



ශ්‍රී ප්‍රයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

බාහිර උපාධි හා විස්තාරිත පාඨමාලා තීක්ෂණය

**External Degrees and Extension Courses Unit
University of Sri Jayewardenepura**

ගොස්ත්‍රොලේඩ් (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාව
Bachelor of Arts (General) External Degree

2024

විස්තරාත්මක ව්‍යුහ නිර්දේශය
පළමු වසර
**Detailed Course Outline
First Year**

මානවාස්‍ය හා සමාජවිද්‍යා පීධිය-ශ්‍රී ප්‍රයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
Faculty of Humanities and Social Sciences - University of Sri Jayewardenepura



මානවගාස්තු හා සමාජීයවිද්‍යා පීධිය ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ගාස්තුවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාව
2024

විස්තරාත්මක විෂය නිර්දේශාවලිය

පළමු වසර

2021/01 දරණ විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සහ
වකුලේබයට අනුව සම්පාදිතය

බාහිර උපාධි සහ විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.

ප්‍රකාශන අධිකිය - ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
ගාස්තුවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාව - පළමු වසර
විස්තරාත්මක විෂය නිරද්‍යාවලිය - 2024

උපදේශකත්වය

මහාචාර්ය පින්නවල සංස්කුමන හිමි (භූගෝල විද්‍යා අධ්‍යාපනාංශය)

මහාචාර්ය එස්.සී.නී. ඩින්කෙන්දු (පියාධිපති - මානවගාස්තු හා සමාජීයවිද්‍යා පියය)

මහාචාර්ය කේ.එම්. ඇලෙක්සැන්ඩර (සමායෝජක - සමාජීයවිද්‍යා)

මහාචාර්ය ගාමිණී රත්න ශ්‍රී (සමායෝජක - මානවගාස්තු)

ආචාර්ය ගාන්ත විජේසිංහ (භූගෝල විද්‍යා අධ්‍යාපනාංශය)

සංස්කරණය

පූජ්‍ය ග්‍රාවස්තිපුර ගාන්තසිර හිමි
විශ්වාසික මහාචාර්ය ආරියපාල පෙරේරා

සම්බන්ධීකරණය

එල්. එල්. වසන්ත පෙරේරා (නියෝජ්‍ය ලේඛකාධිකාරී)
ඒ.ඩී.එස්. සමාදිරී (නියෝජ්‍ය සහකාර ලේඛකාධිකාරී)

සංස්කරණ සභාය

එම්. එ. ඩී. ගයනා ඔව්න්මා

පිටකවරය

යසිරි ද සිල්වා

පටුන

පටුන

පිටුව
iv-v

1	පළමු වසර සඳහා නියමිත අනිවාරය පාඨමාලා ඒකක	
	GENG 1005 - English in use I	02
	GEIT 1001 - Introduction to Information and Communication Technology	06
	SOFT 1001 - ශ්‍රී ලංකේය සමාජය	08
2	බෙංද්ධ ශිෂ්ටවාරය	
	BCGE 1001 - හාරතීය බෙංද්ධ ශිෂ්ටවාරයෙහි ප්‍රහවය හා පරිභානිය	12
	BCGE 1002 - මූලධර්ම අධ්‍යායනය	15
3	බෙංද්ධ දැරුණය	
	BPGE 1001- බෙංද්ධ දැරුණ අධ්‍යායන ප්‍රවේශය	17
	BPGE 1002 - අදි බෙංද්ධ දැරුණය	19
4	නර්තනය	
	DAGE 1001 - දේශීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත	22
	DAGE 1002 - දේශීය නර්තන ප්‍රායෝගික I (උච්චරණ/පහතරචන/සබරගමු)	25
5	නාට්‍ය හා රංග කළාව	
	DRGE 1001 - නාට්‍ය ප්‍රවේශය හා ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය කළාව	27
	DRGE 1002 - ශ්‍රී ලංකේය නාට්‍ය කළාව	29
6	Japanese Language	
	JAGE 1001 - Introduction to Japanese Language	31
	JAGE 1002 - Japanese Language and Culture	34
7	හින්දී	
	HNGE 1001 - මූලික හින්දී ව්‍යාකරණ	37
	HNGE 1002 - හින්දී සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	40
8	සංගීතය	
	MUGE 1001 - හින්දුස්ථානී සංගීතය ප්‍රායෝගික I (ගායනය)	43
	MUGE 1002 - හාරතීය සංගීතය සිද්ධාන්ත හා ඉතිහාසය (ගායනය/වාදනය)	47
	MUGE 1003 - හින්දුස්ථානී සංගීතය ප්‍රායෝගික I (වාදනය) (සිතාර/තිවාප්/වයලින්/බතනලා/ඡස්රාජ්)	51
9	පාලි	
	PAGE 1001 - පාලි හාජා ප්‍රවේශය	55
	PAGE 1002 - පාලි සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	58
10	සිංහල	
	SIGE 1001 - සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය	61
	SIGE 1002 - සිංහල හාජා ප්‍රවේශය	65
11	සංස්කෘත	
	SAGE 1001 - සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා තදිය ඉතිහාසය	69
	SAGE 1002 - සංස්කෘත ව්‍යාකරණය	73

12	සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයනය CUGE 1003 - සංස්කෘතික අධ්‍යයන ප්‍රවේශය CUGE 1004 - සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	76 78
13	මානව විද්‍යාව ANGE 1001 - සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම ANGE 1002 - හෝතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම	80 84
14	පුරාවිද්‍යාව ARGE 1001 – ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය ARGE 1002 - සම්භාව්‍ය විතු හා මූර්ති	88 92
15	සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය CMGE 1001 - සන්නිවේදන මූලධර්ම CMGE 1002 - මාධ්‍ය අධ්‍යයනය හැඳින්වීම	96 98
16	අපරාධ විද්‍යාව CRGE 1001 - අපරාධ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප CRGE 1002 - අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය	100 103
17	ආර්ථික විද්‍යාව ECGE 1001 - පූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම ECGE 1002 - සාර්ව ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම	107 109
18	භූගෝල විද්‍යාව GEGE 1001 - භූගෝල විද්‍යා වින්තනය හා ක්‍රමවේදය GEGE 1002 - හෝතික හා මානව භූගෝල විද්‍යාව	112 115
19	ඉතිහාසය HIGE 1001 - පෙරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග HIGE 1002 - අපරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග	118 122
20	ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා IRGE 1001 - ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ හැඳින්වීමක් IRGE 1002 - ජාත්‍යන්තර හා කළාපීය සංවිධාන	126 128
21	දිරුණය PHGE 1001 - තරේක ගාස්තුය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය PHGE 1002 - දාරුණික ගැටපු	131 134
22	දේශපාලන විද්‍යාව POGE 1001 - දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලිකාංග POGE 1002 - ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුක්‍රමය හා දේශපාලන වෙනස්වීම්	137 140
23	මනෝ විද්‍යාව PSGE 1001 - සාමාන්‍ය මනෝ විද්‍යාව PSGE 1002 - ව්‍යවහාරික මනෝ විද්‍යාව	143 145
24	සමාජ සංඛ්‍යානය STGE 1001 - මූලික ගණීතය STGE 1002 - මූලික සංඛ්‍යාතය	147 151
25	සමාජ විද්‍යාව SOGE 1001 - සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප SOGE 1002 - සම්කාලීන සමාජය හා සමාජ වෙනස්වීම	156 159

**ගාස්තුවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි
පායමාලාවේ පළමු වසර සඳහා නියමිත
අනිවාර්ය පායමාලා ඒකක**

වසර	පායමාලා කේතකය	පායමාලා ඒකකයේ නම	ඒකක අගය
පළමු වසර	GENG 1005	English in use I	3
	GEIT 1001	Introduction to Information and Commiunication Technology	3
	SOFT 1001	ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය	2

1	Code of the Course Unit	GENG 1005	Compulsory
2	Title of the Course Unit	English in Use I	
3	Number of Credits	03	
4	Year	First Year	
5	Introduction A student who has completed an undergraduate degree at the Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Sri Jayewardenepura will have acquired an advanced level of education; subject specific knowledge, life skills and general aptitude and intellect -- that equip him/her for employment, social responsibility, personal development and for lifetime continuous learning.		
6	Pre-requisites	NONE	
7	Course Objectives This course intends to help the first-year external undergraduates to acquire basic skills in the English language to enable them to understand and use the target language expressions related to the areas of most immediate environment.		
8	Learning Outcomes On successful completion of this course unit, students will be able to <ul style="list-style-type: none"> • listen and understand commonly used phrases and expressions in everyday communication. • describe their daily routine, people and places, ask simple questions to obtain essential information and express their opinions on a familiar topic with adequate accuracy and fluency. • read and comprehend texts that they encounter commonly containing high frequency vocabulary related to personal everyday communication. • write simple descriptions on people and places with adequate accuracy and complexity. • apply the acquired language skills in relation to personal and immediate day today environment. 		
9	Contents		
	Main Themes	Sub Themes	
	1. Welcome to University and External Degree Program	Speaking – self introduction Listening - listen to someone talking about the Faculty (FHSS) (Online) Reading – read and understand a short text on the Faculty Writing – Writing a short passage about the university Vocabulary – words related to university Grammar Focus – there is / there are, prepositions of place	

	2. Describing People	<p>Listening – listen to someone talking about a person (Online)</p> <p>Speaking – talk about you and your friend's family</p> <p>Reading – read different descriptions of people</p> <p>Writing – write about a family member</p> <p>Vocabulary – words describing people</p> <p>Grammar Focus – has / have, possessive and attributive adjectives, be verbs</p>	
	3. Visiting Places	<p>Listening – listen to a talk by someone describing a place (Online)</p> <p>Reading – read instructions given on places</p> <p>Speaking – ask for information and give information</p> <p>Writing – writing a letter describing a place (e.g. Sigiriya)</p> <p>Vocabulary – Vocabulary on places</p> <p>Grammar Focus – subject and object pronouns, demonstrative determiners, why questions</p>	
	4. How I spend my day	<p>Listening – listen to the daily routine of a lecturer (Online)</p> <p>Speaking – speak about one's daily routine</p> <p>Reading – read the daily routine of a lecturer</p> <p>Writing – write about one's daily routine</p> <p>Vocabulary – words related to daily routine</p> <p>Grammar Focus – present simple tense, adverbs of frequency, prepositions of time</p>	
	5. What is happening around us	<p>Listening – listen to a dialogue on two students talking about what they are doing these days (Online)</p> <p>Speaking – talk about what I am doing these days.</p> <p>Reading – read about a current occasion and understand the happenings/what people are doing there.</p> <p>Writing - write about a current happening</p> <p>Vocabulary – -ING- form and spelling</p> <p>Grammar Focus - Present continuous tense</p>	
	6. My plans	<p>Listening – listen to someone talking about his future plans (Online)</p> <p>Reading – read and understand a text on future plans</p>	

		<p>Speaking – talk about future plans</p> <p>Writing – write about future plans</p> <p>Vocabulary – adverbs of time (today, yesterday/ later)</p> <p>Grammar Focus – will, going to form</p>	
	7. My achievements	<p>Listening – listen to a professor talking about his achievements (Online)</p> <p>Reading – read a story about a famous person</p> <p>Speaking – talk about achievements in life</p> <p>Writing – write about achievements in life</p> <p>Vocabulary – adverbs of time</p> <p>Grammar Focus – present perfect tense, frequency adverbs: never, ever, yet, already</p>	
	8. What happened?	<p>Listening – listen to a news item (Online)</p> <p>Reading – read the news item on a newspaper</p> <p>Speaking – talk about an incident that happened</p> <p>Writing – write about the same incident</p> <p>Vocabulary – sequence markers (Later/ after/ suddenly)</p> <p>Grammar Focus – regular and irregular forms of making past tense, simple past</p>	
	9. What do you think?	<p>Listening – listen to a conversation between two friends giving opinions (Online)</p> <p>Reading – Read a short essay and understand how ideas and opinions are expressed</p> <p>Speaking – express opinions on a given situation</p> <p>Writing – write a short article to a newspaper expressing opinions</p> <p>Vocabulary – phrases to give opinions</p> <p>Grammar Focus –adverbs of degree (extremely/ absolutely/ completely)</p>	
	10. How to do things	<p>Listening – Listen to a lecture on how to achieve things in life (Online)</p> <p>Reading – Read a short essay on how people do things</p> <p>Speaking – Talk about how you do things in your life</p> <p>Writing – Write about how you worked hard to achieve something in your life.</p>	

		Vocabulary – adverbs; well/ hard/ accidentally/ quickly Grammar Focus – adverbs of manner	
10	Delivery Methods	No of hours: 45hrs <ul style="list-style-type: none"> • Lectures (interactive sessions) No. of hours: 150 <ul style="list-style-type: none"> • Self-learning • Preparation for examination • Carrying out practice activities • Presentations 	
11	Assessment and evaluation	Summative Assessment: 100 marks Three-hour final paper that tests basic grammar covered on the course and high frequency vocabulary, basic reading skills (read and understand the general meaning of commonly encountered texts) and basic writing skills	
12	Recommended Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1.Nagasundaram, P. (2018). <i>Grammar for Communication</i>. Colombo: Olanco Press. 2.Hashemi, L. and Murphy, R. (2012). <i>English Grammar in Use</i>. UK: Cambridge University Press. 3.Carter, R. & McCarthy, M. (2002). <i>Cambridge Grammar of English</i>.UK: Cambridge University Press. 	

1	Code of the Course Unit	GEIT 1001	Compulsory
2	Title of the Course Unit	Introduction to Information & Communication Technology	
3	Number of Credits	03	
4	Year	First year	
5	Introduction The course covers the fundamentals of computers such as types of computers, software, and hardware as well as the Internet, Cloud storage and computer security. We will also discuss about the health issues that arise due to improper use of computers and the best practices that must be followed when using computers in the day-to-day life.		
6	Pre-requisites	NONE	
7	Course Objectives <ul style="list-style-type: none"> Critically evaluate the information gathered regarding computers and relate them to appropriate situations. Recognize professional, ethical, legal, security and social issues and responsibilities. Identify current techniques, skills, and tools necessary for computing practice in order to solve specific problems and to improve interpersonal and managerial skills. 		
8	Learning Outcomes <ul style="list-style-type: none"> Discuss about computers, internet, and related services. Explain varieties of computers, computer hardware and computer software. Identify advanced uses of the internet. Describe computer security and computing health. Apply security methods and computing health best practices. 		
9	Contents		
	Main Themes	Sub Themes	
	1. Computer Laboratory Best Practices	a) What is a computer b) How to handle computers properly c) How to behave in a computer lab	
	2. Working with LMS	-	
	3. Computers in general	a) Computer history b) Computer types and components c) Best practices	
	4. Introduction to computer hardware	a) Detailed introduction of computer hardware b) How each component work together c) Details to focus when planning to buy a computer	

	5. Introduction to internet	-	
	6. Computer security	a) Introduction in computer security b) Secure your data in your computer c) Identify scams and protect yourself	
	7. Emails	a) Services and Best practices	
	b) Cloud Storage and software	a) Introduction to Google Drive, One Drive, Dropbox b) Use cloud storages in day-to-day life.	
	c) Computers and health	a) Health issues associated with improper usage b) How to overcome these issues	
10	Mode of Delivery	Interactive Lectures/Discussions Multimedia and Interactive Activities Self-practice Activities Task-based learning	
11	Assessment and evaluation	Continuous Assessment and Final Exam Continuous Assessment: 20 Marks Final Exam: 80 Marks	
12	Recommended Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. Davis, C. H., & Shaw, D. (2011). <i>Introduction to Information Science and Technology</i>. American Society for Information Science and Technology. 2. Rajaraman, V. (2018). <i>Introduction to information technology (3rd ed.)</i>. 3. Shaikh, I. R. (2013). <i>Introduction to Educational Technology & ICT</i>. McGraw Hill Education (India) Private Limited. 	

01	පායමාලා කේතකය	SOFT 1001	අනිවාර්ය
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකේස සමාජය	
03	ඒකක අගය	02	
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර	
05	හැදින්වීම ශ්‍රී ලංකාව වසර දෙදාහස් පන්සියයකට අධික මූලාගුරාගත ඉතිහාසයකට උරුමකම් ඇති දේශයකි. බොද්ධ දරුණානයේ ආලෝකයෙන් ප්‍රභාමත් වූ සංස්කෘතිය වැවයි, දාගැබයි, ගමයි, පන්සලයි සංකල්පයෙන් පෙර්ශණය වූ බව එතිහාසික සත්‍යයකි. එබැවින් බොද්ධ සංස්කෘතිය හා ප්‍රාථමික ජන සංස්කෘතියේ සූසංයෝගයෙන් උපන් සංස්කෘතිකාංග බොහෝමයක් ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතිය තුළ පැවතිණි. වර්තමානය වනවිට ශ්‍රී ලංකේස සමාජය විවිධ උපසංස්කෘතින්හි සංකලනයක් ද වෙයි. එහෙයින් ආගමික සහජ්‍යවනය සහ ජාතික සංඛ්‍යාව උදෙසා ශ්‍රී ලංකේස සමාජය සහ සංස්කෘතිය පිළිබඳ හඳුනාගැනීමත් ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් පැවැතීමත් ඉතා වැදගත් වෙයි.		
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවගතතා	තැන	
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකේස සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ එතිහාසික විකාශය හඳුනාගැනීම ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අනන්‍යතාව වටහාගැනීම 		
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකේස සමාජය හා සංස්කෘතිය හඳුනාගත්. ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ එතිහාසික විකාශය හඳුනාගත්. ආගමික, දේශපාලනික හා සාමාජික අනන්‍යතාව වටහාගත්. 		
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
	1. සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය අර්ථකථනය කිරීම සංස්කෘතිය හා සමාජය අතර අන්තර සම්බන්ධය හඳුනාගත් ශ්‍රී ලංකාවේ මනා සංස්කෘතිය හැදින්වීම ශ්‍රී ලංකේස උපසංස්කෘති හැදින්වීම 	
	2. ප්‍රාග බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාග බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස ආගමික පසුතලය ප්‍රාග බොද්ධ ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතික හා සාමාජික පසුවීම 	
	3. මහින්දාගමනයෙන් පසු ලංකා සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> මහින්දාගමනය හා එහි සමාජ බලපැචම මහින්දාගමනයෙන් ලංකා සමාජයේ සිදු වූ වෙනසකම් 	
	4. ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතියේ අනන්‍යතාව ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> ලෝක සමාජ සංස්කෘතික පසුවීම ශ්‍රී ලංකේස සංස්කෘතියේ අනන්‍යතාව 	
	5. ශ්‍රී ලංකා සමාජයේ දේශපාලන පාලන සංස්ථාව	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකා දේශපාලනය ලංකා දේශපාලනයට බුදුධහම් බලපැචම පාර්ලිමේන්තු කුමය 	

	<p>6. ලංකා සමාජයේ වාරිතු හා වාරිතු</p> <ul style="list-style-type: none"> • වාරිතු හා වාරිතු හැඳින්වීම • ලංකා වාරිතු-වාරිතුයන්හි සමාජ වටිනාකම
	<p>7. ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික සහජ්වනය</p> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමි • ආගමික සහජ්වනය
	<p>8. ශ්‍රී ලාංකේය කලා ගිල්ප හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය</p> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ සෞන්දර්ය හා කලාගිල්ප • සෞන්දර්ය රසාස්වාදය
	<p>9. සාරධරම හා ප්‍රතිමාන</p> <ul style="list-style-type: none"> • සාරධරම හා ප්‍රතිමාන • සාරධරම හා ප්‍රතිමානයන්හි සමාජ වටිනාකම
	<p>10. ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය හා සාම්ප්‍රදායික අහිවාර</p> <ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික ගාන්තිකරම • අහිවාරයන්හි සමාජ අවශ්‍යතාව
	<p>11. ශ්‍රී ලාංකේය නීතිය හා සදාවාරය</p> <ul style="list-style-type: none"> • නීතිය හා සදාවාරය • සදාවාර සංවර්ධනයට නීතියේ උපයෝගිතාව
	<p>12. ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපනය සංස්ථාව</p> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලාංකේය අධ්‍යාපනයේ සංස්ථාවේ පසුබිම • ශ්‍රී ලාංකේය සම්භාව්‍ය අධ්‍යාපනයේ වටිනාකම
	<p>13. විවාහය හා පවුල් සංස්ථාව</p> <ul style="list-style-type: none"> • විවාහය හා පවුල • ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ සංස්කෘතිය කුළ විවාහය හා පවුල
	<p>14. යටත්විජිතවාදය හා ශ්‍රී ලාංකික සමාජය</p> <ul style="list-style-type: none"> • යටත්විජිතවාදය හැඳින්වීම • පෘතුගිසි, ලන්දේසි හා ඉංග්‍රීසි යටත්විජිතවාදය ශ්‍රී ලාංකේය ජනසමාජයට බලපෑම
	<p>15. ශ්‍රී ලාංකේය ආර්ථික සංස්ථාව</p> <ul style="list-style-type: none"> • යටත් විජිත සමයේ සිට තුනතනය දක්වාම ආර්ථික සංස්ථාවේ වෙනස්වීම්
10	<p>පාසුමාලාව පවත්වන ආකාරය</p> <p>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් ඇගයීම සිදු කෙරේ.</p>
11	<p>අැගයීම ක්‍රමවේදය</p> <p>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.</p>

12	<p>නීරදේශීත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අනුරාධ සෙනෙන්වරන්න, 2003, ලක්දිව බුදු සභාන හා සිංහල සංස්කෘතිය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10. 2. ර.ව්‍යවලිව. අදිකාරම, 1963, පැරණි ලක්දිව බෙංද්ධ ඉතිහාසය, කේ.එෂ. ජයවර්ධන සහ සමාගම. 3. වල්පෙළ රාජුල හිමි, 1999, ලක්දිව බුදු සමයේ ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10. 4. නිවන්දම ශ්‍රී ධර්මකිරිති හිමි, 2002, ඁාසනික ඉතිහාසය, බෙංද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 5. ගුණපාල ධර්මසිර, 1996, බෙංද්ධ සඳාචාරයේ මූලධර්ම, බෙංද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 6. ඇස්.ඩී. හෙට්ටිආරච්චි, 2008, ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය, කර්තා ප්‍රකාශන. 7. ආනන්ද කේ. කුමාරස්වාමි, 1912, මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව. 8. පාලිකා සමන්ති, 2007, සුතියම් කැපීමේ ගාන්ති කර්මය හා සංස්කෘතිය, කර්තා ප්‍රකාශන. 9. ජයසේන කේට්ටෙගොඩ, 1995, පහතරට ගාන්ති කර්ම සාහිත්‍යය, කර්තා ප්‍රකාශන. 10. කේ. ඩී. ඩී. විතුමසිංහ, 1976, අපේ සංස්කෘතික උරුමය, ඉන්දික මුද්‍රණාලය, කොළඹ 10 11. එච්.එම්. මොරටුවගම (සංස්), 2006, ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික උරුමය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10, සංගේධිත මුද්‍රණය. 12. විමල් හේවාමානගේ, 2006, බෙංද්ධ පූජා වාරිතු හා සාහිත්‍යය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10. 13. සිඛිනි සිරිවර්ධන, 2006, සමාජ සාරධර්ම, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10. 14. බද්දේගම විමලවංශ හිමි, 2000, අපේ සංස්කෘතිය, සමයවර්ධන පොත්හල, මරදාන, කොළඹ 10, දෙවන මුද්‍රණය. 15. අහයරත්න අදිකාරී, 1993, ශ්‍රී ලංකාවේ සම්භාවන අධ්‍යාපනය හා මහ සගන, ශ්‍රීධර ප්‍රකාශන, රාජගිරිය. 16. එස්. ජයසිංහ, 1989, කළමනාකරණයේ හැඳින්වීම, ලේක්ඛවුස් මුද්‍රණාලය. 17. මයුර සමරකේත්න්, 2009, සමාජ සංස්ථා, කර්තා ප්‍රකාශන. <p>English Books</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nanayakkara Gunapala, 1988, Culture and Management in Sri Lanka, IPM, Colombo. 2. De Silva K. M., 1981, A History of Sri Lanka, Vijithayapa Publishers, Colombo. 3. S. Lakshman Perera, 2005, The Institutions of Ancient Ceylon from Inscriptions: from 831 – 1061 AD Economic and Religious Institutions, International Center for Ethnic Studies, Kandy.
----	---

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">4. AD, De Barros,1993, The History of Ceylon: from the earliest times to 1600
Joao Docouto, Navarang, New Delhi.5. Disanayake J.B., 1998, Understanding the Sinhalese, Godage & Brothers,
Colombo.6. Ariyapala, M.B., 1950, Society in Mediaeval Ceylon, Dept. of Cultural Affairs,
Colombo.7. Wickramasinghe Nira, 2006, Sri Lanka in the Modern Age, Vijithayapa
Publishers, Colombo.8. Perera, S., 1971, Art of the Ancient Sinhalese, Lake House Investment,
Colombo. |
|--|---|

01	පායමාලා කේතකය	BCGE 1001
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයෙහි ප්‍රහවය හා පරිභානිය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම බොද්ධ දිජ්ටාවාරය විෂයය හඳුරන සිසුන් භාරතීය බුද්ධහමේ සමාරම්භය හා එයට බලපෑ සමාජාගමික පසුබිම මෙන්ම භාරතය තුළ බුද්ධහම ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබාගතයුතු හෙයින් ප්‍රථම වර්ෂයේ සිසුන් සඳහා මෙම විෂයය ඒකකය ඉගැන්වීම.	
06	පායමාලාව ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයෙහි ප්‍රහවය හා පරිභානිය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම නව සංස්කෘතින් බෙහෙමේ දී අනුගමනය කළ ක්‍රියා මාර්ග හඳුන්වයිම සහයෝගය ලබාදීම සහ සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීමේ වැදගත්කම අවබෝධ කිරීම 	
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ ප්‍රහවයට හේතු වූ සාමාජිය වට්මිටාව පිළිබඳව ප්‍රත්ලේ අවබෝධයක් ලබාගනී. නිවැරදිව යමක් අවබෝධ කරගැනීමට සහ නිවැරදිව කටයුතු කිරීමට හැකියාව ලැබේ. ශාසනික සමෘද්ධිය ඇති කිරීමට ක්‍රියා කරයි. දෙනික ජීවිතය සාර්ථක කර ගනී. 	
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
1	බුද්ධමට පසුබිම වූ වෙළඳික සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> වෙළඳික සාහිත්‍ය හැඳින්වීම වෙළඳික සංස්කෘතිය
2	බුද්ධමට පසුබිම වූ ප්‍රතිවෙළඳික සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රමණ සම්ප්‍රදාය සතු ලක්ෂණ ශ්‍රමණ ගුරුකුල
3	ඡාටි ගාස්තා ද්රේශන	<ul style="list-style-type: none"> ඡාටි ගාස්තාන්ගේ ද්රේශන හඳුනාගැනීම
4	බුද්ධමට පසුබිම වූ භාරතීය සාමාජික තත්ත්වය	<ul style="list-style-type: none"> කුලය පදනම් කොටගත් සමාජ ව්‍යුහය
5	බුද්ධමට පසුබිම වූ භාරතීය දේශපාලන ව්‍යුහය	<ul style="list-style-type: none"> මහාරාජ්‍ය රාජාණ්ඩු පාලන ක්‍රමය සම්භාණ්ඩු පාලන ක්‍රමය
6	බුද්ධමට පසුබිම වූ භාරතීය ආර්ථික පසුබිම	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රි. පූ 6 වන සියවසේ භාරතීය ආර්ථික පසුබිම බුද්ධසමයේ උදාව කෙරෙහි සිවුවරුන්ගේ බලපෑම
7	බුද්ධසුන්දරාව	<ul style="list-style-type: none"> ධම්මවක්කපවත්තන සූත්‍ර දේශනාව හා ගාසනික උදාව
8	භාරතීය බුද්ධසමයේ විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> බුදුන්වහන්සේගේ පෙළරුණ්වය

		<ul style="list-style-type: none"> • හික්පුන් වහන්සේලාගේ දායකත්වය • හික්පුණීන් වහන්සේලාගේ දායකත්වය • උපාසක - උපාසිකාවන්ගෙන් ලද දායකත්වය
9	පළමු ධර්ම සංගායනාව	<ul style="list-style-type: none"> • සංගායනාවේ පසුබෑම • සංගායනාව පිළිබඳ විවාරක මත • ප්‍රතිථිල
10	දෙවන ධර්ම සංගායනාව	<ul style="list-style-type: none"> • සංගායනාවේ පසුබෑම • සංගායනාව පිළිබඳ විවාරක මත • ප්‍රතිථිල
11	තෙවන ධර්ම සංගායනාව	<ul style="list-style-type: none"> • සංගායනාවේ පසුබෑම • සංගායනාව පිළිබඳ විවාරක මත • ප්‍රතිථිල
12	භාරතීය බොද්ධ විශ්වවිද්‍යාල	<ul style="list-style-type: none"> • නාලන්දා ආදි භාරතීය බොද්ධ විශ්වවිද්‍යාලයන්හි අධ්‍යායන භා පරිපාලන ව්‍යුහය
13	අගෝක රජු බුදුදහමේ ව්‍යාප්තියට සිදු කළ සේවාව	<ul style="list-style-type: none"> • අගෝකගේ බොද්ධකම • ගාසනික සේවා
14	කණීජක, හර්ෂවර්ධන ආදි රජවරුන් බුදුදහමේ ව්‍යාප්තියට සිදු කළ සේවාව	<ul style="list-style-type: none"> • කණීජක රජුගේ ගාසනික සේවා • හර්ෂවර්ධන රජුගේ ගාසනික සේවා
15	භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ පරිභානිය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ පරිභානියට බලපෑ අන්තර් සාධක • භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ පරිභානියට බලපෑ බාහිර සාධක
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. මහාවංශය, 2003, දෙශිවල, බොද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 2. දිපවිංය, 1997, එස්. කොළඹ, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝදේ. 3. ගුණවර්ධන, තදිජා ඡර්මලි, 2010, ශ්‍රී ලංකාවේන් විංයකරා, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝදේ. 4. සුරවීර, එ. වි., 1959, අනුරාධපුර සංස්කෘතිය, මහරගම, සමන්ත ප්‍රින්ටරස්. 5. සෙනත්වත්ත්, අනුරාධ, 1998, පෙලෙළුන්නරුව මධ්‍යකාලීන ලක්දීව අගනාගරය, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝදේ.
		<ul style="list-style-type: none"> • හික්පුන් වහන්සේලාගේ දායකත්වය • හික්පුණීන් වහන්සේලාගේ දායකත්වය • උපාසක - උපාසිකාවන්ගෙන් ලද දායකත්වය
9	පළමු ධර්ම සංගායනාව	<ul style="list-style-type: none"> • සංගායනාවේ පසුබෑම • සංගායනාව පිළිබඳ විවාරක මත • ප්‍රතිථිල
10	දෙවන ධර්ම සංගායනාව	<ul style="list-style-type: none"> • සංගායනාවේ පසුබෑම • සංගායනාව පිළිබඳ විවාරක මත • ප්‍රතිථිල
11	තෙවන ධර්ම සංගායනාව	<ul style="list-style-type: none"> • සංගායනාවේ පසුබෑම • සංගායනාව පිළිබඳ විවාරක මත • ප්‍රතිථිල
12	භාරතීය බොද්ධ විශ්වවිද්‍යාල	<ul style="list-style-type: none"> • නාලන්දා ආදි භාරතීය බොද්ධ විශ්වවිද්‍යාලයන්හි අධ්‍යායන භා පරිපාලන ව්‍යුහය
13	අගෝක රජු බුදුදහමේ ව්‍යාප්තියට සිදු කළ සේවාව	<ul style="list-style-type: none"> • අගෝකගේ බොද්ධකම • ගාසනික සේවා
14	කණීජක, හර්ෂවර්ධන ආදි රජවරුන් බුදුදහමේ ව්‍යාප්තියට සිදු කළ සේවාව	<ul style="list-style-type: none"> • කණීජක රජුගේ ගාසනික සේවා • හර්ෂවර්ධන රජුගේ ගාසනික සේවා
15	භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ පරිභානිය	<ul style="list-style-type: none"> • භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ පරිභානියට බලපෑ අන්තර් සාධක • භාරතීය බොද්ධ දිජ්ටාවාරයේ පරිභානියට බලපෑ බාහිර සාධක
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. මහාවංශය, 2003, දෙශිවල, බොද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය. 2. දිපවිංය, 1997, එස්. කොළඹ, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝදේ. 3. ගුණවර්ධන, තදිජා ඡර්මලි, 2010, ශ්‍රී ලංකාවේන් විංයකරා, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝදේ. 4. සුරවීර, එ. වි., 1959, අනුරාධපුර සංස්කෘතිය, මහරගම, සමන්ත ප්‍රින්ටරස්. 5. සෙනත්වත්ත්, අනුරාධ, 1998, පෙලෙළුන්නරුව මධ්‍යකාලීන ලක්දීව අගනාගරය, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝදේ.

