංස්කරණ ඉල්ලීම් හා ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණ උද්ඝෝෂණ • සෝල්බරි කොමිසම • දේශපාලන බලය ලාංකිකයන්ට ලැබීම
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. අලකේශ්වර යුද්ධය , 2009, (සංස්.) ඒ.වී. සුරවීර, කොළඹ 2. මන්දරම්පුර පුවත, 1996, (සංස්.) ලබුගම ලංකානන්ද, කොළඹ 3. රාජාවලිය, 1997, (සංස්.) ඒ.වී. සුරවීර, කොළඹ 4. සීතාවක හටන, 1999, (සංස්.) රෝහිණි පරණවිතාන, කොළඹ 5. ශ්‍රී රාජසිංහ වර්ණාව, 2006, (සංස්.) චන්ද්‍රසිරි ජී. ලියනගේ, කොළඹ 6. අඛයසිංහ විකිරි, 1977, උඩරට රාජධානිය, කොළඹ 7. අඛයසිංහ විකිරි, 2006, පෘතුගීසීන් හා ලංකාව , මහරගම 8. කරුණාරත්න ඩේවිඩ් (අනුවාදය), 1998, රොබට් නොක්ස් ගේ එද හෙළදිව, කොළඹ 9. ජයවර්ධන කුමාරි, 1989, ලංකාවේ කම්කරු ව්‍යාපාරයේ නැගීම, කොළඹ 10. නවරත්න බණ්ඩාර ඒ.එම්. 2007, බ්‍රිතාන්‍ය යටත් විජිත යුගයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ව්‍යාපාරය, කොළඹ 11. ධර්මබන්දු ටී.එන්. 1986, පංච මහා වාදය, කොළඹ 12. රත්නායක උපාලි, 2011, ඩොයිලි දුටු උඩරට රාජ්‍යය, කොළඹ 13. ලෝනා දේවරාජා, 1997, උඩරට රාජධානිය, (පරිවර්තනය) කුසුම් දිසානායක, පාදුක්ක 14. විමලානන්ද තෙන්නකෝන්, 1962, උඩරට මහ කැරැල්ල, කොළඹ 15. සිල්වා එම්.යු.ද., 1996, ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රම විකාශය හා ජාතික ව්‍යාපාරය , කඩවත 16. සිල්වා කොල්වින් ආර්.ද., 1958, බ්‍රිතාන්‍ය ආධිපත්‍ය යටතේ ශ්‍රී ලංකාව 1795- 1833 , කොළඹ 	

01	පාඨමාලා කේතකය	HIGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	යුරෝපා ඉතිහාසය (16 වැනි සියවසේ සිට 20 වැනි සියවස දක්වා)	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමු වසර	
05	හැඳින්වීම අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හඳුනා ගැනීමට මෙන්ම යුරෝපයේ ගොඩනැගුණු විවිධ දේශපාලන බලවේග හා ඒවායේ ක්‍රියාකාරීත්වය අවබෝධය තුළින් වර්තමාන යුරෝපය බිහිවුණු ආකාරය තේරුම් ගැනීමට මෙම දැනුම අවශ්‍ය වේ.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • නුතන යුගයේදී යුරෝපා සමාජය මුහුණදුන් ගැටලු හඳුනා ගැනීම • පසුගිය ශතවර්ෂ පහ තුළ යුරෝපයේ ඇතිවූ දේශපාලන හා ආර්ථික වෙනස්කම් තේරුම් ගැනීම • යුරෝපා රටවල් අතර හා යුරෝපයෙන් බැහැර රටවල් අතර සබඳතාවලදී ඒ ඒ යුරෝපා ජාතින් අනුගමනය කළ ක්‍රියාමාර්ග තේරුම් ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • අතීතයේ යුරෝපා සමාජයේ පැවති ගැටලු හඳුනා ගැනීමෙන් වර්තමාන යුරෝපා සමාජය නිවැරදි ලෙස තේරුම් ගැනීම. • යුරෝපා ඉතිහාසයේ සිදුවූ දේශපාලන හා ආර්ථික වෙනස්වීම් තේරුම් ගැනීමෙන් වර්තමාන යුරෝපයේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳව පුළුල් දැනුමක් ලැබීම. • යුරෝපයේ විදේශ සම්බන්ධතාවල ඉතිහාසය තේරුම් ගැනීමෙන් වර්තමාන යුරෝපයේ රාජ්‍යතාන්ත්‍රික කටයුතු පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලැබීම. • යුරෝපා ඉතිහාසය හැදෑරීමෙන් ජාතික වන තාර්කික බුද්ධිය තුළින් වර්තමාන යුරෝපයේ ස්වභාවය හා විත්තනය නිසි ලෙස හඳුනා ගැනීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	18 වැනි සියවස වනවිට යුරෝපයේ ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • ඔස්ට්‍රියාව හා ප්‍රුෂියාව • එංගලන්තය • පාගුගාලය හා ස්පාඤ්ඤය • XIV වැනි ශ්‍රවී රජු යටතේ ප්‍රංශය 	
02	ප්‍රංශ විප්ලවය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රංශ විප්ලවයට බලපෑ හේතු සාධක <ul style="list-style-type: none"> - දේශපාලන හේතු - ආර්ථික හේතු - සමාජ හේතු - වෙනත් හේතු • ප්‍රංශ විප්ලවයේ අවස්ථා හා එහි ප්‍රතිඵල <ul style="list-style-type: none"> - ව්‍යවස්ථාදායක සභාව කැඳවීම 	

		<ul style="list-style-type: none"> - බැස්ටියෝට පහරදීම - විප්ලවවාදී කටයුතු - විප්ලවවාදීන්ගේ පාලනය (1789-1791) - ගිරෝත්ඩිත්වරු (1791-1793) <ul style="list-style-type: none"> • - ජැකෝබින් පාලනය (1793-1795)
03	නැපෝලියන් බොනපාට්ගේ පාලන සමය	<ul style="list-style-type: none"> • අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ ආණ්ඩුව (1795-1799) • නැපෝලියන්ගේ යුද්ධ ව්‍යාපාරය • නැපෝලියන් බොනපාට් හා කොන්සල් ක්‍රමය • නැපෝලියන්ගේ අභ්‍යන්තර ප්‍රතිසංස්කරණ • නැපෝලියන්ගේ විදේශ කටයුතු • නැපෝලියන්ගේ පරිහානිය හා ප්‍රංශ අධිරාජ්‍ය බිඳවැටීම
04	1815 විශානා ගිවිසුම හා යුරෝපයේ සම්මේලන ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • 1815 විශානා සම්මේලනය කැදවීමේ පසුබිම - විශානා සම්මේලනය හා එහි තීරණ • 1822 වෙරෝනා සම්මේලනය තෙක් සෙසු සම්මේලන • සම්මේලන ක්‍රමය අසාර්ථකවීම
05	ලිබරල්වාදී හා ජාතිවාදී විප්ලව	<ul style="list-style-type: none"> • 1848-1850 අතර කාලයේ යුරෝපයේ පැවති ලිබරල්වාදී හා ජාතිවාදී විප්ලව - ඉතාලියේ ප්‍රතිපත්ති - හන්ගේරියාව - ඔස්ට්‍රියාව - ලිබරල්වාදයේ නැගීම • විප්ලවයේ ප්‍රතිවිපාක
06	නැගෙනහිර යුරෝපා ප්‍රශ්නය	<ul style="list-style-type: none"> • නැගෙනහිර යුරෝපයේ ආරම්භවූ දේශපාලන නොසන්සුන්තා - ශ්‍රීසියේ නිදහස් සටන් ව්‍යාපාරය 1820-1841 - එංගලන්තයේ හා රුසියාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • ක්‍රමයන් යුද්ධය 1854-1856
07	තුන්වැනි නැපෝලියන් හා දෙවැනි ප්‍රංශ අධිරාජ්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • තුන්වැනි නැපෝලියන් බලයට පැමිණීම - 18 ලුවී හා 10 වාල්ස් යටතේ ප්‍රංශය - ලුවී පිලිප්ගේ පාලනය අසාර්ථකවීම - තුන් වැනි නැපෝලියන් බලයට පැමිණීම - අභ්‍යන්තර ප්‍රතිසංස්කරණ • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය
08	ඉතාලියේ එක්සත් ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ඉතාලිය එක්සත් කිරීමේ ව්‍යාපාරය - ජාතිවාදයේ වර්ධනය හා රහසිගත සංවිධානය - 1848 ඉතාලි විප්ලවය - කැවුරු අගමැතිවීම - විමුක්ති සටන හා ගැරිබෝල්ඩ්ඉතාලිය එක්සත් කිරීම • ගැරිබෝල්ඩ්ගේ යුද ජයග්‍රහණ
09	ජර්මනියේ එක්සත් ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> • බිස්මාර්ක් හා ජර්මනිය - සොල්වරේන් බදු ක්‍රමය - බිස්මාර්ක් ගේ ආගමනය - විලියම් රජුගේ හමුදා ප්‍රතිසංවිධානය - බිස්මාර්ක් ගේ සංග්‍රාම • ජර්මනිය එක්සත් කිරීම - ප්‍රංශ ජර්මන් සටන - ජර්මන් අධිරාජ්‍ය ගොඩනැංවීම 1871 - බිස්මාර්ක්ගේ ප්‍රතිපත්ති 1871-1890 • - යුරෝපයේ නව බල සමතුලිතතාව