	<p>6. සෙනලිරත්න, අනුරාධ, 2002, පුරාණ අනුරාධපුරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ.</p> <p>7. බස්නායක, එච්. වී., 2005, ශ්‍රී ලංකාවේ ශිෂ්ටවාරය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ.</p> <p>8. රාජුල හිමි, වල්පොල, 2009, කොළඹ බුද්ධමයේ ඉතිහාසය, වැල්ලම්පිටිය, වතුර මුදණුව.</p> <p>9. සායනරත්න සේවීර, මොරටුවේ, 1999, කොළඹ මහායාන අධ්‍යක්ෂ, බොරලැස්ගමුව, විසිද්ධු ප්‍රකාශකයේ.</p> <p>10. යසස්සි හිමි පනහඩුවේ, (2010), නිදහස් තීන්තනය හා තීමංසනය, කර්තා ප්‍රකාශන, දෙහිවල.</p> <p>11. යසස්සි හිමි පනහඩුවේ ආදිහු, (2013), ආසියාවේ බෙජ්දේ සංස්කෘතිය, කර්තා ප්‍රකාශන.</p>
--	---

01	පායමාලා කේතකය	BCGE 1002
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	මුලධර්ම අධ්‍යායනය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම මූදුදහමේ ඉගැන්වෙන මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම තුළින් ඒවා පුද්ගල සමාජතත පැවැත්මට දායක කර ගැනීමේ වැදගත්කම පෙන්වා දීම	
06	පායමාලාව ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	තැන
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ආගමේ කාර්යභාරය හා සමාජ උපයෝගීතාව පිළිබඳ ව අධ්‍යායනය කිරීම • බොද්ධ සාරධර්ම අනුගමනය සඳහා මගපෙන්වීම. 	
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> • අන්‍යාගම් සහ අන්‍ය සමාජ සංස්ථා කෙරෙහි සහනයිලිත්වයෙන් කටයුතු කරයි. • පරිසර හිතකාමී සහ මානව හිතවාදීත්වයෙන් කටයුතු කරයි. • නිවැරදි තීරණ ලබාගතී. • ලොකික ජීවිතය බොද්ධාගමික සංකල්පවලට අනුව හැඩිගස්වා ගතී. 	
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා
1.	ආගම පිළිබඳ සමාජ මානව විද්‍යානුකූල විවරණය	<ul style="list-style-type: none"> • ආගම නිර්වචන • ආගමේ ආරම්භය පිළිබඳ මතවාද
2.	ඩිජ්ටාවාරය පිළිබඳ සමාජ මානව විද්‍යානුකූල විවරණය	<ul style="list-style-type: none"> • සංඡ්‍යාතිය හා ඩිජ්ටාවාරය • ඩිජ්ටාවාරය නිර්වචනය කිරීම • මානව ඩිජ්ටාවාරයේ ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය
3.	ආගමෙහි සමාජ කාර්යභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ආගමෙහි ආගමික කාර්යභාරය • ආගමෙහි සමාජ කාර්යභාරය
4.	ආගම සහ අභිවාර	<ul style="list-style-type: none"> • අභිවාර යනු කුමක්ද • මූදුදහම හා අභිවාර
5.	සාරධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • සාරධර්ම හැඳින්වීම • බොද්ධ සාරධර්ම හා සමාජ ජීවිතය
6.	ප්‍රතිමාන	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රතිමාන යනු කුමක්ද? • සාරධර්ම හා ප්‍රතිමාන අතර පවත්නා සඛැලුතාව
7.	විවාරපූර්වක ආකල්පය අන්‍යසාමයික ඉගැන්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • අන්‍යාගම්වල විවාරපූර්වක ආකල්පය

	8. බුද්ධමතයාගත විවාරපූර්වක ආකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධහමෙහි ඉගැන්වෙන විවාරපූර්වක ආකල්පය සූත්‍ර ධරුම ඇසුරින්
	9. විශ්ව මෙමතීය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධහමේ ඉගැන්වෙන මෙමතී සංකල්පය • සාමය හා සමගිය ගොඩනැගීම සඳහා මෙමතී සංකල්පයෙහි උපයෝගීතාව
	10. සංවරය හා සංවර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධහම සංවරය අගය කර ඇති අයුරු • සංවරය සංවර්ධනයට අදාළ වන අයුරු
	11. අල්පේච්චතාව	<ul style="list-style-type: none"> • අල්පේච්චතාව යනු කුමක්ද ? • බුද්ධහම අල්පේච්චතාව අගය කරන්නේ ඇයි ?
	12. වාමිබව	<ul style="list-style-type: none"> • වාමි බව යනු කුමක්ද ? • බුද්ධහම වාමි බව අගය කරන්නේ ඇයි ?
	13. සෞන්දර්ය	<ul style="list-style-type: none"> • සෞන්දර්ය යනු කුමක්ද ?
	14. බුද්ධහම හා සෞන්දර්ය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධහම හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදය
	15. අනුයෝගනයිලය සහ සහනයිලය	<ul style="list-style-type: none"> • අනුයෝගනයිලය යනු කුමක්ද ? • සහනයිලය යනු කුමක්ද ?
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. මනුරත්න, එම්. ඒ., 2008 ආගම දරුණනය හා සඳාවාරය, කර්තා ප්‍රකාශනය, පානදුර 2. විරමන්, රේඛී, 2002, බුද්ධමයේ සර්වකාලීන අගය, බොඳේ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ ප්‍රකාශනය, දෙහිවල. 3. ගමගේ, එස්. අයි. 2003, බොඳේ සමාජ දරුණනය බොඳේ ඉතිහාසය සහ බොඳේ සංස්කෘතිය, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල. 4. ධරුමසිර, ගුණපාල, 1966, බොඳේ සඳාවාරයේ මූලධර්ම, බොඳේ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ ප්‍රකාශනයකි, දෙහිවල. 5. කරුණාරත්න, බිඩිලිවි. ඇස්. 2011, බොඳේ දරුණනය සහ වරණය, ගොඩගේ පොන් ප්‍රකාශකයෝ. 6. සිංහල විශ්වකෝෂය "ආ" කාණ්ඩය.

01	පායමාලා කේතකය	BPGE 1001
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	බොද්ධ දරුණය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම	<p>බොද්ධ දරුණයට පසුව්ම වූ සමකාලීන භාරතීය වින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය තිරයේදීයෙන් විවිධ ආගමික හා දාරුණික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.</p>
06	පායමාලාව ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> පාග බොද්ධ හා බුද්ධකාලීන ආගමික-දාරුණික වින්තාවන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. බුද්ධකාලීන දාරුණික වින්තාවන් බුදුදහමින් වෙන්වන අයුරු වටහා දීම.
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම කුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> භාරතීය ආගමික හා දාරුණික වින්තාවන්ගේ මූලික ස්වභාවය අවබෝධ කරගනියි. එම ඒ වින්තනයන්හි අනත්‍යතාව හඳුනා ගනියි.
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. දරුණන අධ්‍යයන ප්‍රවේශ - I	<ul style="list-style-type: none"> දරුණනය යනු කුමක්ද? දරුණනයට අයන් ව්‍යවහාර
	2. දරුණන අධ්‍යයන ප්‍රවේශ - II	<ul style="list-style-type: none"> දරුණනයේ විෂයසේත්තුය දාරුණික කුමවේද
	3. දරුණනයට අයන් විෂයධාරා - I	<ul style="list-style-type: none"> ඡානවිභාගය තර්කය මනෝවිද්‍යාව
	4. දරුණනයට අයන් විෂයධාරා - II	<ul style="list-style-type: none"> සෞන්දර්ය ආචාර විද්‍යාව ආගම
	5. පෙරදිග දරුණනය - I	<ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග දරුණනයේ ස්වභාවය හා විෂයසේත්තුය පෙරදිග දරුණනයේ මූලික අනත්‍යතාව ලක්ෂණ
	6. පෙරදිග දරුණනය - II (භාරතීය පසුව්ම)	<ul style="list-style-type: none"> ආදි වෙළඳික පසුව්ම
	7. භාරතීය දරුණනය - I	<ul style="list-style-type: none"> උපනිෂ්ද සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය මූලික දාරුණික ප්‍රවාහ
	8. භාරතීය දරුණනය - I (භාරතීය මූලාශ්‍රය)	<ul style="list-style-type: none"> ඛන්මජාල සූත්‍රය, සාමය්දේශ්‍යවල සූත්‍රය, සූත්‍ර නිපාතය ආදිය ඡට් ගාස්තාන්

	9. ආදි ග්‍රීක දැරුණය	<ul style="list-style-type: none"> මෙමලෙසියානු දාරුණතිකයින් විත්ත්ච්චිවාදීන්
	10. සමහාවය දාරුණතිකයන්	<ul style="list-style-type: none"> සොතුට්ටීස් ප්ලේටෝ ඇරිස්ටෝටල්
	11. සම්පූදායවාදය	<ul style="list-style-type: none"> රෙන් ඩිකාටි ස්පිනොස්සා ලයිබිතිස්
	12. අනුහුතිවාදය	<ul style="list-style-type: none"> පෝන් ලොක් පෝර්ප් බරක්ලේ චේවිචි හුමුම්
	13. කාන්ටියානු දැරුණය	<ul style="list-style-type: none"> යුනාන විහාගීය සංකල්ප ආවාර ධර්මීය ප්‍රස්තුත පාරහෙළතික මතවාද
	14. බොද්ධ වින්තනය - I	<ul style="list-style-type: none"> සමහවය හා සංවර්ධනය දාරුණතික ස්වහාවය
	15. බොද්ධ දැරුණය	<ul style="list-style-type: none"> දාරුණතික ව්‍යවහාර බොද්ධ දැරුණයේ අනන්‍යතාව
	16. ආගම හා දැරුණය	<ul style="list-style-type: none"> ਆගම හා දැරුණයේ ස්වහාවය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> කළන්සුරිය, ඒ. ඩී. පී., 1989, දාරුණතික වින්තන ධාරා - බුදුදහම, ආරිය ප්‍රකාශන, වරකාපොල. කඹපහන, ජ්‍යෙෂ්ඨ, 1963, හාරතීය දැරුණන ඉතිහාසය, රාජ්‍ය හාජා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. ඩරමසිරි, ගුණපාල, 1970, දාරුණතික ප්‍රක්ෂන, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. මෙධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, 1982, බුදුසමය හා දාරුණතික ගැටළු, දීපානි ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. බලදේව උපාධ්‍යාය, 2009, හාරතීය දැරුණන, (පරි) හිරිපිටියේ පසක්කුකිත්ති හිමි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

01	පායමාලා කේතකය	BPGE 1002																
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	ආදි බොද්ධ දරුණනය																
03	ඒකක අගය	04																
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර																
05	හැඳින්වීම	<p>මූලික බුද්ධම පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම බොද්ධ දරුණනය හැදැරීමේ ප්‍රධාන අවශ්‍යතාවකි. ඒ සඳහා අවශ්‍ය මූලික බොද්ධ දාරුණික සංකල්ප මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.</p>																
06	පායමාලාව ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත																
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> පාලි සූත්‍ර ධර්ම ආග්‍රයෙන් ආදි බුද්ධම මේ කේෂීය ඉගැන්වීම පිළිබඳ පාට්‍රුල අවබෝධයක් ලබාදීම. මූලික බොද්ධ දාරුණික සංකල්පයන්හි අනන්‍යතාව අවබෝධ කරදීම. 																
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> බොද්ධ දරුණනයේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ අවබෝධ කරගනිසි. බොද්ධ සංකල්පයන්හි ප්‍රායෝගික හා සඳාතනික අගය වටහා ගනිසි. මූලික බොද්ධ සංකල්ප පිළිබඳ තුළනාත්මකව අවබෝධ කර ගනිසි. 																
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සේසු මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ආදි බොද්ධ දරුණනය හඳුන්වා දීම</td><td> <ul style="list-style-type: none"> බොද්ධ දරුණනය පිළිබඳ නිර්ණායක හඳුනාගැනීම අදාළ මූලාගුරු හඳුනා ගැනීම </td></tr> <tr> <td>2. ආදි බොද්ධ දරුණනය සහ පශ්චාත්කාලීන බොද්ධ ආචාර්යවාද</td><td> <ul style="list-style-type: none"> අදාළ මූලාගුරුගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම අදාළ මූලාගුරු සහ එරවාදය, මහායානය හා ගුන්‍යතාවාදය </td></tr> <tr> <td>3. ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> අදාළ මූලාගුරුගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය විවරණය කිරීම </td></tr> <tr> <td>4. ප්‍රතිත්‍යා සමුළ්පාදය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> හේතුව්‍ය සම්බන්ධය පිළිබඳ අනා සාමයික මත හේතුව්‍ය සංකල්පය විග්‍රහ කිරීම බොද්ධ ප්‍රතිත්‍යා සමුළ්පාද දේශනාවේ සුවිශේෂතා </td></tr> <tr> <td>5. වතුරාර්ය සත්‍යය - I</td><td> <ul style="list-style-type: none"> එ පිළිබඳ වෙනත් හාරතීය දාරුණනාගත මත වතුරාර්ය සත්‍යය දේශනාව අන්තර්ගත සූත්‍ර සහ මූලික අරමුණු </td></tr> <tr> <td>6. වතුරාර්ය සත්‍යය - II</td><td> <ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛ සත්‍යය, සමුදය සත්‍යය, නිරෝධ සත්‍යය හා බොද්ධ නිර්වාණ මාර්ගය </td></tr> <tr> <td>7. වතුරාර්ය සත්‍යය - III</td><td> <ul style="list-style-type: none"> මාර්ග සත්‍යය හා ත්‍රිවිධ දික්ෂාව අර්ථ අෂ්වාංගික මාර්ගයෙන් ප්‍රතියමාන වන බොද්ධ දාරුණික ස්ථාවරය </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සේසු මාත්‍රකා	1. ආදි බොද්ධ දරුණනය හඳුන්වා දීම	<ul style="list-style-type: none"> බොද්ධ දරුණනය පිළිබඳ නිර්ණායක හඳුනාගැනීම අදාළ මූලාගුරු හඳුනා ගැනීම 	2. ආදි බොද්ධ දරුණනය සහ පශ්චාත්කාලීන බොද්ධ ආචාර්යවාද	<ul style="list-style-type: none"> අදාළ මූලාගුරුගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම අදාළ මූලාගුරු සහ එරවාදය, මහායානය හා ගුන්‍යතාවාදය 	3. ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> අදාළ මූලාගුරුගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය විවරණය කිරීම 	4. ප්‍රතිත්‍යා සමුළ්පාදය	<ul style="list-style-type: none"> හේතුව්‍ය සම්බන්ධය පිළිබඳ අනා සාමයික මත හේතුව්‍ය සංකල්පය විග්‍රහ කිරීම බොද්ධ ප්‍රතිත්‍යා සමුළ්පාද දේශනාවේ සුවිශේෂතා 	5. වතුරාර්ය සත්‍යය - I	<ul style="list-style-type: none"> එ පිළිබඳ වෙනත් හාරතීය දාරුණනාගත මත වතුරාර්ය සත්‍යය දේශනාව අන්තර්ගත සූත්‍ර සහ මූලික අරමුණු 	6. වතුරාර්ය සත්‍යය - II	<ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛ සත්‍යය, සමුදය සත්‍යය, නිරෝධ සත්‍යය හා බොද්ධ නිර්වාණ මාර්ගය 	7. වතුරාර්ය සත්‍යය - III	<ul style="list-style-type: none"> මාර්ග සත්‍යය හා ත්‍රිවිධ දික්ෂාව අර්ථ අෂ්වාංගික මාර්ගයෙන් ප්‍රතියමාන වන බොද්ධ දාරුණික ස්ථාවරය
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සේසු මාත්‍රකා																	
1. ආදි බොද්ධ දරුණනය හඳුන්වා දීම	<ul style="list-style-type: none"> බොද්ධ දරුණනය පිළිබඳ නිර්ණායක හඳුනාගැනීම අදාළ මූලාගුරු හඳුනා ගැනීම 																	
2. ආදි බොද්ධ දරුණනය සහ පශ්චාත්කාලීන බොද්ධ ආචාර්යවාද	<ul style="list-style-type: none"> අදාළ මූලාගුරුගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම අදාළ මූලාගුරු සහ එරවාදය, මහායානය හා ගුන්‍යතාවාදය 																	
3. ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය	<ul style="list-style-type: none"> අදාළ මූලාගුරුගත සූත්‍ර හඳුනා ගැනීම ත්‍රිලක්ෂණ සංකල්පය විවරණය කිරීම 																	
4. ප්‍රතිත්‍යා සමුළ්පාදය	<ul style="list-style-type: none"> හේතුව්‍ය සම්බන්ධය පිළිබඳ අනා සාමයික මත හේතුව්‍ය සංකල්පය විග්‍රහ කිරීම බොද්ධ ප්‍රතිත්‍යා සමුළ්පාද දේශනාවේ සුවිශේෂතා 																	
5. වතුරාර්ය සත්‍යය - I	<ul style="list-style-type: none"> එ පිළිබඳ වෙනත් හාරතීය දාරුණනාගත මත වතුරාර්ය සත්‍යය දේශනාව අන්තර්ගත සූත්‍ර සහ මූලික අරමුණු 																	
6. වතුරාර්ය සත්‍යය - II	<ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛ සත්‍යය, සමුදය සත්‍යය, නිරෝධ සත්‍යය හා බොද්ධ නිර්වාණ මාර්ගය 																	
7. වතුරාර්ය සත්‍යය - III	<ul style="list-style-type: none"> මාර්ග සත්‍යය හා ත්‍රිවිධ දික්ෂාව අර්ථ අෂ්වාංගික මාර්ගයෙන් ප්‍රතියමාන වන බොද්ධ දාරුණික ස්ථාවරය 																	

		<ul style="list-style-type: none"> • අරි අවගි මග එහි ප්‍රායෝගිකතාය, සර්වකාලීන අගය හා අනාතා සාධාරණ ලක්ෂණ • සමාජ ගැටුව නිරාකරණයෙහිලා බොඳේද මැදුම් පිළිවෙතේ උපයෝගීතාව
8.	යථාභූතය පිළිබඳ බොඳේද විවරණය	<ul style="list-style-type: none"> • අනාතා සාමයික මත විශ්ලේෂණය • බොඳේද විවාරය • යථාභූතය පිළිබඳ බොඳේද විවාරය විශ්ලේෂණය (ස්කන්ද, ධාතු, ආයතනාදී විගුහ) • සංස්කේෂණය (ප්‍රතීතා සමුළ්පාද ත්‍යාය, පටියාන කුමය)
9.	බොඳේද දෘශ්මී විවාරය	<ul style="list-style-type: none"> • දෘශ්මීවාද විගුහය (ද්වියවාද, දෙසැට දෘශ්මීවාදාදිය) • ඒ පිළිබඳ බොඳේද විවාරය • එමගින් හෙළිවන බොඳේද දාරුණික ස්ථාවරය හඳුනා ගැනීම
10.	කුසලාකුසල ධර්ම විනිශ්චය	<ul style="list-style-type: none"> • වෙනත් සමයන්හි කුසලාකුසල ධර්ම විනිශ්චයෙහිලා උපයුක්ත මූලධර්ම • බොඳේද සඳාවාර සංකල්පය හා ඒවායේ පදනම • කර්මය පිළිබඳ බොඳේද මතය • කුසලාකුසල විනිශ්චයෙහිලා උපයුක්ත බොඳේද නිර්ණායක
11.	සත්තිස් බෝධි පාක්ෂික ධර්ම - I	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික ඉගැන්වීම් • බොඳේද වින්තාවේ අගය එමගින් හෙළිකරන අයුරු • සතර සතිපටියානය විවරණය කිරීම
12.	සත්තිස් බෝධිපාක්ෂික ධර්ම - II	<ul style="list-style-type: none"> • සතර සංදේශිපාද, සතර සම්ඟ ප්‍රධාන හා පංචේන්ද්‍රිය • පංච බල හා සජ්ත බොජ්ස්කම්ග ධර්ම, අරි අවගි මග පිළිබඳ විගුහය
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ
	<ol style="list-style-type: none"> කුඩාණසුමන හිමි, දෙල්දුවේ, 2006, ආදි බෙංද්ධ දරුණනයේ මූලධර්ම, ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ, කොළඹ. රාජුල හිමි, වල්පොල, 2010, බුද්ධන් වදාල ධර්මය, බොංද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල. ගල්මෙන්ගොඩ, සුමනපාල, 2007, ආදි බෙංද්ධ දරුණනය - මූලධර්ම විග්‍රහයක්, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේශ්‍රම, 2007, බෙංද්ධ අධ්‍යයන ප්‍රවේශය, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය. විජේබණ්ඩාර, වන්දීම, මොරටුවගම, එම්., 1995, ආදි බෙංද්ධ වින්තනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ, කොළඹ.

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	DAGE 1001								
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	දේශීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත								
3	ඒකක අගය	04								
4	වර්ෂය	පළමුවන වසර								
5	හැඳින්වීම	<p>ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රහවය හා විකාශය මෙන් ම උචිරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයන් සහ එම සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් ගාන්තිකර්ම, නර්තන කලාවට එක්වූ නව අංග සහ දේශීය තිත් කාල කුම මෙන් ම ජන නැවුම් හා ජන නාටක පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා දෙන පායමාලාවකි.</p>								
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවගෘහනය	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයෙන් සමත්වීම.								
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. උචිරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. උචිරට, පහතරට, හා සබරගමු ප්‍රදේශාග්‍රීත යක්ෂ, දේව හා ග්‍රහ ගාන්තිකර්මයන්හි අන්තර්ගත ආගමික, සමාජයේ හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය කිරීම. 								
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> 20වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය පිළිබඳ විස්තර කරයි. උචිරට, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ තුළනය කරයි. උචිරට, පහතරට ප්‍රදේශාග්‍රීත යක්ෂ, දේව හා ග්‍රහ ගාන්තිකර්මයන්හි අන්තර්ගත ආගමික, සමාජයේ හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ අගය කරයි. නර්තන කලාවට එක්වූ නව අංග පිළිබඳ තොරතුරු රුස් කරයි. 								
9	පායමාලාවේ අන්තර්ගතය									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. නර්තන කලාව හැඳින්වීම</td><td> <ul style="list-style-type: none"> නර්තනය යනු කුමක් ද? නර්තන කලාවේ අරමුණු හා පරමාර්ථ </td></tr> <tr> <td>2. දේශීය නර්තන කලාවෙහි ආරම්භය හා විකාශය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාග් ලේතිහාසික යුගයේ සිට 20 වන සියවස ආරම්භය දක්වා </td></tr> <tr> <td>3. 20 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය - ප්‍රතිරුදිය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> 20වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය - 1900 සිට <ul style="list-style-type: none"> - ග්‍රන්ථකරණය හා පර්යේෂණ - නර්තන ආයතන බිජි විම - ගුරු ශිෂ්‍ය පරම්පරා හා නිර්මාණ - නව නිර්මාණ, නර්තන ප්‍රවණතා - ශිල්පීය දායකත්වය - විදේශීය ආභාසය </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	1. නර්තන කලාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නර්තනය යනු කුමක් ද? නර්තන කලාවේ අරමුණු හා පරමාර්ථ 	2. දේශීය නර්තන කලාවෙහි ආරම්භය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාග් ලේතිහාසික යුගයේ සිට 20 වන සියවස ආරම්භය දක්වා 	3. 20 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය - ප්‍රතිරුදිය	<ul style="list-style-type: none"> 20වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය - 1900 සිට <ul style="list-style-type: none"> - ග්‍රන්ථකරණය හා පර්යේෂණ - නර්තන ආයතන බිජි විම - ගුරු ශිෂ්‍ය පරම්පරා හා නිර්මාණ - නව නිර්මාණ, නර්තන ප්‍රවණතා - ශිල්පීය දායකත්වය - විදේශීය ආභාසය 	
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා									
1. නර්තන කලාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නර්තනය යනු කුමක් ද? නර්තන කලාවේ අරමුණු හා පරමාර්ථ 									
2. දේශීය නර්තන කලාවෙහි ආරම්භය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාග් ලේතිහාසික යුගයේ සිට 20 වන සියවස ආරම්භය දක්වා 									
3. 20 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය - ප්‍රතිරුදිය	<ul style="list-style-type: none"> 20වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකේය නර්තන කලාවේ වර්ධනය - 1900 සිට <ul style="list-style-type: none"> - ග්‍රන්ථකරණය හා පර්යේෂණ - නර්තන ආයතන බිජි විම - ගුරු ශිෂ්‍ය පරම්පරා හා නිර්මාණ - නව නිර්මාණ, නර්තන ප්‍රවණතා - ශිල්පීය දායකත්වය - විදේශීය ආභාසය 									

	4. ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන සම්ප්‍රදායන්	<ul style="list-style-type: none"> උචිරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම උචිරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි අංගහාර, සංවලන හා නර්තන ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය පාරිභාෂික පද
	5. නර්තන කළාවට එක්ව තව අංග	<ul style="list-style-type: none"> උචිරට වන්නම් වන්නම් - පහතරට (සිංදු වන්නම්) සබරගමු වන්නම් සිංදු ගායනා ප්‍රශස්ති හා හටන් කාව්‍ය
	6. දේශීය තිත් සංගේධන කුම	<ul style="list-style-type: none"> පාරම්පරික තිත් කුම වින්සන්ට සේමපාල තිත් සංගේධනය චඩිලිව්. ඩී. මකුලොලාලුව තිත් සංගේධනය තව තිත් සංගේධනය
	7. ප්‍රස්තාරකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රස්තාරකරණය පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත බෙර පද හා ගායනා විවිධ තිත් රුපවලට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීම
	8. සම්ප්‍රදායත්වයට අයත් ප්‍රධාන ගාන්ති කර්ම හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> උචිරට, පහතරට, හා සබරගමු ප්‍රදේශාග්‍රිත යක්ෂ, දේව හා ග්‍රහ ගාන්තිකර්මයන්හි අන්තර්ගත ආගමික, සමාජයේ හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ (නර්තන, වාදන ලක්ෂණ හා නාට්‍යමය පෙළපාලි, ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම්) ගාන්තිකර්මයන්හි සමාජ සංස්කෘතික හා මතෙක් විද්‍යාත්මක පසුබිම
	9. දේශීය බෙර වාදන කළාව	<ul style="list-style-type: none"> ලේතිහාසික පසුබිම හැඳින්වීම හා වර්ගිකරණය
	10. දේශීය ජන නැටුම් හා ජන නාටක හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> ලේතිහාසික පසුබිම හැඳින්වීම හා වර්ගිකරණය
	11. නර්තන කළාවෙහි වැදගත්කම	<ul style="list-style-type: none"> දැනුම, ආකල්ප හා කුළුතා වර්ධනය සඳහා දේශීය නර්තන කළාවේ මෙහෙයුම්
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශනා, කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	පැවරුම හෝ නිබන්ධනය ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	අවසාන පරීක්ෂණ ප්‍රශ්න පත්‍රය ලකුණු (80)

12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ
	<ol style="list-style-type: none"> 1. අමරසේකර, තිලකදාස. 2000, සන්නියකුම් යාග විශ්‍රාය, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශන 2. අමරසිංහ, ජයන්ත. 2007, ලංකාවේ බලී ගාන්තිකර්ම, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 3. ආරියරත්න, පුතිල්, 1989, 2008. සිංදු විස්තරය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 4. කරුණාරත්න, ඩී. එම්. එච්. 2001, උච්චරට කඩවර ගාන්තිකර්මය, මහරගම, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස් 5. කාරියවසම්, තිස්ස. 2000, රට යකුම් යාග විශ්‍රාය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 6. කාරියවසම්, තිස්ස. 2001, දහ අට සන්නි විශ්‍රාය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 7. කාරියවසම්, තිස්ස. 2001, මහසේන් සමයම් විමර්ශනය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 8. කාරියවසම්, තිස්ස. සූනියම් කැපිල්ල නම් තු ගාන්තිකර්ම විශ්‍රාය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 9. කුලතිලක, සී. ද එස්. 1993, දහ අට වන්නම, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව 10. කොට්ටොඩ්, ජයසේන. 1995, පහතරට ගාන්තිකර්ම සාහිත්‍යය, බොරලැස්ගමුව, ජේ. කේ. පබිලිකේෂන් 11. දනන්සුරිය, ජ්‍යෙන්දාස. කළුකාර මුද්‍රාව සහ කාව්‍යක්කාරයෝ, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 12. දිසානායක, මුදියන්සේ. 2001, නර්තන වාර් කෝෂය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 13. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1993, සිංහල නර්තන කලාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 14. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1998, කොහොම් යක්කංකාරය හා සමාජය, කැලණීය දිලා ප්‍රින්ටර්ස් වර්ක් 15. දිසානායක, මුදියන්සේ. 2001, කාංකාරය ගීත සාහිත්‍යය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 16. දිසානායක, මුදියන්සේ. 2010, වලියක් මංගල්‍යය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 17. දිසානායක, මුදියන්සේ. 2001, ගැමීනාටක ප්‍රවේශය, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ සහෝදරයෝ 18. ප්‍රතාන්දු, කේ. ඇස්. 2000, සන්නියකුම හෙවත් දහ අට සන්නිය, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව 19. බණ්ඩාර, කරුණාරත්න. 2000, උච්චරට බෙර වාදන කලාව, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශන 20. බෙන්තරගේ, ලයනල්. සින්දු වන්නම් විමර්ශනය, කොළඹ 02, කර්තා ප්‍රකාශන 21. බෙන්තර, ලයනල්. 2009, රිරි යක් සංකළුපය හා සමාජය, මරදාන, කර්තා ප්‍රකාශන 22. බෙන්තර, ලයනල්. 2005, පහතරට ගාන්තිකර්මවල ව්‍යාප්තු විද්‍යාන්තමක ලක්ෂණ, මරදාන, කර්තා ප්‍රකාශන, එස්. ඇන්ඩ් එස්. ප්‍රින්ටර්ස් 23. මකළොලුව, බබිලිවී. ඩී. 1962, හෙඳ ශී මග, මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ 24. මද්දමාගේ, ගයානි දීපිකා. 2002, සබරගමු පහන් මුද්‍රාව, කොළඹ, ඇස්. ගොඩැගෙළ සහ

	<p>සහෝදරයෝ</p> <p>25. රාජපක්ෂ, වෛද්‍යවතී. 2004, නුරුහය විද්‍යා පුරුණය, කොළඹ, ආස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ</p> <p>26. රාජපක්ෂ, ශ්‍රීයානි. 2000, සබරගමු නර්තන කලාව, කොළඹ, රජයේ මූල්‍ය දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>27. ලංකාතිලක, ධම්මිකා. 2000, සබරගමු නාට්‍යමය පෙළපාලි, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශන</p> <p>28. විජේවර්ධන, සරත්. 1994, සිංහල තින් තාල ක්‍රමය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>29. සරච්චරන්ද්‍ර, එදිරිවිර. 1968, සිංහල ගැමී නාට්‍යය, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>30. සිල්වා, සවිරිස්. 1965, පහතරට නැගුම් කලාව, කොළඹ, රජයේ මූල්‍ය දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>31. සේදරමන්, ජේ. රු. 1996, උඩරට තාල ගාස්තුය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>32. සේදරමන්, ජේ. රු. 1979, උඩරට නැගුම් කලාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>33. සේදරමන්, ජේ. රු. 1959, නෘත්‍ය රත්නාකරය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>34. සේමපාල, වින්සන්ට්. 1958, තාලයානය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>35. සේමපාල, වින්සන්ට් 1958, දෙ තාල ලක්ෂණ, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම</p> <p>36. Raghawan, 1967, Dances of the Sinhalese, Colombo, M.D. Gunasena</p>
--	--