10	<p>රුසියාවේ දෙවැනි ඇලෙක්සැන්ඩර් සාර්ගේ ප්‍රතිසංස්කරණ සහ විප්ලවවාදී ව්‍යාපාරයේ ආරම්භය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රවේණිදාස භාවයේ අවසානය • දෙවැනි ඇලෙක්සැන්ඩර් රජුගේ කාර්ය සාම්ප්‍රදාය - ආර්ථික කටයුතු - දේශපාලන කටයුතු • ජාතිවාදී හා විප්ලවකාරී ව්‍යාපාර • 1905 රුසියානු විප්ලවය - පසුබිම - 1905 ඩුමාව අවසන් කිරීම - සාර් පාලනය බිඳවැටීම • 1917 ඔක්තෝබර් විප්ලවය
11	<p>පළමු වන ලෝක මහා සංග්‍රාමය 1914-1918</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ලෝක මහා සංග්‍රාමයේ පසුබිම • යුද්ධ පෙරමුණු සකස් කිරීම • යුද්ධයේ අවස්ථාව • ඇමරිකාව යුද්ධයට අවතීර්ණවීම • මධ්‍ය බලවතුන් පරාජයට පත්කිරීම • සාම ගිවිසුම් • ජාතීන්ගේ සංගමය බිහිවීම
12	<p>දෙවන ලෝක යුද්ධය සහ එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය 1939-1945</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පළමු ලෝක සංග්‍රාමයෙන් පසු ජර්මනිය • නට්ටම්වලට වර්ධනය • ඇඩෝල්ෆ් හිට්ලර් බලයට පැමිණීම • හිට්ලර්ගේ ප්‍රතිපත්තිය • දෙවැනි ලෝක සංග්‍රාමය • යුද්ධයේ නිමාව හා එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය බිහිවීම
09	<p>පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය</p>	<p>දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා</p>
10	<p>ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</p>	<p>අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p>
	<p>අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</p>	<p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ</p>
	<p>අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය</p>	<p>කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)</p>
	<p>අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය</p>	<p>ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)</p>
11	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ (ක්‍රි.ව. 500-1950)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ඊරියගම, තිස්ස. 2003, අපරදිග පුරාණය (යුරෝපා ඉතිහාසය), සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. කෝබන්, ඇල්බට්, 2013, නූතන ප්‍රංශයේ ඉතිහාසය (පළමුවන කාණ්ඩය) අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. 3. ග්‍රාන්ට්, ඒ. ජේ. , 1964, යුරෝපා ඉතිහාස සාරය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 4. ග්‍රාන්ට්, ඒ. ජේ. , 1965, යුරෝපය (ගතවූ පන්සියවසෙහි කතාව), එම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 5. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්. 1958, නූතන යුරෝපයේ විකාශනය; 1453 - 1939, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 6. යුරෝපා ඉතිහාසය (ක්‍රි. ව. 500- 1950), 2004, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 7. විමලරත්න, කේ.ඩී.පී. 2014, මධ්‍යතන යුරෝපය (ආදියේ සිට ක්‍රි.ව. 1453 දක්වා), විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව. 8. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ් ඩබ්ලිව්., 1967, නූතන යුරෝපා ඉතිහාසය, (1453 - 1661) එම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 9. සෙනෙවිරත්න, එම්. ඩී.එච්, 1992, අපරදිග අතීතය: අදියර 1: මධ්‍යතන යුගයේ සිට කාර්මික විප්ලවය දක්වා බ්‍රිතාන්‍ය යුරෝපා ඉතිහාසය, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව. 	

	<p>10. සෙනෙවිරත්න, එම්. ඩී. එච්. 1962, නූතන යුරෝපය, ලේක් හවුස්, කොළඹ.</p> <p>11. Grant, A.J. , 1956, Europe in the Nineteenth & Twentieth Centuries: 1978 – 1950, London.</p> <p>12. Hazin C.D.,1924, Modern European History, London.</p> <p>13. Marriott.,J. A. R. 1948, The Evolution of Modern Europe: 1453 – 1939, London.</p>
--	---

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	IRGE 3001	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ලෝක දේශපාලනයේ සමකාලීන අර්බුද	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
5	වලංගුභාවය : ජාත්‍යන්තර පද්ධතියේ වෙනස්වන රටාව යනු ලෝක දේශපාලනයේ අත්‍යවශ්‍ය ලක්ෂණයකි. එය විවිධාකාර ගෝලීය ගැටලු මත ඇති වන්නාවූ ගතික ක්‍රියාවලියකි. එබැවින් මේ සම්බන්ධව සැලකිය යුතු දැනුමක් නොමැතිව ලෝක දේශපාලනය තුළ හා ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතාවන් ක්‍රියාවලිය තුළ ඇති වන උච්චාවචනයන් අවබෝධකර ගැනීම කළ නොහැක.		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නොමැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ විවිධාකාර සාධකයන් මත ඇතිවන්නා වූ සමකාලීන ගෝලීය සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන අර්බුදයන් පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා දීමයි. 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය : මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලබාගත හැක. <ul style="list-style-type: none"> ලෝක දේශපාලනය තුළ විවිධාකාර අර්බුද පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා ගැනීම. ලෝක දේශපාලනය තුළ ඇති විවිධත්වයන් සහ රාජ්‍යයන් අතර මෙන් ම රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර සම්බන්ධතාවලදී ඇති වන ගතිකත්වයන් හඳුනා ගැනීම. ලෝක දේශපාලනය තුළ ඇතිවන අර්බුද සම්බන්ධයෙන් ජාත්‍යන්තර පද්ධතියේ ක්‍රියාකරුවන්ගේ භූමිකාවන් අවබෝධ කර ගැනීම. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> ලෝක අර්බුද හඳුනා ගැනීම ලෝක අර්බුද වර්ග කිරීම 	
02	ලෝක දේශපාලනය හා යුද්ධ පිරිවැය ඉහළ යාම	<ul style="list-style-type: none"> අවි වෙළෙඳාම කුඩි අවි සංසරණය 	
03	වර්ගවාදය හා මූලධර්මවාදය	<ul style="list-style-type: none"> මානව හිමිකම් උල්ලංඝනය ආගමික මූලධර්මවාදය ආදිවාසීන්ගේ අයිතිවාසිකම් 	
04	ගෝලීය ත්‍රස්තවාදය	<ul style="list-style-type: none"> ත්‍රස්තවාදයට බලපාන හේතු ත්‍රස්තවාදයේ ස්වභාවය ත්‍රස්තවාදයට එරෙහි ගෝලීය ප්‍රතිචාර 	
05	පාරිසරික අර්බුද සහ ලෝක ප්‍රතිපත්ති	<ul style="list-style-type: none"> කාලගුණ වෙනස්වීම් හා එක්සත් ජාතීන්ගේ ප්‍රතිපත්ති කාලගුණ වෙනස්වීම් සම්බන්ධව ලෝක ප්‍රතිචාරයන් ජෛව විවිධත්වය ආරක්ෂා කිරීම හා ලෝක ප්‍රතිචාර 	

06	ඒකපාර්ශ්වික මැදිහත්වීම් හා කලාපීය සාමය බිඳවැටීම	<ul style="list-style-type: none"> • මැද පෙරදිග අර්බුදය • කලාපීය අර්බුද පිළිබඳ එක්සත් ජාතීන්ගේ කාර්යභාරය
07	දරිද්‍රතාවේ හේතු හා ප්‍රතිවිපාක	<ul style="list-style-type: none"> • ආහාර හා කෘෂිකාර්මික අර්බුද • විදේශාධාර හා ආයෝජන • කුසගින්න හා දුර්වලතාව
08	ලෝක මූල්‍ය අර්බුදය	<ul style="list-style-type: none"> • යුරෝපා මූල්‍ය අර්බුදය • මූල්‍ය අර්බුද තුන්වන ලෝකය කෙරෙහි ඇති කළ බලපෑම
09	න්‍යෂ්ටික ආයුධ හා ලෝක දේශපාලනය	<ul style="list-style-type: none"> • උතුරු කොරියාව සහ න්‍යෂ්ටික අත්හදා බැලීම් • ඉරානය සහ න්‍යෂ්ටික ආයුධ
10	පාඨමාලාව පවත්වා ගෙනයන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශ ග්‍රන්ථ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Daniels, Papp (1988), <i>Contemporary International Relations</i>, Macmillan, New York, 2. Rourke, John T. Boyer, Mark A. (2001), <i>International politics</i>, on the world stage, Mc Grow-Hill, New York. 3. Stows, Ernest (1957), <i>A Guide to Diplomatic practice</i>, Longsnansgreen, London. 4. Michael Stohl (April 1, 1984). <i>"The Superpowers and International Terror"</i>. International Studies Association, Atlanta. 	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	IRGE 3002	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
5	<p>වලංගුභාවය :</p> <p>විදේශ ප්‍රතිපත්තිය යනු ලෝක දේශපාලන විෂයේ ඉතා වැදගත් ශාස්ත්‍රීය විෂය ක්ෂේත්‍රයකි. ජාත්‍යන්තර පද්ධතිය තුළ අන්තර් රාජ්‍ය අතර සම්බන්ධතා සම්පූර්ණයෙන්ම රදා පවතින්නේ රාජ්‍යාන්ත්‍රික ක්‍රමෝපායක් තුළින් වන අතර එය ලෝකයේ සෑම රාජ්‍යයක්ම එළි දක්වන්නේ ඔවුන්ගේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය මගින් ය. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් නොමැතිව ගෝලීය දේශපාලන ව්‍යවහාරය තුළ ශ්‍රී ලංකාව කටයුතු කරන ආකාරය ගැන පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට සිසුන්ට හැකියාවක් නොමැත.</p>		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු අවශ්‍යතා	නොමැත	
7	<p>පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :</p> <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ විදේශ ප්‍රතිපත්ති ක්‍රියාදාමය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමය. 		
8	<p>පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය :</p> <p>මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්හට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත.</p> <ul style="list-style-type: none"> විදේශ ප්‍රතිපත්තිය පිළිබඳ අර්ථකථනයක් සහ විවිධ ප්‍රවේශයන් අවබෝධ කර ගැනීම. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය සම්පාදනය කෙරෙහි බලපාන සාධක අවබෝධ කර ගැනීම. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය සම්පාදනයට බලපාන ආයතනික ව්‍යුහය හඳුනා ගැනීම. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තියේ විවිධ අවධීන් අවබෝධ කර ගැනීම. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
01	විදේශ ප්‍රතිපත්තිය අර්ථකථනය කිරීම		
02	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය සම්පාදනය කෙරෙහි බලපාන සාධක	<ul style="list-style-type: none"> අභ්‍යන්තර සාධක බාහිර සාධක ප්‍රතිපත්ති සම්පාදන සාධක 	
03	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය සම්පාදනයේ ආයතනික ව්‍යුහය	<ul style="list-style-type: none"> 1948 - 78 අතර ආයතනික ව්‍යුහය 1978 සිට වර්තමානය දක්වා ආයතනික ව්‍යුහය 	
04	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය 1948 - 56	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ලංකාව සහ බටහිර බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා ලංකාව සහ කොමියුනිස්ට් බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා 	
05	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය 1956 - 65	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ලංකාව සහ කොමියුනිස්ට් බලවතුන් අතර 	