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	DAGE 1002																						
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	දේශීය නර්තන ප්‍රායෝගික I (උචිරට/පහතරට)																						
3	ඒකක අගය	04																						
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර																						
5	හැඳින්වීම	උචිරට හා පහතරට යන දේශීය නර්තන සම්පූදායන්ට අයත් මූලික සරණ අභ්‍යාස මෙන් ම ගාස්ත්‍රීය පද නර්තනය කිරීමේ කුසලතාව සහ එම නර්තනයන්ට අයත් ගායන හා තාල පිළිබඳ ප්‍රායෝගික පුහුණුව ලබා දෙන පායමාලාවකි.																						
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	DAGE 1001																						
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> උචිරට හා පහතරට නර්තන අභ්‍යාස කුම පිළිබඳ පුහුණුව ලබා දීම. උචිරට හා පහතරට වන්නම් පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කුසලතාව වර්ධනය කිරීම. උචිරට හා පහතරට නර්තන සම්පූදායේ ගාස්ත්‍රීය පද නර්තනය කිරීමේ කුසලතාව ලබාදීම. 																						
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> උචිරට හා පහතරට නර්තන අභ්‍යාස කුම පිළිබඳ විස්තර කරයි. උචිරට හා පහතරට වන්නම් සහ ගාස්ත්‍රීය පද නර්තනය කරයි. නර්තන සම්පූදායන්හි එන ගායන හා තාල පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි. 																						
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. සරණ අභ්‍යාස</td><td> <ul style="list-style-type: none"> පා සරණ 12 ගොච සරණ 12 </td></tr> <tr> <td>2. වන්නම්</td><td> <ul style="list-style-type: none"> තුරගා වන්නම, සැවුලා වන්නම, සුරපති වන්නම, උකුසා වන්නම. (අදාළ තිත් රුපවලට අයත් අනෙකුත් වන්නම් පිළිබඳ අවබෝධය අපේක්ෂා කෙරේ.) </td></tr> <tr> <td>3. මංගලම් නර්තනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> මංගලම් නර්තනය අභ්‍යාස </td></tr> <tr> <td>4. හත් පද නර්තනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> බුලත් පදය කොකල පදය </td></tr> <tr> <td>5. වට්ටම් අභ්‍යාස</td><td> <ul style="list-style-type: none"> කුදාන්ත ගත දොම් වට්ටම 1-12 </td></tr> <tr> <td>පහතරට නර්තනය</td><td></td></tr> <tr> <td>1 සරණ අභ්‍යාස</td><td> <ul style="list-style-type: none"> පා සරණ 12 හා ඉලංගම් සරණ 12 </td></tr> <tr> <td>2 මාත්‍රා පහ</td><td> <ul style="list-style-type: none"> මාත්‍රා පහ අභ්‍යාස </td></tr> <tr> <td>3 ගුද ගතිගත වට්ටම</td><td> <ul style="list-style-type: none"> ගුද ගතිගත වට්ටම </td></tr> <tr> <td>4 ගායනය සහිත නර්තනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> සරල කවි ගායනා (තනි තිත හා දෙතිත) සින්දු වන්නම් 1-2 </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	1. සරණ අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> පා සරණ 12 ගොච සරණ 12 	2. වන්නම්	<ul style="list-style-type: none"> තුරගා වන්නම, සැවුලා වන්නම, සුරපති වන්නම, උකුසා වන්නම. (අදාළ තිත් රුපවලට අයත් අනෙකුත් වන්නම් පිළිබඳ අවබෝධය අපේක්ෂා කෙරේ.) 	3. මංගලම් නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> මංගලම් නර්තනය අභ්‍යාස 	4. හත් පද නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> බුලත් පදය කොකල පදය 	5. වට්ටම් අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> කුදාන්ත ගත දොම් වට්ටම 1-12 	පහතරට නර්තනය		1 සරණ අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> පා සරණ 12 හා ඉලංගම් සරණ 12 	2 මාත්‍රා පහ	<ul style="list-style-type: none"> මාත්‍රා පහ අභ්‍යාස 	3 ගුද ගතිගත වට්ටම	<ul style="list-style-type: none"> ගුද ගතිගත වට්ටම 	4 ගායනය සහිත නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> සරල කවි ගායනා (තනි තිත හා දෙතිත) සින්දු වන්නම් 1-2
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා																							
1. සරණ අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> පා සරණ 12 ගොච සරණ 12 																							
2. වන්නම්	<ul style="list-style-type: none"> තුරගා වන්නම, සැවුලා වන්නම, සුරපති වන්නම, උකුසා වන්නම. (අදාළ තිත් රුපවලට අයත් අනෙකුත් වන්නම් පිළිබඳ අවබෝධය අපේක්ෂා කෙරේ.) 																							
3. මංගලම් නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> මංගලම් නර්තනය අභ්‍යාස 																							
4. හත් පද නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> බුලත් පදය කොකල පදය 																							
5. වට්ටම් අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> කුදාන්ත ගත දොම් වට්ටම 1-12 																							
පහතරට නර්තනය																								
1 සරණ අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> පා සරණ 12 හා ඉලංගම් සරණ 12 																							
2 මාත්‍රා පහ	<ul style="list-style-type: none"> මාත්‍රා පහ අභ්‍යාස 																							
3 ගුද ගතිගත වට්ටම	<ul style="list-style-type: none"> ගුද ගතිගත වට්ටම 																							
4 ගායනය සහිත නර්තනය	<ul style="list-style-type: none"> සරල කවි ගායනා (තනි තිත හා දෙතිත) සින්දු වන්නම් 1-2 																							
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	ප්‍රායෝගික දේශන - කණ්ඩායම් අභ්‍යාස (සැලකිය යුතුයි- නර්තනය විෂයයට අදාළ ප්‍රායෝගික දේශන සඳහා පැමිණීම අනිවාර්ය වේ. එය																						

	<p>බාහිර උපාධි පරික්ෂණ සඳහා පෙනී සිටීමට සුදුසුකමක් වන අතර 80% පැමිණීම තිබීම අනිවාර්ය බව වැඩිදුරටත් දත්තා සිටී.)</p>
11	<p>අැගසීම් කුමවේදය</p> <p>ප්‍රධාන විෂයකට හා අනු විෂයකට පෙනී සිටිය යුතු වේ. ප්‍රධාන විෂය සඳහා ලකුණු 60 වන අතර උපවේෂය සඳහා ලකුණු 40 කි.</p> <p>පායමාලා ඒකකයේ අවසාන ප්‍රායෝගික පරික්ෂණය ලකුණු 100 කි.</p>
12	<p>නිරදේශීත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කොට්ටොබ, ජයසේන. 1998, ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය අ, බොරලැස්ගමුව, ජේ. පෙශී. ප්‍රතිඵලිකේක්ෂන් 2. කොට්ටොබ, ජයසේන. 1998, ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය ජප්ප, බොරලැස්ගමුව, ජේ. පෙශී. ප්‍රතිඵලිකේක්ෂන් 3. කුලතිලක, සි. ද එස්. 1993, දහ අට වන්නම, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව 4. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1993, සිංහල නර්තන කළාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 5. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1998, කොහොමි යක්කංකාරිය හා සමාජය, කැළණීය ශිල්ප ප්‍රතිච්ඡල වර්ස් වර්ස් 6. බණ්ඩාර, කරුණාරත්න. 2000, උඩරට බෙර විද්‍යා කළාව, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශන 7. බෙන්තරගේ, ලයනල්. සින්දු වන්නම් තීමරුණනය, කොළඹ, කර්තා ප්‍රකාශන 8. සිල්වා, සවිරිස්. 1965, පහතරට නැඹුම් කළාව, කොළඹ, රජයේ මූල්‍ය දෙපාර්තමේන්තුව 9. සේදරමන්, ජේ. රු. 1996, උඩරට තාල ගාස්තුය, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 10. සේදරමන්, ජේ. රු. 1979, උඩරට නැඹුම් කළාව, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 11. දිසානායක, අගේකා. සම්ප්‍රදායික නර්තනාංශ හා බැඳී ගායනා ගුව්‍ය පරී 12. දිසානායක, අගේකා. 2012, සින්දු වන්නම්, ගුව්‍ය පරී 13. දිසානායක, අගේකා, 2012, ගාන්තිකර්ම ගායනා, ගුව්‍ය පරී 14. කාන්ති, ශිල්පාධිපති. 2002, හෙළ ජන ඩී, ගුව්‍ය පරී 15. කාන්ති, ශිල්පාධිපති. 2002, වන්නම් දහඅට, ගුව්‍ය පරී

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	DRGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	නාට්‍ය ප්‍රවේශය හා ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය කලාව
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>නාට්‍ය හා රාග කලාව සමග බැඳී මූලික සංකල්ප හා විවිධ නාට්‍ය ගෙළින් හඳුන්වා දෙමින් ලෝකයේ විවිධ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ ව පුළුල් ලෙස විශ්‍රාන්ත කෙරෙන පායමාලාවකි.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අජේෂ්‍යිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය කලාව හා ප්‍රාසංගික කලාවන් හැඳින්වීම නාට්‍ය හා රාග කලාව සමග බැඳී මූලික සංකල්ප හා විවිධ නාට්‍ය ගෙළින් හඳුන්වා ඇම. ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන්ගේ ආරම්භක ස්වරුපය පිළිබඳ අවබෝධය. විවිධ රටවල නාට්‍යකලාවන්හි සුවිශේෂී ලක්ෂණභාෂ්‍යනා ගැනීම. පෙර අපර දෙදිග උසස් නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගැනීම හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අජේෂ්‍යිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය හා රාග කලාව සමග බැඳී මූලික සංකල්ප පැහැදිලි කරයි. ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන්හි ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ විස්තර කරයි. විවිධ රටවල නාට්‍යකලාවන්හි ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණ තුළනය කරයි. ලෝකයේ පැරණි නාට්‍ය නාට්‍යකරුවන් ගේ නිර්මාණ අගය කරයි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
<p>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</p> <ol style="list-style-type: none"> නාට්‍ය කලාව හැඳින්වීම හා නිර්වචන නාට්‍ය හා රාග කලාව සමග බැඳී මූලික සංකල්ප විවිධ නාට්‍ය ගෙළින් ඇරිස්ටෝට්ලියානු කථා වින්‍යාසය ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ රෝම නාට්‍යකලාව සංස්කෘත නාට්‍ය කලාව සංස්කෘත නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ සංස්කෘත නාට්‍යයේ කථා වින්‍යාසය 	සෙසු මාත්‍රකා	
	1. නාට්‍ය කලාව හැඳින්වීම හා නිර්වචන	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රාසංගික කලා හැඳින්වීම
	2. නාට්‍ය හා රාග කලාව සමග බැඳී මූලික සංකල්ප විවිධ නාට්‍ය ගෙළින්	<ul style="list-style-type: none"> නෘත්ත, නෘත්ත්, නාට්‍ය ලෝක ධර්ම්, නාට්‍ය ධර්ම්
	3. ඇරිස්ටෝට්ලියානු කථා වින්‍යාසය	<ul style="list-style-type: none"> ආකුලිකරණය, අනාවරණය, ප්‍රත්‍යාවර්තනය, ප්‍රත්‍යාව්‍යානය, කථාර්සිස් සංකල්පය
	4. ග්‍රීක නාට්‍යයේ ප්‍රහවය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> ග්‍රීක නාට්‍යයේ ප්‍රහවය හා විකාශය
	5. ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ
	6. රෝම නාට්‍යකලාව	<ul style="list-style-type: none"> රෝම නාට්‍යකලාව හා නාට්‍යකරුවෝ
	7. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාව	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රහවය
	8. සංස්කෘත නාට්‍යකරුවන් සහ නාට්‍ය නිර්මාණ	<ul style="list-style-type: none"> කාලීදාස, ගුලුක, ශ්‍රී හර්ෂදේව
	9. සංස්කෘත නාට්‍යයේ කථා වින්‍යාසය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍යයේ කථා වින්‍යාසය සංස්කෘත නාට්‍ය ගෘහය

	10. සංස්කෘත නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ හා රස සංකල්පය
	11. ජපන් නාට්‍ය කළාව	<ul style="list-style-type: none"> • ජපන් නාට්‍ය කළාවේ ප්‍රහැවය
	12. ජපන් නාට්‍ය ප්‍රශේද	<ul style="list-style-type: none"> • නොෂ්, කබුකි, ක්යෝගන්, බුන්රකු
	13. ජපන් නාට්‍යකරුවන්	<ul style="list-style-type: none"> • ජපන් නාට්‍යකරුවන් හා නිරමාණ
	14. ජපන් නාට්‍යයේ වෙදිකා	<ul style="list-style-type: none"> • ජපන් නාට්‍යයේ වෙදිකා • නොෂ්, කබුකි, බුන්රකු
10	පායිමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමවේදය	<p>ප්‍රශ්න පත්‍රය ලකුණු (80)</p> <p>පැවරුම හෝ නිබන්ධනය ලකුණු (20)</p> <p>මුළු ලකුණු 100</p>
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ගම්ලත්, සූවරිත. (1989). බවහිර නාට්‍ය කළාව හා රංග කළාව, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 2. ජයසේකර, කමනී. (2000). ජ්ලේර්ටස්ගේ නාට්‍ය කළාව. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 3. ජයවර්ධන, බන්දුල. (1991). බෙරහඩ. කොළඹ : ලේක්හවුස්. 4. ජයවර්ධන, බන්දුල සහ පතිරාජ විශේෂවර්ධන. (1994), සම්භාවන ලිඛි නාට්‍ය කළාව, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 5. තිලකසිරි, ජයදේව (1971). සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යයල කොළඹ: ලේක්හවුස් 6. ධර්මකිරති, රංජිත (1996). නාට්‍ය ප්‍රමෙශය, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 7. මාරසිංහ, වෝල්ටර (1995) ලිඛි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායය, කොළඹ: කර්තා ප්‍රකාශන 8. මාරසිංහ, වෝල්ටර. (2003). හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ගාස්තුය, 1 සහ 2 කාණ්ඩ, (පරි) කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 9. මාරසිංහ, වෝල්ටර. (2014). හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ගාස්තුය, 3 කාණ්ඩ, (පරි) කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 10. මාරසිංහ, වෝල්ටර (2016) රත්නාවලි නාට්‍ය, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 11. මාරසිංහ, වෝල්ටර (2016) සංස්කෘත නාට්‍ය හා රංග ගිල්පය, කොළඹ: එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ. 12. රණවිරල ආරියවිංග. (1991). ඇන්ටිගනී (පරි), කොට්ඨාව : සාර ප්‍රකාශන 13. රාජකරුණා ,ආරිය. (1981) ජපන් නාට්‍ය සංග්‍රහය, කොළඹ: ලේක්හවුස්

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	DRGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකේය නාට්‍ය කලාව
3	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර
4	ඒකක අගය	04
5	හැඳින්වීම දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රහවයට බලපෑ සාධක හඳුන්වා දෙමින් ශ්‍රී ලංකික නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ විස්තර කරන පායමාලාවකි.	
6	පායමාලාව ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රහවයට බලපෑ ගාන්තිකර්ම හා බොඳේ පූජාකර්මයන්හි නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම. • ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි නාටක ඇසුරින් නාට්‍ය කලාව පෝෂණය වී ඇති ආකාරය හඳුනා ගැනීම. • තුර්ති යුගයේ සිට අදි විශ්වවිද්‍යාලයිය නාට්‍ය දක්වා සිංහල නාට්‍යයේ විකාශය හඳුනා ගැනීම. 	
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> • ගාන්ති කර්ම හා බොඳේ පූජා කර්මයන්හි නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ගැමි නාටකයන්හි ඇති නාට්‍යමය ගුණය අගය කරයි. • තුර්ති යුගයේ සිට අදි විශ්වවිද්‍යාලයිය නාට්‍ය දක්වා සිංහල නාට්‍යයේ විකාශයට බලපෑ විදේශීය ආභාසය පිළිබඳ තොරතුරු රස් කරයි. 	
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. බොඳේ පූජාකර්මයන්හි නාට්‍යමය ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • දෙළංග අස්න, මිලින්ද ප්‍රශ්නය, ආලවක දුමනය, ආසන දෙකේ බණ, කාලී යක්ෂිණී දුමනය
	2. යාචුකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • කොහොඳා කංකාරිය, ගම්මඩුව, පහන් මඩුව, රට යකුම, සන්නි යකුම, සූනියම
	3. දේශීය ජන නාටක	<ul style="list-style-type: none"> • කොළම් • කොළම් නාටකයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ
	4. දේශීය ජන නාටක	<ul style="list-style-type: none"> • සොකරී • සොකරී නාටකයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ
	5. දේශීය ජන නාටක	<ul style="list-style-type: none"> • දෙමළ ජනනාටක
	6. දේශීය ජන නාටක	<ul style="list-style-type: none"> • නාඩගම් • නාඩගම් ආකෘතිය
	7. පාස්කු නාට්‍ය කලාව	<ul style="list-style-type: none"> • පාස්කු නාට්‍ය කලාව

	8. නුර්ති හා වටර්හෝල් නාට්‍ය සුගය	<ul style="list-style-type: none"> • නුර්ති • වටර්හෝල් නාට්‍ය 	
	9. මිනර්වා නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • මිනර්වා නාට්‍ය • ජයමාන්න නාට්‍ය 	
	10. අංදි විශ්වවිද්‍යාලයේ නාට්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • අංදි විශ්වවිද්‍යාලයේ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය • පරිවර්තන නාට්‍ය • ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගස්ම් කුමවේදය	<p>ප්‍රශ්න පත්‍රය - ලකුණු (80)</p> <p>පැවරුම හෝ තිබන්ධනය - ලකුණු (20)</p>	
12	නිර්දේශක ගුණ්ම	<ol style="list-style-type: none"> 1. අබේපාල, රෝලන්ඩ්, 1978, ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය හා රංග කලාව, කොට්ඨාව, සාර ප්‍රකාශන. 2. අමරසේකර, කේ.පී., 2002, කෝලම් නාටක වරිත, මාතර, කර්තා ප්‍රකාශන. 3. අමරසේකර කේ.පී. 2002, සෞකරි නාටක පූරාණය, කර්තා ප්‍රකාශන 4. ආරියරත්න, සුනිල්, 1993, සිරසේන විමලවිරගේ නාට්‍ය 6 ක්, කොළඹ එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ 5. ආරියරත්න, සුනිල්, 1996, සිංහල නාඩුගම් පිටපත්, 1-4 දක්වා, කොළඹ, එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ 6. කරුණාතිලක, නාරද, 1993, දැනුරුමයබඩ සෞකරි නාටකය, කොළඹ, එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ 7. කාරියවසම් තිස්ස, 1982, විශ්වවිද්‍යාලයේ නාට්‍ය විභාගය, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ 8. කාරියවසම් තිස්ස, 1978, සිංහල නාට්‍යයේ විකාශය, කොළඹ 9. කුමාරසිංහ, සිරි, 1991, රුකුඩා රුපණ කලාව, ලස්සන ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 10. ගුණතිලක එම්.එම්., 1968, කෝලම් නාට්‍ය සාහිත්‍යය, මරදාන, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ. 11. ගුණතිලක එම්.එම්., 1999, සිංහල නාඩුගම් හා දෙමල කුත්තු, 1-2 කාණ්ඩ, කොළඹ. 12. වන්දුසේකරම්, බඩිල්වි, 2001, වඩමෝස්ඩ් ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍යවුක්කුත්තු, දෙමල ජන නාට්‍ය, රාජගිරිය, සඳකඩ ප්‍රකාශන. 13. දැලබණ්ඩාර, ගාමිණී, 2000, සිංහල කෝලම් සම්ප්‍රදාය, කැලණීය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන. 14. දැලබණ්ඩාර, ගාමිණී, 1993, සිංහල නාඩුගම් සම්ප්‍රදාය, කැලණීය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන. 15. දිසානායක, මුදියන්සේ, 1990, උච්චරට ගාන්තිකර්ම සහ ගැමී නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, කොළඹ. එස්.ගොඩගේ සහෝදරයෝ 16. ලියනගේ, සිරි, 1968, කෝලම් නැවුම් විවාරය, දිපානි මුදුණ, ගංගොඩවිල. 17. සරව්වන්ද, එදිරිවිර, 1969, සිංහල ගැමී නාටකය, කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 18. සරව්වන්ද, එදිරිවිර, 1965, මනමේ නාටකය, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම 	

1	Code of the Course Unit	JAGE 1001
2	Title of the Course Unit	Introduction to Japanese Language
3	Number of Credits	04
4	Year	First Year
5	Introduction	<p>The course aims to provide and develop knowledge in Japanese language and Japan related areas. The program will increase employability of the learners.</p>
6	Pre-requisites	None
7	Objectives of the course	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce Hiragana, Katakana with a good awareness in Japanese sounds. • Introduce Kanji characters. • Give a sound knowledge in basic Japanese grammar. • Introduce basic reading, writing, listening, and speaking. • Impart a general awareness in Japanese culture and society.
8	Learning Outcomes	<p>On completion of this course, students will have the ability,</p> <ul style="list-style-type: none"> • To read and write Hiragana and Katakana thoroughly. • To read, write, and understand the meanings of 43 Kanji characters. • To use basic Japanese grammar and sentence patterns. • To develop basic Japanese language skills in listening, speaking, reading, and writing at various different situations of daily life. • To understand some aspects of Japanese culture.
9	Contents	
	Main Themes	Sub Themes
	1. Introduction to Japanese Language and Culture	<ul style="list-style-type: none"> • Greetings • Introduction to Hiragana Letters • Numbers (0-100) • Hiragana rules
	2. Getting to know new people	<ul style="list-style-type: none"> • Basic Sentences • Question Sentences • Telephone Numbers • About Japanese names

	3.	What time is it?	<ul style="list-style-type: none"> Telling time. Time related vocabulary Numbers above 100 Reading and writing in Hiragana letters
	4.	Shopping	<ul style="list-style-type: none"> Indicative pronouns I これ／それ／あれ／どれ, この／その／あの／どの + Noun Things around us Asking and telling prices Terms used in shopping About Japanese currency
	5.	Where is the library?	<ul style="list-style-type: none"> Indicative pronouns II ここ／そこ／あそこ／どこ Asking and giving direction Negative sentences Introduction to Katakana Letters
	6.	Invitation	<ul style="list-style-type: none"> Verb conjugation Verb types and present tense Particles used with verbs Inviting, accepting, and refusing Katakana rules
	7.	Telling location	<ul style="list-style-type: none"> Telling location of something or someone: Xがいます／あります Prepositions Introduction to Kanji
	8.	My weekend	<ul style="list-style-type: none"> Past tense of です Past tense of verbs Counting hours and minutes Listening and speaking: 初めてのデート Reading : メアリーさんのしゅうまつ Practicing Kanji
	9.	Talk about travel	<ul style="list-style-type: none"> Two types of adjectives Conjugations of adjectives About festivals in Japan Practicing Kanji
	10.	A beautiful Picture	<ul style="list-style-type: none"> Adjectives as noun modifiers 好きな／きらいな ～ましょうか

		<ul style="list-style-type: none"> • Practicing Kanji • Reading and writing: りょうこう 								
10	Mode of delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures • Pair and group activities • Listening and speaking exercises • Reading and writing exercises • Presentations • Watching short videos of various cultural aspects and daily life. • Textbook-based activities 								
11	Evaluation and Assessment	<p>Continuous Assessment</p> <p>There will be continuous assessment which will cover 20% of the final grade. Continuous assessments consist of two main components. Communicative activities 10%, assignment 10%.</p> <p>Final Assessment</p> <p>There will be a 3-hour written examination which is based directly on class lectures and discussions. If students miss a class, it is their responsibility to find out what they missed.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Continuous Assessment 20%</th> <th colspan="2">Final Examination 80%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Communicative Activities 10%</td> <td>Assignment 10%</td> <td>Written paper 80%</td> <td>Other 0%</td> </tr> </tbody> </table>	Continuous Assessment 20%		Final Examination 80%		Communicative Activities 10%	Assignment 10%	Written paper 80%	Other 0%
Continuous Assessment 20%		Final Examination 80%								
Communicative Activities 10%	Assignment 10%	Written paper 80%	Other 0%							
12	Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき]1 第3版 The Japan Times. • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき]1 ワークブック 第3版 The Japan Times. • "Erin's Challenge! I Can Speak Japanese." Contents Library https://www.erin.jpf.go.jp/en The Japan Foundation Japanese Language Institute, Kansai. • NHK WORLD-JAPAN やさしい日本語 (Easy Japanese) Conversation lessons https://www.nhk.or.jp/lesson/en/ 								

1	Code of the Course Unit	JAGE 1002
2	Title of the Course Unit	Japanese Language and Culture
3	Number of Credits	04
4	Year	First Year
5	Introduction	
	The course aims to provide and develop knowledge in Japanese language and Japan related areas. The program will increase employability of the learners.	
6	Pre-requisites	JAGE 1001
7	Objectives of the course	
	<ul style="list-style-type: none"> • Develop knowledge in Kanji characters. • Give a sound knowledge in Japanese grammar. • Develop skills in reading, writing, listening, and speaking. • Impart a general awareness in Japanese culture and society. 	
8	Learning Outcomes	
	On completion of this course, students will have the ability,	
	<ul style="list-style-type: none"> • To read, write and understand the meanings of 70 new Kanji characters. • To use Japanese grammar and sentence patterns. • To develop Japanese language skills in listening, speaking, reading, and writing at various situations of daily life. • To acquire Japanese competency which is equal to JLPT N5. 	
9	Contents	
	Main Themes	Sub Themes
1.	My routine	<ul style="list-style-type: none"> • て form of verbs and usages • Requesting: ~てください • Describing two activities: ~て、 ~て • Asking for permission: ~てもいいですか • Prohibition: ~てはいけません • Practicing Kinji
2.	Can I help?	<ul style="list-style-type: none"> • Explaining : ~から • Offering Assistance : ~ましょうか • Giving and asking directions • Reading and Writing: 私の好きなレストラン • Practicing Kanji

	3.	Family Picture	<ul style="list-style-type: none"> Actions in Progress: ~ている Result of a Change: ~ている Practicing Kanji
	4.	Her hair is long	<ul style="list-style-type: none"> Describe the appearance Joining sentences Going to do something: ~に行きます Kinship Terms Parts of the body Practicing Kanji Reading and writing: メアリーさんのてがみ
	5.	Casual gathering	<ul style="list-style-type: none"> Present tense short forms Present tense short forms in Informal speech Present tense short forms in quoted speech Practicing Kanji
	6.	Please Don't	<ul style="list-style-type: none"> Requesting someone not to do something: ~ないでください Subject particle が Something, Anything Practicing kanji Foods in Japan Listening Practice: Interview with Prof, Honma
	7.	Did you have breakfast?	<ul style="list-style-type: none"> Past tense short forms Past tense short forms in Informal speech Past tense short forms in quoted speech Practicing Kanji
	8.	The person reading a book	<ul style="list-style-type: none"> Qualifying Nouns with Verbs and Adjectives Already, Not yet Practicing Kanji Traditional Culture in Japan Reading and writing: ソラさんの日記
	9.	Vacation Plans	<ul style="list-style-type: none"> Comparative Superlative Practicing Kanji
	10.	I am planning to visit Japan	<ul style="list-style-type: none"> Intention: つもりだ Indicating changes Usages of Particle で Reading : かさじぞう Practicing Kanji

10	Mode of delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures • Pair and group activities • Listening and speaking exercises • Reading and writing exercises • Presentations • Watching short videos of various cultural aspects and daily life • Textbook-based activities 						
11	Evaluation and Assessment	<p>Continuous Assessment</p> <p>There will be continuous assessment which will cover 20% of the final grade. Continuous assessments consist of two main components. Communicative activities 10%, assignment 10%.</p> <p>Final Assessment</p> <p>There will be a 3-hour written examination which is based directly on class lectures and discussions. If students miss a class, it is their responsibility to find out what they missed..</p> <table border="1" data-bbox="700 1050 1448 1236"> <thead> <tr> <th data-bbox="747 1050 1060 1124">Continuous Assessment 20%</th><th data-bbox="1060 1050 1448 1124">Final Examination 80%</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="716 1124 933 1236">Communicative Activities 10%</td><td data-bbox="933 1124 1060 1236">Assignment 10%</td><td data-bbox="1060 1124 1203 1236">Written paper 80%</td><td data-bbox="1203 1124 1448 1236">Other 0%</td></tr> </tbody> </table>	Continuous Assessment 20%	Final Examination 80%	Communicative Activities 10%	Assignment 10%	Written paper 80%	Other 0%
Continuous Assessment 20%	Final Examination 80%							
Communicative Activities 10%	Assignment 10%	Written paper 80%	Other 0%					
12	Recommended Reading	<ul style="list-style-type: none"> • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき] 1 第3版 The Japan Times. • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき] 1 ワークブック 第3版 • "Erin's Challenge! I Can Speak Japanese." Contents Library https://www.erin.jp/en The Japan Foundation Japanese Language Institute, Kansai. • NHK WORLD-JAPAN やさしい日本語 (Easy Japanese) Conversation lessons https://www.nhk.or.jp/lesson/en/ 						

1	පායමාලා කේතකය	HNGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	මුලික හින්දී ව්‍යාකරණ
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>සිංහල හාජාවට අයත් මාතා හාජාවෙන්ම බිඳී ආ හින්දී හාජාව හා ආශ්‍රිත සාහිත්‍යය, ව්‍යාකරණය ඇඳී හාජා අංග අධ්‍යයන කිරීමෙන් සිංහල හාජාව නිවැරදිව හා ව්‍යක්තව අධ්‍යයනය කිරීමට අවකාශ ලැබේම හා හින්දී හාජාව ව්‍යක්තව හැසිරවීමේ හැකියාව ලැබේම.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	පූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය තොවේ.
7	පායමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> හින්දී හාජාවේ මුලික හාජා ලක්ෂණ අධ්‍යයනයෙන් නිවැරදි හින්දී ලේඛනය සහ නිවැරදි හාජා හැකියාව සිපුන් තුළ ඇති කිරීම.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> හින්දී හාජාව ලිවිමේ කියවීමේ, ඇහුමකම දීමේ සහ කාඩ්‍රා කිරීමේ හැකියාව ලබාගනී. හින්දී හාජාවෙන් සාහිත්‍යමය නිර්මාණ එලිදැක්වීමේ හැකියාව ලබා ගැනීම.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍යකා	සෙසු මාත්‍යකා
	1.අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> ස්වර ව්‍යංජන උත්ක්ෂිප්ත දිවනි අනුනාසික හා අනුස්වාරය පැරණි අක්ෂර සංයුත්ත අක්ෂර ස්වර මාත්‍රා පිළි හාවිතය
	2.අක්ෂර වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> ස්වර වර්ගීකරණය ව්‍යංජන වර්ගීකරණය උව්‍යවරණ ස්ථානය අනුව ස්වර හා ව්‍යංජන වර්ගීකරණය
	3.නාමපද සහ ප්‍රහේද	<ul style="list-style-type: none"> නාමපද හැඳින්වීම නාමපදවල ප්‍රහේද නාමපදවල රුපීය වෙනස්කම්
	4.වචන හේදය	<ul style="list-style-type: none"> ඒක වචන බහු වචන
	5.ලිංග හේදය	<ul style="list-style-type: none"> ස්ත්‍රී ලිංග පුරුෂ ලිංග
	6.විහක්ති	<ul style="list-style-type: none"> නාමපද විහක්තිවල වර නැගීම සර්ව නාම විහක්තිවල වර නැගීම

	7.සරව නාම	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම සරව නාම ප්‍රහේද සරව නාම පදනම්ල රැකිය වෙනස්කම් 	
	8.වර්තමාන කාලය	<ul style="list-style-type: none"> සාමාන්‍ය වර්තමාන කාලය සංදේහාත්මක වර්තමාන කාලය තත්කාලික වර්තමාන කාලය සංදේහාත්මක තත්කාලික වර්තමාන කාලය අහඝාසික වර්තමාන කාලය 	
	9.අතිත කාලය	<ul style="list-style-type: none"> සරල අතිත කාලය අහඝාසික අතිත කාලය තත්කාලික අතිත කාලය සමාපක අතිත කාලය සාමාන්‍ය අතිත කාලය ආසන්න අතිත කාලය පුර්ණ අතිත කාලය සංදිග්ධ අතිත කාලය 	
	10.අනාගත කාලය	<ul style="list-style-type: none"> සරල අනාගත කාලය සාමාන්‍ය අනාගත කාලය සම්භාව්‍ය අනාගත කාලය අහඝාසික අනාගත කාලය 	
	11.විශේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම විශේෂණ ප්‍රහේද 	
	12.ක්‍රියා පද	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රියා පද සාධනය ක්‍රියා විශේෂණ සහායක ක්‍රියා සංයුත්ත ක්‍රියා විධික්‍රියා 	
	13. නියමිත හා අනියමිත ගද්‍යාංශ සිංහලයට හා හින්දියට පරිවර්තනය කිරීම.	<ul style="list-style-type: none"> හින්දි බසින් ලියවුණු ජනකතා, සරල පදනම් සහ ගද්‍යාංශ සිංහල බසට පරිවර්තනය කිරීම. සිංහල බසින් ලියවුණු ජනකතා, සරල පදනම් සහ ගද්‍යාංශ හින්දි බසට පරිවර්තනය කිරීම. 	
	14. ලාක්ෂණික පදිකරණය	<ul style="list-style-type: none"> සමාන පද විරුද්ධ පද 	