		සම්බන්ධතා <ul style="list-style-type: none"> • ලංකාව සහ බටහිර බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා • ඉන්දු - ලංකා සම්බන්ධතා
06	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තියේ වෙනස්වීමක් (1965 - 70)	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය ආර්ථික ආධාර සැපයීම සහ ලෝක බැංකුව සමග සම්බන්ධතා ඇරඹීම
07	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය (1970 -1977)	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඉන්දු - ශ්‍රී ලංකා සම්බන්ධතා • ශ්‍රී ලංකාව සහ කොමියුනිස්ට් බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා
08	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය (1977 -1994)	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දු - ශ්‍රී ලංකා සම්බන්ධතා • ශ්‍රී ලංකාව සහ බටහිර බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා
09	ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය (1994 -2005)	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඉන්දු ශ්‍රී ලංකා සම්බන්ධතා
10	2005 පසු අවධියේ ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • බටහිර බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා • ආසියාතික බලවතුන් අතර සම්බන්ධතා • එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය සහ අන්තර්ජාතික රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන අතර සම්බන්ධතා
10	පාඨමාලා පවත්වා ගෙනයන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශ ග්‍රන්ථ : <ol style="list-style-type: none"> 1. Bandyopadhyaya, J (2003) <i>The making of India's Foreign policy</i>, Allied publishers, 2003, J.N. Heredia Mary Ballard Estate; Mumbai. 2. Dudey, Ravi Kant (1993), <i>Indo – Sri Lanka Relations</i>, Deep & Deep Publications, New Delhi. 3. New Delhi. 4. Kodikara S.U. (1995), <i>Indo – Ceylon, Relations since independence</i>, Ceylon Institute of World Affairs 1965, Colombo. 5. Kodikara, S.U. (1987), <i>Foreign Policy of Sri Lanka</i>, Chanakya Publications, New Delhi. 6. Ministry Affairs : <i>A review of activities carried and during the period 1994 -98 with</i> 7. <i>highlights of Sri Lanka's foreign relations in the Post Independence period</i>, ministry of foreign Affairs, Colombo, 8. Nissanka, H.S.S. (1984) <i>Sri Lanka's foreign policy : A study in non – alignment</i>, New – Delhi. 9. 07. <i>The Ceylon Institute of world affair (1982) foreign policy of Sri Lanka</i>, Chanakya Publishers, New Delhi. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	PHGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සාමාන්‍ය මනෝවිද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> මනෝවිද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය අතර මූලික වන සාමාන්‍ය මනෝවිද්‍යාවේ සංකල්පය හා එහි ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> මනෝවිද්‍යාව හා එහි මූලික සංකල්පය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනියි. මානසික ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. පුද්ගල වර්ගයාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	මනෝවිද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන කිරීම මනෝ විද්‍යාවේ ඉතිහාසය මනෝ විද්‍යාවේ ස්වභාවය මනෝවිද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය 	
02	මනෝවිද්‍යාවේ ගුරුකුල	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යුහවාදය, කාර්යබද්ධවාදය වාර්යවාදය මනෝ විශ්ලේෂණවාදය ගෙස්ටෝල්ට්වාදය සමාජ ඉගෙනුම්වාදය මානුෂවාදය හා සාංදෘෂ්ටිකවාදය 	
03	මනෝවිද්‍යාව අධ්‍යයන ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> සම්පරීක්ෂණය නිරීක්ෂණය අන්වයාම පරීක්ෂණය වර්ත වාර්තා ක්‍රමය ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයනය 	
04	සංජානනය	<ul style="list-style-type: none"> සංවේදනය අවධානය 	
05	මතකය	<ul style="list-style-type: none"> මිනිස් මතකයේ ස්වභාවය මතකය හා මතක සංවර්ධන ක්‍රම 	
06	ඉගෙනුම (ඉගෙනුම් ක්‍රම)	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචනය කිරීම ඉගෙනුම් න්‍යාය ඉගෙනුම කෙරෙහි බලපාන සාධක 	
07	අභිප්‍රේරණය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රේරණවල ස්වභාවය ප්‍රාථමික හා ද්විතීයික ප්‍රේරණය අභිප්‍රේරණ න්‍යායයන් 	
08	චිත්තවේග	<ul style="list-style-type: none"> සුභවාදී හා අසුභවාදී චිත්තවේග චිත්තවේග ඇතිවීම හා පාලනය 	

09	බුද්ධිය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධිය හැඳින්වීම • බුද්ධි න්‍යායයන් • බුද්ධිය සහ බුද්ධි ඵලය
10	පෞරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • පෞරුෂය හැඳින්වීම • පෞරුෂ වර්ග • පෞරුෂ සංවර්ධන අවධි • නායකත්ව පෞරුෂය
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. එදිරිසිංහ දයා., 1998, මනෝවිද්‍යාව ගුරුකුල සහ මනෝවිද්‍යාඥයෝ., වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 2. එදිරිසිංහ දයා. ඥානදාස පෙරේරා. 2005, මනෝවිද්‍යා විමර්ශන., වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 3. රාමනායක යූ.බී., 2001, මනෝවිද්‍යා පදනම., සර්වෝදය විශ්වලේඛන ප්‍රකාශකයෝ. 4. මූර්ති. 2005, මනෝවිද්‍යාව., මියුරෝ ප්‍රකාශන., 5. සේනාධීර, සිල්වි, 2010, ළමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. කාරියවසම් තිලෝකසුන්දරී., 2008, පියාපේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය. 7. යාපාරත්න ඩබ්. එම්. 2010, මනෝවිද්‍යාවේ මූලධර්ම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 8. Chance, P., and Harris, T.G (Eds.). 1990 The Best of Psychology Today. New York. 9. Andrew Crowcroft, 1967, The Psychotic Studies in Social Pathology, Penguin Books, U.S.A., 1967.

01	පාඨමාලා කේතකය	PHGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ආචාර විද්‍යාව හා සමාජ දර්ශනය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් පසු ශිෂ්‍යයන් විසින් ආචාර විද්‍යා සංකල්ප හඳුනා ගත්තා අතර ඒ අනුව කටයුතු කිරීමට අවශ්‍ය කුසලතා සංවර්ධනය කරගනියි. එමෙන් ම සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගනියි. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> ආචාර විද්‍යාවේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. ආචාර ධර්ම හා සාරධර්ම අතර වෙනස හඳුනාගනියි. ආචාර විද්‍යා සංකල්ප වටහා ගනියි. විවිධ දාර්ශනිකයන්ගේ ආචාර ධර්මය වටහා ගනියි. ආචාර ධර්මයන්හි ව්‍යවහාරික අංශය වටහා ගනියි. සමාජ දර්ශනය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාගනී. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	ආචාරධර්ම හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචනය කිරීම සංකල්ප හඳුනා ගැනීම ඇගයුම්ශීලී විද්‍යාවක් බව 	
02	ආචාරවිද්‍යාත්මක න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාමාණික ආචාර විද්‍යානනය අධි ආචාර විද්‍යානනය 	
03	ආචාරධර්ම හා අන්‍ය විෂයයන් අතර සම්බන්ධය	<ul style="list-style-type: none"> ආගම හා ආචාරධර්ම දේශපාලනය හා ආචාරධර්ම විද්‍යාව හා ආචාරවිද්‍යාව නීතිය හා ආචාරවිද්‍යාව 	
04	ආචාරධර්ම සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> හොඳ යුක්තිය නිදහස සමානාත්මතාව 	
05	ග්‍රීක ආචාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම විතණ්ඩවාදී ආචාරධර්ම සොක්‍රටීස් ප්ලේටෝ ඇරිස්ටෝටල් හෙලනිකික ආචාරධර්ම හා ස්ටෝයික ආචාර ධර්ම 	
06	නූතන ආචාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> ස්පින්ෝසා ඩේවිඩ් හියුම් ඉමැනුවෙල් කාන්ට් 	

	07 සමකාලීන ආචාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • නීටිමය ආචාරධර්ම • සාංදෘෂ්ටිකවාදී ආචාරධර්ම • මාක්ස්වාදී ආචාරධර්ම
	08 මානව අයිතිවාසිකම්	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය කිරීම • අයිතිවාසිකම් හා මානව අයිතිවාසිය • කාන්තා ළමා අයිතිවාසිකම්
	09 පවුල විවාහය හා ආචාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • පවුල නිර්වචනය කිරීම • විවාහය නිර්වචනය කිරීම • විවාහය ආශ්‍රිත ආචාරධර්ම හඳුනා ගැනීම
	10 අපරාධය සහ දඬුවම්	<ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ නිර්වචනය කිරීම • අපරාධ වලට යොමුවීමට බලපාන සාධක • දඬුවම් • දඬුවම්වාද
	11 ආචාරධර්ම හා සමකාලීන ගැටළු	<ul style="list-style-type: none"> • පවුල ආශ්‍රිත ගැටළු • ජනගහන ගැටළු • පරිසර ගැටළු
	12 සමාජානුයෝජනය ආචාරධර්ම හා සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> • සමාජානුයෝජන කාරක • ජනමාධ්‍ය හා සමාජානුයෝජනය • ජනමාධ්‍ය හා සඳාචාරය
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අධ්‍යයන ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අධ්‍යයන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	POGE 3001
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	දේශපාලන සමාජ විද්‍යාව
3	ඒකක අගය	05
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර
5	වලංගුභාවය : <ul style="list-style-type: none"> දේශපාලන සමාජ විද්‍යාව මගින් දේශපාලනයේ සමාජ පැතිමානයන්, සමාජය තුළ ක්‍රියාත්මක වන බලයේ ස්වභාවය සහ බලය බෙදාහැරීම පිළිබඳව පරීක්ෂා කෙරේ. එමෙන්ම සමාජය තුළ ක්‍රියාත්මක විවිධ කණ්ඩායම් හා ආයතන සතුව පවත්නා දේශපාලන ක්‍රියාදාමයන්හි ගතික ස්වභාවය අවබෝධ කරගත හැකිය. 	
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ මූලික න්‍යායයන් හා සංකල්ප පිළිබඳවත් ඒවා වර්ධනයට දායක වූ වින්තකයන් පිළිබඳවත් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමයි. 	
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය : <ul style="list-style-type: none"> මෙම පාඨමාලාව අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයන්ට පහත සඳහන් හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත. දේශපාලනය හා සමාජය අතර පවත්නා සම්බන්ධතාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවීම දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප, න්‍යායන් හා ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවීම. සමාජය තුළ ක්‍රියාත්මක වන විවිධ ආකාරයේ දේශපාලන වර්ගවන් හඳුනාගත හැකිවීම. සමාජය තුළ ක්‍රියාත්මක පුද්ගල ප්‍රතිචාරයන් හඳුනාගත හැකි වීම. 	
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකා
01	දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලන සමාජ විද්‍යාව යනු කුමක්ද දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ ආරම්භය සහ වර්ධනය දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රවේශ හා ක්‍රමවේද දේශපාලන සමාජ විද්‍යාව සහ දේශපාලන විද්‍යාව
02	දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ බුද්ධිමය පසුකලය	<ul style="list-style-type: none"> මොන්ටෙස්කයු ඕගස්ට් කොම්ටේ හර්බට් ස්පෙන්සර් කාල් මාක්ස් මැක්ස් වේබර්
03	දේශපාලන සමාජ විද්‍යාවේ න්‍යායික පසුකලය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රභූ න්‍යාය කතිපයාධිපතිත්වය පිළිබඳ අයෝමය නීතිය බහුත්වවාදය සමකාලීන මාක්ස්වාදී න්‍යායන්
04	රාජ්‍යය සහ රාජ්‍යය ගොඩනැගීම	<ul style="list-style-type: none"> රාජ්‍යය අර්ථකථනය