		<ul style="list-style-type: none"> • තනි පද • පුගල පද 	
	15.වාක් කෝෂය	<ul style="list-style-type: none"> • එළවඹ පළතුරු • කුළ බඩු • කැම බේම වර්ග • තැදැකම් • බර වේලාව ගණන් කිරීම • ගරීර අවයව • සතියේ දින හා මාස • ඉන්දියානු ජාතික ගිය • හින්දී හා ජාතික කලාපය 	
	16. සරල සංචාර නිර්මාණය හා සරල කතාන්දර නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • වෙළඳ පොලේ දී, බස් නැවතුම්පොලේ දී සුහද මිතුරු හමුවකදී කතාබහ • සරල මාත්‍රකා යටතේ සරල කතාන්දර නිර්මාණය. 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මගින් සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීක ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අග්‍රවාල්, විජය, (1994), අජ්නී හින්දී සුදාරේං, ප්‍රකාශනන් විභාග්. 2. බාවියා, කෙකුලාඡ්වන්දු, සහාය රාමිනාරේ, ගර්මා රාම ජ්‍යෙෂ්ඨ, (1991), මානක් හින්දී ව්‍යාකරණ ඔෂර් රවනා, රාජ්‍යීය පෙශක්ෂක් අනුසන්ධාන් ඔහුර ප්‍රයික්ෂණ පර්පද්. 3. ගුරු, කාමිතා ප්‍රසාද්, (2010), හින්දී ව්‍යාකරණ, පාපුලර් මුක් ඩිපෝල්, සි 15, බමාති ගලී, වොඩා රාස්තා, ජයපුර 03. 4. කුලුරියා, මිනු, සරල් හින්දී ව්‍යාකරණ තරා රවනා, වී කමාර පත්‍රිකාවේ ප්‍රකාශනය. 5. සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මේන්, (2008), හින්දී ලේඛන පුරුව්, කර්තා ප්‍රකාශනය. 6. සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මේන්, (2008), හින්දී වියරණ පුරුව්, සමයවර්ධන පොත්හල පොද්ගලික සමාගම 61 හික්කඩ්වේ ශ්‍රී සුමංගල නාහිම් මාවත, මාලිගාකන්ද මරදාන, කොළඹ 10. 7. සෙනෙවිරත්න, ලක්ෂ්මේන්, (2004), සිංහල හින්දී ප්‍රායෝගික ගබඳ සංග්‍රහය, ගොඩැගෙන් සහ සහෙළයෝ, පොත් ප්‍රකාශකයෝ හා බෙදාහරිතන්නෝ, 675 මරදාන, කොළඹ 10. 8. විශ්වේන්දු, ආර්. පී, සරස්වතී, සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ හාග්-2, සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ හාග්-3, සරස්වතී හවුස් ප්‍රා ලි, 31649 වාවචී බාසාර, දිල්ලි 11006. 	
1	පායමාලා කෙතකය	HNGE 1002	
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	හින්දී සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	

3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මිනිසා සතු නිරමාණකමක හැකියාවන් ඔප් තැබීම හා ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් නව නිරමාණ බිජි කිරීමට හැකියාව ලැබේ.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	පූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ.
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සිසුන්ට හින්දී සාහිත්‍යයේ ආදි කාලය, හක්ති කාලය, රිති කාලය හා ආඩුනික කාලය පිළිබඳ පූර්ණ දැනුමක් ලබා දීම.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> හින්දී සාහිත්‍ය ඉතිහාසයේ ඉහත දැක්වූ යුගවල සාහිත්‍ය කෘති සහ කර්තාවරුන් පිළිබඳ දැනුම ලබයි. එම දැනුම උපයෝගී කරගෙන විවිධ සාහිත්‍ය නිරමාණයට ශිෂ්‍ය උත්ස්වෝරුවක් ඇති කරයි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සේසු මාත්‍රකා
1.	හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම
2.	හින්දී සාහිත්‍යයේ යුග බෙදීම	<ul style="list-style-type: none"> ආදි කාලය හක්ති කාලය රිති කාලය ආඩුනික කාලය හින්දී සාහිත්‍යයේ යුග බෙදීම පිළිබඳ මතවාද
3.	ආදි කාලය පිළිබඳ හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලනික පසුබිම සාමාජික පසුබිම ආර්ථික පසුබිම ආගමික පසුබිම ආදි කාලයේ සාහිත්‍ය නිරමාණ හැඳින්වීම ආදි කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිරමාණ

	<p>4. හක්ති කාලය පිළිබඳ හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> දේශපාලනික පසුබිම සාමාජික පසුබිම ආර්ථික පසුබිම ආගමික පසුබිම හක්ති කාලයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැඳින්වීම හක්ති කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	
	<p>5. රීති කාලය පිළිබඳ හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නාමකරණය රීති කාලයේ ආර්ථික, සාමාජික, දේශපාලනික හා ධාර්මික පසුබිම රීති කාලයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැඳින්වීම රීති කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	
	<p>6. ආධුනික කාලය පිළිබඳ හැඳින්වීම</p> <ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ආධුනික කාලයේ යුග බේදීම ආධුනික කාලයේ දේශපාලනික, සාමාජික, ආර්ථික, ආගමික පසුබිම ආධුනික කාලයේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැඳින්වීම ආධුනික කාලයේ සාහිත්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ 	
	<p>7. හාරතේන්දු යුගය</p> <ul style="list-style-type: none"> යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය 	
	<p>8. ද්විවේදී යුගය</p> <ul style="list-style-type: none"> යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය 	
	<p>9. ජායාච්‍රදී යුගය</p> <ul style="list-style-type: none"> යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය 	
	<p>10. ජායාච්‍රදෝත්තර යුගය</p> <ul style="list-style-type: none"> යුගයේ සාහිත්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ගද්‍ය/පද්‍ය 	

	11. සමාලෝචනය		
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මගින් සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් කුම්වේදය		
	අධ්‍යේච අැගයීම	මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය/ඉදිරිපත් කිරීම - ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය - ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ		
	1. වතුරුවේද රාජ්‍යාච්‍යාර ප්‍රසාද්, සාහිත්‍යීක් නීතින්ද, හරිෂ් ප්‍රකාශන් මන්දිර, ආග්‍රා		
	2. ද්වීවේද හඳුරී ප්‍රසාද්, 2004, හින්දී සාහිත්‍ය උද්භව ඔෂර විකාස්, රාජ්‍යකමල් ප්‍රකාශන් පා. ලි 1-වේ නේතාපී සූජාත් මාරුග, දරියාංගන්, නයි දිල්ලී-110 002, ජයි ආවිත්ති		
	3. නගේන්ද්‍ර, වොබීස්වා පුනර් මුද්‍රිත් සංස්කරණය: 1996, හින්දී සාහිත්‍ය හා ඉතිහාස්, සර්ලද් සංස්කරණය, නේෂනාල් පැවිත්‍ර හවුස්		
	4. ගර්මා රාම කිෂේර්, හින්දී සාහිත්‍ය හා ඉතිහාස් :2001, ඉන්ඩියා බුක් එජන්සි 33/14 ඒ, වර්විලේන්, ඉලාභාබාද් 211002		
	5. සිංහ බවිවන් සංගේධිත සංස්කරණය:2005, අයුරුනික් හින්දී සාහිත්‍ය හා ඉතිහාස් (නවීන් සංගේධිත සංස්කරණ) ලෝක් භාරතී ප්‍රකාශන්, 15-ල් මහත්මා ගාන්ධී මාරුග, ඉලාභාබාද්		

01	පායමාලා කේතකය	MUGE 1001						
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	හින්දුස්ථානී සංගිතය ප්‍රායෝගික - I (ගායනය)						
03	ඒකක අගය	04						
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර						
05	හැඳින්වීම	මෙම පායමාලාව දිජ්‍යාලියෙහි ගායනයෙහි නිපුණතාවක් ලබාදීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල හා එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.						
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නිපුණතා පරික්ෂණය						
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ	<ul style="list-style-type: none"> වංත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කළා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. ගිල්පින් බිජිකිරීම සහ ගායනයෙහි මතා නිපුණතාවන් ලත් ගුරුවරුන් ප්‍රහුණු කිරීම. 						
08	පායමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> උත්තර භාරතීය ගාස්ත්‍රීය රාග ගායන හැකියාව ලබාගනී. ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබාගනී. සංගිත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබාගනී. ගබද්ධ්වාරණ විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබාගනී. 						
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකාව</th> <th>සෙසු මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.තාල අධ්‍යයනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම නිරදේශිත තාල දාදරා, කෙහෙරවා, ත්‍රීතාල්, දිජ්වන්දි, රුපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, වොතාල්, ජප්තාල් </td></tr> <tr> <td>2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිරමාණය වුණු හින්දී සහ ශ්‍රී ලංකේය ගිත පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශිත රාග යම්, අල්හයියානිලාවල්, බමාජ්, කාලි, හෙරව, තුපාලි, දේශ්, බිජාග් ශ්‍රව්‍ය දැනුම උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ගාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිරමාණාත්මක කුළුලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගිත නිරමාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුළුලතා වර්ධනය </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා	1.තාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම නිරදේශිත තාල දාදරා, කෙහෙරවා, ත්‍රීතාල්, දිජ්වන්දි, රුපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, වොතාල්, ජප්තාල් 	2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිරමාණය වුණු හින්දී සහ ශ්‍රී ලංකේය ගිත පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශිත රාග යම්, අල්හයියානිලාවල්, බමාජ්, කාලි, හෙරව, තුපාලි, දේශ්, බිජාග් ශ්‍රව්‍ය දැනුම උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ගාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිරමාණාත්මක කුළුලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගිත නිරමාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුළුලතා වර්ධනය
ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා							
1.තාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම නිරදේශිත තාල දාදරා, කෙහෙරවා, ත්‍රීතාල්, දිජ්වන්දි, රුපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, වොතාල්, ජප්තාල් 							
2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිරමාණය වුණු හින්දී සහ ශ්‍රී ලංකේය ගිත පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශිත රාග යම්, අල්හයියානිලාවල්, බමාජ්, කාලි, හෙරව, තුපාලි, දේශ්, බිජාග් ශ්‍රව්‍ය දැනුම උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ගාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිරමාණාත්මක කුළුලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගිත නිරමාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුළුලතා වර්ධනය 							

	3. රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යායනය	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාප විලමේන් බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල් මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	a) යමන්	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාප විලමේන් බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල් මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	b) අල්හයියා බිලාවල්	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාප විලමේන් බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල් මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	c) බමාත්	<ul style="list-style-type: none"> මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	d) කාරි	<ul style="list-style-type: none"> මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	e) ජෙහෙරව	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාප විලමේන් බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල් මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	g) භූපාලි	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාප විලමේන් බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල් මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	h) දේශී	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාසසහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාප මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	i) බ්‍යාග්	<ul style="list-style-type: none"> අලංකාර සහ මුර්පතනාවලින් සඳහා විශේෂීත අභ්‍යාස සහ දී ඇති රාගයේ රාගාලාපල විලමේන් බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - එක්තාල් මුළු බ්‍යාල් සහ තානාලංකාර 	
	4. මීරා බජන්	<ul style="list-style-type: none"> හක්ති ගිත 02 	

	5. ඔපද් සහ ධමාර ගිතය බැඟින් ප්‍රාථමික ලයකාරී, බාන්ත් සහ උපස් භාවිත කර (නිරදේශිත රාගය 2 ක)	• නිරදේශිත රාග යම්, අල්හයියා බිලාවල්, බමාජ්, කාඩ්, මෙහෙරව, තුපාලි, දේශ්, බිභාග්	
	6. තරාණා ගිතයන්	• ඉහත සඳහන් නිරදේශිත ඕනෑම රාගයක් තාලය තුළාල්	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය දේශනා / සම්මුඛ සාකච්ඡා / සම්පූලවෙශන (Presentation) කෙශබායම් සාකච්ඡා		
11	අැගයීම් ස්මෘට්‌වේදය:	ව්‍යාපෘති, සම්මුඛ පරීක්ෂණය, අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	ව්‍යාපෘති පැවරුම= 20%	
	අවසාන පරීක්ෂණය	අවසාන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය= 80%	
12	නිරදේශිත ගුන්ප	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagchee , Sandeep (1998) Understanding Raga Music. 1st Edition Eshwar 2. Bandyopadhyaya, S (1991) Wisdom of ragas. 1st Edition.South Asia Books 3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1988) Techniques of sitar : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp 4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1991) Wisdom of Ragas "Raga jnana" : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp. 5. Bhatkhande,V.N.(1989) Bhatkande's Contribution to Music. Popular prakashan 6. Danielou, Alain (2010) Ragas of North Indian Music. Coronet Books inc. 7. Danielou, Alain (1952) A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic. Paris UNESCO 8. Danielou, Alain (1987) Northern Indian music : the main ragas . Delhi V.K. Publ. House. 9. Danielou, Alain (1980) The ragas of Northern Indian music. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal 10. Emmons, White,E. (1971) Appreciating India's music; an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub. 11. Framjee, Firoze . (1986) Text book of Indian music : (theory & practice) India : Sakhi Prakashan 12. Jairazbhoy, Nazir Ali (2011) The Ragas of North Indian Music. 2nd Edition. Popular Prakashan 	

- | |
|---|
| <p>13. Mahajan, Anupam. (1989) <i>Ragas in Indian classical music</i>, foreword by Ravi Shankar. New Delhi: Gian Pub. House</p> <p>14. Orrell, Neil (1980) <i>Indian music in performance</i>. New York: New York University Press. Manchester: Manchester University Press.</p> <p>15. Shankar, Ravi, (1969) <i>My music, my life</i>. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,</p> <p>16. Srivastava, Indurama,(2008)<i>Practical Guide to North Indian classical vocal Music</i>. India Munshiram Manoharlal Publishers.</p> <p>17. Sundaram, B. M. (1987) <i>Tala sangraha</i>. Bangalore: Percussive Arts Centr.</p> <p>18. Ram Avtar "Vir". <i>Learn to play on sitar</i> 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,</p> <p>19. Ram Avtar "Vir" (1982) <i>Learn to play on tabla</i> 1st ed. New Delhi: Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.</p> <p>20. Ram Avtar "Vir". (1980) <i>Theory of Indian ragas</i> 1st ed. New Delhi: Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.</p> <p>21. Rao, Subha . (1956) Bharatiya sangeet: <i>Raga Nidhi; encyclopedia of Indian ragas, a comparative study of Hindustani & Karnatak ragas</i>, With a foreword by M. Bhawanishankar Niyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu Digambar Smarak Samiti]</p> <p>22. Rao, B.Subba Raganidhi (1964) <i>A comparative study of Hindustani and Karnatak ragas in 4 volumes</i> The Music Academy, Madras, India.</p> |
|---|

01	පායමාලා කේතකය	MUGE 1002
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය සංගිතය සිද්ධාන්ත හා ඉතිහාසය (ගායනය/වාදනය)
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම උත්තර භාරතීය සහ දක්ෂීණ භාරතීය සංගිත සම්ප්‍රදායන්හි තාක්ෂණ හා ඒවායෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් ලබාදීම සඳහා මෙම පායමාලාව සකස් කර ඇත.	
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	MUGE 1001 හෝ MUGE 1003
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ	<ul style="list-style-type: none"> උසස් ගණයේ ඩිල්පින් බිජිකිරීම සහ ඉන්දියානු සංගිතයෙහි තාක්ෂණ සහ ඉතිහාසය පිළිබඳ මතා නිපුණත්වයක් ඇති ගුරුවරුන් පූහුණු කිරීම සහ සුදානම් කිරීම
08	පායමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,	<ul style="list-style-type: none"> හින්දුස්ථානි සහ කර්ණාටක සංගිත ක්‍රම දෙවර්ගය පිළිබඳ දැනුම ලබාගනී. ඉන්දියානු සංගිතයෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳ දැනුම ලබාගනී.
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා
1.	සාමාන්‍ය සංගිතවේදය	<ul style="list-style-type: none"> සංගිත පද සම්බන්ධ නිර්වචන සහ හැඳින්වීම්: නාද,ස්වර,වර්ණ,ගුත්ති,රාග,ජාට(මෙළ), අලංකාර,තාන,මීන්ඩි
		<ul style="list-style-type: none"> ගමක්,ස්ථාන,කාකු,මාර්ග- දේශීය, රාගාලාප-රුපකාලාප, වරුදී, සංවාදී, අනුවරුදී, විවරුදී, තාල, ලය, මාත්‍රා,යේකා, විහාග, තාලි, බාලි, සම්, ආවිර්හාව, තිරෝෂ්ඨාව, පරමේළ - ප්‍රවේශක රාග, ග්‍රහ, අමිස, නාසාය, සන්දි ප්‍රකාශ රාග, වාශ්ගේයකාර, කළාවන්ත, ස්පර්ශ (කන්) ස්වර, අල්පත්ව- බහුත්ව, රාග සමය
2.	නිරදේශිත රාග සම්බන්ධව ස්වර ලිපි කියවීම සහ නිරදේශිත තාල සම්බන්ධව තාල ලිපි කියවීම සහ ලිවීම සමග ප්‍රාථමික ලයකාරී සහ ප්‍රාථමික ගාස්ත්‍රීය ගිත විශ්ලේෂණය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශිත රාග යමන් අල්පහෙයා බිලාවල් බමාප් කාගි හෙරව හුපාලි දේශ බිහාග් නිරදේශිත තාල දාදරා ත්‍රිතාල් රුපක් ක්‍රිජ්‍යාල් දිජ්‍යාල් ඒක්‍රාල් ලයකාරී දුගුන් හා තිගුන් හා වෙළුගුන් භාරතීය විතුපට හි හා සිංහල හි

	3. තිහාසී නිර්මාණය	• ශ්‍රීතාල් හා රුපක්	
	4. තම්පූරා වාද්‍ය හා න්‍යැංචය	• තම්පූරාව පිළිබඳව දැනුම, තත් සූසර කිරීම සහ සැකසුම	
	5. එට සහ රාග වර්ගිකරණය	—	
	6. උත්තර සහ දක්ෂීණ සංගිත පද්ධති පිළිබඳ තුළනාත්මක අධ්‍යයනය	• ස්වර, එට, තාල	
	7. හාරතීය ස්වරලිපි අධ්‍යයනය	• විෂේෂ දිගම්බර පළුස්කාර සහ පණ්ඩිත හාත්බණ්ඩේ පඩිතුමාගේ ස්වර ලිපි ක්‍රමය	
	8. හාරතීය වාද්‍ය හා න්‍යැංච වර්ගිකරණය	• තත්, සුජිර, සන, අවනද්ධ හා න්‍යැංච සම්බන්ධ දැනුම	
	9. ගායන ගුරු කුල (සරාණා) වල ප්‍රහවය, වර්ධනය හා වර්තමාන තත්ත්වය පිළිබඳ සංක්ෂීප්ත සටහනක්	• ජයපුරුල අගාල කිරාණාල පතිආලා ගුරුකුල	
	10. ප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු සංගිතයෙක්ගේ ජීවන තොරතුරු හා ඔවුන්ගේ දායකත්වය	• කාන්සේන්, පණ්ඩිත ඔම්කර්නාත් තාකුර්, ඩි.වි පළුස්කාර, පණ්ඩිත හාත්බණ්ඩේ, අමීර කුෂේරු, උස්තාද අලවිදින් බාන්, එස්. එන්. රත්න්පන්කර්, පණ්ඩිත රවිඟාකර්, විලායට් බාන්	
	11. ඉන්දියානු සංගිතය පිළිබඳ සංක්ෂීප්ත ඉතිහාසය I	• (වෛදික යුගයේ සිට 12 වන ගත වර්ෂය දක්වා)	
	12. ඉන්දියානු සංගිතය පිළිබඳ සාමාන්‍ය ඉතිහාසය II	• (12 වන ගතවර්ෂයේ සිට වර්තමානය දක්වා)	
	13. විණාවක තත් ආධාරයෙන් ස්වර සකස් කිරීම	• පණ්ඩිත ශ්‍රී නිවාස්	
	14. නිරදේශීත තාලවල ලයකාරීන් ලිවීම	• ආර්ලය(Arlaya), බියාර්ලය(Biarlaya), කුවාර්ලය(Kwarlaya),	
	15. හාරතීය සංගිතය ආග්‍රිත ප්‍රාසංගික ගැටලු	• ගායන සහ වාදකයන්ගේ ගුණ සහ දෝෂ	
10	පායිමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන/ප්‍රායෝගික ඉදිරිපත් කිරීම් / සම්මුඛ සාකච්ඡා	
11	අැගයීම ක්‍රමවේදය	පැවැරුම, අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම	පැවරුම = 20%	
	අවසාන පරීක්ෂණය	අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණය = 80%	

12	ନିରଦେଖିତ ଗୁଣୀୟ
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avtar, Ram. (1987) <i>History of Indian music and musicians</i>. 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications. 2. Avtar, Ram"Vir" (1983) <i>The music of India</i>.New Delhi.Pankaj Publications. 3. Avtar,Ram, "Vir" (1983) <i>Musical instruments of India : history and development</i>, New Delhi . Pankaj Publications. 4. Avtar,Ram "Vir" (1980).<i>Theory of Indian music</i>. 1st ed. New Dehli :Pankaj Publications [Queens Village, N.Y. : Distributed by Asia Book Corp. of America] 5. Avtar, Ram "Vir". (1980) <i>Theory of Indian ragas</i>. 1st ed. New Delhi Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores. 6. Bagchee Sandeep, (1998) <i>Understanding Raga Music</i>.1st Edition Eshwar 7. Bandyopadhyaya, S(1991) <i>Wisdom of ragas</i>.1st Edition.South Asia Books. 8. Bhatkhande, V.N. (1990) <i>Kramik Pustak Malika, Part I, II, III, IV</i> Sakhi Prakashan 9. Bhatkhande, V.N. (1944) <i>A comparative study of some of the leading music systems of the 15th, 16th, 17th & 18th centuries</i>, M. Sukthankar 10. Bhatkhande,V.N. (1989) <i>Bhatkande's Contribution to Music</i>. Popular prakashan 11. Chakraborty,Sri Satyaban, (1981) <i>Svaras and Srutis in Indian music</i>,West Bengal Kalyani Prakashani. 12. Deva, B. Chaitanya (1978) <i>Musical Instruments of India their history and development</i>.First Edition Firma KLM Private limited. 13. Danielou, Alain (2010) <i>Ragas of North Indian Music</i>.Coronet Books inc. 14. Jairazbhoy, Nazir Ali (2011) <i>The Ragas of North Indian Music</i>. 2nd Edition.Popular Prakashan. 15. Kasliwal, Dr. Suneera (2001) <i>Classical Musical Instruments</i>,New Delhi,Rupa & Co. 16. Kuppuswamy, Gowri (1978) <i>Understanding Western Music</i>.Delhi. Sterling Publishers. 17. Mahajan,Anupam (2001) <i>Ragas in Hindustani Music Conceptual Aspects</i>.New Delhi.Gyan publishing house. 18. Nadkarni, Mohan (1999) <i>The Great Masters</i>,India, Harpercollins Publishers. 19. Perera, E.S. (1994) <i>The origin and Development of Dhrupada and its bearing on Instrumental music</i>.Calcutta .K.P. Bagchi& company. 20. Ranade, Ashok D. (Ashok Damodar), 1937- <i>Hindustani music</i> , 1st ed. New Delhi : National Book Trust,

- | |
|--|
| <p>21. Rao,B.Subba (1964) <i>Raganidhi: A comparative study of Hindustani and karnatak ragas in 4 volumes</i>.Madras, India. The Music Academy</p> <p>22. Srivastava,Indurama (1980) <i>Dhrupada</i>,1st Edition,Delhi.Indological Publishers</p> <p>23. Srivastava, Indurama, (2008) <i>Practical Guide to North Indian classical vocal Music.</i> India Munshiram Manoharlal Publishers.</p> <p>24. Panchapakesa Iyer, (1989) <i>A.S Karnataka sangeeta sastra : theory of Carnatic music</i>.Madras.Trans.T.T.Vijayaraghavan.Ganamrutha Prachuram.</p> |
|--|

01	පායමාලා කේකකය	MUGE 1003						
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	හින්දුස්ථානී සංගීතය ප්‍රායෝගික - I (වාදනය) (සිතාර/ගිටාර/වයලින්/බටනලා/ඒස්ටරාඩ්)						
03	ඒකක අගය	04						
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර						
05	හැඳින්වීම	මෙම පායමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට වාදනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග,තාල හා ඒවායේ ලයකාරී පිළිබඳ විශ්ලේෂණයන්මක අධ්‍යයනයක් ලබා දෙනු ඇත.						
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	කුසලතා පරීක්ෂණය						
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ	<ul style="list-style-type: none"> වෘත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාස්ථික කළා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. සිල්පීන් බිජිකිරීම සහ වාදනයෙහි මනා නිපුණතාවන් ලත් ගුරුවරුන් ප්‍රහුණු කිරීම. 						
08	පායමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම කුළුන්, <ul style="list-style-type: none"> උත්තර හාරතීය ගාස්ත්‍රීය රාග වාදන හැකියාව ලබාගනී. ගුවණ විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබාගනී. සංගීත ප්‍රසාග විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබාගනී. ගබඳ්චිවාරණ විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබාගනී. 						
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.තාල අධ්‍යයනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> නිරදේශීත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම නිරදේශීත තාල තීතාල්, දිප්ච්චි, රුපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, ජජ්තාල්, තිලවඩා, නීවිරා </td> </tr> <tr> <td>2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහන්මක අධ්‍යයනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> නිරදේශීත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාන්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිරමාණය වුණු හින්ද් සහ ශ්‍රී ලංකේය ශිෂ්‍ය පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශීත රාග යමන්, අල්හයියා බිලාවල්, බමාජ්, කාලි, ආගාවරි, හෙහරව, දේශී, තිලක්කාමෝද්, කාලීංගඩා, කේදාර් </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	1.තාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශීත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම නිරදේශීත තාල තීතාල්, දිප්ච්චි, රුපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, ජජ්තාල්, තිලවඩා, නීවිරා 	2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහන්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශීත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාන්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිරමාණය වුණු හින්ද් සහ ශ්‍රී ලංකේය ශිෂ්‍ය පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශීත රාග යමන්, අල්හයියා බිලාවල්, බමාජ්, කාලි, ආගාවරි, හෙහරව, දේශී, තිලක්කාමෝද්, කාලීංගඩා, කේදාර්
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා							
1.තාල අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශීත තාල පිළිබඳ දැනුම සහ වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම නිරදේශීත තාල තීතාල්, දිප්ච්චි, රුපක්, ඒක්තාල්, ධමාර්, ජජ්තාල්, තිලවඩා, නීවිරා 							
2. රාග පිළිබඳ විග්‍රහන්මක අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> නිරදේශීත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාන්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ වලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිරමාණය වුණු හින්ද් සහ ශ්‍රී ලංකේය ශිෂ්‍ය පිළිබඳ අධ්‍යයනය නිරදේශීත රාග යමන්, අල්හයියා බිලාවල්, බමාජ්, කාලි, ආගාවරි, හෙහරව, දේශී, තිලක්කාමෝද්, කාලීංගඩා, කේදාර් 							

		<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රව්‍ය දෙපාර්තමේන්තු හා විතයෙන් හාරතීය ගාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිරමාණයෙහි කුඩා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිරමාණය සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුඩා වර්ධනය 	
3.	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යායනය	<ul style="list-style-type: none"> දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මැර්පනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම 	
a)	යමන්	<ul style="list-style-type: none"> මසිව්‍යානී ගත් සමග තානාලංකාරල මධ්‍ය ආලප සහ තිහාසි නිරමාණය රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල සහ තිහාසි නිරමාණය 	
b)	අල්හයියා බිලාල්	<ul style="list-style-type: none"> දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මැර්පනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම මසිව්‍යානී ගත් සමග තානාලංකාරල මධ්‍ය ආලප සහ තිහාසි නිරමාණය රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල සහ තිහාසි නිරමාණය 	
c)	ඛමාජ්	<ul style="list-style-type: none"> දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මැර්පනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල සහ තිහාසි නිරමාණය 	
d)	කාගි	<ul style="list-style-type: none"> රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල සහ තිහාසි නිරමාණය 	
4.	රාගධාරී සංගීතයේ ක්වලා	<ul style="list-style-type: none"> වෙනස් ජන්දයන්ට අනුකූලව ක්වලා නිරමාණය තාලය - ත්‍රිතාල් 	
a)	ආගාවරි	<ul style="list-style-type: none"> දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මැර්පනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ගිල්පිය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල තිහාසි සහ ක්වලා නිරමාණය 	

	b)කාලීංගචා	<ul style="list-style-type: none"> දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මQRPනාවලින් සැදුම් විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල තිහාසී සහ ක්‍රිලා නිර්මාණය 	
	c)කේඛර	<ul style="list-style-type: none"> දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මQRPනාවලින් සැදුම් විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල තිහාසී සහ ක්‍රිලා නිර්මාණය 	
	5. තිලක්කාමෝද්දේ	<ul style="list-style-type: none"> දි ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ජනා වලින් සැදුම් විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල තිහාසී සහ ක්‍රිලා නිර්මාණය 	
	a) ගෙහරව	<ul style="list-style-type: none"> දි ඇති රාගය සංහා අලංකාර සහ මQRPනාවලින් සැදුම් විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම මසේවානී ගත් සමග තානාලංකාරල මධ්‍ය ආලප සහ තිහාසී නිර්මාණය රෙසාබානී ගත් සමග තානාලංකාරල තිහාසී සහ ක්‍රිලා නිර්මාණය 	
	b) දේශී	<ul style="list-style-type: none"> විලම්ඡින් හෝ ඔතු ලයෙන් වැයෙන ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහාසී ත්‍රිතාල් හැර වෙනත් නිරදේශීත තාලයකින් 	
	6.ඩින් ගෙලියේ වාදනයක්	<ul style="list-style-type: none"> බමාජ් හෝ කාගි 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන /සම්බුද සාකච්ඡා /සම්පූල්‍යෙන (Presentation)/ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	ව්‍යාපෘති පැවරුම= 20%	
	අවසාන පරික්ෂණය	අවසාන ප්‍රායෝගික පරික්ෂණය= 80%	
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> Bagchee ,Sandeep (1998) Understanding Raga Music. 1st Edition Eshwar Bandyopadhyaya, S (1991) Wisdom of ragas. 1st Edition.South Asia Books Bhatkhande,V.N. (1989) Bhatkande's Contribution to Music. Popular Prakashan. 	

4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1988) *Techniques of sitar* : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp
5. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), (1991) *Wisdom of Ragas* "Raga jnana" : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp.
6. Danielou, Alain (2010) *Ragas of North Indian Music*.Coronet Books inc.
7. Danielou, Alain (1952) *A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic.* Paris UNESCO
8. Danielou, Alain (1987) *Northern Indian music* : the main ragas . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain (1980) *The ragas of Northern Indian music*. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons,White,E.1971) *Appreciating India's music*; an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze .(1986) *Text book of Indian music* : (theory & practice) India : Sakhi Prakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali(2011) *The Ragas of North Indian Music*. 2nd Edition.Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. (1989) *Ragas in Indian classical music* ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell. Neil (1980) *Indian music in performance*. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.
15. Shankar.Ravi, (1969) *My music, my life*. [1968]. [Delhi] Vikas Publications
16. Srivastava, Indurama, (2008) *Practical Guide to North Indian classical vocal Music*. India Munshiram Manoharlal Publishers.
17. Sundaram.B,M (1987)*Tala sangraha*. Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". (1982) *Learn to play on sitar* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir" (1982) *Learn to play on tabla* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
20. Ram Avtar "Vir".(1980) *Theory of Indian ragas* 1st ed. New Delhi : Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao,Subha. (1956) Bharatiya sannangeet: *Raga Nidhi; encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani & Karnatak ragas*, With a foreword by M. Bhawanishankar Niyogi.[Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu Digambar Smarak Samiti]
22. Rao.B,Subba. (1964) Raganidhi *A comparative study of Hindustani and Karnatak ragas in 4 volumes*. The Music Academy, Madras, India.

1	පායමාලා කේතකය	PAGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	පාලි හාජා ප්‍රවේශය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැදින්වීම	<p>පාලි හාජාව ඉතා සරලය. සුම්ටය. සුගමය. පාලි ත්‍රිපිටකය, අවියකථා හා විකා මෙන්ම වංසකථා ආදි තත් හාජාවෙන් රචිත කාති හැදැරීමේදී පාලි හාජා ව්‍යාකරණය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් තිබේ අත්‍යාවශ්‍යය. තුතනය වන විටත් බොද්ධයන්ගේ ආමික හාජාව පාලි හාජාවය. එබැවින් බොහෝ ආගමික කටයුතුවලදී හාවිත වන්නේ පාලි හාජාවයි. එය නිවැරදිව යොදාගැනීමට නම් හාජා ගාස්තුය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් තිබිය යුතුය. එබැවින් පාලිහාජා ප්‍රවේශය මගින් අපෙක්ෂා කෙරෙන්නේ පාලි හාජාවෙහි මූලික ව්‍යාකරණ කොටස් ආවරණය කරමින් පාලි හාජාව නිවැරදිව හැදැරීමේ වැදගත්කම පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබයීමයි.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ සූර්ව අවශ්‍යතා	තැන
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> පාලි හාජාව අධ්‍යයනයේ වැදගත්කම හා අවශ්‍යතාව හඳුන්වාදීම පාලි හාජාවේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය හඳුන්වාදීම පාලි හාජාවේ මූලික ව්‍යාකරණ සිද්ධාන්ත හඳුන්වාදීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින් ,</p> <ul style="list-style-type: none"> පාලි හාජාව අධ්‍යයනයෙහි වැදගත්කම හඳුනාගනියි. පාලි හාජාවේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය හඳුනාගනියි. පාලි හාජාවේ මූලික ව්‍යාකරණ සිද්ධාන්ත උගෙන එවා හාවිත කරයි
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා
	1. පාලි හාජා අධ්‍යයනයේ අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම	<ul style="list-style-type: none"> බුද්ධම අර්ථ නිරුපණය කිරීම පාලියෙන් ලියා ඇති ශ්‍රී ලංකාවේ එෂ්ටිහාසික මූලාශ්‍රයන්හි පෙළ නිසි ලෙස අධ්‍යයනය කිරීම මෙතෙක් ප්‍රකාශයට පත් කර නැති පාලි මූල ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශයට පත් කිරීම පාලියෙන් නව නිර්මාණ එම් දැක්වීම
	2. පාලි හාජාව පිළිබඳ හැදින්වීම I	<ul style="list-style-type: none"> පෙළ උද්ධාත නිවැරදිව අර්ථකථනය කිරීම
	3. පාලි හාජාව පිළිබඳ හැදින්වීම II	<ul style="list-style-type: none"> බුද්ධ වචනය හැදින්වීම සඳහා හාවිත මාගධී හා සෙසු නාම

	4. පාලි හාජාව පිළිබඳ අටියකරා මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> සක තිරැක්තිය හා මූල හාජා සංකල්පය 	
	5. පාලි හාජාවේ වෙවුනු සම්බන්ධතාව	<ul style="list-style-type: none"> පාලි හා වෙවුනු හාජාවන්හි ඉතිහාසය පිළිබඳ සංකීර්ණ හැඳින්වීමක් 	
	6. පාලි හාජාවේ සංවර්ධන අවස්ථා I	<ul style="list-style-type: none"> ගෙගර්ගේ හාජා යුග වර්ගිකරණය 	
	7. පාලි හාජාවේ සංවර්ධන අවස්ථා II	<ul style="list-style-type: none"> ත්‍රිපිටක හාජාව හා පශ්චාත් ත්‍රිපිටක හාජාව ගාලා හාජාව 	
	8. පාලි හාජාවේ සංවර්ධන අවස්ථා III	<ul style="list-style-type: none"> පසු කාලීන කවුෂ හාජාව නුතන පාලි හාජාව 	
	9. පාලි අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> සම්ප්‍රදායගත මතවාද 	
	10. පාලි අක්ෂර මාලාවේ ප්‍රහේද	<ul style="list-style-type: none"> බාලාවතාරයට අනුව අක්ෂර ප්‍රහේද 	
	11. අක්ෂර උත්පත්ති ස්ථාන	<ul style="list-style-type: none"> බාලාවතාරයට අනුව අක්ෂර උත්පත්ති ස්ථාන 	
	12. පාලි ව්‍යාකරණයෙහි සන්ධි I	<ul style="list-style-type: none"> ස්වර සන්ධිය 	
	13. පාලි ව්‍යාකරණයෙහි සන්ධි II	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යුෂ්ෂ්තන 	
	14. පාලි ව්‍යාකරණයෙහි සන්ධි III	<ul style="list-style-type: none"> නිගේහිත සන්ධිය 	
	15. නාම සාධනය I	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රලේඛිංග නාම වරනැශීම 	
	16. නාම සාධනය II	<ul style="list-style-type: none"> ඉත්පිළි ලිංග නාම වරනැශීම 	
	17. නාම සාධනය III	<ul style="list-style-type: none"> නපුංසක ලිංග නාම වරනැශීම 	
	18. කාරක හා විහක්ති ප්‍රයෝග I	<ul style="list-style-type: none"> මූලික හැඳින්වීම 	
	19. කාරක හා විහක්ති ප්‍රයෝග II	<ul style="list-style-type: none"> කාරක නොවන විහක්ති 	
	20. කාරක හා විහක්ති ප්‍රයෝග III	<ul style="list-style-type: none"> කාරක විහක්ති හා ප්‍රයෝග 	
	21. සමාස හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> මූලික හැඳින්වීම 	
	22. සමාස ප්‍රහේද I	<ul style="list-style-type: none"> සමාස ප්‍රහේද 	
	23. සමාස ප්‍රහේද II	<ul style="list-style-type: none"> බාලාවතාරයෙහි සමාස විග්‍රහය 	
	24. තද්ධිත හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> මූලික හැඳින්වීම 	

	25. තද්ධිත ප්‍රහේද	<ul style="list-style-type: none"> • තද්ධිත ප්‍රහේද හා බාලාවතාරයෙහි තද්ධිත විග්‍රහය 	
	26. ආබ්‍යාත සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> • බාලාවතාරයෙහි ආබ්‍යාත විග්‍රහය 	
	27. කංදන්ත හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • බාලාවතාරයෙහි කංදන්ත විග්‍රහය 	
	28. කිවිව හා කිතක	<ul style="list-style-type: none"> • කිවිව හා කිතක පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක් 	
	29. නිපාත හා උපසර්ග	<ul style="list-style-type: none"> • අව්‍යාපද හඳුනා ගැනීම 	
	30. උක්තානුක්ත	<ul style="list-style-type: none"> • ක්රම කාරක හා කර්තා කාරක 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරික්ෂණය ලකුණු (20)	
	අවසාන පරික්ෂණය	ලිඛිත පරික්ෂණ ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීක ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geiger, W., <i>Pali Literature and Language</i> 2. Law, B.C., <i>History of Pali Literature</i> 3. Hinuber, Oskar, Von., <i>A Hand Book of Pali Literature</i> 4. Perniola, V., <i>Pali Grammar</i> 5. සුමංගල හිමි, කන්නිමහර, පාලි භාෂා විමර්ශනය 6. බුද්ධදාන්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2007 පාලි සාහිත්‍යය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 7. Perniola, V. 1958, <i>A Grammar of the Pali Language</i>, Colombo. 8. Warder, A.K. 1963, <i>Introduction to Pali Language</i>, London. 9. සිරිනිවාස හිමි, මධ්‍යලැවි, 1992, පාලි ව්‍යාකරණ විවරණය, සමයවර්ධන මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 10. පියරතන හිමි, වැගම, 2011, <i>සාම්ප්‍රදායික පාලි ව්‍යාකරණ</i>, තරංජ් ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 11. විජ්‍යත්තයම් හිමි, මැදගම්පිටියේ, 2014, <i>කුලනාත්මක පාලි ව්‍යාකරණ</i>, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙස්දරයෝ, කොළඹ. 	

1	පායමාලා ඒකකය	PAGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	පාලි සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම පාලි සාහිත්‍ය යනු පාලි ත්‍රිපිටකය, අවියකරා හා වේකා ඇතුළු පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍යාවලියයි. පාලි සාහිත්‍ය සංස්කෘත සහිත්‍යය මෙන් ලොකික සාහිත්‍යයක් තොවේ. එය ධර්ම සාහිත්‍යයකි. බුද්ධ දේශනාව ඇතුළත් කාති මෙන්ම එය අර්ථ විවරණය කරන ලද කාති ද මෙහි අන්තර්ගත වේ. පසුකාලීනව ආගමික හා දේශපාලනික ප්‍රවණතා පදනම් කරගෙන ලොකික සංස්කෘතයේ ආලෝකය ද වැට්ටෙන් පාලියෙන් වංසකරා මෙන් ම විවිධ ප්‍රකරණ ගුන්ථ ද රවනා වූ බැවින් අද වන විට පාලි සාහිත්‍ය සුවිශාල ගුන්ථාවලියකින් සමන්විත වේ. මෙම කාති හැඳුරීමට යොමු කිරීම පාලි සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය මගින් සිදුකෙරෙන අතර පාලි සාහිත්‍ය පිළිබඳ දළ අවබෝධයක් ලබා දීමට එමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.	
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	තැන
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none">පාලි සාහිත්‍යයෙහි විෂය ක්ෂේත්‍ර හැඳින්වීමපාලි සාහිත්‍ය අධ්‍යායනයෙහි වැදගත්කම හඳුනා ගැනීමපාලි සාහිත්‍යයෙහි ප්‍රහවය හැඳින්වීමපාලි සාහිත්‍යයෙහි සංවර්ධනීය අවස්ථා හඳුනා ගැනීම	
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none">පාලි සාහිත්‍යයෙහි විෂය ක්ෂේත්‍රය පැහැදිලි කර ගනියිපාලි සාහිත්‍යයෙහි ප්‍රහවය පිළිබඳව විද්‍වත්තන්ගේ මතවාද හඳුනා ගනියිපාලි සාහිත්‍යයෙහි සංවර්ධනීය අවස්ථා ක්‍රමවත්ව පැහැදිලි කර ගනියි	
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය ප්‍රධාන මාත්‍රකා 1. පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍යාවලිය හඳුනාගැනීම 2. බුද්ධව්‍යවහා පිළිබඳ වර්ගීකරණය 3. නවාග සත්පුෂ්පාසනය 4. ත්‍රිපිටකයේ එෂ්ටහාසික සංවර්ධනය 5. විනය පිටකයේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය 6. සූත්‍ර පිටකය හැඳින්වීම 7. දීස තිකාය 8. ම්‍යෙකිම තිකාය	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා <ul style="list-style-type: none">පිටක අනුපිටක ගුන්ථාවලියඅවියකරාගත වර්ගීකරණයන්නවාග සත්පුෂ්පාසනය පිළිබඳ බුද්ධසෞජ්‍ය මතවාදයපිටක වශයෙන් බේදීමේ එෂ්ටහාසිකත්වයමවාද ප්‍රාතිමේක්ෂා හා ආණා ප්‍රාතිමේක්ෂාසූත්‍ර පිටකයේ ආරම්භයනාමකරණය හා අන්තර්ගත සූත්‍රාගත කරුණු පිළිබඳ විස්තරාත්මක විවරණයක්නාමකරණය හා අන්තර්ගත සූත්‍රාගත කරුණු පිළිබඳ විස්තරාත්මක විවරණයක්

	9. සංයුත්ත නිකාය	<ul style="list-style-type: none"> නාමකරණය හා අන්තර්ගත සූත්‍රාගත කරුණු පිළිබඳ විස්තරාත්මක විවරණයක්
	10. අංගුත්තර නිකාය	<ul style="list-style-type: none"> නාමකරණය හා අන්තර්ගත සූත්‍රාගත කරුණු පිළිබඳ විස්තරාත්මක විවරණයක්
	11. බුද්ධක නිකාය	<ul style="list-style-type: none"> නාමකරණය හා අන්තර්ගත සූත්‍රාගත කරුණු පිළිබඳ විස්තරාත්මක විවරණයක්
	12. සූත්‍ර පිටකයේ සූත්‍ර වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> දළ හැඳින්වීමක්
	13. අහිඛරමය හා අහිඛරම පිටකය පිළිබඳ මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> සමූප්‍රදායික හා තුතන මතවාද
	14. සජ්‍යතපුකරණ ගුන්ථ	<ul style="list-style-type: none"> දළ හැඳින්වීමක්
	15. මත්ස්‍යීම නිකායේ බාහ්මණ වග්ගය	<ul style="list-style-type: none"> අන්තර්ගත කරුණු පිළිබඳ විස්තරාත්මක විවරණයක්
	16. බහ්මායු සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	17. සේල සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	18. අස්සලායන සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	19. සේයුම්බ සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	20. වංකී සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	21. එාපුකාර සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	22. ධනක්ද්‍රානි සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	23. වාසෙට්ටිය සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	24. සුහ සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	25. සංගාරව සූත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථෝදියුපනය
	26. මත්ස්‍යීම නිකායේ සූත්‍ර සංගුහ වී ඇති ආකාරය	<ul style="list-style-type: none"> අන්තර්ගත කරුණු අනුව වග්ග විහෘතය
	27. මත්ස්‍යීම නිකායේ දාරුණික ඉගැන්වීම්	<ul style="list-style-type: none"> සමයාන්තර දාශ්‍යී හා බුදුසමයේ දාරුණිකත්වය
	28. නිර්ඩිෂ්ට සූත්‍රවල එන උපමා හා කථා හාවිතය	<ul style="list-style-type: none"> මපම්ම වග්ගය ඇසුරින් විස්තරාත්මක විවරණයක්
	29. නිර්ඩිෂ්ට සූත්‍රවල හාඡා ගෙලින් හඳුනාගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> මපම්ම වග්ගය ඇසුරින් විස්තරාත්මක විවරණයක්
	30. නිර්ඩිෂ්ට සූත්‍රවලින් හෙළිවන සමකාලීන බාහ්මණ ඉගැන්වීම් සහ ඒ සඳහා බුදුරජාණන් වහන්සේගේ විවාරය	<ul style="list-style-type: none"> නිගණේයනාථ පුත්තගේ අභාවය උපාලි ගෘහපතියා බුදුසරණ යාම අස්සලායන තරුණෝය බුදුසරණයාම

10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරික්ෂණය ලකුණු (20)
	අවසාන පරික්ෂණය	ලිඛිත පරික්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2007, පාලී සාහිත්‍යය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. පාලී සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය, 2008, හරතසිංහ උපාධ්‍යා, (පරි. නිරිපිටියේ පස්ස්කූතිත්ති හිමි) 3. ගල්මංගාඩ්, සුමනපාල, 2007, ආදි බෙජ්ද්ධ දර්ශනය, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය. 4. ධම්මපාල හිමි, බෝමිරියේ, බුද්ධසමය හා පරිසරය 5. ධම්මානන්ද හිමි, තලල්ලේ, සම්බුද්ධ දේශනා 6. නාරම්පනාව, කිරති, සංස්, සිංහල සුනු පිටකයට පෙරවිදනක් 7. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, බෙජ්ද්ධ සාහිත්‍යය 8. B.C Law, <i>History of Pali Literature</i> 9. K.R. Norman, <i>Pali Literatute</i>.

01	පායමාලා කේතකය	SIGE 1001
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැදින්වීම සාහිත්‍යය යනු කවරේදැයි මූලික වශයෙන් හඳුනා ගැනීම සහ ලාංකේය සාහිත්‍යය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමටත් නිරමාණාත්මක සාහිත්‍යයෙහි වැදගත් කම අවබෝධ කර ගැනීමටත් උපකාර වන පායමාලා ඒකකයකි.	
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යය හාජාත්මක හා පරිකල්පනාත්මක නිරමිතයක් හා සමාජ ප්‍රතිඵ්‍යුම් මාධ්‍යයක් ලෙස හඳුනා ගැනීමට දිෂ්‍යයා යොමු කිරීම. නිරමාණාත්මක සාහිත්‍යය පරිදිලනයට හැදුරුමට හා ඇගයීමට දිෂ්‍යයා යොමු කිරීම. විරත්තන සිංහල සාහිත්‍යයේ ගමන් මග හා සන්ධිස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. නුතන සිංහල සාහිත්‍යයේ ගද්‍ය, පද්‍ය, තාචා යන ප්‍රවර්ගයන්හි සුවිශේෂතා හා අනනුතා ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයක් හඳුනා ගනිමින් ඒ පිළිබඳ විවාරාත්මක අවබෝධයක් ලබා දීම. සාහිත්‍යයෙහි නිරමාණයිලි ගුණය හඳුනා ගනිමින් සාහිත්‍ය රස වින්දනයට විද්‍යාර්ථීන් පෙළඳවීම. සාහිත්‍යකාල විවාර සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම හා එම සංකල්ප ආගුයෙන් සාහිත්‍ය කානී විවාරාත්මකව ඇගයීමට යොමු කිරීම. 	
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> කළා මාධ්‍යයක් වසයෙන් සාහිත්‍යය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගතී. විරත්තන සිංහල සාහිත්‍යයේ ගමන් මග හඳුනා ගතී. නුතන සිංහල සාහිත්‍යයේ විශේෂතා හා විවිධ සාහිත්‍ය ප්‍රවර්ගයන්හි අනනුතා ලක්ෂණ හඳුනා ගතී. සාහිත්‍යය සමාජ නිරමිතයක් වසයෙන් හඳුනා ගනිමින් සාහිත්‍යය හා සමාජය අතර සම්බන්ධතාව වටහා ගතී. විද්‍යාර්ථීන්ගේ නිරමාණාත්මක ගක්තිය හා රස වින්දන ගක්තිය වර්ධනය වේ. විවාරයෙහි හා රස වින්දනයෙහි නිපුණතාව වර්ධනය කර ගතී. හාජාවබෝධය හා අර්ථාවබෝධය සිදු වේ. 	
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා
	1. සාහිත්‍යය යනු කුමක් ඇ? මූලික සංකල්ප අධ්‍යායනය හාජාව හා සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යය නිරවචනය සහ අර්ථකථනය සාහිත්‍යය ප්‍රවර්ග හා ස්වරුප ප්‍රබන්ධ හා ප්‍රබන්ධ තොවන සාහිත්‍යය නිරමාණාත්මක සාහිත්‍යය කාචා හේතු-පරිකල්පනය, අපූර්වත්වය හා සම්ප්‍රදාය හා තව්‍යත්වය

		<ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යය හා ප්‍රමාණය නිර්මිතයකි නිර්මාණය තුළ හා ප්‍රමාණය ගබදාර්ථ විග්‍රහය 	
3.	සාහිත්‍යය සමාජය හා සම්ප්‍රදාය	<ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යය හා සමාජය බලවේග සාහිත්‍යය සමාජ පරිදිරූපකයක් වශයෙන් විවිධ ලේඛිභාසික අවධි හා සාහිත්‍ය ප්‍රවර්ගයන්හි ආරම්භය 	
4.	සාහිත්‍ය විවාර සංකීර්ණ	<ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග විවාර මතවාද රසවාදය, අලංකාරවාදය, දිවනිවාදය, වක්‍රෝක්තිවාදය හා මාචිත්‍යවාදය පිළිබඳ සරල හැඳින්වීමක් අපරදිග විවාර මතවාද රොමැන්ටික්වාදය, යාර්ථවාදය හා එහි වර්ධනය, මාක්ස්වැදි විවාරය යන මාත්‍යකා යටතේ දළ හැඳින්වීමක් 	
5.	නිර්මාණය - සම්ප්‍රදාය හා නිර්මාණ පසුබීම	<ul style="list-style-type: none"> සාහිත්‍යය හා සමාජය අත්දැකීම් හා නිර්මාණ පසුබීම සම්ප්‍රදාය 	
6.	විරන්තන සිංහල සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ සංක්ෂීපේක හැඳින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> සිංහල සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා යුග බෙදීම යුග සන්ධිස්ථාන සේ සැලකෙන සාහිත්‍ය කාති පිළිබඳ සංක්ෂීපේක හැඳින්වීමක් 	
7.	නුතන සිංහල සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ සංක්ෂීපේක හැඳින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> නවකතාව නමැති සාහිත්‍යාංශයේ ප්‍රහවය සහ විකාසනය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක් සිංහල නවකතාවේ ප්‍රහවය, විකාශය හා ප්‍රවණතා සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය හා විකාසනය පිළිබඳ දළ හැඳින්වීමක් සහිතව තොරාගත් නවකතාවක් පිළිබඳ විවාරාත්මක අධ්‍යාපනයක් (විභාගයේ දි නිරදිෂ්ට නවකතා අතුරින් එකක් තොරා ගැනීමට දිෂ්‍යයාට නිදහස තිබේ.) <p>නිරදිෂ්ට නවකතා</p> <p>යුගාන්තය, හෙවතැල්ල, තු. ම. නංදිය, රිදී නිමිනය, රාජපක්ෂ වලවිව, අත්ත බැලෙළයි පය බුරුලෙන්, කන්දක් ගිනි ඇවේලෙන්නේ</p> <ul style="list-style-type: none"> නිරදිෂ්ට නවකතා - හැඳින්වීම හා හැදැරීමට මග පෙන්වීම 	

	8. තුතන සිංහල කෙටිකතාව පිළිබඳ හැදින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> • කෙටිකතාව නමැති සාහිත්‍යාංශයේ ප්‍රහවය සහ විකාශය පිළිබඳ මූලික හැදින්වීමක් • සිංහල කෙටිකතාවේ ප්‍රහවය සහ විකාශය 	
	9. තුතන සිංහල පදනයේ ප්‍රහවය හා විකාශය පිළිබඳ හැදින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> • තුතන කාච්‍යය නමැති සාහිත්‍යාංශයේ ප්‍රහවය සහ විකාශය පිළිබඳ මූලික හැදින්වීමක් 	
	10. තුතන සිංහල කාච්‍යයේ විකාශය සහ ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • කොළඹ ක්වියේ පළමු තරංගය • කොළඹ ක්වියේ ද්විතීය තරංගය • හෙළ හටුල් ක්විය • නිදහස් ක්වියේ ප්‍රථම තරංගය • නිදහස් ක්වියේ ද්විතීය තරංගය • අදහතන සිංහල කාච්‍යයේ නව ප්‍රවණතා 	
	11. සිංහල නාච්‍යය පිළිබඳ හැදින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> • සිංහල නාච්‍යයේ ප්‍රහවය සහ විකාශය • නාච්‍ය පෙළ සාහිත්‍ය මූලාශ්‍යක් ලෙස 	
	12. ප්‍රායෝගික විවාරය හා රසාස්වාදය		
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් කුමවේදය		
	අඛණ්ඩ ඇැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීත ගුන්ර	<ol style="list-style-type: none"> 1. කාරියවසම්, තිස්ස, සිංහල නාච්‍යයේ විකාශය , 1983, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ,කොළඹ 2. කුලසුරිය, ආනන්ද, සිංහල සාහිත්‍යය 1, 1961, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම 3. කුලසුරිය, ආනන්ද, සිංහල සාහිත්‍යය 2, 1962, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම 4. කුලසුරිය, ආනන්ද, සිංහල සාහිත්‍යය 4, 1997, සී/ස(පෙළද්) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරලැස්ගමුව 5. ගම්ලත්, සුවරිත, සම්භාච්‍ය සිංහල කාච්‍යයේ විකාශය , 1998, එස්. ගොඩගේ, මරදාන 6. ඇඟාණයීන හිමි, හේත්ත්පිටගෙදර, සාහිත්‍යය, ඇම්.චී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ 7. දිසානායක, විමල් නිර්මාණය හා විවාරය, 2002, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 8. දිසානායක, විමල්, ගිරිකුළ හා සඳමතිල, (ප්‍ර.ම්. 1970), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 9. දිසානායක, විමල්, විවාදාත්මක ලිපි , (ප්‍ර.ම්. 1970) ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 10. රාජකරුණා, ආරිය, තුතන සිංහල කාච්‍යය 1, 1962, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම. 11. රාජකරුණා, ආරිය, තුතන සිංහල කාච්‍යය 2, 1962, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම. 	

12. රුවන්පතිරණ, මොනිකා, නව කවි විමසුම, 1977 , පුදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ
13. විකුමසිංහ, මාර්ටින්, සාහිත්‍ය කලාව, 1992, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ
14. විකුමසිංහ, මාර්ටින්, සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, 1949, මවුන්ට යන්තාලය, කොළඹ
15. විකුමසිංහ, මාර්ටින්, නව පදා සිංහලය, 1956, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම
16. සරව්වන්ද එදිරිවිර, සාහිත්‍ය විද්‍යාව, 1998, ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ (ප.මූ. 1965)
17. සරව්වන්ද එදිරිවිර, කල්පනා ලෝකය, 2000, ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ
18. සරව්වන්ද එදිරිවිර, සිංහල ගැමී නාටකය, 2015, ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ
19. සරව්වන්ද එදිරිවිර, සිංහල නවකථා ඉතිහාසය හා විවාරය ලේක්ඛවුස් ඉන්වේස්ට්‍මන්ට්ස්, කොළඹ
20. සුරවිර, ඒ. වී. නිර්මාණ පසුවීම, 2000, ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ
21. සුරවිර, ඒ. වී. සාහිත්‍ය විවාර පුද්‍රිපිකා, 2008 , ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ , කොළඹ
22. සුරවිර, ඒ. වී. නවකතා නිර්මාණය හා අවබෝධය, 1974, ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ
23. සුරවිර, ඒ. වී. සිංහල සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ
24. සේරත හිමි, වැලිවිටියේ (වර්ෂය නොසඳුහන්ය) සාහිත්‍ය සේවනය, ඇමු.චී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ
25. හපුආරච්චි, ඩී. වී. සිංහල නාට්‍ය ඉතිහාසය, 1981, සි/ස ලේක් හවුස් ඉන්වේස්ට්‍මන්ට්ස් සහ සමාගම, කොළඹ
26. ආරියරත්න, සුනිල්, තුකන පදා කාව්‍ය සංහිතා, 2012 ඇස්. ගොඩිගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ
27. කරුණාරත්න, කුසුමා සහ සරත් විශේෂුරිය, නව කවි සංග්‍රහය (ප.මූ. 1992), විශේෂුරිය ගුන්ථ කේත්දුය, කොළඹ
28. කරුණාරත්න, කුසුමා සහ සරත් විශේෂුරිය, සිංහල කෙටිකතා සංග්‍රහය (ප.මූ. 1991 , විශේෂුරිය ගුන්ථ කේත්දුය), කොළඹ
29. දිසානායක, විමල්, නව කවි සරණිය, කොළඹ, පුදීප ප්‍රකාශකයෝ.
30. පණ්ඩිත, වින්සන්ට් සහ අභුන්ගල්ලේ අරුණතිලක, නව පදා මාලා 1958, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ
31. පෙරේරා, සිරිල් සි සහ තවත් අය, තෝරා ගත් සිංහල කෙටිකතා 1998, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.
32. බාලසුරිය, සේමරත්න, සංග්‍රහීත සිංහල කෙටිකතා, 1993 සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන, කැලණීය.
33. මල්ලෝග, පී., කොළඹ කවි යුගය, 1981, ඇමු.චී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ
34. රෝහණදීර, මැන්දීස්, තෝරා ගත් නව සිංහල පදා රවනා 1998, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.

01	පායමාලා කේතකය	SIGE 1002
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සිංහල හාජා අධ්‍යයන ප්‍රවේශය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැදින්වීම විද්‍යාත්මක හාජා අධ්‍යයනයේ මූලිකාංග සරල ව හඳුන්වා දෙමින් සිංහල හාජා ව්‍යවහාරය සම්බන්ධ විධිමත් අවබෝධයක් ද සිංහල ලේඛන ව්‍යාකරණය සම්බන්ධ ගාස්ත්‍රීය දැනුමක් හා නිරවද්‍ය ලේඛන ව්‍යාකරණය සම්බන්ධ පරිවයක් ද ලබා දෙයි.	
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> හාජාව මානවයාගේ ජ්‍යවිද්‍යාත්මක හා සමාජ විද්‍යාත්මක උරුමයක් ද සංස්කෘතික දායාදයක් මෙන් ම සංස්කෘතියේ වාහකය ද ප්‍රධානතම සන්නිවේදන මාධ්‍යය ද වශයෙන් හඳුනා ගැනීමට දිෂ්‍යයා යොමු කිරීම. දිෂ්‍යයාට වාග්චිද්‍යාව හෙවත් විද්‍යාත්මක හාජා අධ්‍යයනය සම්බන්ධ මූලිකාංග පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබා දීම. හාජාව හා සමාජ නිර්මිතයක් වසයෙන් හඳුනා ගනිමින් හාජාව මගින් සමාජය නිරුපණය වන ආකාරය හඳුනා ගැනීමට මග පෙන්වීම. හාජාව හා ලේඛනය අතර පවත්නා සම්බන්ධය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. හාජාව හා ව්‍යාකරණය සම්බන්ධ අවබෝධයක් ලබා දෙමින් හාජා විග්‍රහය සඳහා දිෂ්‍යයා යොමු කිරීම. සිංහල ලේඛන ව්‍යාකරණය සම්බන්ධ පරිවයක් ලබා දීම් නිරවද්‍ය ලේඛන ව්‍යාකරණය සම්බන්ධ පරිවයක් ලබා දීම. 	
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> නිරවතන මාරුගයෙන් හාජාව පිළිබඳ විධිමත් අවබෝධය ලබා ගනී. හාජාවේ සංස්කෘතිය, ව්‍යුහය හා කාර්ය හඳුනා ගනී. සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් හාජාවේ වැදගත්කම හා ප්‍රබලත්වය හඳුනා ගනී. හාජාව සමාජ නිර්මිතයක් වසයෙන් හඳුනා ගනිමින් හාජාව හා සමාජය අතර සම්බන්ධතාව පිළිබඳ විද්‍යාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනී. හාජාවය හා ලේඛනය අතර පවත්නා අන්තර් සම්බන්ධතාව වටහා ගනී. හාජා විග්‍රහයෙහි මූලිකාංග හඳුනා ගනී. නිරවද්‍ය හා සම්මත හාජා ව්‍යාකරණය සම්බන්ධ පරිවයක් අත්පත් කර ගනී. 	
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍යකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍යකා
	1. හාජාව යනු කුමක් ද? මූලික සංකල්ප අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> හාජාව : නිරවතනය සහ අර්ථකථන වාග්චිද්‍යාත්මක නිරවතන
	2.හාජාවේ සංස්කෘතිය, ව්‍යුහය හා කාර්ය	<ul style="list-style-type: none"> හාජාව සංකේත පද්ධතියකි හාජාවේ සමාජ සම්මුතිකභාවය

		<ul style="list-style-type: none"> ● හාංචාවේ කාර්ය ● හාංචාවේ වෙළෙඳීම්ක ලක්ෂණ
	3. හාංචාව හා සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> ● සන්නිවේදනය හාංචාවේ මුළු කාර්යය බව ● හාංචාව සන්නිවේදනය මාධ්‍යයක් වශයෙන් හාවිත වන අයුරු ● හාංචාව හා අභාංචාව සන්නිවේදනය ● සත්ත්ව හා මානව සන්නිවේදන ක්‍රම
	4. හාංචාව සමාජය හා සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> ● හාංචාව සමාජ නිර්මිතයකි: හාංචාවේ ආරම්භය. ● හාංචාව අන්තර්භාව සංකේතයකි ● හාංචාව හා දේශපාලනය ● හාංචාව හා හාංචාව ● සමාජ ව්‍යාප්තිය හා හාංචාව ● හාංචාව හා ප්‍රාතිකත්වය ● හාංචාව හා සංස්කෘතිය ● හාංචාව හා දේශපාලනය ● හාංචාව හා සමාජ ඉතිහාසය ● හාංචාව හා පුද්ගල හාංචාව ● සමාජීය හා ප්‍රදේශීය ව්‍යවහාර ප්‍රහේද් ● පරිමිත හා ප්‍රාස්තාවික හාංචාව ● ක්‍රියෝඩ හා පිළින් හාංචාව ● හාංචා ද්විරැපතාව හා ද්විහාෂකත්වය ● සම්මත ව්‍යවහාරය ● සාවදානු හා තිරවදානු ව්‍යවහාර
	5. සිංහල වර්ණමාලාව අක්ෂර ලේඛනය හා අක්ෂර විනාශාසය	<ul style="list-style-type: none"> ● හාංචා විග්‍රහයේ ආන්වයික අනුප්‍රස්ථර ● උච්චාරණාත්මක ගබඳ විවාරය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් ● උච්චාරණ ඉන්දිය පදන්දුකිය
	6. හාංචාව හා ලේඛනය	<ul style="list-style-type: none"> ● ලේඛනයේ ආරම්භය හා විවිධ ලේඛන ක්‍රම ● ලේඛනයේ විකාසනය
	7. සිංහල වර්ණමාලාව අක්ෂර ලේඛනය හා අක්ෂර විනාශාසය හාංචා විග්‍රහය	<ul style="list-style-type: none"> ● හාංචා විග්‍රහයේ ආන්වයික අනුප්‍රස්ථර ● උච්චාරණාත්මක ගබඳ විවාරය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් ● උච්චාරණ ඉන්දිය පදන්දුකිය