	05 බලය, අධිකාරීත්වය සහ සුජාතභාවය	<ul style="list-style-type: none"> • බලය අර්ථකථනය • අධිකාරීත්වයේ ආකෘති • සුජාතභාවය සහ අධිකාරීත්වය
	06 දේශපාලන සමාජානුයෝජනය	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන සමාජානුයෝජනය අර්ථ දැක්වීම • දේශපාලන සමාජානුයෝජනයේ කාරකයන් • දේශපාලන සමාජානුයෝජනය සහ සමාජ වෙනස්වීම්
	07 දේශපාලන සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන සංස්කෘතිය අර්ථකථනය • දේශපාලන සංස්කෘතියේ විවිධ ස්වරූප
	08 ඡන්දදායක වර්ගාව	<ul style="list-style-type: none"> • ඡන්දදායක වර්ගාව අර්ථකථනය • මැතිවරණවල විවිධ අවස්ථා සහ අදියර
	09 දේශපාලන ප්‍රවණිතත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන ප්‍රවණිතත්වය අර්ථ දැක්වීම • දේශපාලන ප්‍රවණිතත්වය පිළිබඳ න්‍යායයන්
10	පාඨමාලාව පවත්වා ගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
11	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ : 01 Dowes, R.E. & Hughes, J.A. 1983, Political Sociologg, Norwich: page Bros. Ltd 02 Hara, D.H. & Chaudhury, B.C. 1999, Indrodution to Political Sociologg, New Delhi: Vikas Publishing house. 03 Rush, M. 1992, <i>Politics and Society: An Introduction to Political Sociology</i> , London. Billing and Sons Ltd. 04 Rush, M. & althoff P. 1972, An Indrodution to Political Sociologg, Norwich : Fletcher & Sons Ltd.	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	POGE 3002	
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	රාජ්‍ය පරිපාලනය	
3	ඒකක අගය	05	
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
5	වලංගුභාවය රාජ්‍ය පරිපාලනය යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයකි. එමගින් ආණ්ඩුකරණයේ ව්‍යුහයන් හා කාර්යයන් පැහැදිලි කරයි. එමෙන්ම පවත්නා පරිපාලන ක්‍රමයන් තුළ හට ගන්නා ප්‍රශ්න හා ගැටලු මෙන්ම ඒවාට විසඳුම් සැපයෙන ආකාරය විස්තර කරයි.		
6	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත	
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු : මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ, <ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයක් ලෙස රාජ්‍ය පරිපාලනයේ ඇති වැදගත්කම අවබෝධ කර ගැනීම. • පරිපාලන සංවිධානයන් හා ව්‍යුහයන්හි න්‍යායික හා සංකල්පීය පසුබිම පරික්ෂා කිරීම. • නිර්දේශිත පරිපාලන ක්‍රමයන්හි ව්‍යුහයන් හා කාර්යයන් අවබෝධ කර ගැනීම. 		
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය : <ul style="list-style-type: none"> • පරිපාලන ක්‍රමයන්හි සමානතාවන් හා අසමානතාවන් අවබෝධ කරගැනීම. • දේශපාලනයේ ප්‍රායෝගික ස්වරූපයන් ලෙස රාජ්‍ය පරිපාලනය හඳුනා ගැනීම. • පරිපාලන ආයතනයන්හි න්‍යායික හා සංකල්පීය පදනම අවබෝධ කර ගැනීම. 		
9	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
01	රාජ්‍ය පරිපාලනය හැදෑරීම.	<ul style="list-style-type: none"> • රාජ්‍ය පරිපාලනයේ ස්වභාවය සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය • රාජ්‍ය පරිපාලනය අධ්‍යයනය කිරීමේ වැදගත්කම • පරිපාලනය හැදෑරීම : වුඩ්‍රෝ විල්සන් • රාජ්‍ය පරිපාලනය සහ දේශපාලනය • රාජ්‍ය පරිපාලනයේ නව ප්‍රවණතා 	
02	සංවිධාන න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> • සංවිධාන න්‍යාය • මැක්ස් වේබර්: නිලබලවාදී න්‍යාය • ෆෙඩරික් ටේලර්: විද්‍යාත්මක කළමනාකරණවාදය • හෙන්රි ෆෙයර්ල්: කලමාකරණ න්‍යාය • ලූතර් ගුලික්: පොස්ට්-මොඩර්න ආදර්ශය • එල්ටන් ඩයෝ මානව සම්බන්ධතා න්‍යාය 	
03	දෙපාර්තමේන්තු සහ රාජ්‍ය සංස්ථා	<ul style="list-style-type: none"> • දෙපාර්තමේන්තු සංවිධානය • රාජ්‍ය සංස්ථා ක්‍රියාදාමය 	
04	මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ රාජ්‍ය සේවා ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • නෝර්ත් කෝර්ට් ට්‍රැවලියන් වාර්තාව (1854) • ෆ්ලේටන් ප්‍රතිසංස්කරණය (1968) • මාග්‍රව් තැවර්ගේ සිවිල් සේවා ප්‍රතිසංස්කරණ (1979) 	
05	ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ රාජ්‍ය සේවා ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • පූර්ව සිවිල් සේවාව: දූෂිත පරිපාලන ක්‍රමය • සිවිල් සේවා ප්‍රතිසංස්කරණ: පෙන්ඩ්ල්ටන් පනත • ජනාධිපතිවරයා සහ සිවිල් සේවාව 	

06	ප්‍රංශ රාජ්‍ය සේවා ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන අස්ථාවරභාවය සහ සිවිල් සේවාව (1789 - 1958) • පරිපාලන ක්‍රමයේ මූලධර්ම • ජනාධිපතිවරයා සහ සිවිල් සේවාව • ප්‍රංශය; පරිපාලකයන්ගේ රාජ්‍යයක් වශයෙන්
07	ඉන්දියානු රාජ්‍ය සේවා ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • පූර්ව යටත්විජිත පරිපාලන ක්‍රමය • ඉන්දියානු සිවිල් සේවය • පළාත් පරිපාලනය-පංචායති රාජ්‍ය ක්‍රමය
08	ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් පරිපාලනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආරම්භය සහ විකාශනය • ආයතනික ව්‍යුහය • ගැටලු සහ ප්‍රවණතා
09	ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් සභා ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • පූර්ව යටත්විජිත පළාත් • නිදහසින් පසු අවධියේ පළාත් • පළාත්පාලනය 1980 පසු යුගය
10	පාඨමාලාව පවත්වා ගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ(ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණ	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශ ග්‍රන්ථ : <ol style="list-style-type: none"> 1. Chandler, J.A. 2000,: <i>Comparative Public Administration</i>, New York: Routledge, 2. Denhardt, R. 1991, <i>Public Administration, An Action orientation</i>, California, Brooks & Cole Publishing Company. 3. Sharma, M.P and Sadana B.L. 1998, <i>Public Administration in Theory and Practice</i>, Allahabad, Kitab Mahal. 4. White, Leonard D 1956, <i>Introduction to Study of Public Administration</i>, New York, Macmillan. 5. අමරසිංහ, රංජිත්, අශෝක ගුණවර්ධන, ජයම්පති වික්‍රමරත්න සහ ඒ.එම්. නවරත්න බණ්ඩාර 2010, <i>දෙවිසි වසරක බලය බෙදීම: ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් සභා ක්‍රියාකාරිත්වය පිළිබඳ ඇගයීමක්</i>, ව්‍යවස්ථා අධ්‍යයන ආයතනය, රාජගිරිය. 6. බණ්ඩාරනායක ශිරානි සහ ලේසි ලේටන් 1995 <i>ශ්‍රී ලංකාවේ පළාත් සභා ක්‍රමය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්</i>, කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලය, කොළඹ. 	

01	පාඨමාලා කේතකය	PSGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ප්‍රජානන මනෝවිද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම ප්‍රජානන මනෝවිද්‍යාවේ මූලිකාංග පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදෙන මෙම පාඨමාලාව මගින් මිනිස් බුද්ධිය, සංජානනය, සංවේදනය, මතකය, චිත්තවේග, ගැටලු විසඳීම ආදී මාතෘකා ඔස්සේ පුද්ගලයාගේ ප්‍රජානනය ගැන විස්තර වන අතර එමගින් ප්‍රජානන සංකල්පයන් පිළිබඳ ප්‍රමාණාත්මක අවබෝධයක් ලබාගත හැකිය.		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රජානන සංකල්පය හඳුනා ගැනීම • ප්‍රජානනය තුළින් ගැටළු විසඳීම • චිත්තවේගික ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • ආකල්ප සංවර්ධනය පිළිබඳ අවබෝධය 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රජානන මනෝවිද්‍යාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. • ප්‍රජානන සංකල්ප හඳුනා ගනියි. • චිත්තවේගික ස්වභාවය තේරුම් ගනියි. • ධනාත්මක ආකල්ප ගොඩනගා ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	ප්‍රජානන මනෝවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඉතිහාසය • විෂය ක්ෂේත්‍රය 	
02	ප්‍රජානන සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • සංවර්ධන අවධි • ඉන්ද්‍රිය වාලක අවධිය • පූර්ව ක්‍රියාකාරී අවධිය • සංයුක්ත ක්‍රියාකාරී අවධිය • විධිමත් ක්‍රියාකාරී අවධිය 	
03	සංජානනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම 	
04	සංජානනය	<ul style="list-style-type: none"> • සංවේදනය 	
05	සංජානනය	<ul style="list-style-type: none"> • අවධානය 	
06	ස්මෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම 	
07	ස්මෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ස්මෘති වර්ග • ස්මෘති සංවර්ධනය 	
08	සංකල්ප සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය කිරීම • සංකල්ප සාධන ක්‍රම 	
09	භාෂාව හා චිත්තනය	<ul style="list-style-type: none"> • භාෂාව • චිත්තනය • චිත්තන සංවර්ධනය 	

10	බුද්ධිය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය කිරීම • බුද්ධිය පිළිබඳ න්‍යාය
11	බුද්ධිය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධි පරීක්ෂණ
12	ගැටලු විසඳීම	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ප්‍රවේශ • බාධක
13	ආකල්ප හා ආකල්ප පරිවර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම
14	ආකල්ප හා ආකල්ප පරිවර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රජානන ප්‍රවේශ
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitive Psychology: A Student's Handbook by Michael W. Eysenck, Mark T. Keane 2. <u>Thinking, Fast and Slow (Hardcover)</u> by <u>Daniel Kahneman</u> (shelved 4 times as <i>cognitive-psychology</i>) 3. <u>Stumbling on Happiness (Paperback)</u>by <u>Daniel Gilbert</u> (shelved 4 times as <i>cognitive-psychology</i>) 4. <u>Predictably Irrational: The Hidden Forces That Shape Our Decisions (Hardcover)</u> by <u>Dan Ariely</u> (shelved 3 times as <i>cognitive-psychology</i>) 5. <u>Supersizing the Mind: Embodiment, Action, and Cognitive Extension (Hardcover)</u> by <u>Andy Clark</u> (shelved 2 times as <i>cognitive-psychology</i>) 6. <u>Moonwalking with Einstein: The Art and Science of Remembering Everything (Hardcover)</u> by <u>Joshua Foer</u> (Goodreads Author) (shelved 2 times as <i>cognitive-psychology</i>)