	8. හාජා විග්‍රහය	<ul style="list-style-type: none"> • හාජා සිංහල ගබඳ මාලාව හා ලේඛන සිංහල අක්ෂර මාලාව • අන්තර්ජාතික ගබඳවිවාර වර්ණමාලාව හා ගබඳුනු ලේඛන සම්මත • ගබඳීම හා උපගබඳ • අවම යුගල පරීක්ෂණය • අක්ෂර වින්‍යාස දේශ හා අදාළ රීති
	9. පද සාධන විධි	<ul style="list-style-type: none"> • නාම, ක්‍රියා, අවශ්‍ය පද ප්‍රෙහේද • පද සාධන දේශ හා අදාළ රීති
	10. වාක්‍ය වින්‍යාස විධි	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රියා කාරක පද සම්බන්ධය • උක්ත ආඩ්‍යාත අනුරුපතාව • උක්ත-අනුක්ත රුප හාවිතය • ක්‍රියා වර තැගීම • ආනුත්‍මික පද යෝගය • වාක්‍ය රීති
	11. හාජා ගුරුකුල හා සම්මතකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • පිරිවෙන් බස් වහර • හෙළ හවුල • සම්මත සිංහල වාර්තාව • රාජ්‍ය හාජාව හා ජාතික හාජා • නූතන සිංහල ව්‍යවහාරය හා 'සිංහල ලේඛන රීතිය'
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, සිංහල ලේඛන ව්‍යවහාරය : උපදේශ සංග්‍රහය, (2014), අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. 2. අරංගල, රත්නසිරි, සිංහල හාජාවේ ඉතිහාසය හා ජී-න ල-ල හාවිතය, (2003), ඇස්. ගොඩැගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. කරුණාතිලක, බිඛිලිවි. එස්., (2003) සිංහල හාජා ව්‍යාකරණය, ඇම්. ඩී, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 4. කුමාරතුංග, මුනිදාස, ව්‍යාකරණ විවරණය, (1965), ඇම්. ඩී, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 5. කුමාරතුංග, මුනිදාස, ක්‍රියා විවරණය, (ඩු.ව.2500), කේ. එ. ආරියදාස සහ සමාගම, කොළඹ. 6. කොළඹහේවා, සඳගෙම්, විසි වන සියවසේ සිංහල හාජා ව්‍යවහාරය: සමාජවාශ්වීද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක්, 2010, ඇස්. ගොඩැගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

	<p>7. කේපරහේවා, සඳගෝම්, භාෂානුරාගයේ දේශපාලනය, 1999, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ, කොළඹ.</p> <p>8. කේපරහේවා, සඳගෝම්, සිංහල සන්ධි අකාරාදිය, 2014, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ, කොළඹ.</p> <p>9. ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, (1989) සිංහල ලේඛන රීතිය, නව සංස්කරණය, 2015 ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.</p> <p>10. දිසානායක, ජේ.නී., භාෂාවක භාවිතය හා විශ්‍රාන්තිය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ, කොළඹ</p> <p>11. දිසානායක, ජේ. නී., තුළතන සිංහල ලේඛන ව්‍යාකරණය, සී/ස ලේක් හැඳුස් ඉන්වෙස්ට්‍රුමන්ස් සමාගම, කොළඹ.</p> <p>12. දිසානායක, ජේ. නී., මානව භාෂා ප්‍රවේශය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ, කොළඹ.</p> <p>13. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඔ., (1996) භාෂාව හා සමාජය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ, කොළඹ.</p> <p>14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඔ., (1996) භාෂා ද්විරුපතාව, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.</p> <p>15. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඔ., (1999) ද්විභාෂකත්වය, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.</p> <p>16. බලගල්ලේ, විමල් ඒ., (1995) (2012) භාෂා අධ්‍යාපනය හා සිංහල ව්‍යාචාරය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙරයේ, කොළඹ.</p>
--	--

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	SAGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා තදිය ඉතිහාසය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>සංස්කෘත සාහිත්‍ය ගුන්ථ හා එම ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබනු කැමති ජාත්‍යන් උදෙසා සැකසුණු පායමාලාවකි. නිරදිශ්ට සංස්කෘත ගුන්ථ තුයක තෝරාගත් කොටස් සිංහලයට පරිවර්තනය කරමින් ඒවායේ අන්තර්ගත කරුණු මෙහිදී විග්‍රහ කැරෙයි. සංස්කෘත සාහිත්‍යාරම්භයේ සිට වර්තමානය දක්වා කරුණු සමාලෝචනය සිදු කැරෙයි. සිංහල, පාලි, සංස්කෘත, හින්දී, පුරාවිද්‍යාව වැනි විෂයයන් හඳුරන ගිණුයනට වඩාත් ප්‍රයෝගනවත් පායමාලාවකි.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	<p>සංස්කෘත පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් තිබීම වැදගත් ය. එහෙත් එය පූර්ව අවශ්‍යතාවක් නො වේ. එහෙයින් සංස්කෘත පිළිබඳ පූර්ව දැනුමක් නොමැති මුත් මෙම පායමාලාව හැදැරීමට රැඳී ජාත්‍යන්ට මෙය විවෘත ය.</p>
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සිංහල, පාලි ආදි භාෂා සාහිත්‍යයනට ද ආහාසය ලැබුණු සංස්කෘත සාහිත්‍ය ගුන්ථ පිළිබඳ ව මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම. විද්‍යාර්ථීන් තුළ සංස්කෘත සාහිත්‍යය ඉතිහාසය පිළිබඳ ඇුන ප්‍රවර්ධනය.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත සාහිත්‍ය ගුන්ථ හා එම ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. එම සාහිත්‍යයේ ඇති වර්තමාන උපයෝගීතාව අවබෝධ කොට ගනියි.
10	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත නාට්‍යයේ ආරම්භය, සංස්කෘත නාට්‍ය ගුන්ථ
	2. භාසගේ නාට්‍ය සහ ස්වජ්‍යන්වාසවදන්තය	<ul style="list-style-type: none"> භාසගේ නාට්‍ය ව්‍යුහය ස්වජ්‍යන්වාසවදන්තයේ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය ස්වජ්‍යන්වාසවදන්තයේ ප්‍රථමානකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය
	3. ස්වජ්‍යන්වාසවදන්තය	<ul style="list-style-type: none"> ස්වජ්‍යන්වාසවදන්තයේ ප්‍රථමානකයේ දෙවන

		කොටස පරිවර්තනය	
	4.ස්වප්නවාසවදත්තය	<ul style="list-style-type: none"> පුරමාංකයේ අවසාන කොටස පරිවර්තනය ද්විතීයාංකයේ පලමු කොටස පරිවර්තනය ද්විතීයාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය ද්විතීයාංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය 	
	5.ස්වප්නවාසවදත්තය	<ul style="list-style-type: none"> වරිත නිරුපණය භාජාව හා ප්‍රකට වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ භාසගේ ක්‍රිත්වයේ විශේෂතා 	
	6. සිංස්කෘත වීරකාචා සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> රාමායණය සහ මහාජාරතය මහාජාරතයේ අන්තර්ගත උපාධ්‍යාන 	
	7. නලොපාධ්‍යානය I	<ul style="list-style-type: none"> අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය පුරම සර්ගය පරිවර්තනය කිරීම 	
	8. නලොපාධ්‍යානය II	<ul style="list-style-type: none"> දෙවන සර්ගය පරිවර්තනය කිරීම තෙවන සර්ගය පරිවර්තනය කිරීම 	
	9. නලොපාධ්‍යානය III	<ul style="list-style-type: none"> සතරවන සර්ගය පරිවර්තනය කිරීම ප්‍රධාන වරිත හා අවස්ථා නිරුපණය 	
	10. නලොපාධ්‍යානය I'	<ul style="list-style-type: none"> රවනා ගෙශලිය සමාජය හා දැරුණුනය 	
	11. සිංස්කෘත උපදේශ කාර්ය සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> උපදේශ කාර්ය සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හිතෝපදේශය හා පක්ෂ්වතන්ත්‍රය 	
	12. පක්ෂ්වතන්ත්‍රය I	<ul style="list-style-type: none"> අපරික්ෂිතකාරකය I කාර්ය පරිවර්තනය කිරීම සහ රසාස්වාදය 	
	13. පක්ෂ්වතන්ත්‍රය II	<ul style="list-style-type: none"> අපරික්ෂිතකාරකය II කාර්ය පරිවර්තනය කිරීම සහ රසාස්වාදය 	
	14. පක්ෂ්වතන්ත්‍රය III	<ul style="list-style-type: none"> අපරික්ෂිතකාරකය III කාර්ය පරිවර්තනය කිරීම සහ රසාස්වාදය 	
	15. පක්ෂ්වතන්ත්‍රය I'	<ul style="list-style-type: none"> අපරික්ෂිතකාරකය I' කාර්ය පරිවර්තනය කිරීම සහ රසාස්වාදය පක්ෂ්වතන්ත්‍රයේ උපදේශ හා එහි ප්‍රතියමාන උපහාසය 	
	16. සිංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> සිංස්කෘත සාහිත්‍යයේ ආරම්භය, විකාශය හා 	

		පරිභානිය	
	17. ටෙවදික සාහිත්‍ය ඉතිහසය	<ul style="list-style-type: none"> • ටෙවදික සාහිත්‍යයේ ප්‍රහැවය පිළිබඳ විවිධ මත 	
	18. සිංහිතා ගුන්ථ	<ul style="list-style-type: none"> • සාග්‍රෑවිදය • යුෂ්‍රීවිදය • සාම්ලේවිදය • අප්‍රේවිධය 	
	19. බූහ්මණ ගුන්ථ	<ul style="list-style-type: none"> • බූහ්මණ ගුන්ථ හඳුනාගැනීම හා අන්තර්ගත කරුණු 	
	20. ආරණ්‍යක ගුන්ථ	<ul style="list-style-type: none"> • ආරණ්‍යක ගුන්ථ හඳුනාගැනීම හා අන්තර්ගත කරුණු 	
	21. උපනිෂ්ඨ	<ul style="list-style-type: none"> • උපනිෂ්ඨ ගුන්ථ හඳුනාගැනීම හා ප්‍රධාන උපනිෂ්ඨ ඉගැන්වීම් 	
	22. සංස්කෘත වීරකාව්‍ය සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • රාමායණය හා මහාජාරතය • වීරකාව්‍ය සමාජය • වීරකාව්‍යවලින් හෙළිවන යුද්ධයේ ආචාර ධර්ම 	
	23. සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • මහාකාව්‍ය ලක්ෂණ • ප්‍රධාන මහාකාව්‍ය ගුන්ථ 	
	24. බණ්ඩ කාව්‍ය හා වම්පූ කාව්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • බණ්ඩ කාව්‍ය ලක්ෂණ • ප්‍රධාන බණ්ඩ කාව්‍ය ගුන්ථ • ප්‍රධාන වම්පූ කාව්‍ය ගුන්ථ 	
	25. ගද්‍ය කාව්‍ය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රධාන ගද්‍ය කාව්‍ය ප්‍රහේද • දැනුමාරවරිතය, කාදම්බරිය, ව්‍යසවදන්තය 	
	26. ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘත සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> • ආරම්භය හා විකාශය • මහාකාව්‍ය • ව්‍යාකරණ • ගතක 	
	27. ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘත ශිලාලේඛන	<ul style="list-style-type: none"> • ශිලාලේඛන හා ඒවායෙහි අන්තර්ගතය හඳුනාගැනීම 	
	28. ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘත ශිල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම 	

	ගුන්ප සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> මංසු ශ්‍රී හාජිත වාස්තු විද්‍යා හා විතු කරම සාස්ත්‍රය භාරිපුත්‍රය හෙවත් බිම්බමානය වෛටයන්ති තන්තුය 	
	29. නූතන සංස්කෘත සාහිත්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> නූතන සංස්කෘත සාහිත්‍ය පෙර්ශණයට උරදුන් ලේඛකයන් හා මුත්‍රන්ගේ නිර්මාණ 	
	30. 20,21 සියවස්වල සංස්කෘත විද්‍යාත්මක සංස්කෘත විද්‍යාත්මක	<ul style="list-style-type: none"> 20 වන සියවසේහි සංස්කෘත විද්‍යාත්මක විද්‍යාත්මක 21 වන සියවසේහි සංස්කෘත විද්‍යාත්මක විද්‍යාත්මක 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන, සාකච්ඡා, නිබන්ධ පන්ති, අන්තර්ජාල ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම හා සංයුත්ත තැරී හාවිතය. (මාර්ගගත ක්‍රමය) දේශන 10 කාලය පැය 40 (04x10) (දේශන රසාකච්ඡා රක්ෂාඩායම් වැඩි)	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	ලිඛිත පරීක්ෂණය / පැවැරුම ලකුණු (20) යි	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80) යි	
12	නිරදේශීත ගුන්ප	<ul style="list-style-type: none"> 1. රණසිංහ, සමන් වන්ද. 2000. <i>රාමායණයනුවා</i>. නුගේගොඩ. රණසිංහ, සමන් වන්ද. 2009. <i>රාවිණ</i>. පන්තිපිටිය. රණසිංහ, සමන් වන්ද. 2013. <i>ජුද්ධ ආචාර ධර්ම</i>. පන්තිපිටිය. <i>රාමායණය I</i>. 2000. පරි. ජ්. එස්. ඩී. සේනානායක. කොළඹ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. <i>රාමායණය II</i>. 2000. පරි. ජ්. එස්. ඩී. සේනානායක. කොළඹ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. <i>රාමායණය III</i>. 2001. පරි. ජ්. එස්. ඩී. සේනානායක. කොළඹ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. මංසු හාමිතවාස්ත්‍රවිද්‍යාකාස්ත්‍ර. 1993. පරි. එ.විඛ. මාරසිංහ. නුගේගොඩ පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්. මංසුහාමිතවිත්‍රකරුමකාස්ත්‍ර. 1991ග පරි. එ.විඛ. මාරසිංහ. දිල්ලිප් එ. ආර්. ප්‍රින්ටරස්. තිලකසිරි. ජයදේශ්. 1971. <i>සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය</i>. කොළඹ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. බෙරිවේල් කිත්, එ. 1969. <i>සංස්කෘත කාලය සාහිත්‍යය</i>. පරි. ජ්.එස්.ඩී. සේනානායක, කොළඹ. රෝලින්සන්, එච්. පී. 1961. <i>භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය</i>. පරි. පරවාහැර පස්ස්සානන්ද හිමි සහ එ.ඩී. වෙදගේ. කොළඹ De, S.K. 1947. <i>History of Sanskrit Literature</i>. Calcutta Berriedale Keith, A. 1953. <i>A History of Sanskrit Literature</i>. London: Oxford University Press. [Chap. iii, iv, xi] Prakashan. N. 1984. <i>Satyasuri A Critical Study of Janakiharana</i>. Delhi Pannasara Thero. Dehigaspe. <i>Sanskrit Literature in Ceylon</i> 	

1	පායමාලා කේතකය	SAGE 1002																
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘත ව්‍යාකරණය																
3	ඒකක අගය	04																
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර																
5	හැදින්වීම	සංස්කෘත මූල සිට හදාරනු කැමති විද්‍යාර්ථීන් සඳහා සකස් වුවකි. සිංහල, පාලි, සංස්කෘත, හින්දී, පුරාවිද්‍යාව වැනි විෂයන් හදාරන ගිණුයනට වඩාත් ප්‍රයෝග්‍යනවත් ය.																
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවගාතා	සංස්කෘත පිළිබඳ ව මූලික අවබෝධයක් තිබීම වැදගත් ය. එහෙත් එය පූර්ව අවගාතාවක් නොවේ. එහෙයින් සංස්කෘත පිළිබඳ පූර්ව දැනුමක් නොමැති වුවත් මෙම පායමාලාව හැදැරීමට රුවී ජාත්‍යන්තර මෙය විවෘත ය.																
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත හාජාවේ මූලික ව්‍යාකරණය පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. සරල සංස්කෘත ග්‍රන්ථ පිළිබඳ කියවා අවබෝධය ඇති කොට ගනියි. 																
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> නාගරී අක්ෂර ලිවිමේ හා කියවීමේ හැකියාව ඇති කොට ගනියි. මූලික සංස්කෘත ව්‍යාකරණ විධි පිළිබඳ දැනුම ලබයි. සරල සංස්කෘත ග්‍රන්ථ කියවා අවබෝධ කොට ගනියි. 																
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. සංස්කෘත හාජාව</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත හාජාවේ ආරම්භය හා ඒ පිළිබඳ විවිධ මත </td></tr> <tr> <td>2. නාගරී අක්ෂර</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> අක්ෂර පූහුණුව ස්වර හා ව්‍යක්ෂණ </td></tr> <tr> <td>3. නාගරී අක්ෂර</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> අක්ෂර වර්ගීකරණය ස්වර ප්‍රහේද ව්‍යක්ෂණ ප්‍රහේද </td></tr> <tr> <td>4. සංයුක්තාක්ෂර</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංයුක්තාක්ෂර ලිවිම පිළිබඳ රිති සහ සංයුක්තාක්ෂර පූහුණුව </td></tr> <tr> <td>5. පද වර්ගීකරණය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> වතුර්විධ පද හැදින්වීම (නාම පද, ක්‍රියා පද, උපසර්ග පද, නිපාත පද) </td></tr> <tr> <td>6. නාම පද</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ස්වරාන්ත පුරුෂ ලිංග සහ ස්ත්‍රී ලිංග </td></tr> <tr> <td>7. නාම පද</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ස්වරාන්ත තපුණුසක ලිංග සහ සර්ව නාම </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	1. සංස්කෘත හාජාව	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත හාජාවේ ආරම්භය හා ඒ පිළිබඳ විවිධ මත 	2. නාගරී අක්ෂර	<ul style="list-style-type: none"> අක්ෂර පූහුණුව ස්වර හා ව්‍යක්ෂණ 	3. නාගරී අක්ෂර	<ul style="list-style-type: none"> අක්ෂර වර්ගීකරණය ස්වර ප්‍රහේද ව්‍යක්ෂණ ප්‍රහේද 	4. සංයුක්තාක්ෂර	<ul style="list-style-type: none"> සංයුක්තාක්ෂර ලිවිම පිළිබඳ රිති සහ සංයුක්තාක්ෂර පූහුණුව 	5. පද වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> වතුර්විධ පද හැදින්වීම (නාම පද, ක්‍රියා පද, උපසර්ග පද, නිපාත පද) 	6. නාම පද	<ul style="list-style-type: none"> ස්වරාන්ත පුරුෂ ලිංග සහ ස්ත්‍රී ලිංග 	7. නාම පද	<ul style="list-style-type: none"> ස්වරාන්ත තපුණුසක ලිංග සහ සර්ව නාම
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා																	
1. සංස්කෘත හාජාව	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘත හාජාවේ ආරම්භය හා ඒ පිළිබඳ විවිධ මත 																	
2. නාගරී අක්ෂර	<ul style="list-style-type: none"> අක්ෂර පූහුණුව ස්වර හා ව්‍යක්ෂණ 																	
3. නාගරී අක්ෂර	<ul style="list-style-type: none"> අක්ෂර වර්ගීකරණය ස්වර ප්‍රහේද ව්‍යක්ෂණ ප්‍රහේද 																	
4. සංයුක්තාක්ෂර	<ul style="list-style-type: none"> සංයුක්තාක්ෂර ලිවිම පිළිබඳ රිති සහ සංයුක්තාක්ෂර පූහුණුව 																	
5. පද වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> වතුර්විධ පද හැදින්වීම (නාම පද, ක්‍රියා පද, උපසර්ග පද, නිපාත පද) 																	
6. නාම පද	<ul style="list-style-type: none"> ස්වරාන්ත පුරුෂ ලිංග සහ ස්ත්‍රී ලිංග 																	
7. නාම පද	<ul style="list-style-type: none"> ස්වරාන්ත තපුණුසක ලිංග සහ සර්ව නාම 																	

	8. විහක්ති සහ විහක්ති ප්‍රයෝග	<ul style="list-style-type: none"> පුරුමා විහක්ති ප්‍රයෝග ද්විතීය විහක්ති ප්‍රයෝග සරල වාක්‍ය පරිවර්තන 	
	9. විහක්ති සහ විහක්ති ප්‍රයෝග	<ul style="list-style-type: none"> තැනියා විහක්ති ප්‍රයෝග වතුරුපී විහක්ති ප්‍රයෝග සරල වාක්‍ය පරිවර්තන 	
	10. විහක්ති සහ විහක්ති ප්‍රයෝග	<ul style="list-style-type: none"> පස්වම් විහක්ති ප්‍රයෝග ශේෂී විහක්ති ප්‍රයෝග සජ්‍යතම් විහක්ති ප්‍රයෝග සරල වාක්‍ය පරිවර්තන 	
	11. බාතු වරනැගීම	<ul style="list-style-type: none"> බාතු ගණ හඳුනාගැනීම 1, 4 වන ගණවලට අයත් බාතු 	
	12. බාතු වරනැගීම	<ul style="list-style-type: none"> 6, 10 වන ගණවලට අයත් බාතු 	
	13. දූ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> දූ ලකාර හැඳින්වීම එහි ප්‍රහේද 	
	14. දූ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> ලට් හා ලේඛී වරනැගීම සරල වාක්‍ය ගොඩනැගීම 	
	15. දූ ලකාර	<ul style="list-style-type: none"> ලඩ් හා විධිලිඩ් වරනැගීම සරල වාක්‍ය ගොඩනැගීම 	
	16. සහඩ විධි	<ul style="list-style-type: none"> සහඩ විධි (ලේඛීප, ආදේශ ආගම ආදිය) 	
	17. සහඩ විධි	<ul style="list-style-type: none"> ස්වර සහඩ විධි 	
	18. සහඩ විධි	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යක්ෂුපන සහඩ විධි 	
	19. සහඩ විධි	<ul style="list-style-type: none"> විසර්ග සහඩ විධි 	
	20. සහඩ විධි	<ul style="list-style-type: none"> සහඩ විධි පිළිබඳ අභ්‍යාස 	
	21. කඟදන්ත	<ul style="list-style-type: none"> කඟදන්ත ප්‍රහේද හැඳින්වීම 	
	22. කඟදන්ත	<ul style="list-style-type: none"> අතිත කඟදන්ත පද සාධනය කඟදන්ත පද යෝජනය 	
	23. කඟදන්ත	<ul style="list-style-type: none"> වර්තමාන කඟදන්ත පද සාධනය කඟදන්ත පද යෝජනය 	
	24. කඟදන්ත	<ul style="list-style-type: none"> අතාගත කඟදන්ත පද සාධනය කඟදන්ත පද යෝජනය 	
	25. පූර්වක්‍රියා	<ul style="list-style-type: none"> නු ප්‍රත්‍යාන්ත පූර්වක්‍රියා සෝජසර්ග පූර්වක්‍රියා 	

		<ul style="list-style-type: none"> • උපසර්ග පද යෝජනය 	
	26. සමාස	<ul style="list-style-type: none"> • සමාස හැඳින්වීම • එහි ප්‍රශේද 	
	27. සමාස	<ul style="list-style-type: none"> • අවශයිනාව සමාසය • කර්මධාර සමාසය 	
	28. සමාස	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විගු සමාසය • කත්පුරුෂ සමාසය 	
	29. සමාස	<ul style="list-style-type: none"> • ද්වන්ද්ව සමාසය • බහුලීඛ සමාසය 	
	30. පරිවර්තන අභ්‍යාස	<ul style="list-style-type: none"> • සරල සංස්කෘත පාය සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීම • සරල සිංහල පාය සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කිරීම 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශනා, සාකච්ඡා, නිබන්ධ පන්ති, අන්තර්ජාල ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම හා සංයුත්ත තැව් හාවිතය.	
11	අැගයීම් කුමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	ලිඛිත පරීක්ෂණය / පැවැරුම - ලකුණු 20 සි	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු 80 සි	
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ආනන්ද මෙමන්ද හිමි, බලංගොඩ. 2008. සරල සංස්කෘතයික්ෂකය ජ. නුගේගොඩ මොඩ්න් පොත් සමාගම. 2. ආනන්ද මෙමන්ද හිමි, බලංගොඩ. 2008. සරල සංස්කෘතයික්ෂකය ජප. නුගේගොඩ මොඩ්න් පොත් සමාගම. 3. ජයසුරියල එම්. එච්. එං. 1961. සංස්කෘත හිජ්‍යකය (ප්‍රථම ප්‍රස්තකය). රාජ්‍ය හාජා දෙපාර්තමේන්තුව. 4. ජයසුරියල එම්. එච්. එං. 1971. සංස්කෘත හිජ්‍යකය (ද්විතීය ප්‍රස්තකය). අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 5. කරුණාතිලකල බ්ලි. එස්. 2005. සුරභාරතී. කොළඹ ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙදරයේ. 6. ගෝපාල හාණ්ඩාරකර, ආර්. 2011. සංස්කෘත ප්‍රථම ප්‍රස්තකය. පරි. පරවාහැර. පක්ෂීකානන්ද හිමි. ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාජීත හාමෝජ්‍යකාර සමාගම. 7. ඇන්තෝනි මැක්බේනල්, ඒ. 1964. ආලුතික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය. පරි. ගුණපාල. එස්. රාජ්‍ය හාජා දෙපාර්තමේන්තුව. 8. Whitney. W.D. 1924. Sanskrit Grammar. Delhi: Low Price Publicatins. 	

01	පායමාලා කේතකය	CUGE 1003
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘතික අධ්‍යයන ප්‍රවේශය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැදින්වීම	<p>සංස්කෘතිය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් හා දැනුමක් ලබා ගත හැකි, කාලීන වශයෙන් ද වැදගත් පායමාලාවකි. සංස්කෘතිය පිළිබඳ විවිධ නිරවචන, විවිධ සංස්කෘති සහ සංස්කෘතික සහජ්වනය පිළිබඳ දැනුවත් කෙරෙන මෙම පායමාලාව මානවකාස්ත්‍ර මෙන් ම සමාජීයවේදු විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි විද්‍යාර්ථීනට ද වැදගත් පායමාලාවකි.</p>
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත.
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය යන පදය විශ්‍රාන්තික තීරිම, සංස්කෘතියෙහි මූලික ලක්ෂණ හා සංකල්ප අධ්‍යයනය කිරීම. ප්‍රාථමික හා නාගරික ගිණුවාවාරයන්හි සංස්කෘති හඳුනා ගැනීම. ගැටුම් නිරාකරණය හා සංස්කෘතික සහජ්වනය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම. නව සංස්කෘතික ප්‍රවණතා හා සංස්කෘතික අනන්‍යතා පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම.
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> ලෝකයේ විවිධ සංස්කෘතින් හඳුනා ගනිමින් ඒවා අගය කරයි. ප්‍රාථමික හා නාගරික ගිණුවාවාරයන්හි සංස්කෘතින් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගනියි. සංස්කෘතින් පිළිබඳ වන ඉගෙනීම ගැටුම් නිරාකරණය කොට සංස්කෘතික සහජ්වනය උදෙසා හාවිත කළ හැකි බව අවබෝධ කොට ගනියි. නව සංස්කෘතික ප්‍රවණතා හා සංස්කෘතික අනන්‍යතා හඳුනා ගනියි.
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
01	සංස්කෘතිය හැදින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය හැදින්වීම සංස්කෘතිය පිළිබඳ නිරවචන
02	සංස්කෘතිය පිළිබඳ බෙදීම්	<ul style="list-style-type: none"> හෙළතික හා අහෙළතික සංස්කෘතිය, මහා සංස්කෘතිය, උපසංස්කෘතිය, විරෝධී සංස්කෘතිය
03	සංස්කෘතිය හා සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය, සමාජය හා පරිසරය සංස්කෘතියේ ලක්ෂණ හා කෘත්‍යායන් සංස්කෘතිය පිළිබඳ මතවාද හා නයාය
04	සංස්කෘතිය පිළිබඳ සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය හා සම්බන්ධ සංකල්ප අධ්‍යයනය I
05	සංස්කෘතිය පිළිබඳ සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය හා සම්බන්ධ සංකල්ප අධ්‍යයනය II
07	සංස්කෘතිය පිළිබඳ සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය හා සම්බන්ධ සංකල්ප අධ්‍යයනය III

08	මානව දිෂ්ටාවාර හා සංස්කෘති	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතිය, සහාත්වය සහ දිෂ්ටාවාරය යන සංකල්ප අධ්‍යයනය මානව දිෂ්ටාවාර ගොඩනැගීම හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ
09	නාගරික දිෂ්ටාවාර සහ සංස්කෘති	<ul style="list-style-type: none"> ඉපැරණි නාගරික දිෂ්ටාවාරයන්හි සංස්කෘති අධ්‍යයනය
10	නව සංස්කෘතික ප්‍රවණතා හා අනෙකුතා	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික ගතිකත්වය සංස්කෘතික ලෝක හා සංස්කෘතික ව්‍යාපාර ගැමී සමාජය හා සංස්කෘතිය ඡනපිළිය සංස්කෘතිය
11	සංස්කෘතික විවිධත්වය	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික විවිධත්වය ගැටුම් නිරාකරණය හා සංස්කෘතික සහඟ්වනය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම	ස්වාධීන පැවරුම හෝ නිබන්ධය ස්වාධීන පැවරුම හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශීත ගුන්ප	<ol style="list-style-type: none"> ගුණසිංහ, ආනන්ද. (1992), සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රමෙශය, ගංගොඩ්විල: පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටමිස්. ගුණසිංහ, ආනන්ද. (2012), ගාන්ති කර්ම රෝග ව්‍යුපකමන විධි හා මූල්‍ය සමය, කොළඹ: කර්තා ප්‍රකාශන පල්ලියගුරු, වන්දිසිරි. (2000), සංස්කෘතියේ සමාජ මූහුණුවර, කොළඹ:සිරිගුරු ප්‍රකාශන. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්. (1987), මානව විද්‍යාව හා සිංහල සංස්කෘතිය, කොළඹ: තිසර ප්‍රකාශකයෝ. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ. (1996), සංස්කෘතිය හා සමාජය , කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ, (1997), සංස්කෘතිය හා කලා කිල්ප, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. හේරත්, සමන්ත. (2009), ගෝලීයකරණය සංස්කෘතිය හා සන්නිවේදනය, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. Herskovites, (1958), <i>Melville J, Cultural Anthropology</i>, New Delhi : Oxford and IBH Publishing Cooperation Kroeber and Kluckhorn, (1963), <i>Culture</i>: New York ,Vitage Books.

01	පායමාලා කේතකය	CUGE 1004
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රධානීය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම	<p>සෞන්දර්යය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් සහ හැඳිමක් ලබා ගත හැකි කාලීන වශයෙන් ද වැදගත් වන පායමාලාවකි. සෞන්දර්යය පිළිබඳ විවිධ තිරුවන, විවිධ මතවාද, පිළිබඳ දැනුවත් කෙරෙන මෙම පායමාලාවෙන් දිජ්‍ය ප්‍රජාවේ රසවින්දන ගක්‍රතා ප්‍රවර්ධනය ද අපේක්ෂා කැරේ. මානවාස්ථා මෙන් ම සමාජයවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි විද්‍යාර්ථීනට ද වැදගත් පායමාලාවකි.</p>
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවක්ෂතා	නැත.
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සෞන්දර්යය හා කළාව විශ්‍රාශ කිරීම. සෞන්දර්යය හා කළාව පිළිබඳ තිරුවන හා මතවාද අධ්‍යයනය කිරීම. රසවින්දන ගක්‍රතා ප්‍රවර්ධනය කිරීම. ගැටුම්වලින් තොර සහේවන සමාජයක් උදෙසා කළාව හාවිත කිරීම.
08	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සෞන්දර්යය හා කළාව විශ්‍රාශ කිරීම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. සෞන්දර්යය හා කළාව පිළිබඳ තිරුවන හා මතවාද පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. සිය රසවින්දන ගක්‍රතා වැඩි දියුණු කරගනියි. ගැටුම්වලින් තොර සහේවන සමාජයක් උදෙසා කළාව හාවිත කළ හැකි ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි.
09	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞන්දර්ය මාත්‍රකා
01	සෞන්දර්යය විශ්‍රාශය	<ul style="list-style-type: none"> සෞන්දර්යය හා කළාව යන සංකල්ප හඳුනා ගැනීම
02	සෞන්දර්යය හා කළාව පිළිබඳ මතවාද	<p>සෞන්දර්යය පිළිබඳ පෙරදිග හා අපරදිග අර්ථ තිරුප්පණ</p> <p>අපරදිග</p> <ul style="list-style-type: none"> සොතුටිස්, ප්ලේටෝ, ඇරිස්ටෝටල් බවුම්ගාටින්, වින් කෙල්මන්, ඡාග්ටිස්බරි, හෙමිස්ටහුයිස්, බාන්ට්, හේගල්, රික්ත, ඡෙලිං, ජොපන් හොවර් හරතමුනි, විශ්වනාථ, ආනන්දවර්ධන, දණ්ඩින් රඩීන්ද්‍රනාත්තාගෝර්
03	සෞන්දර්යය හා කාච්‍යය	<ul style="list-style-type: none"> කාච්‍යය විවාරවාද හඳුනා ගැනීම

		<ul style="list-style-type: none"> • අලංකාර, රිති, රස, ධවනී, වත්තුක්ති, ඔඟ්චත්‍ය
04	සෞන්දර්යය හා කාචා විවාරණය I	<ul style="list-style-type: none"> • අලංකාරවාදය සහ රිතිවාදය පිළිබඳ සනිද්ධියන විග්‍රහ
05	සෞන්දර්යය හා කාචා විවාරණය II	<ul style="list-style-type: none"> • රසවාදය සහ ධවනීවාදය පිළිබඳ සනිද්ධියන විග්‍රහ
06	සෞන්දර්යය හා කාචා විවාරණය III	<ul style="list-style-type: none"> • වත්තුක්තිවාදය සහ ඔඟ්චත්‍යවාදය පිළිබඳ සනිද්ධියන විග්‍රහ
07	සෞන්දර්යය හා ප්‍රාසංගික කලා I	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාසංගික කලාව හා සංගීතය • සංගීත රසාස්චාදය
08	සෞන්දර්යය හා ප්‍රාසංගික කලා II	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාසංගික කලාව හා නර්තනය • නර්තන රසාස්චාදය
09	සෞන්දර්යය හා ප්‍රාසංගික කලා III	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාසංගික කලාව හා නාට්‍ය කලාව • නාට්‍ය රසාස්චාදනය
10	සෞන්දර්යය හා දායා කලා I	<ul style="list-style-type: none"> • විතු, මුරිති සහ කැටයම් පිළිබඳ අධ්‍යයනය හා කලාකෘති රසවින්දය
10	පායමාලාව පවත්වන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	අැගයීම් කුමෙවිදය	අඛණ්ඩ අැගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	ස්වාධීන පැවරුම හෝ නිබන්ධය ස්වාධීන පැවරුම හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ගුණසිංහ, ආනන්ද, (1992), සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්යය අධ්‍යයන ප්‍රමෙණය, ගංගාච්චිල: පියසිර ප්‍රින්ටින් සිස්ටමිස්. 2. ජයතුංග, මංගලිකා,(2008),ප්‍රාසංගික කලා, කඩවත,කර්තා ප්‍රකාශන 3. සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ, (1997), සංස්කෘතිය හා කලා ශිල්ප, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙයුරයෝ. 4. සේමාරාම හිමි, ගල්ගමුවේ,(1952), කලාව හා විද්‍යාව, කැලුණිය: 5. පක්‍රියාකාශීත්ති හිමි හිරිපිටියේ, (2002), භාරතීය රෝගන කලාව හා භරතමූලිනි, කොළඹ. 6. මාරසිංහ වොල්ටර්,(පරි.) (1994), භරතමූලිනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ගාස්තුය, ප්‍රථම භාගය, ගංගාච්චිල, නුගේගොඩ. 7. සුරවිර ඒ.වී.(පරි.)(1984), ඇරිස්ටෝටල් කාචා ගාස්තුය, කොළඹ: 8. සිගල්ස් ආර්.එල්. (පරි.) සුරවිර ඒ.වී.,(2001) ඇරිස්ටෝටල් හා භරත, නුගේගොඩ: 9. වෝල්ස්ටෝට්ස් ලියෝ, <i>What is art</i>, ගුන්ථයේ සිංහල අනුවාදය,(1987) 10. ඒ.වී.සුරවිර (පරි) කලාව යනු කුමක්ද?, කොළඹ

1	පායමාලා කේතකය	ANGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මානව විද්‍යාව යනු මිනිසා පිළිබඳව කරනු ලබන පූර්ණ අධ්‍යායනයකි. මිනිස් වර්ගයා පිළිබඳව විද්‍යාත්මක හැඳුරුමක් මේ මගින් සිදු වේ. මානව විද්‍යාව මෙනුම තෝරා ඇත්තා විද්‍යාත්මක පිළිබඳ කරනු ලබන අධ්‍යායනයක් ලෙසද මානව විද්‍යායායේ හඳුන්වති. ඒ අනුව මානව විද්‍යාවේ ඇති පාථ්‍රල ස්වභාවය සලකා බලනවිට පෙනී යන්නේ මිනිසා සහ ඔහුගේ සියලු තිරමාණ පිළිබඳ අධ්‍යායනය මානව විද්‍යාව බවයි.</p> <p>මානව විද්‍යාවට දීර්ශ ඉතිහාසයක් තිබේ. මානව විද්‍යාව යන්න අතිතයේ අර්ථකථනය කර තිබුණේ වර්තමානයේ පවත්නා පාථ්‍රල අර්ථයෙන් නොවේ. කුමානුකුලව සංවිධානාත්මකව සහ විද්‍යාත්මක ස්වර්ෂපයකින් මානව විද්‍යාව බිජිවියේ 18 වන සියවසේ දී ය.</p> <p>ලේතිහාසික සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව බිජිවිම ලේතිහාසිකව සලකුණු කරන්නේ යුරෝපීය යටත්විෂ්ත ව්‍යාප්තිය සමගය. මානව සංස්කෘතික පිළිබඳ ගාස්ත්‍රිය අධ්‍යායනය සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව ලෙස හැඳින්වේ. සාංස්කෘතික මානව විද්‍යාවට අයත් විෂය ක්ෂේත්‍ර ගණනාවකි. එය ප්‍රධාන වගයෙන් පුරා විද්‍යාව, වාග්‍ර විද්‍යාව, මානව වංශ විද්‍යාව ආදි වගයෙන් පාථ්‍රලව වර්ගිකරණය කෙරේ. මෙහිදී මානවයාගේ අතිතය හා වර්තමාන සංස්කෘතික පිළිබඳ ගැඹුරින් හඳුරනු ලැබේ. මේ මගින් මානව සංස්කෘතික වල සම්බන්ධය, පරිණාමය හා ඉතිහාසය සපුරා හැඳුරුමේ වැයමක යෙදී සිටියි. ඉහත සඳහන් අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීම උදෙසා මානව විද්‍යාව සාකලු ප්‍රවේශයක් අනුගමනය කරයි.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	මෙම පායමාලාව හැඳුරුම සඳහා සපුරාලිය යුතු පූර්ව අවශ්‍යතාවක් නොමැත.
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> මානව ස්වභාවය හා මානව වර්යාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම මානව වින්තනය හා මිනිස් ඉතිහාසය පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම මිනිසාගේ ද්‍රව්‍යාත්මක මෙන්ම ද්‍රව්‍යාත්මක නොවන තිපැයුම් අදිය පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම මානව සමාජ විවිධත්වය හා සංස්කෘතික පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම මෙනුම සම්බන්ධව සියලුම සංස්කෘතික අංශ පිළිබඳ පූර්ල් අවබෝධයක් ලබාදීම සිදු වේ.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ ලේතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ පූර්ල් අවබෝධයක් ලැබේ. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ පූර්ගාමී ආච්චරණ කළුපිත මානව විද්‍යායායන් පිළිබඳ අවබෝධයක් හා විෂයානුබද්ධව මූලික සංකල්ප පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ලැබීම සිදු වේ.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා
	1. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව යනු කුමක්ද? මානව විද්‍යාව හා සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව එහි ආරම්භය හා විකාශනය
	2. සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවේ උප විෂයය ක්ෂේත්‍ර	<ul style="list-style-type: none"> මානව විද්‍යාත්මක පුරා විද්‍යාව මානව වංශ විද්‍යාව

		<ul style="list-style-type: none"> • වාර් විද්‍යාව • ආර්ථික හා දේශපාලන මානව විද්‍යාව • ආගම පිළිබඳ මානව විද්‍යාව • සංකේතාත්මක මානව විද්‍යාව • ජනගුෂීය හා මානව විද්‍යාව • මෙවදා මානව විද්‍යාව 	
	3. මානව විද්‍යාව ප්‍රායෝගිකව හාවිතයට ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • අඩුකාව, ඉන්දියාව, ලංකාව ආදි රටවල් ඇසුරෙන් 	
	4. මානව සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සංස්කෘතිය පිළිබඳ නිර්වචන • සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රධාන බෙදීම හා සංකල්ප 	
	5. සංස්කෘතිය හා බැඳුනු සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • පරිසරය • සමාජය • සමාජානුයෝගීතනය • පෙළරුණුත්වය • මාගරවී මිඩ්, රුත් බෙනඩික් ආදින්ගේ අධ්‍යයන ඇසුරෙන් 	
	6. මානව පවුල හා විවාහය	<ul style="list-style-type: none"> • විස්තාරීත පවුල, තාන්ත්‍රික පවුල, බද්ධ පවුල, මාතාමූලික පවුල, පිතාමූලික පවුල • තරවදී විවාහය, ඇවැසේස යාති විවාහ, එකගෙයි කැම, දිග විවාහ, බින්න විවාහ, භාන්තී සරණ හා දේවරසරණ විවාහ 	
	7. යාතින්ව අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • මාතා පාර්ශ්වීය හා පිතා පාර්ශ්වීය අවරෝහණය • වංශය, පරම්පරාව කුසුම්‍රි සම්බන්ධතා, ව්‍යුහවාරී තහංචි • වර්ගීකරණ යාති පද මාලා • සිංහල යාතිකුමය 	
	8. ආගම හා අහිවාර	<ul style="list-style-type: none"> • ආගම අහිවාර හැඳින්වීම, ආගම හා අහිවාර පිළිබඳ නිර්චන • ප්‍රාණ වාදය, බහු දේව වාදය, ඒක දේව වාදය, ආත්මවාදය, මන සංකල්පය, කළ අහිවාර (විනාශකාරී අහිවාර), සුදු අහිවාර (ආරක්ෂණ අහිවාර), නිෂ්පාදන අහිවාර • ආගම සහ අහිවාර අතර ඇති සම විසමතා • ආගම සහ අහිවාරවල ඇති සමාජ කාර්යභාරය 	
	9. ද්වාර කරුම අවස්ථා හා ද්වාර	<ul style="list-style-type: none"> • ද්වාර කරුම හා බැඳි දෙස් විදෙස් සිරිත් විරිත් 	

	කරුම වාරිතු	<ul style="list-style-type: none"> • උපන • වැඩිවිය පැමිණීම • විවාහය • මරණය 	
	10. ගෝත්‍රික සමාජවල ලක්ෂණ හා ප්‍රාථමික අර්ථතාමය	<ul style="list-style-type: none"> • ජනගහනය, සමාජප්‍රසාදීම හා සමාජ සම්බන්ධතා • පොලිනීසියානු හා ලෝකීයානු අර්ථ කුම 	
	11. තොරුගත් දෙස් විදෙස් ගෝත්‍රික සමාජ (විශේෂ උපසංස්කෑති) පිළිබඳ අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • වැදි, කිත්තර, අහිගුණීයික, රෝඩී ජනතාව, නිත්තුවේ • තුවරු, වින්කාවරු, අරුන්තා, එස්කීමෝ, • දකුණු ඇමරිකානු ගෝත්‍ර (යාගත්, අපාවියන්වරු) මඹිරිවරු, • ඉන්දියානු ගෝත්‍රික ජනතාව (නායර්, තොංචා, හිමාවල් ගෝත්‍රිකයෝ) 	
	12. ගැමී සමාජය හා සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • ගැමී සමාජය හා සංස්කෘතියේ ලක්ෂණ • රොබට් රේඩිල්බි ගේ වූල සම්ප්‍රදාය හා මහා සම්ප්‍රදාය සංකල්පය • ගැමී සමාජයෙහි වෙනස්වීම් 	
	13. මානව විද්‍යාවේ ප්‍රරෝගාමියෝ	<ul style="list-style-type: none"> • රු. ඩී. ටයිලර්, ඩී මැලිනොවිස්කි, රැඩික්ලිං බුබන්, මාගරට මේඩි, රුත් බෙන්චික්ට්, මේරි බිංලස්, රේමන්ඩ් ගර්ත්, ණේමිස් ගේසර්, ආර්. ආර්. මැරට්, මැකස් ගලක්මාන්, ප්‍රාන්ස් බෙරෙස්, ලෙස්ලි වයිට්, ක්ලාක් විස්ලර්, ඒ. එල්. කොර්බර්, ශ්‍රී නිවාස් 	
	14. ශ්‍රී ලංකාව අලලා මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන සිදු කළ විදේශීය මානව විද්‍යාඥයෝ	<ul style="list-style-type: none"> • එච්. ජී. තම්බයියා, එම්. ඩී. රාසවාන්, බුදිස් රායන්, රු. ආර්. ලීවි, තුරු යාල්මාන්, පී. සී. සෙලිග්මාන්, මයිකල් රොබටිස්, මයිකල් එමිස්, හැන්ස් ඩයිටර් රේර්ස් 	
	15. ශ්‍රී ලංකාකෝ මානව විද්‍යාඥයෝ	<ul style="list-style-type: none"> • නන්දිසේනා රත්නපාල, රේල් ජීරිස්, ගණනාථ ඔබොස්කර, නන්දිදේව විජේසේකර 	
10	පාසුමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන හා සම්මන්ත්‍රණ, අත් පත්‍රිකා, Power Point Presentation, කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් කුමවෙදය	මධ්‍ය වාර්ෂික අැගයීම්/අවසාන වාර්ෂික අැගයීම	

	අභ්‍යන්තර පැහැදිලි	නිබන්ධනය ලකුණු (20)
	අවසාන පරික්ෂණය	අධ්‍යායන වර්ෂය අවසානයෙහි පෙනී සිටින ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු (80)ක් දෙනු ලැබේ.
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ	
	<p>1. අමරසේකර, දයා, 1999, සමාජ මානව විද්‍යාව, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වාරියපොල.</p> <p>2. ආරියපොල, ඇම්. ඩී. 1956, මධ්‍යස්ථානීන ලංකා සමාජය, කොළඹ.</p> <p>3. විජේසේකර, නන්දසේන, 1955, ලංකා ජනතාව, කොළඹ.</p> <p>4. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, 1954, ඇමේ සංස්කෘතිය, කොළඹ.</p> <p>5. රත්නපාල, නන්දසේන, 2001, මානව විද්‍යාව, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල.</p> <p>6. රත්නපාල, නන්දසේන, 1995, ජනතුළු විද්‍යාව, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන.</p> <p>7. පෙරේරා, වෙනිසන්, 2002, මානව විද්‍යා හා සමාජ විද්‍යා ප්‍රමේණය, ගොඩගේ සහෝදරයෝ.</p> <p>8. සමරසේකර, සේපාල, 2000, ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික සමාජ, කොළඹ.</p> <p>9. සමරසේකර, සේපාල, 2001, මානව විද්‍යාවේ මූලධර්ම, කර්තා ප්‍රකාශනයකි.</p> <p>10. ජයසිරි, ජයන්ත, එදිරිසිංහ, 2009, අනුමා, දකුණු ආසියාව පිළිබඳ මානව විද්‍යාව.</p> <p>11. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලි, 2007, මල්වර සිරිත්, කර්තා ප්‍රකාශනයකි.</p> <p>12. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලි, 2012, ආදිවාසී සමාජ I, කර්තා ප්‍රකාශනයකි.</p> <p>13. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලි, 2012, ආදිවාසී සමාජ II, කර්තා ප්‍රකාශනයකි.</p> <p>14. ජයතිලක, දේවිකා, යසාංජලි, 2010, ලොව වටා මල්වර සිරිත්, මලිදුව ප්‍රකාශනයකි, බත්තරමුල්ල.</p> <p>15. රත්නායක අබේ, 1999, සමාජ විද්‍යා මානව විද්‍යා ත්‍යාග I කොටස, කර්තා ප්‍රකාශනයකි.</p> <p>16. Colman, Simon and Helan, 1992, Wolson, Introduction to Anthropology, London.</p> <p>17. Evens, Pritchard, E.E., 1979, Social Anthropology, New York.</p> <p>18. Fried, John, 1951, Cultural Anthropology, New York.</p> <p>19. Lowie R. H., 1920, Primitive Society, New York.</p> <p>20. Tylor, Edward, 1871, Primitive Culture, London.</p>	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය	ANGE 1002
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	හොතික මානව විද්‍යාව හැඳින්වීම
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මානව විද්‍යාව යනු, මිනිසා පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීමයි. මෙහිදී මිනිසාට වැදගත් වන හා අදාළ වන සියලුම අංශයන් ඔස්සේ අධ්‍යයනයන් සිදුකරනු ලබයි. එනම් ඔවුන්ගේ වර්යාව, භාෂාව, ආකල්ප, ඇුතිත්වය ඉතිහාසය, සංස්කෘතිය, ප්‍රාග් ඉතිහාසය, කලාව, ආගම, තාක්ෂණය මින් සමහරකි. මානව විද්‍යාවේ විශේෂත්වය වන්නේ මිනිසාගේ මෙම අභාෂතික ස්වභාවය මෙන්ම හොතික ස්වභාවය පිළිබඳව ද හැදැරීමයි. එනම් මිනිසාගේ හොතික දේහය පිළිබඳව ද අධ්‍යයනය කරන අතර ඒ තුළට මිනිසාගේ පරිණාමය, මිනිසා වර්තමාන රුපාකාරයට පැමිණුන ආකාරය සහ ඒ සඳහා දායක වූ පරිණාමිය හා පාරිසරික සාධක, ඔවුන්ගේ දේහ විලාසය, රුධිර ගණ සහ අනෙකුත් අණුක විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයන් ද සිදු කෙරේ. මානව විද්‍යාව අධ්‍යයනය කිරීමේදී මිනිසා පූර්ණ ලෙසම අධ්‍යයනයට බඳුන් කිරීම සිදුකරනවා යැයි කියන්නේ එබැවිනි.</p> <p>මිනිසාගේ හොතික ස්වභාවය අධ්‍යයනය කිරීමේ දී මූලිකව ම මිනිසා සත්ත්වයකු ලෙස සලකයි. එනම් මිනිසා බොහෝ ගාරිරික ලක්ෂණවලින් සත්ත්වයන්ට සමාන වන තමුත් ඔවුන්ගේ සංස්කෘතික අංශයන් මානව සමාජයේ කැපීපෙනෙන ලෙස වර්ධනය වී ඇති බැවින් අනෙකුත් සත්ත්වයන්ට වඩා දියුණු තත්ත්වයකට පත්ව ඇත. එබැවින් හොතික මානව විද්‍යාව අධ්‍යයනයේදී ප්‍රධාන ක්ෂේත්‍ර දෙකක් හාවිත කරන අතර, ඒවා මානව විවිධත්වය හා මානව පරිණාමය ලෙස නම් කර ඇත.</p> <p>මානව විවිධත්වය අධ්‍යයනයේදී වත්මන් මිනිසුන් පෙන්වන රුපිය විවිධත්වයන් සාකච්ඡා කරනු ලැබේ. මිනිසුන් විවිධ ආකාරයේ රුපිය ලක්ෂණ පෙන්වුම් කරයි. ඒවා ඔවුන්ගේ බාහිරින් පෙන්වන වෙනස්කම් වන දේහ ප්‍රමාණය, සමේ වර්ණය, හිසකෙස්වල වර්ණය, ස්වභාවය වැනි දැ මෙන්ම අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ වන රුධිර ගණවල වෙනස්කම් සහ අනෙකුත් අභ්‍යන්තර වෙනස්කම් ප්‍රමුඛ වේ. මෙහිදී හොතික මානව විද්‍යායෙන් මෙම අභ්‍යන්තර හා බාහිර වෙනස්කම්වලට හේතු සෙවීම සඳහා පර්යේෂණවල නිරත වෙති.</p> <p>මානව පරිණාමය යන විෂය ක්ෂේත්‍රය යටතේ මානවයාගේ පරිණාමය පිළිබඳ සාකච්ඡා කෙරේ. මෙහිදී මානව වානර සබඳතාව සහ මානව පූර්වපියන් අධ්‍යයනයට බඳුන් කෙරේ. මෙයට අමතරව හොතික මානව විද්‍යාවේ ඇති ව්‍යවහාරික විෂය ක්ෂේත්‍රයන් වන අධිකරණ මානව විද්‍යාව, ප්‍රමාදා විද්‍යාව යන විෂය ක්ෂේත්‍රයන් ද සාකච්ඡා කෙරේ.</p>
6	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
7	පාඨමාලා ඒකකයෙන් අජේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> මෙහි ප්‍රධාන පරිමාර්ථය වන්නේ හොතික මානව විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍ර, ඉතිහාසය සහ වර්තමාන පවතින තත්ත්වය දක්වා වර්ධනය වූ ආකාරය පිළිබඳ පූර්වී අවබෝධයක් ලබා දීමය. එයට අමතරව මානවයාගේ පිට විද්‍යාත්මක විවිධත්වය සාකච්ඡා කිරීම.

	<ul style="list-style-type: none"> මානව පරිණාමය හා ඒ සම්බන්ධයෙන් ඇති ත්‍යායයන් ද මානව පූර්වජයන් පිළිබඳ අවබෝධයක්ද ලබා දීම. මිනිස් නොවන ප්‍රිමාටාවන් සහ ඔවුන්ගේ පරිණාමය ද, මානව පරිණාමයට ඔවුන්ගේ දායකත්වය පහදැකීම. මිනිස් සමාජවල පෙන්නුම් කරන වර්ගහේදවාදය සහ එයට හේතු විමසීම. මිනිසා සිය පරිසරයට දක්වන හොතික අනුවර්තනයන් අධ්‍යයනය කිරීම. ශ්‍රී ලංකාවේ හොතික මානව විද්‍යා පර්යේෂණයන් පිළිබඳ දැනුම්වත් කිරීම. 								
8	<p>පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය</p> <p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සිසුන්ට හොතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය, විකාශය, එහි වර්තමාන තත්ත්වය දක්වා වූ වර්ධනය සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් ලබාගත හැකි වේ. මානවයන් සහ වානරයන් අතර ඇති සම්බන්ධතා හා පරිණාමය බන්ධුතා හඳුනාගත හැකිවීම. මානව විවිධත්වය, වර්ගහේදවාදය පිළිබඳ ඇති විද්‍යාත්මක ත්‍යායන් සහ සංකල්ප තේරුම් ගැනීම. මිනිසා සිය විවිධ පරිසර තත්ත්වයන්ට හොතික වශයෙන් අනුවර්තනය වෙමින්, පාරිසරික ගැටුවලට මුහුණ දෙමින් ලොව පුරා සාර්ථකව ව්‍යාප්ත වූ ආකාරය දැනගැනීම. ශ්‍රී ලංකාවේ විසු ආදි මානවයන් සහ ඔවුන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම, ඔවුන් හා ලෝකයේ ව්‍යාප්තව සිටි අනෙකුත් මානවයන්ගේ අන්තර් සම්බන්ධතාව අවබෝධ කර ගැනීමට හැකියාවක් ලැබීම. 								
9	<p>පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍යකා</th> <th>සෞඛ්‍ය මාත්‍යකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. හොතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම </td> </tr> <tr> <td>2. හොතික මානව විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයන්</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> පාඨාණීධාතු විද්‍යාව අස්ථි පීව විද්‍යාව හා මානව අස්ථි මිතිය අධිකරණ මානව විද්‍යාව ප්‍රිමාටා විද්‍යාව මානව පීව විද්‍යාව ප්‍රාග් ව්‍යාධිවේදය </td> </tr> <tr> <td>3. මානව සම්භවය පිළිබඳ පූර්ව විද්‍යාත්මක වින්තනයන්</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> මැවුම් වාදය රසායනික පරිණාම වාදය ස්වයං සිද්ධි ජනනවාදය කොස්මොසොයික් වාදය ව්‍යසන වාදය </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍යකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍යකා	1. හොතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම 	2. හොතික මානව විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයන්	<ul style="list-style-type: none"> පාඨාණීධාතු විද්‍යාව අස්ථි පීව විද්‍යාව හා මානව අස්ථි මිතිය අධිකරණ මානව විද්‍යාව ප්‍රිමාටා විද්‍යාව මානව පීව විද්‍යාව ප්‍රාග් ව්‍යාධිවේදය 	3. මානව සම්භවය පිළිබඳ පූර්ව විද්‍යාත්මක වින්තනයන්	<ul style="list-style-type: none"> මැවුම් වාදය රසායනික පරිණාම වාදය ස්වයං සිද්ධි ජනනවාදය කොස්මොසොයික් වාදය ව්‍යසන වාදය
ප්‍රධාන මාත්‍යකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍යකා								
1. හොතික මානව විද්‍යාවේ ආරම්භය හා විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> හැදින්වීම 								
2. හොතික මානව විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයන්	<ul style="list-style-type: none"> පාඨාණීධාතු විද්‍යාව අස්ථි පීව විද්‍යාව හා මානව අස්ථි මිතිය අධිකරණ මානව විද්‍යාව ප්‍රිමාටා විද්‍යාව මානව පීව විද්‍යාව ප්‍රාග් ව්‍යාධිවේදය 								
3. මානව සම්භවය පිළිබඳ පූර්ව විද්‍යාත්මක වින්තනයන්	<ul style="list-style-type: none"> මැවුම් වාදය රසායනික පරිණාම වාදය ස්වයං සිද්ධි ජනනවාදය කොස්මොසොයික් වාදය ව්‍යසන වාදය 								

	4. පරිණාමය මූලධර්ම	<ul style="list-style-type: none"> • පරිණාමය සිදුවූ බවට ඇති සාක්ෂි • පරිණාමය වාද • -ලැමාක් වාදය • -චාචින් වාදය • -නව ඔචින් වාදය 	
	5. මානව විවිධත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • විසි වන ගතවර්ශයේ වාර්ගික සංකල්ප • ඒකජනන වාදය, බහුජනන වාදය • සමෙ වර්ණය • බහුරුපිතාව-රුධිර ගණ • ලැක්ටෝස් උග්‍රතාව • සිකල්සේල් ඇනීමියාව සහ කැලසීමියාව 	
	6. මනුෂා ප්‍රජාවන්ගේ දැකිය හැකි පිට විද්‍යාත්මක අනුවර්තන	<ul style="list-style-type: none"> • අනුවර්තන තලයන් • උත්සා දේශගුණයට හා සිත දේශගුණයට ඇති අනුවර්තන • දේහ ප්‍රමාණය සහ හැඩය • උස් බිම් ප්‍රදේශවල පිටත වීම • පෙශ්පෑන උග්‍රතාව 	
	7. ප්‍රිමාටාවන්	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රිමාටා වර්ගිකරණය • ප්‍රිමාටා ලක්ෂණ • ප්‍රිමාටා සමාජ සංවිධාන රටා • ප්‍රිමාටා පරිණාමය 	
	8. මානව පරිණාමය	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sahelanthropus tchadensis</i> • <i>Ardipithecus ramidus</i> • <i>Australopithecus anamensis</i> • <i>Australopithecus aferensis</i> • <i>Australopithecus africanus</i> • <i>Australopithecus garhi</i> 	
	9. හෝමෝ මානවයාගේ සම්පූර්ණිය	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Homo habilis</i> (ගකා මානවයා) • <i>Homo erectus</i>(සෑපුරු මානවයා)- හොතික හා ද්‍රව්‍යාත්මක සංස්කෘතිය • Archaic <i>Homo sapiens</i>- නියැන්ඩතාල් මානවයා • Neanderthal behavior- නියැන්ඩතාල් මානවයාගේ හැසිරීම • Material culture - ද්‍රව්‍යාත්මක සංස්කෘතිය 	

	<p>10. තුනන මානවයාගේ සම්බවය හා ව්‍යාප්තිය</p> <p>11. පිට සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව</p>	<ul style="list-style-type: none"> • බහු ප්‍රාදේශීය සම්බවය • ඒක ප්‍රාදේශීය සම්බවය • පිට සංස්කෘතික ක්‍රමවේදයන් • මානව වර්යාව සහ බෝචන රෝග ව්‍යාප්තිය 	
	<p>10. ශ්‍රී ලංකාවේ හොතික මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයන</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමුඛ හොතික මානව විද්‍යාඥයන් • ශ්‍රී ලංකෙක් මානව පොසිල • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් මානව සාධක පෙන්වන ස්ථාන 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මගින් සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	<p>අැගයීම් ක්‍රමවේදය</p> <p>අඛණ්ඩ අැගයීම</p> <p>අවසාන පරීක්ෂණය</p>		<p>නිබන්ධනය ලක්ෂණ - (20)</p> <p>වසර අවසාන පරීක්ෂණය ලක්ෂණ -(80)</p>
12	<p>නිරදේශීක ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barnow, V. 1982. Introduction to Physical Anthropology and Archaeology. Vol. 1. (4th edition). Dorsey Press, Illinois. USA. 2. Jurmain, R., Kilgore, L., Trevathan, W. and Ciochon, R.L. 2008, Introduction to Physical Anthropology. 11th Edition. Thomson Learning Inc. USA. pp- 513. 3. Kulathilake, S. W. 1997. මිනිසා සන්න්වයෙකි: හොතික මානව විද්‍යා පිටිපූඩා. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka. 4. Kulathilake, S. W. 2001. මානව අතීකාය I : ප්‍රමාද පරීක්ෂණය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka. 5. Nahallage, C. 2001. මානව එවිධන්වය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka. 6. Nahallage, C. 2013. ප්‍රමාද ලේකාය. Sarasavi Publishes, Nugegoda, Sri Lanka. 7. Kulathilake, S. W. 2004. මානව අතීකාය II : මානව පුළුල් පරීක්ෂණය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka. 8. Kulathilake, S. W. 2008. මානව අතීකාය III : තුනන මිනිසාගේ සම්බවය හා පරීක්ෂණය. Tharanji Printers, Navinna, Sri Lanka. 		