01	පාඨමාලා කේතකය	PSGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	කාර්මික මනෝවිද්‍යාව	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> කාර්මික සහ සංවිධාන ක්ෂේත්‍රය තුළ අභියෝග හඳුනා ගැනීම හා සාර්ථක විසඳුම් ඉදිරියේ කිරීමේ ක්‍රමෝපායක් හඳුනා ගැනීම. 		
08	ඉගෙනුම් ඵල <ul style="list-style-type: none"> කාර්මික ක්ෂේත්‍රයේ මනෝවිද්‍යා භාවිතයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. රාජ්‍ය හා පෞද්ගලික අංශයේ කාර්මික හා සංවර්ධන ක්ෂේත්‍රයට අදාළව න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා ගනියි. කාර්යක්ෂමතාව හා ඵලදායීතාව සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග හඳුනා ගනියි. 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	කාර්මික මනෝවිද්‍යාවේ ආරම්භය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ඉතිහාසය 	
02	ආයතනික හා මානව සාධක	<ul style="list-style-type: none"> මානව සම්පත් හඳුනා ගැනීම වර්ගීකරණය 	
03	සංවිධානාත්මක වර්ග	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ වර්ග හඳුනා ගැනීම 	
04	ආයතනික ව්‍යුහයන් හා සේවා මණ්ඩල කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> නිෂ්පාදන අංශය තත්වපාලන අංශය 	
05	වෘත්තීය තෝරාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> කර්මාන්තශාලාවල විවිධ සේවකයන්ගේ මානසික ගැටළු හඳුනාගැනීම සහ උපදේශනය 	
06	වෘත්තීයමය උපදේශනය	<ul style="list-style-type: none"> මානසික සංවර්ධනය ඇතිවන ආකාරයේ පරිසරයේ සකස්කිරීම 	
07	වෘත්තීයමය පරිසරය	<ul style="list-style-type: none"> තමාට අයත් කාර්ය හඳුනාගැනීම තමාට හිමි තත්වය තේරුම් ගැනීම 	
08	ආයතනික නායකත්වය	<ul style="list-style-type: none"> නායකත්ව ගතිලක්ෂණ මනෝවිද්‍යාත්මක ඉගැන්වීම් 	
09	රැකියා තෘප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම විවිධ සුභසාධන ක්‍රම 	
10	රැකියාමය ක්ලමටය	<ul style="list-style-type: none"> ක්ලමටය හැඳින්වීම ක්ලමටකාරී පරිසරය 	
11	කාර්යක්ෂමතාව	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම සේවක තෘප්තිය මගින් කාර්යක්ෂමතාව වර්ධනය කරගතහැකි විවිධ ක්‍රම (මනෝවිද්‍යාත්මක න්‍යායයන් ඇසුරින්) 	

	12 ඵලදායීතාව	<ul style="list-style-type: none"> • ඵලදායීතා සංකල්ප • 5s ක්‍රමය • කයිසෙන් ක්‍රමය
	13 කාර්මික මනෝවිද්‍යාවේ වර්තමාන තත්වයන්	<ul style="list-style-type: none"> • රැකියා වෙළඳපල • පෞරුෂත්ව සංවර්ධනය • වැඩදායී පුරවැසියකු බිහිකිරීම
	14 සේවක අභිප්‍රේරණය	<ul style="list-style-type: none"> • සේවක පෙළඹවීම් සාධක • අභිප්‍රේරණ න්‍යායන්
	15 මානව සම්පත් කළමනාකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • රැකියා නිර්මාණය • රැකියා විශ්ලේෂණය • බඳවා ගැනීම හා ආකර්ෂණය • පුහුණුව හා අනුස්ථාපනය • සේවක චලනය • මිනිස්බල සැලසුම්කරණය • සේවාදායක ඇගයුම්
10	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
	12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Baron, R. – psychology 2. Allfort, G.W. – Personality 3. Skinner, B.P. – The Behaviour of Organization 4. Introduction to Industrial and Organizational Psychology 5. International Edition 6. 6th Edition Ronald Riggio

1.	පාඨමාලා ඒකකයේ සංකේතය	STGE 3001	
2.	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා සංඛ්‍යාන ක්‍රම	
3.	ඒකක අගය	05	
4.	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වර්ෂය	
5.	වලංගුතාව: මෙම පාඨමාලාව ප්‍රතිපායන විශ්ලේෂණය, කාලගුණික විශ්ලේෂණය සහ අපරාමිතික ක්‍රම යන ක්ෂේත්‍රයන්ගෙන් සමන්විත වූවකි. මෙමගින් විචල්‍යයන් අතර පවතින සම්බන්ධතාව හඳුනා ගැනීමට ශක්තිමත් පදනමක් සපයනු ලබන අතර පුරෝකථන ආවශ්‍යකතා සඳහා සමාජීය විද්‍යා පසුබිම තුළින් ගොඩනැගෙන දත්ත පදනම් කරගෙන ආකෘති සකසනු ලැබේ. පහළ මිනුම් පරිමාණයේ පවතින දත්ත පිළිබඳ අනුමිතීන් කිරීම සඳහා පුළුල් අවබෝධයක් ලබාදීම ද මෙමගින් සිදුකරනු ලැබේ. මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයන්ට අවිනිශ්චිත අනාගතය පිළිබඳව පුරෝකථනය කිරීමට අවශ්‍ය දැනුම සහ වඩා නිවැරදි තීරණ ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.		
6.	පාඨමාලාව සඳහා සපුරාලිය යුතු ආවශ්‍යකතා	නැත	
7.	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු: <ul style="list-style-type: none"> • විචල්‍යයන් අතර පවතින සම්බන්ධතාව පෙන්වීමට අවශ්‍ය ආකෘති ගොඩනගා ගැනීම පිළිබඳව මූලික කුසලතා වර්ධනය කිරීම • අනුසිභනය කරන ආකෘතීන් මත පිහිටා අනාගත අගයන් පුරෝකථන කිරීමේ කුසලතාව ලබාදීම • සමාජීය විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය මගින් ජනිත කරනු ලබන පහළ මිනුම් පරිමාණයේ දත්ත මගින් අනුමිතීන් කිරීමට අවශ්‍ය කුසලතා ගොඩනැගීම 		
8.	පාඨමාලා ඒකකය ඉගෙනීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය: මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන්කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ. <ul style="list-style-type: none"> • ගණිතමය සමීකරණ මගින් විචල්‍යයන් අතර පවතින සම්බන්ධතාව දැක්වීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කිරීම • විචල්‍යයන් අතර පවතින සම්බන්ධතාව විවිධ සටහන් මගින් ඉදිරිපත් කිරීම සහ විවිධ වර්ගයේ සමීකරණ භාවිතා කරමින් ඒවා අතර සබඳතාවන් ගොඩනැගීම. • ආකෘතියක වෙසෙසියාත්මක බව, අනුසිභුමේ හොඳකම සහ ප්‍රතිපායන ආකෘති උපකල්පනයන් පරීක්ෂා කිරීම. • කාලගුණික විචලනයන් වර්ගීකරණය හා විස්තර කිරීම. • කෙටිකාලීන පුරෝකථන ශිල්පක්‍රම පැහැදිලි කිරීම. • කාලගුණික විශ්ලේෂණයේ දී බොක්ස්-ජෙන්කින්ස් ශිල්ප ක්‍රම යොදා ගන්නා ආකාරය ඉදිරිපත් කිරීම. • අනුසිභුමේ හොඳකම සහ වෙසෙසියාත්මක බව සඳහා කාලගුණික ආකෘති පරීක්ෂා කිරීම. • මිනුම් ප්‍රමාණ සහ අපරාමිතික සංඛ්‍යාන ක්‍රම භාවිතයේ ආවශ්‍යකතාව පැහැදිලි කිරීම. • එක් එක් පරීක්ෂාව සඳහා යෝග්‍ය අවස්ථාවන් පැහැදිලි කිරීම. • අපරාමිතික දත්ත මත අනුමිතීන් ගොඩනැගීම සඳහා විවිධ පරීක්ෂා යොදා ගැනීම. • පටිපාටිගත දත්තවල සම්බන්ධතාව සඳහා පවතින විවිධ පරීක්ෂා සංසන්දනය කිරීම. • නාමික දත්තවල සම්බන්ධතාව සඳහා පවතින විවිධ පරීක්ෂා සංසන්දනය කිරීම. 		
9.	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෛස්‍ර මාතෘකාව	
01	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රතිපායනය හා සහ සම්බන්ධතාව නිර්වචනය • විචල්‍යයන් අතර පවතින සම්බන්ධතාව • විසිරී තිත් සටහන් 	
02	සරල රේඛීය ප්‍රතිපායන ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රතිපායන සංගුණක නිමානය කිරීම • නිමානකවල විචලතාව සහ සම්මත දෝෂ • අඩුතම වර්ග නිමානකයන්හි ගුණාංග • නිර්ණන සංගුණකය • සහසම්බන්ධතා සංගුණකය 	

03	ප්‍රතිපායන සංගුණක නිමානය හා පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රතිපායන සංගුණක සඳහා විගුම්භ සීමා • ප්‍රතිපායන සංගුණකයන්හි වෙසෙසි බව පරීක්ෂා කිරීම • විචලනා විශ්ලේෂණය • දෝෂ පද විශ්ලේෂණය
04	බහුරේඛීය ප්‍රතිපායන ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය • ප්‍රතිපායන සංගුණක නිමානය කිරීම • නිමානයක විචලනාව සහ සම්මත දෝෂ • අඩුතම වර්ග නිමානයන්හි ගුණාංග • සංගුණක නිර්ණය කිරීම • සහසම්බන්ධතා සංගුණකය
05	කාලගුණික විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය • කාලගුණික සංරචක • ආකල ආකෘතිය • ගුණාන ආකෘතිය
06	කාලගුණික සංරචක විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> • උපතතිය ඇස්තමේන්තු කිරීම <ul style="list-style-type: none"> ➢ අනුපකාර ක්‍රමය ➢ අර්ධ මධ්‍යක ක්‍රමය ➢ චල මධ්‍යක ක්‍රමය ➢ අඩුතම වර්ග ක්‍රමය • ඝාතමය විචලනයන් නිමානය කිරීම • පුරෝකථනය
07	ARIMA ආකෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය • ස්ව සහ-සම්බන්ධතා ශ්‍රිතය • ආංශික ස්ව සහ-සම්බන්ධතා ශ්‍රිතය • ස්ව ප්‍රතිපායන ආකෘති (AR) • චල මධ්‍යයන ආකෘති (MA) • ස්ව ප්‍රතිපායන සහ චල මධ්‍යයන ආකෘති (ARMA) • අනුකලිත ස්ව-ප්‍රතිපායන සහ චල මධ්‍යයන ආකෘති (ARIMA) • බහුඝාතු ස්ව-ප්‍රතිපායන අනුකලිත චල මධ්‍යයන ආකෘති (ARIMA)^s • පුරෝකථනය • දෝෂ පද පරීක්ෂා කිරීම
08	බොක්ස් ජෙන්කින්ස් ශිල්පක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • ආකෘතිය හඳුනා ගැනීම • ආකෘති නිමානය කිරීම • පුරෝකථනය • දෝෂ පද පරීක්ෂා කිරීම
09	අපරාමිතික සංඛ්‍යාන ක්‍රම හඳුන්වාදීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය • මිනුම් පරිමාණ • පරාමිතික හා අපරාමිතික සංඛ්‍යාන ක්‍රම අතර වෙනස • අපරාමිතික ක්‍රමවල වාසි

10 ලකුණු පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • කල්පිත පරීක්ෂාව • පරීක්ෂා සංඛ්‍යාතිය • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
11 ලකුණු තරා පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • කල්පිත පරීක්ෂාව • පරීක්ෂා සංඛ්‍යාතිය • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
12 ලකුණු එකතු පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • කල්පිත පරීක්ෂාව • පරීක්ෂා සංඛ්‍යාතිය • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
13 Kruskal Wallies H පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • කල්පිත පරීක්ෂාව • පරීක්ෂා සංඛ්‍යාතිය • තීරණ නීති • වාසි සහ අවාසි
14 Friedman's පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • කල්පිත පරීක්ෂාව • සංඛ්‍යාත පරීක්ෂාව • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
15 කයි වර්ග පරීක්ෂාව	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • කල්පිත පරීක්ෂාව • පරීක්ෂා සංඛ්‍යාතිය • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
16 ආපතිකතා සංගුණකය	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • සංගුණකය ගණනය කිරීම • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
17 Yule's Q	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • සංගුණකය ගණනය කිරීම • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
18 අනුගමනය සංගුණක	<ul style="list-style-type: none"> • උපකල්පන • සංගුණකය ගණනය කිරීම • තීරණ නීතිය • වාසි සහ අවාසි
19 තරා සහ සම්බන්ධතා ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • Kendall's Tau • ස්පියමන්ගේ තරා සහසම්බන්ධතාව • ආකෘති • වාසි සහ අවාසි

10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)
12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ: 1. Box, G. E., Jenkins, G. M., & Reinsel, G. C. (1994). <i>Time Series Analysis(Forecasting and Control) (3rd Ed)</i> . New York: Prentice-Hall Company. 2. Chatfield, C. (1980). <i>The Analysis of Time Series: An Introduction (2nd Ed)</i> . New York: Chapman and Hall. 3. Gujarati, D. N. (1995). <i>Basic Econometrics, 3rd Edition</i> . New York: McGraw-Hill. 4. Johnston, J., & DiNardo, J. E. (2009). <i>Econometric methods</i> . New York: McGraw-Hill. 5. Maddala, G. S., & Lahiri, K. (2009). <i>Introduction to Econometrics (4th Ed)</i> . West Sussex: John Wiley & Sons. 6. Siegel, S. (1957). <i>Nonparametric Statistics for The Behavioral Sciences</i> . American Statistical Association.	

01	පාඨමාලා කේතකය	STGE 3002	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ප්‍රායෝගික සංඛ්‍යානය	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>මෙම පාඨමාලාව නියැදි සමීක්‍ෂණ ශිල්පක්‍රම, පර්යේෂණ මෝස්තර සහ සංඛ්‍යාන තත්ත්ව පාලනය යන ක්‍රමයන්හි අන්තර් විෂයානුබද්ධ අධ්‍යයනයකි. අනභිනත නියැදියක් තුළින් දත්ත රැස්කිරීම හා අධ්‍යයනය කිරීම මගින් සමස්තය පිළිබඳ පුළුල් අදහස් සැපයීමට අවශ්‍ය ශක්තිමත් පදනමක් මෙමගින් සපයනු ලැබේ. එමෙන් ම යථාතථ්‍ය නිගමනයන්ට එළඹීම සඳහා විවිධ වර්ගයේ පර්යේෂණ ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරීමට අවශ්‍ය පුළුල් පසුබිමක් මින් සපයනු ලැබේ. තවදුරටත්, ශිෂ්‍යයන් විසින් විවිධ වර්ගයේ සංඛ්‍යානමය තත්ත්ව පාලන ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරීමෙන් ලබාගන්නා කුසලතා තුළින් නිෂ්පාදිත සහ සේවාචල ගුණත්වය තහවුරු කිරීමට අවශ්‍ය පදනම සපයනු ලැබේ. මෙම පාඨමාලාව අවසානයේදී ශිෂ්‍යයන් හට විවිධ අධ්‍යයන ක්‍රමයන්හිදී භාවිතයට ගතහැකි වන ව්‍යවහාරික සංඛ්‍යානය පිළිබඳ දැනුම ලබාදෙනු ලැබේ.</p>		
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> සමාජීය විද්‍යා ක්‍ෂේත්‍රය යටතේ සිදුකරනු ලබන සමීක්‍ෂණවලදී යෝග්‍ය තීරණ ගැනීමට ශිෂ්‍යයන් සතු කුසලතාව වැඩි දියුණු කිරීම පර්යේෂණ මෝස්තර ක්‍ෂේත්‍රයන්හි තීරණ ගැනීමේදී විශ්වාසවන්තව කටයුතු කිරීමට හැකියාව ලබාදීම නිෂ්පාදන සහ සේවාචන්වල ගුණත්වය පවත්වා ගැනීමට හැකිවන සංඛ්‍යානමය තත්ත්ව පාලන ක්‍රමවල විවිධ පැතිකඩ පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම 		
08	<p>ඉගෙනුම් එල</p> <p>මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතා ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ.</p> <ul style="list-style-type: none"> නියැදි සමීක්‍ෂණයෙහි ප්‍රධාන පියවර සහ සංකල්ප පැහැදිලි කිරීම. විවිධ නියැදිම් ක්‍රම උදාහරණ සහිතව විස්තර කිරීම. විවිධ නියැදිම් ක්‍රමවල පැතිකඩ සන්සන්දනය කිරීම. සමීක්‍ෂණ දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමට සංඛ්‍යාන ශිල්පක්‍රම යොදා ගැනීම. අවශ්‍යතාවන්ට අනුව හොඳ පර්යේෂණයක් සැලසුම් කිරීමේදී අනුගමනය කළයුතු පියවර විස්තර කිරීම. එක් එක් පර්යේෂණ මෝස්තර භාවිත කිරීමට යෝග්‍ය අවස්ථාව පැහැදිලි කිරීම පර්යේෂණ මගින් ජනිත කරනු ලබන දත්ත විශ්ලේෂණය සඳහා සංඛ්‍යානමය ශිල්පක්‍රම යොදා ගැනීම ගුණත්ව ලාක්ෂණිකයන් පැහැදිලි කිරීම යම් නිෂ්පාදිතයක හෝ ක්‍රියාවලියක ගුණත්වය මැනීම යම් නිෂ්පාදිතයක් පිළිගැනීම හෝ ප්‍රතික්‍ෂේප කිරීම තහවුරු කිරීම සඳහා නියැදුම් සැලසුම් ගොඩනැගීම 		
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • නියැදීමේ මූලික පද • නියැදීමේ වාසි සහ අවාසි • නියැදි සමීක්ෂණයක ප්‍රධාන පියවර • සසම්භාවී නියැදීම • සමාන සම්භාවිතා සහිත නියැදීම • අසමාන සම්භාවිතා සහිත නියැදීම
02	සරල සසම්භාවී නියැදීම	<ul style="list-style-type: none"> • සසම්භාවී නියැදීම අර්ථ දැක්වීම • සසම්භාවී නියැදීම (ප්‍රතිස්ථාපන සහිත) • සසම්භාවී නියැදීම (ප්‍රතිස්ථාපන රහිත) • මධ්‍යන්‍යය, ලේකය සහ සම්මත දෝෂය නිමානය
03	ස්තූත නියැදීම	<ul style="list-style-type: none"> • ස්තූත නියැදීම නිර්වචනය • සංගහන මධ්‍යන්‍යය, ලේකය සහ සමානුපාතය නිමානය කිරීම • සම්මත දෝෂය නිමානය කිරීම • සමාන විභජනය • අනුපාතික විභජනය • ප්‍රශස්ත විභජනය • සමාන, අනුපාතික හා ප්‍රශස්ත විභාජනයේදී නියැදි ප්‍රමාණ නිමානය • ස්තූත නියැදීමේ කාර්යක්ෂමතාව
04	ක්‍රමවත් නියැදීම	<ul style="list-style-type: none"> • රේඛීය ක්‍රමවත් නියැදීම • වක්‍රීය ක්‍රමවත් නියැදීම • ක්‍රමවත් නියැදීම යටතේ නිමානය කිරීමේ ක්‍රමය
05	පොකුරු සහ බහුපිය නියැදීම	<ul style="list-style-type: none"> • අර්ථ දැක්වීම • පොකුරු නියැදීම යටතේ නිමානය කිරීමේ ක්‍රමය • බහුපිය නියැදීම යටතේ නිමානය කිරීමේ ක්‍රමය
06	සසම්භාවී නොවන නියැදීම	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • විනිශ්චය නියැදීම • පහසු නියැදීම • කොටස් නියැදීම • සසම්භාවී නියැදීමේ ක්‍රම සමග සන්සන්දනය
07	සමීක්ෂණ දෝෂ	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රතිචාරාත්මක දෝෂ • ප්‍රතිචාර නොවන දෝෂ
08	පර්යේෂණ මෝස්තර හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණ මෝස්තර භාවිතයන් • පර්යේෂණ මෝස්තරයක් සැලසුම්කිරීමේ පියවර
<ul style="list-style-type: none"> • විචලන විශ්ලේෂණ (ANOVA) ආකෘති • අවල ආකෘති සහ සසම්භාවී ආකෘති 		
09	පූර්ණ සසම්භාවීකෘත සැලැස්ම	<ul style="list-style-type: none"> • සසම්භාවීකරණය • සංඛ්‍යානමය විශ්ලේෂණය • F පරීක්ෂාව • ආකෘතියේ යෝග්‍යතාව පරීක්ෂා කිරීම
10	සසම්භාවී කාණ්ඩ සැලැස්ම	<ul style="list-style-type: none"> • සසම්භාවීකරණය • සංඛ්‍යානමය විශ්ලේෂණය • F පරීක්ෂාව

		<ul style="list-style-type: none"> අහිමි වූ දත්ත කාර්යක්ෂමතාව නිමානය කිරීම
11	ලතින් කොටු මෝස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> සසම්භාවීකරණය සංඛ්‍යානමය විශ්ලේෂණය F පරීක්ෂාව අහිමි වූ දත්ත කාර්යක්ෂමතාව නිමානය කිරීම
12	ග්‍රීක ලතින් කොටු මෝස්තරය	<ul style="list-style-type: none"> සසම්භාවීකරණය සංඛ්‍යානමය විශ්ලේෂණය F පරීක්ෂාව
13	තත්ත්ව පාලනය හඳුන්වාදීම	<ul style="list-style-type: none"> හඳුන්වාදීම තත්ත්ව පාලනයේ වැදගත්කම තත්ත්ව පාලනයේ සංකල්ප
14	සංඛ්‍යාන ක්‍රියාවලිය පාලනය	<ul style="list-style-type: none"> විචලතාවන් ඇතිවීමට හේතු පාලන සටහන් සඳහා සංඛ්‍යානමය පදනම පාලන සටහන් තුළ රටාවන් විශ්ලේෂණය පාලන සටහන් පවත්වා ගැනීම
15	විචල්‍යයන් සඳහා පාලන සටහන්	<ul style="list-style-type: none"> හඳුන්වාදීම මධ්‍යන්‍යය හා පරාසය සඳහා පාලන සටහන් මධ්‍යන්‍යය හා සම්මත අපගමනය සඳහා පාලන සටහන් තනි ඒකක සඳහා පාලන සටහන්
16	උපලක්ෂණ සඳහා පාලන සටහන්	<ul style="list-style-type: none"> හඳුන්වාදීම වාසි සහ අවාසි සමානුපාතය සඳහා පාලන සටහන් දෝෂය සඳහා පාලන සටහන් C සටහන U සටහන
17	උපලක්ෂණ සඳහා නියැදි සැලසීම	<ul style="list-style-type: none"> හඳුන්වාදීම උපලක්ෂණ නියැදි සැලසුම්වල වාසි සහ අවාසි නිෂ්පාදක අවදානම සහ පාරිභෝගික අවදානම මෙහෙයුම් ලාක්ෂණික වක්‍රය නියැදි සැලසුම් ක්‍රම උපලක්ෂණ සඳහා ඒකීය නියැදි සැලසීම
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 80)

1. Cochran, W. G., & Cox, G. M. (1964). *Experimental Designs*. London: John Wiley & Sons.
2. Cochran, W. G. (1977). *Sampling Techniques*. New York: John Wiley & Sons.
3. Cox, D. R. (1958). *Planning of Experiments*. New York: John Wiley & Sons.
4. Grant, E. L. (1964). *Statistical Quality Control*. New York: McGraw-Hill.
5. Mitra, A. (2008). *Fundamentals of Quality Control and Improvement: Solutions Manual to Accompany, Third Edition*. New Jersey: John Wiley & Sons.
6. Montgomery, D. C. (2008). *Introduction to Statistical Quality Control*. New York: Wiley & Sons.
7. Moser, C. A., & Kalton, G. (1981). *Survey Methods in Social Investigation (2nd Ed)*. London: Heinemann.
8. Mukhopadhyay, P. (1998). *Theory and Methods of Survey Sampling*. New Delhi: Prentice Hall of India .
9. Silva, S. (1995). *Survey Sample Methods*. Colombo: Saara Prakashana.

01	පාඨමාලා කේතකය	SOGE 3001	
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සමාජ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම	
03	ඒකක අගය	05	
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර	
05	හැඳින්වීම	<p>සමාජ විද්‍යාව විෂයයන් මූලික වශයෙන් පුද්ගල අන්තර් සබඳතා මෙන්ම සමාජ ව්‍යුහයේ පැවැත්ම හා වෙනස්වීම පිළිබඳව විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කෙරේ. ඒ අනුව මානව වර්ගයාගේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සමාජ ව්‍යුහය තුළ නිර්මාණයවන සමාජ ගැටලු අධ්‍යයනය කිරීමට සහ එම ගැටලු පැන නැගීමට හේතු වූ පරිසරය අධ්‍යයන කිරීම අත්‍යවශ්‍ය ඇත. සමාජ විද්‍යා විෂය හදාරනු ලබන විද්‍යාර්ථීන් සඳහා සමාජය විද්‍යාත්මක පදනමක පිහිටා අධ්‍යයනය කිරීමට සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ යොදාගන්නා ආකාරය පිළිබඳ පුළුල් ඥාන සම්භාරයක් මෙම විෂය ඒකකය මගින් සපයනු ලබයි.</p>	
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත	
07	අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සමාජවිද්‍යා පර්යේෂණ පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් න්‍යායාත්මකව ලබාදීම හා පර්යේෂණ විධික්‍රම පිළිබඳව අවබෝධය සැපයීම. සමාජවිද්‍යාවේ පර්යේෂණාත්මක පදනම ඉහළ දැමීමට අවශ්‍ය න්‍යායාත්මක පසුබිම සැකසීම. සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණවල අන්තර්ගත වන තේමාවන් පිළිබඳ විද්‍යාර්ථීන් පුළුල් අවබෝධයක් ලබාගැනීම. 	
08	ඉගෙනුම් ඵල	<ul style="list-style-type: none"> ස්වාධීනව සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණයක් විද්‍යාත්මක හා ප්‍රායෝගිකව මෙහෙයවීමට ඇති හැකියාවන් වර්ධනය වීම. සමාජ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණයන්හි න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම ඉහළ දැමීම මගින් එම විද්‍යාර්ථීන් රටෙහි සංවර්ධන සෘජු දායකත්වයකට යොමුකිරීම. 	
09	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	
01	සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ හැඳින්වීම.	<ul style="list-style-type: none"> සංකල්ප සහ න්‍යායන් යොදා ගනිමින් සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ යන්න අවබෝධ කරදීම 	
02	පර්යේෂණ වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ වර්ග සහ අනෙකුත් සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ අතර වෙනස හඳුනා ගැනීම 	
03	පර්යේෂණ සැලැස්මක් නිර්මාණය කරගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණයන්ට අදාළව විධිමත් සැලැස්මක ආකෘතිය සාකච්ඡා කිරීම 	
04	පර්යේෂණ මාතෘකාව තෝරා ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාව මත සමාජ විද්‍යාවේ කාලීන පර්යේෂණ සඳහා මාතෘකා නිර්මාණය කරගැනීම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම 	
05	සාහිත්‍ය විමර්ශනය	<ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යය විමර්ශන තුළින් පර්යේෂණ ගැටලුව එහි විෂය පථය පිළිබඳ පැහැදිලි හා නිරවුල් අදහසක් ලබාගත හැකිය. මෙමගින් පර්යේෂණයට අදාළ න්‍යායාත්මක රාමුවක් (Theoretical Framework) සංකල්පිත රාමුවක් (Conceptual Framework) 	

		ගොඩනැගීමට අදහසක් ලබාගත හැකිය.
06	පර්යේෂණ ගැටලුව	<ul style="list-style-type: none"> පර්යේෂණ ගැටලුවට ප්‍රවේශවීම පර්යේෂණ ගැටලුව තුළ පවත්නා වැදගත්කම හඳුනාගැනීම පර්යේෂණ ගැටලුවට බලපාන ලද සාධකය හඳුනාගැනීම පර්යේෂණ ගැටලුව තුළ වඩාත් වැදගත් කරුණු ඉස්මතුකරලීම පර්යේෂණයේ අරමුණු පෙන්වාදීම
07	විචල්‍යයන් හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> පර්යේෂණයට අදාළ විචල්‍යයන් හඳුනාගැනීම ස්වායත්ත හා පරායත්ත විචල්‍යයන් වෙන්කරගැනීම
08	උපන්‍යාසය හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> උපන්‍යාසයන්හි ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම උපන්‍යාසයාස වර්ගීකරණය උපන්‍යාසය පරීක්ෂාවට
09	පර්යේෂණයන්හි ස්වරූපය තෝරාගැනීම පර්යේෂණ මෝස්තර	<ul style="list-style-type: none"> ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණයන්හි තිබෙන වෙනස හඳුනාගැනීම (Identifying Quantitative and Qualitative Research) ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණයකදී පර්යේෂණ ආකෘතිය පවත්නා සබඳතාව අනුව, (Quantitative Research Design) නිර්දේශ කාලය අනුව (Recommended Time Period), විමර්ශනයේ ස්වභාවය අනුව (Nature of investigation), අනෙකුත් ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණයන්ට හා භාවිතකරන පොදු මූලිකාංග සලකාබැලීම. ගුණාත්මක පර්යේෂණයකදී සිද්ධි අධ්‍යයනය (Case Study in Qualitative Research) වාචික ඉතිහාසයන් (Oral Study) ඉලක්කගත කණ්ඩායම් (Focus Group Discuss) සහභාගීත්ව නිරීක්ෂණ (Participatory Observations) සාකච්ඡා ප්‍රවේශයන් (Case Study) ප්‍රජා මූලික සාකච්ඡා (Community Based Discussion) අනෙකුත් පොදු ක්‍රමවේද (Other Relevant Methods) ක්‍රියාකාරී පර්යේෂණ (Action Research)
10	දත්ත එකතුකිරීමට අදාළ ක්‍රමවේදය තෝරාගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාථමික මූලාශ්‍ර/ දත්තයන් එකතුකිරීම <ul style="list-style-type: none"> ➤ නිරීක්ෂණ (Observation) ➤ සම්මුඛ සාකච්ඡා (Interview) ➤ ප්‍රශ්නාවලි (Questionnaire) ➤ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා (Group discussion) ගුණාත්මක පර්යේෂණවල දත්තයන් එකතුවන අයුරු <ul style="list-style-type: none"> ➤ ව්‍යුහගතනොවූ සම්මුඛ සාකච්ඡා (Unstructured Interview)

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ නිරීක්ෂණ (Observation) ➤ ද්විතීයික දත්ත (Secondary data)
11	නියැදිකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • නියැදිය තෝරාගන්නා ක්‍රමවේද <ul style="list-style-type: none"> ➤ අහඹු නියැදීම (Random Sampling) ➤ අහඹු නොවන නියැදීම (Non Random Sampling) • නියැදියේ ප්‍රමාණය තීරණය කිරීම (Sampling size)
12	දත්ත එකතුකිරීම	<ul style="list-style-type: none"> • පර්යේෂණයේ සම්පත් දායයන් • ආචාර විද්‍යාත්මක ගැටලු සලකා බැලීම • සුදුසු ක්‍රමවේදයන් අනුගමනය කිරීම • නිවරදි දත්තයන් / තොරතුරු • විද්‍යාත්මක ගැටලු පිළිබඳ අවධානය
13	දත්ත පෙළගැස්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කරණය (Editing) • කේතකරණය (Coding) • විශ්ලේෂණ සඳහා සැලසුම් සැකසීම
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු 100 කි.
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ධම්මපාල හිමි, ගනාරේ. 1984. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදයාව. තිසර මුද්‍රණාලය, දුටුගැමුණු වීදිය, දෙහිවල. 2. රත්නපාල, නන්දසේන. 1995. සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම. සුරිය ප්‍රකාශකයෝ, බෞද්ධ විද්‍යාල මාවත, වරකපොල. 3. ලලිතධීර, කේ. ඒ. 2008. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය. කර්තෘ ප්‍රකාශන, 252/2 , සුරිය උයන, කිරිවත්තුඩුව, හෝමාගම. 4. Allen, T. Harrel. 1997. New Methods in Social Science Research. Nwe York: Preseges Publishes. 5. Balock, M. and Blalock, A.S., (eds) 1968. Methodology in Social Research. New York. 6. Kumar, R. 2014. Research Methodology. SAGA Publication Pvt Ltd, B1/1-1 Mohan Cooperative Industrial Area, Muthura Road, New Delhi 110044, India. 7. Hall, Irena and David Hall, 2004, Evaluation and Social Research: Introduction small scale practice. Basingstoke, Palgrave, Macmillan. 8. Robson, Colin. 2011. Real World Research. Chichster, Wiley. 9. Walter, Maggie. 2010. Social Research Methods. Melbourne, Oxford University Press. 10. Yegidis, Bonnie and Robert, W. 1991. Research Methods for Social Workers. New York, Longman.

01	පාඨමාලා කේතකය	SOGE 3002							
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ප්‍රජා සංවර්ධනය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාව							
03	ඒකක අගය	05							
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	තෙවන වසර							
05	<p>හැඳින්වීම</p> <p>සංවර්ධන සමාජ විද්‍යාව මඟින් උත්සාහ දරනුයේ සංවර්ධනය යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනිමින් උගන සංවර්ධන සමාජ හා ඒවායේ ජනතාවගේ ජීවන තත්ත්වය ඉහළට ගෙන ඒමේ ක්‍රමෝපායයන් අධ්‍යයනය කිරීම ය. එමෙන්ම සංවර්ධනය නොවූ සමාජ සහ සංවර්ධනය වෙමින් පවතින සමාජ පිළිබඳව සමාජ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ මත පිහිටා අධ්‍යයනය කරමින් ලෝකයේ සංවර්ධනයේ දියුණු දර්ශකයන් කරා එවැනි රටවල දර්ශකයන්ද ඉහළට ගෙන ඒමේ ක්‍රියාමාර්ග හඳුනාගැනීම මෙහිදී අපේක්ෂිතය. විශේෂයෙන්ම සමාජ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයේදී එම ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයන්හට සමාජ විද්‍යාත්මක මඟ පෙන්වීමක් අත්‍යවශ්‍ය බව ඉතා පැහැදිලි කරැණකි. එම දැනුම වර්ධනය සඳහා ප්‍රජා සංවර්ධනය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාව විශාල මඟපෙන්වීමක් කරනු ලබන බව පැහැදිලි අතර සමාජ විද්‍යා උපාධිධාරීන් එම දැනුමෙන් පරිපූර්ණ කිරීම උදෙසා මෙම පාඨමාලා ඒකකය අදාළ වේ.</p>								
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත							
07	<p>අරමුණු</p> <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රජා සංවර්ධනය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යායයන් හා සංකල්ප ඔස්සේ අධ්‍යයනය කිරීම. සංවර්ධනය වූ රටවල ඇති සමාජ තත්ත්වයන් සංවර්ධනය නොවූ රටවලට ගළපාලීමේදී ඇතිවිය හැකි තත්ත්ව අධ්‍යයනය කිරීම. ප්‍රජා සංවර්ධනය අනෙකුත් විෂයධාරා සමඟ සම්බන්ධ වන ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම. ප්‍රජා සංවර්ධනය පිළිබඳ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයට ඒ උදෙසා අවශ්‍ය මඟ පෙන්වීම 								
08	<p>ඉගෙනුම් ඵල</p> <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රජාව සතු ලක්ෂණ, වෙනස්වීම් අධ්‍යයනය කිරීම මඟින් පුළුල් සමාජ විද්‍යාත්මක අවබෝධයක් ලැබීම, එමෙන්ම සංවර්ධනය වඩාත් ප්‍රජා හිතකර ආකාරයේ නව සමාජ විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශයන් ඔස්සේ අධ්‍යයනය කිරීම තුළින් අවබෝධ කරගැනීම සහ සංවර්ධන සැලසුම් සකස්කිරීම පිළිබඳව පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම. 								
09	<p>පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ප්‍රධාන මාතෘකා</th> <th style="width: 50%;">සෛස්‍ර මාතෘකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 සංවර්ධනය හඳුනාගැනීම.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංවර්ධනය පිළිබඳ සංකල්ප අධ්‍යයනය කිරීම සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායයන් අධ්‍යයනය කිරීම ප්‍රජාව හඳුනාගැනීම ග්‍රාමීය ප්‍රජාව නාගරික ප්‍රජාව හඳුනාගැනීම </td> </tr> <tr> <td>02 සංවර්ධනය පිළිබඳ මිනුම් සහ තිරසාර සංවර්ධනය අධ්‍යයනය කිරීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> තිරසාර සංවර්ධනය අධ්‍යයනය කිරීම ඒක පුද්ගල ආදායම මානව හිමිකම් දර්ශනය උපත් මරණ අනුපාතය මානව සංවර්ධන දර්ශනය මානව දරිද්‍රතා දර්ශනය භෞතික ජීවන තත්ත්ව දර්ශනය සමාජ සංවර්ධන දර්ශනය </td> </tr> </tbody> </table>			ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා	01 සංවර්ධනය හඳුනාගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> සංවර්ධනය පිළිබඳ සංකල්ප අධ්‍යයනය කිරීම සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායයන් අධ්‍යයනය කිරීම ප්‍රජාව හඳුනාගැනීම ග්‍රාමීය ප්‍රජාව නාගරික ප්‍රජාව හඳුනාගැනීම 	02 සංවර්ධනය පිළිබඳ මිනුම් සහ තිරසාර සංවර්ධනය අධ්‍යයනය කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> තිරසාර සංවර්ධනය අධ්‍යයනය කිරීම ඒක පුද්ගල ආදායම මානව හිමිකම් දර්ශනය උපත් මරණ අනුපාතය මානව සංවර්ධන දර්ශනය මානව දරිද්‍රතා දර්ශනය භෞතික ජීවන තත්ත්ව දර්ශනය සමාජ සංවර්ධන දර්ශනය
ප්‍රධාන මාතෘකා	සෛස්‍ර මාතෘකා								
01 සංවර්ධනය හඳුනාගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> සංවර්ධනය පිළිබඳ සංකල්ප අධ්‍යයනය කිරීම සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායයන් අධ්‍යයනය කිරීම ප්‍රජාව හඳුනාගැනීම ග්‍රාමීය ප්‍රජාව නාගරික ප්‍රජාව හඳුනාගැනීම 								
02 සංවර්ධනය පිළිබඳ මිනුම් සහ තිරසාර සංවර්ධනය අධ්‍යයනය කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> තිරසාර සංවර්ධනය අධ්‍යයනය කිරීම ඒක පුද්ගල ආදායම මානව හිමිකම් දර්ශනය උපත් මරණ අනුපාතය මානව සංවර්ධන දර්ශනය මානව දරිද්‍රතා දර්ශනය භෞතික ජීවන තත්ත්ව දර්ශනය සමාජ සංවර්ධන දර්ශනය 								

03	සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවලට සංවර්ධනය සිදුවීමේදී ඇති වන බාධක.	<ul style="list-style-type: none"> සම්ප්‍රදායානුගත සමාජය පරාරෝපණ න්‍යාය (ගුන්ඩර් ප්‍රැන්ක් අවධාරිතව) සංවර්ධන බාධක (දකුණු ආසියාතික සමාජය අවධාරිතව) දුගී බවේ සංස්කෘතිය
04	ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රාමීය සංවර්ධනය හා සුභසාධන ව්‍යාපෘති කාර්ය අධ්‍යයනය කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> දරිද්‍රතාව සහ දරිද්‍රතා දර්ශක හඳුනාගැනීම ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රාමීය හා නාගරික දරිද්‍රතාවය සුභ සාධනය සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සුභ සාධන ව්‍යාපෘති
05	ප්‍රජා සහභාගීත්ව සංවර්ධනය.	<ul style="list-style-type: none"> සහභාගීත්ව ප්‍රවේශය සහභාගීත්ව ප්‍රවේශයේ වාසි නිලධාරී කේන්ද්‍රීය සංවර්ධනය හා සහභාගීත්ව සංවර්ධනයේ වෙනස්කම්
06	ගැමි පිවිසුම් ක්‍රමවේදය. (PRA)	<ul style="list-style-type: none"> කඩිනම් ගැමි පිවිසුම. (RRA)
07	සංවර්ධන ව්‍යාපෘති හඳුනාගැනීම.	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාපෘතියක් යනු කුමක්ද? ව්‍යාපෘති වර්ගීකරණය
08	සැලසුම්කරණය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> සැලසුමක් යනු කුමක්ද? සැලසුම්කරණයේ වැදගත්කම
09	ව්‍යාපෘති සැලසුම් යෝජනා පිළියෙල කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාපෘති සැලසුම් යෝජනාවක් යනු කුමක්ද? ව්‍යාපෘති සැලසුම් යෝජනාවක අන්තර්ගතය අධ්‍යයනය කිරීම සැලසුම් යෝජනාවක් පිළියෙල කිරීම (ප්‍රායෝගික පුහුණුව)
10	ව්‍යාපෘති ඇගයීම සහ පසු විපරම	<ul style="list-style-type: none"> ඇගයීම් හා පසු විපරම් ක්‍රමවේද අධ්‍යයනය කිරීම
11	සමාජ සජීවීකරණය සහ සජීවීකාරක කාර්යභාරය.	
09	පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
10	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ
	ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ (ලකුණු 100)
11	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. Chekki , D.A., [1979], Community Development. 2. Kumar, Somesh, [2002], Methods for Community Participation, New Delhi, Vistaar Publication. 3. Mukhejee, Amitava ed, [1995], Participatory Rural Appriaisal methods and application in Rural Planning. 4. සමරකෝන්, මයුර, [2008], ප්‍රජා සහභාගීත්වය සහ ගැමි පිවිසුම් ක්‍රමවේදය, කොළඹ කර්තෘ ප්‍රකාශකයෝ. 5. සමරකෝන්, මයුර, [2009], ග්‍රාමීය සමාජ විද්‍යාව, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශකයෝ. 	