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	ARGE 1001												
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය												
3	ඒකක අගය	04												
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර												
5	හැඳින්වීම	ජාතියක් සතු උරුමයන් පිළිබඳ විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීමේ ප්‍රවේශයක් වීම.												
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත												
7	පායමාලා ඒකකයන් අපේක්ෂිත අරමුණු	ජාතික උරුමයන් හා ලේක උරුමයන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය විද්‍යාත්මක දැනුම ලබා දීම.												
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	ජාතියක හා ජාත්‍යන්තර උරුමයන් පිළිබඳ විද්‍යාත්මක අවබෝධය කුළින් ලබන තාක්ෂණය පදනම් කරගෙන උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීමත් එය ජාතියට දායාද කිරීමත්, දේශයට ආදරය කරන පරපුරක් බිජ කිරීමත් අපේක්ෂා කෙරේ.												
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෙසු මාත්‍රකා</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. පුරාවිද්‍යාවේ ආරම්භය හා වර්ධනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • 16 ,17, 18 වන සියවස්වලදී පුරාවස්තු රස්කිරීම ආරම්භ වීම. • 19 වන සියවසේදී යුතු තුනේ ක්‍රමය • ඉංග්‍රීසි ජාතිකයින් විසින් ඉදිරිපත් කළ භූ විද්‍යාත්මක විපරිණාම පදනම • ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් අතින් වර්ධනය වූ මානව යටිගියාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය • 1860 දැකකෙදේ අධ්‍යාපන විෂයයක් වීම. • 20 වන සියවසේ තුන්වන දැකකයේ පරිපූරණ විෂයයක් බවට පත්වීම • පරිගණක විෂයය පුරාවිද්‍යාවට ඇතුළත් වීමෙන් වර්ධනය වී අංග සම්පූර්ණ විෂයයක් බවට පත්වීම. </td><td></td></tr> <tr> <td>2. 1890 ට පෙර ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු ආරම්භවීමට බලපෑ සාධක හා ඒ පිළිබඳ වාර්තා • විවිධ සම්ඛි සමාගම් </td><td></td></tr> <tr> <td>3. 1890 සිට 1912 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • 1890 ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ කටයුතු සඳහා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව ආරම්භවීම හා එච්.සී.පී. බෙල් මහතා පාලන කාලය දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ කටයුතු </td><td></td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා		1. පුරාවිද්‍යාවේ ආරම්භය හා වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • 16 ,17, 18 වන සියවස්වලදී පුරාවස්තු රස්කිරීම ආරම්භ වීම. • 19 වන සියවසේදී යුතු තුනේ ක්‍රමය • ඉංග්‍රීසි ජාතිකයින් විසින් ඉදිරිපත් කළ භූ විද්‍යාත්මක විපරිණාම පදනම • ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් අතින් වර්ධනය වූ මානව යටිගියාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය • 1860 දැකකෙදේ අධ්‍යාපන විෂයයක් වීම. • 20 වන සියවසේ තුන්වන දැකකයේ පරිපූරණ විෂයයක් බවට පත්වීම • පරිගණක විෂයය පුරාවිද්‍යාවට ඇතුළත් වීමෙන් වර්ධනය වී අංග සම්පූර්ණ විෂයයක් බවට පත්වීම. 		2. 1890 ට පෙර ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු ආරම්භවීමට බලපෑ සාධක හා ඒ පිළිබඳ වාර්තා • විවිධ සම්ඛි සමාගම් 		3. 1890 සිට 1912 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1890 ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ කටයුතු සඳහා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව ආරම්භවීම හා එච්.සී.පී. බෙල් මහතා පාලන කාලය දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ කටයුතු 	
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා													
1. පුරාවිද්‍යාවේ ආරම්භය හා වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • 16 ,17, 18 වන සියවස්වලදී පුරාවස්තු රස්කිරීම ආරම්භ වීම. • 19 වන සියවසේදී යුතු තුනේ ක්‍රමය • ඉංග්‍රීසි ජාතිකයින් විසින් ඉදිරිපත් කළ භූ විද්‍යාත්මක විපරිණාම පදනම • ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් අතින් වර්ධනය වූ මානව යටිගියාව පිළිබඳ අධ්‍යයනය • 1860 දැකකෙදේ අධ්‍යාපන විෂයයක් වීම. • 20 වන සියවසේ තුන්වන දැකකයේ පරිපූරණ විෂයයක් බවට පත්වීම • පරිගණක විෂයය පුරාවිද්‍යාවට ඇතුළත් වීමෙන් වර්ධනය වී අංග සම්පූර්ණ විෂයයක් බවට පත්වීම. 													
2. 1890 ට පෙර ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු ආරම්භවීමට බලපෑ සාධක හා ඒ පිළිබඳ වාර්තා • විවිධ සම්ඛි සමාගම් 													
3. 1890 සිට 1912 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1890 ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ කටයුතු සඳහා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව ආරම්භවීම හා එච්.සී.පී. බෙල් මහතා පාලන කාලය දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවේ කටයුතු 													

	4. 1912 සිට 1922 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1912 දී අයර්ටන් මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1922 දී ඒ. ඇම්. ගොකාරට් මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු 	
	5. 1922 සිට 1940 දක්වා පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1935 දී ඒ. එම්. ලෝන්හර්ටස් මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • විවිධ පුරාවිද්‍යා සංගම්, ආයතන මගින් හා පුද්ගලයන් විසින් කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු. 	
	6. 1940 න් පසු පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1940 දී මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතා ප්‍රථම ශ්‍රී ලාංකික පුරාවිද්‍යා කොමසාරිස් වරයා ලෙස පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කේළතුයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු 	
	7. 1940 න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1957 දී ආචාර්ය සී.රු. ගොඩිකුම්බූර මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1967 දී ආචාර්ය එච්.ඩී. සිල්වා මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1979 දී ආචාර්ය සද්ධාමංගල කරුණාරත්න මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • යුතෙස්කේ ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ත්‍රිකෝණය යෝජනා ක්‍රමය පිහිටුවීම හා මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල් පනත සම්මතවීම 	
	8. 1940 න් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු	<ul style="list-style-type: none"> • 1984 දී ආචාර්ය රෝලන්ඩ් සිල්වා මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • 1991 දී ආචාර්ය එච්.එම්. සිරිසේම මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 1993 දී ආචාර්ය සිරාන් දැරණියගල මහතා පත්වීම හා ඔහුගේ පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • 2001 දී ආචාර්ය ඩිලි. විජේපාල මහතා පත්වීම හා පාලන කාලයේදී කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු 	

	<p>9. ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු සඳහා දායක වූ වෙනත් ආයතන හා පුද්ගලයන්</p> <p>ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් එතිහාසික හා මූල එතිහාසික අවධි පිළිබඳ ගවේෂණය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදලේ ආරම්භය • මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල මගින් කරන ලද පුරාවිද්‍යා කටයුතු • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් එතිහාසික දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීම • ශ්‍රී ලංකාවේ මූල හා එතිහාසික අවධි පිළිබඳ කාල විමර්ශනය
	<p>10. 1860 ව පෙර ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු හා ඇලෙක්සැන්චර් කනින්ඡම් මහතා විසින් ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයට කරන ලද සේවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා සංකල්පයේ ප්‍රහවය හා එතිහාසික යුගයේ පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • 1794 සිට 1861 දක්වා පුරාවිද්‍යා කටයුතු. • ඇලෙක්සැන්චර් කනින්ඡම් ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදුකරන ලද ගවේෂණ, කැණීම්, සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල. • ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා කොමසාරිස්වරයා වගයෙන් ඔහුගේ කාර්යභාරය හා ඔහු විසින් ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වාදුන් නව ප්‍රවණතා.
	<p>11. සර් ජෝන් මාපල් හා සර් මොටිමර් විලර් විසින් ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයට කරන ලද සේවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සර් ජෝන් මාපල් ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදුකරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල • සර් මොටිමර් විලර් ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදුකරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල
	<p>12. එච්. ඩී. සංකලියා හා ආර්.ඩී. බෙනර්පි විසින් ඉන්දියාවේ පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයට කරන ලද</p>	<ul style="list-style-type: none"> • එච්. ඩී. සංකලියා ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදු කරන ලද ගවේෂණ, කැණීම්, සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල.

	සේවය	<ul style="list-style-type: none"> ආර්.චී. බෙනරපි ඉන්දියා පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයේ සිදු කරන ලද ගවේෂණ කැණීම් සංරක්ෂණ හා ඒවායේ ප්‍රතිඵල.
	13. ඉන්දියානු ප්‍රාග් ඉතිහාසය හා පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්දියානු ප්‍රාග් ඉතිහාසය හඳුනාගැනීම හා ඒ පිළිබඳ කරන ලද පර්යේෂණ හා පුද්ගලයන්. ඇලාමෙවලම් හා වෙනත් ප්‍රාග් එතිහාසික මිනිසුන්ගේ නිරමාණ ඇසුරින් ඔවුන්ගේ සංස්කෘතිය හඳුනාගැනීම.
	14. ඉන්දිය මූල ඉතිහාස අවධිය හා පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> මූල එතිහාසික අවධිය හඳුනාගැනීම සහ එම අවධිය පිළිබඳ කරන ලද පර්යේෂණ මූල එතිහාසික අවධිය හැදැරීමට ඇති මූලාශ්‍රය එම අවධිය පිළිබඳ පර්යේෂණය කළ පුද්ගලයන් හා ඔවුන්ගේ පර්යේෂණවලින් ලද ප්‍රතිඵල මෙම වකවානුවල ඉන්දිය සංස්කෘතිය
	15. ඉන්දියාවේ එතිහාසික අවධි හා පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ	<ul style="list-style-type: none"> එතිහාසික අවධිය හඳුනාගැනීම එම අවධිය පිළිබඳ පර්යේෂණ හා පර්යේෂණ කළ පුද්ගලයෝ එතිහාසික අවධියේ ඉන්දිය සංස්කෘතිය
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මගින්, කණ්ඩායම් සාකච්ඡා දිජ්‍යායන් සමඟ සාකච්ඡා පැවැත්වීම
11	අැගසිම් කුමවේදය	
	අඛණ්ඩ අැගසිම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)

12	<p>නිරදේශීත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. පුරාවිද්‍යා දේපාර්තමේන්තුවේ ඉතිහාසය 1990 - සංස්: නාන්දමද්ච විශේෂීකර 2. පුරාවිද්‍යා ප්‍රවේශය - 1992 එච්.එ. බස්නායක හා උදා හෙට්ටිගේ 3. පුරාවිද්‍යා හැදැරීම - සරත් වත්තල 4. ලංකා පුරාවිද්‍යාවේ ඉතිහාසය - සද්ධාම්ගල කරුණාරත්න 5. <i>Archaeological survey of Ceylon – Annual Reports</i> 6. <i>Central Cultural fund – Annual Reports</i> 7. <i>Central Cultural fund – Excavation Reports</i> 8. <i>Central Cultural fund – conservation Reports</i> 9. තන්දියා පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය - 2001, පරිවර්තනය මහාචාර්ය ඩී.එල්. අබේවර්ධන, සමන් ප්‍රකාශන, මහරගම. 10. ආදි තන්දියාව හා පාකිස්ථානය - 1971, මෝටිමර් විලර්, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දේපාර්තමේන්තුව. 11. <i>Indus Civilization</i>, 1953, Mortimer wheeler Cambridge. 12. Chakrabarti, Dilip K. 1982. "<i>The Development of Archaeology in the Indian Subcontinent</i>" 13. Trautmann, Thomas R.; Sinopoli, Carla M. 2002. "<i>In the Beginning was the Word: Excavating the Relations between History and Archaeology in South Asia</i>". <i>Journal of the Economic and Social History of the Orient</i>.
----	---

1	පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය	ARGE 1002						
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	සම්හාව්‍ය විතු හා මූර්ති						
3	ඒකක අගය	04						
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර						
5	හැඳින්වීම	<p>ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සම්හාව්‍ය විතු හා මූර්ති කලාව පිළිබඳ මූලික දැනුම හා අවබෝධය කුළින් නිර්මාණ රසවින්දනය හා නිර්මාණකරණය.</p>						
6	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත						
7	පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ විතු හා මූර්ති කලාව පිළිබඳ මූලික දැනුම හා අවබෝධය ලබා දීම. ඉන්දියානු කලාව ශ්‍රී ලංකාවේ කලාව කෙරෙහි ඇති කළ බලපෑම හඳුනා ගැනීම. එ එ යුගවලට ආවේණික කලාවේ හා නිර්මාණ ලක්ෂණ වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමට හැකියාව ලබාදීම. භාවිත ද්‍රව්‍ය හා තාක්ෂණික සිල්පක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම. 						
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම කුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> මානවයාගේ පැවැත්ම සඳහා කලාවේ උපකාරය හඳුනා ගනියි. මිනිසා අන්තර් සංස්කෘතික ක්‍රියාවලියකට අනිතයේ සිටම අනුගතව සිටි බව හඳුනා ගනියි. කළින් කළ ඇති වූ සමාජ විපරයාස හඳුනා ගනියි. නිර්මාණ රසවින්දනය හා නිර්මාණකරණයට පෙළඳවයි. 						
9	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 01. හාරතීය කලා පසුබීම 1.1 ඉන්දුනිම්න ගිෂ්ටාචාරයට අයන් කලාකාතී </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ ඉන්දුනිම්න ගිෂ්ටාචාරයේ පැතිරීම හා කාලය එම ගිෂ්ටාචාරවාසීන් විසින් නිර්මාණය කළ කලාකාතීවල දක්නට ලැබෙන පුරුෂ රුපී, සේත්‍රී රුපී, ක්‍රිඩා හාණේඩ්, මැටි බඳුන් සහ මුදා ආදියේ මූලික ලක්ෂණ එ සඳහා භාවිත අමුදව්‍ය හා එම කලා කාත්‍රිවල සංකල්පයන් හඳුනාගැනීම </td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා		01. හාරතීය කලා පසුබීම 1.1 ඉන්දුනිම්න ගිෂ්ටාචාරයට අයන් කලාකාතී	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ ඉන්දුනිම්න ගිෂ්ටාචාරයේ පැතිරීම හා කාලය එම ගිෂ්ටාචාරවාසීන් විසින් නිර්මාණය කළ කලාකාතීවල දක්නට ලැබෙන පුරුෂ රුපී, සේත්‍රී රුපී, ක්‍රිඩා හාණේඩ්, මැටි බඳුන් සහ මුදා ආදියේ මූලික ලක්ෂණ එ සඳහා භාවිත අමුදව්‍ය හා එම කලා කාත්‍රිවල සංකල්පයන් හඳුනාගැනීම 	
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා							
01. හාරතීය කලා පසුබීම 1.1 ඉන්දුනිම්න ගිෂ්ටාචාරයට අයන් කලාකාතී	<ul style="list-style-type: none"> මෙම යටතේ ඉන්දුනිම්න ගිෂ්ටාචාරයේ පැතිරීම හා කාලය එම ගිෂ්ටාචාරවාසීන් විසින් නිර්මාණය කළ කලාකාතීවල දක්නට ලැබෙන පුරුෂ රුපී, සේත්‍රී රුපී, ක්‍රිඩා හාණේඩ්, මැටි බඳුන් සහ මුදා ආදියේ මූලික ලක්ෂණ එ සඳහා භාවිත අමුදව්‍ය හා එම කලා කාත්‍රිවල සංකල්පයන් හඳුනාගැනීම 							

	1.2 මොරය සම්පුදායේ කලාව	<ul style="list-style-type: none"> අයෝක ස්තමහ, බුද්ධගයා කැටයම් හා සාංචී කැටයම් ඒවායේ විශේෂ ලක්ෂණ හා ආහාසයන් හඳුනාගැනීම 	
	1.3 ආන්ද කලා සම්පුදාය	<ul style="list-style-type: none"> දකුණු දිග ඉන්දියාවේ ක්‍රිජ්‍යා සහ ගේඛාවරී ගංගා අතර බිජිව වැඩුණු, අමරාවති නාගර්ජුනකොණ්ඩ ගෝලි ඡර්ගෙසියාපේට ආදි ස්ථානවල ඇති කලා කෘතීවල විශේෂ ලක්ෂණ හා ප්‍රකාශන විධිකුම තේරුම ගැනීම 	
	1.4 කුඩාණ කලා සම්පුදාය	<ul style="list-style-type: none"> කුඩාණ රජ පෙළපත යටතේ බිජිදු ගේඛාර හා මුළුරා කලා කෘතීවල විශේෂ ලක්ෂණ ඒවායේ විවිධ ආහාසයන් හඳුනා ගැනීම 	
	1.5 ගුප්ත කලා සම්පුදාය	<ul style="list-style-type: none"> ගුප්ත රජ පෙළපත යටතේ උතුරු ඉන්දියාවේ සංවර්ධනයට පත් බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව අධ්‍යයනය 	
	1.6 අජන්තා විතු කලා සම්පුදාය	<ul style="list-style-type: none"> අජන්තා ලෙන් පද්ධතියේ ඇති විතුවල, අන්තර්ගතය ඉදිරිපත් කිරීමේ විලාසය විතු තාක්ෂණය හඳුනා ගැනීම 	
	02. ශ්‍රී ලංකාවේ කලා පසුබීම	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග එතිහාසික කලාව මහින්දාගමනයන් සමග ඇති වූ ඉන්දියානු සඛ්‍යතාව මත ලංකාවේ කලාවහි ඇති වූ සංවර්ධනය තේරුම ගැනීම 	
	2.1 ශ්‍රී ලංකාවේ කලා ශිල්ප බිජිකිරීමේ පසුබීම	<ul style="list-style-type: none"> ඩුංඛල ප්‍රාග එතිහාසික කලාව මහින්දාගමනයන් සමග ඇති වූ ඉන්දියානු සඛ්‍යතාව මත ලංකාවේ කලාවහි ඇති වූ සංවර්ධනය තේරුම ගැනීම 	
	2.2 ශ්‍රී ලංකාවේ බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව	<ul style="list-style-type: none"> බුද්ධ සංකේත අනුරාධපුර, පොලොන්නරුව හා මහනුවර යුගයේ බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය සඳහා හාවිත අමුදව්‍ය එක් එක් යුගයේ ප්‍රතිමාවල විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම 	

	2.3 ශ්‍රී ලංකාවේ බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමා	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාව තුළ මහායාන බුද්ධිමෙම් ව්‍යාප්තිය මහායාන බෝධිසත්ත්ව ප්‍රතිමාවල රට ආවේණික ලක්ෂණ තේරුම් ගැනීම 	
	2.4 ශ්‍රී ලංකාවේ සැරසිලි මූර්ති	<ul style="list-style-type: none"> ආයක කැටයම් ආරාමික හා රාජකීය ගොඩනැගිලිවල දොරටු හා මණ්ඩප අලංකරණය සඳහා භාවිත සඳකච්ඡාවනු, මුරගල, කොරවක්ගල අදියේ කුමික විකාශනය එම කලාකාතිවල සංක්තාර්ථයන් හඳුනාගැනීම 	
	2.5 ශ්‍රී ලංකාවේ බිතුසිතුවම් කලාව	<ul style="list-style-type: none"> අනුරාධපුර, පොලෙන්තරුව, මහනුවර යන යුගවල බිතුසිතුවම් ඇදි ස්ථාන එම සිතුවම්වල අන්තර්ගතය හා විශේෂ ලක්ෂණ බිතුසිතුවම් තාක්ෂණය තේරුම් ගැනීම 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන මගින්,සම්මත්තුණ ක්ෂේත්‍ර කටයුතු සඳහා යොමු කිරීම	
11	අැගයීම ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරික්ෂණ ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරික්ෂණය ලකුණු (80)	
12	නිරදේශිත ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Blacker, J. F. 1922, <i>The ABC of Indian Art</i>. Stanley Paul & Co., London. 2. Coomaraswamy, Ananda K. 1914, <i>Viśvakarmā ; examples of Indian architecture, sculpture, painting, handicraft</i>. London. 3. Kapila Vatsyayan, 1977,<i>Classical Indian Dance in Literature and the Arts</i> ,New Delhi: Sangeet Natak Akademi 4. Mitter, Partha. 2001,<i>Indian Art</i>,Oxford University Press. 5. Havell, E. B. 1907, <i>Essays on Indian art, industry & education</i>. G. A. Natesan & Co. , Madras. 6. Havell, E. B. 1920, <i>The Ideals of Indian Art</i>. E. P. Dutton and Co., New York. 7. Havell, E. B. 1908, <i>Indian Sculpture and Painting</i>. John Murray, London. 	

8. Havell, E. B. 1920, *A Handbook of Indian Art*. John Murray, London.
9. Smith, Vincent A. 1930, *A History Of Fine Art In India And Ceylon*. The Clarendon Press, Oxford.
10. Welch, Stuart Cary 1985, *India: Art and Culture, 1300-1900*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
11. අලේවර්ඩන සි.එල්. ඉනදිය පුරාවිද්‍යා ඉතිහාසය
12. අලහකෝන්, හෙක්ටර්, 1968, හින්දුසභාස්‍ය ත්‍යැම
13. කුමාරස්වාමී ආනන්ද, 1962, මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා, කොළඹ
14. දේවේන්ද්‍ර සි.එම්., 1970, සඳකච්චපහණ හා වෙනත් ලිපි, කොළඹ
15. පරණවිතාන.එස්., 1990, ලංකාවේ ස්තූපය, කොළඹ
16. පිගට ස්ටූට්ටර්, 1971, ප්‍රාග් එමතිහාසික ඉනදියාව,
17. බජාම්. එල්. අසිරිමත් ඉනදියාව
18. ගුරුගේ ආනන්ද, දණ්ඩව බෙජ්ඩ කලාව
19. වනරතන හිමි කුණරුපිටියේ, 1985, කොදිව බුදුපිළිමය, මාතරතන හිමි, බෙල්ලන්විල, 1995
20. බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව සහ බුදුපිළිමයේ විකාශය, දෙහිවල
21. විමලරතනහිමි, බෙල්ලන්විල, 1991, බුදුපිළිමයේ මූර්ශ සහ ආසන, දෙහිවල
22. විජේසේකර තන්දෙව, 1990, සංස්. මූර්ති කලාව, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව
23. විලර, මෝරිලර, අර්ද ඉනදියාව හා පකිස්ථානය
24. සෝමතිලක එම්. ශ්‍රී ලංකාවේ බිතුසිනුවම් කලාව
25. බස්නායක එච්.එ. ඉනදියාවේ බෙජ්ඩ කලා ශිල්ප

01	පාසුමාලා ඒකකයේ කේතකය	CMGE 1001										
02	පාසුමාලා ඒකකයේ නම	සන්නිවේදන මූලධර්ම										
03	ඒකක අගය	04										
04	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර										
05	හැඳින්වීම	<p>සන්නිවේදන විෂය ගාස්ත්‍රිය වශයෙන් විමර්ශනයට ලක් කිරීම සඳහා එහි පදනම සකස් වී ඇති ආකාරය මෙන්ම විෂය ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ බෙදීම් හා වර්ගීකරණයන් පිළිබඳව ප්‍රමාණවත් දැනුමක් තිබේම අත්‍යවශ්‍ය වේ. එමෙන්ම විවිධ වූ විෂයානුබද්ධ කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමේදී උපස්ථිතික වන පිළිගත් මූලික පාරිභාෂික නාමකරණයන් පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් හා අවබෝධයක් ලබා ගැනීම වැදගත් වේ.</p>										
06	පාසුමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත										
07	පාසුමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සන්නිවේදන විෂය ක්ෂේත්‍රය හැඳින්වීම විෂයයට අදාළ මූලික බෙදීම් හා අනුෂ්ඨික සංරචකයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය ලබාදීම. සන්නිවේදන විෂය අධ්‍යාපනයේදී හාවිත මූලික නාමකරණය හඳුන්වා දීම 										
08	පාසුමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පාසුමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සන්නිවේදන විෂය ක්ෂේත්‍රයේ ව්‍යාප්තිය පැහැදිලි කර ගනියි විෂයයට අදාළ මූලික බෙදීම් හා වර්ගීකරණයන් හා ඊට පාදක වූ සාධක ඇසුරින් ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබා ගනියි සන්නිවේදන අධ්‍යාපනය හා බැඳුණු මූලික පාරිභාෂික නාමකරණයන් අදාළ සන්දර්භයට ඇති සම්බන්ධයට අනුව නිවැරදිව හාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබාගනී 										
09	පාසුමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකාව</th> <th>සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.සන්නිවේදනය යනු කුමක්ද?</td><td> <ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිරවචන වැදගත්කම </td></tr> <tr> <td>2.සන්නිවේදනයේ ලුහුඩු ඉතිහාසය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> මූල්‍යාලින සන්නිවේදන විධිතුම මානව දේශීය සන්නිවේදන විධිතුම </td></tr> <tr> <td>3.මානව සන්නිවේදනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> මූලික ගුණාංග සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලිකාංග සන්නිවේදනයේ පොද්ගලික වට්නාකම සන්නිවේදනයේ සමාජ වට්නාකම </td></tr> <tr> <td>4.සන්නිවේදන වර්ග හා ස්වරුප</td><td> <ul style="list-style-type: none"> වර්ග අන්තර්වර්ති පුද්ගල සන්නිවේදනය පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය සමුහ සන්නිවේදනය ඡන සන්නිවේදනය </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	1.සන්නිවේදනය යනු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිරවචන වැදගත්කම 	2.සන්නිවේදනයේ ලුහුඩු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> මූල්‍යාලින සන්නිවේදන විධිතුම මානව දේශීය සන්නිවේදන විධිතුම 	3.මානව සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> මූලික ගුණාංග සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලිකාංග සන්නිවේදනයේ පොද්ගලික වට්නාකම සන්නිවේදනයේ සමාජ වට්නාකම 	4.සන්නිවේදන වර්ග හා ස්වරුප	<ul style="list-style-type: none"> වර්ග අන්තර්වර්ති පුද්ගල සන්නිවේදනය පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය සමුහ සන්නිවේදනය ඡන සන්නිවේදනය
ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා											
1.සන්නිවේදනය යනු කුමක්ද?	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිරවචන වැදගත්කම 											
2.සන්නිවේදනයේ ලුහුඩු ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> මූල්‍යාලින සන්නිවේදන විධිතුම මානව දේශීය සන්නිවේදන විධිතුම 											
3.මානව සන්නිවේදනය	<ul style="list-style-type: none"> මූලික ගුණාංග සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලිකාංග සන්නිවේදනයේ පොද්ගලික වට්නාකම සන්නිවේදනයේ සමාජ වට්නාකම 											
4.සන්නිවේදන වර්ග හා ස්වරුප	<ul style="list-style-type: none"> වර්ග අන්තර්වර්ති පුද්ගල සන්නිවේදනය පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය සමුහ සන්නිවේදනය ඡන සන්නිවේදනය 											

		<ul style="list-style-type: none"> ● ස්වරුප - කථන - ලිඛිත - ගුව්‍ය - දායා - විධිමත් - නොවිධිමත් - වාචික - නිර්වාචික
	5.සන්නිවේදන ආකෘති	<ul style="list-style-type: none"> ● ඇරිස්ටෝට්ටල් ● ලැස්ටෙල් ● ජැනන් හා විවර ● බරලෝ ● ග්‍රාම හා ඔස්ගුඩ්
10	පාස්මාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	විෂය ප්‍රතිපේෂක සම්මන්ත්‍රණ
11	<p>ඇගයීම් ක්‍රමවේදය</p> <p>අවසාන පරීක්ෂණය</p>	<p>වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටිය යුතුය.</p> <p>ලක්ශ්‍ර 100%</p>
12	නිරදේශක ග්‍රන්ථ	<p>1. ඇතුළු, ආරියරත්න 1998, සන්නිවේදන සිද්ධාන්ත, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ කොළඹ 10</p> <p>2. කරුණානායක, නත්දන, 1995, මානව සන්නිවේදනය, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ</p> <p>3. පියදාස, රේඛණ ලක්ෂ්මන්, 2008, සන්නිවේදන තීමරුණ, මාධ්‍ය හා සංවර්ධනය පිළිබඳ කෙන්ද්‍රය</p> <p>4. හපුඳාරවිඩ්, අජන්තා, සන්නිවේදනය හඳුනාගැනීම 2010, රත්න ප්‍රකාශකයෝ - කොළඹ</p> <p>5. කරුණානායක, නත්දන 1994, සන්නිවේදන, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ</p> <p>6. කරුණානායක, නත්දන 2000, සන්නිවේදනයට පදනම, සදීපා</p> <p>7. දිසානායක විමල් 1997, මානව සන්නිවේදනය, සීමාසහිත ලේක්ඛවුස් කොළඹ 02</p> <p>8. මහේන්ද්‍ර, සූනන්ද 1991, සන්නිවේදන ගවේෂණ, ශ්‍රී ලංකා ප්‍රස්තකාල සේවා මණ්ඩලය</p> <p>9. ගමගේ ණේ. නිමල් 1998, සන්ව සන්නිවේදනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ</p> <p>10. මහේන්ද්‍ර, සූනන්ද 1993, සන්නිවේදන එවාර ප්‍රතිචාර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ 10</p> <p>11. Tubbs & Moss 1994, Human Communication, McGraw-Hill, Inc</p> <p>12. Fiske, John 2006, Introduction to Communication Studies –Rutledge, London</p> <p>13. Andrew, Bennett& Wall 2008, AS Communication Studies (2nd ED),Rutledge, London</p>

01	පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය	CMGE 1002
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය හැඳින්වීම
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන ව්‍යුහය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම	<p>ජනසන්නිවේදනය යනු සන්නිවේදනය යන පූර්ව ව්‍යුහය ක්ෂේත්‍රයෙහි අන්තර්ගත විශේෂිත ඒකකයකි. පූද්ගලයා මත මෙන්ම සමාජය මත ඇතිකරන දැඩි බලපෑම නිසාම වර්තමාන ලේකයේ ඒ පිළිබඳව මහත් වූ අවධානයක් යොමුව තිබේ. එහෙයින් සන්නිවේදන විද්‍යාර්ථීය අනිවාර්යයෙන්ම ජනමාධ්‍යවල හැසිරීම පිළිබඳව ප්‍රමාණවත් අවබෝධයකින් යුත්ත වීම අත්‍යවශ්‍ය වුවකි.</p>
06	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	තැන
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳවත් එහි එතිහාසික වර්ධනය හා කාර්යභාරය පිළිබඳවත් ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබා දීම ශාස්ත්‍රීය දාම්පිශ්චකෝෂයකින් ජනමාධ්‍යවල හැසිරීම සහ ක්‍රියාකාරීත්වය න්‍යායාත්මකව මෙන්ම ප්‍රායෝගිකව විමර්ශනයට ලක් කිරීම
08	පාඨමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> විවිධ ජනමාධ්‍ය වර්ග හා ඒවාට අදාළ විශේෂතාවන් පැහැදිලි කර ගැනීම ජනමාධ්‍ය ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳව න්‍යායාත්මක සාධක ඇසුරින් අවබෝධයක් ලබා ගැනීම ජනමාධ්‍යයන්ගේ කාර්ය හා බැඳුණු විවිධ සංරච්ඡයන්ගේ අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය විවිධ ජනමාධ්‍ය ආකෘති ඇසුරින් විමර්ශනය කර ගැනීම් අවබෝධ කර ගැනීම
09	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
1.ජනමාධ්‍ය යනු කුමක්ද?		<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිරවචන ජනමාධ්‍යයන්ගේ කාර්යයන්
2.ජනමාධ්‍ය ඉතිහාසය		<ul style="list-style-type: none"> පූර්වත්පත් සිනමාව ගුවන්විදුලිය රුපවාහිනිය අන්තර්ජාලය
3. මුදුක හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය හැඳින්වීම		<ul style="list-style-type: none"> මුදුක මාධ්‍ය <ul style="list-style-type: none"> - පූර්වත්පත් - සගරා විද්‍යුත් මාධ්‍ය <ul style="list-style-type: none"> - ගුවන්විදුලිය - රුපවාහිනිය - අන්තර්ජාලය
4.ජනමාධ්‍ය පිළිබඳ නාමික න්‍යායයන්		<ul style="list-style-type: none"> අධිපතිවාදී නිදහස්වාදී සෝච්‍යතා කොමිෂන්ස්ට් සමාජ වගකීම ප්‍රජාතනත්ත්වවාදී

	5. ජනසන්නිවේදන ආකෘති	<ul style="list-style-type: none"> • වෙස්ටිල් මැක්ලින් • ගේවිච් මැනිං වයිටි • කාටස් සහ ලැසාස්හෙල්චි • මෙල්වින් ද ග්ලුවර් • අන්තර්ජාල ආකෘතිය
10	පාසුමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	විෂය ප්‍රතිපෝෂක සම්මන්ත්‍රණ
11	<p>අැගසිම කුමවේදය</p> <p>අවසාන පරීක්ෂණය</p>	වර්ෂාවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණයට පෙනී සිටිය යුතුය. ලකුණු 100%
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ඇතුළු, ආරියරත්න 1993, රුපවාහිනිය සහ සන්නිවේදනය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන 2. කාරියවසම්, තිස්ස 2004, ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවත්තන් කළාව, ගොඩගේ සහෙළරයෝ, කොළඹ 3. කරුණාතායක, තත්ත්ව 2000, විද්‍යුත් සන්නිවේදනය, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය 4. නානායක්කාර, සේන 2012, මාධ්‍යකලා විවාර ප්‍රතිචාර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝ, කොළඹ 5. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද, 2012, ජනමාධ්‍යයේ නැශීම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෙළරයෝ 6. රාජපක්ෂ වන්දුසිර 2002, ජනසන්නිවේදන මූලධර්ම, ගාස්ට් ප්‍රින්ටර්ස්, කොළඹ 7. Pradeep Kumar Dey 1993, Perspectives in Mass Communication, Kalyani Publishes – New Delhi 8. Dounick R Joseph, 1994, Dynamics of Mass Communication, Mc Grow–Hill Publishing Company, New York 9. DeFleur & Dennis, 1991, Understanding Mass Communication, Houston Mifflin Company, Boston. 	

01	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	CRGE 1001
02	පායමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
05	හැඳින්වීම	<p>පුද්ගලයාගේ හා සමාජයේ යට්‍යා පැවැත්ම කෙරෙහි අහිතකර බලපැමි එල්ල කරනු ලබන මානව වර්යා රටාවන් අතුරින් අපරාධ හා සමාජ විරෝධ ක්‍රියා ප්‍රධාන වේ. සමාජ කෙරෙහි අපරාධ මගින් ඇති කරන එම අනර්ථකාරී බලපැමි නිසා ඒ පිළිබඳව අධ්‍යයනය කොට දැනුම ගොඩ නැගීම කෙරෙහි විද්‍යායුයන් තම අවධානය යොමු කර තිබේ. ඒ අනුව සමාජ සංසිද්ධියක් ලෙස අපරාධ පිළිබඳව විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීමේ අරමුණින් අපරාධ විද්‍යාව නැමැති විෂය ක්ෂේත්‍රය ගොඩ නාගා තිබේ.</p> <p>සමාජ විද්‍යා කාණ්ඩයට අයන් විෂයයක් වන අපරාධ විද්‍යාව මගින් අපරාධ, අපරාධකාරී වර්යා රටාවන්ගේ ස්වභාවය, පුද්ගල අපරාධකාරීන්වය සඳහා බලපාන හේතු සාධක හා අපරාධ පාලනය සහ නිවාරණය පිළිබඳ විද්‍යාත්මකව හඳාරනු ලැබේ. අපරාධ හා අපරාධ පාලනයට අදාළ වන්නාවූ අංශ ගණනාවක් පිළිබඳ අපරාධ විද්‍යායුයන් විසින් අධ්‍යයනය කරන අතර, අපරාධ විද්‍යා ප්‍රවේශය යටතේ අපරාධ විෂය ධාරාව තුළ සාකච්ඡාවට හාන්තය කරන මූලික සංකල්පය විමසීමට ලක් කෙරේ.</p>
06	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවග්‍යනා	නැත
07	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ	<ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ හා බාලාපරාධවල ස්වභාවය හා මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසා බැලීම • අපරාධ විද්‍යාව හා එහි විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ හඳුනා ගැනීම • අපරාධ විද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය තුළ විවිධ අපරාධ වර්ගීකරණයට ලක් කර ඇති ආකාරය හා එසේ වර්ග කර ඇති ඇති අපරාධවල මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • අපරාධ පිළිබඳ දත්ත හා තොරතුරු රස්කිරීම සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියාමාර්ග පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයිම
08	පායමාලා ඒකකයේ ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ හා බාලාපරාධවල ස්වභාවය හා මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවීම • අපරාධවිද්‍යාවේ අරමුණු සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ අවබෝධ කර ගත හැකිවීම • අපරාධවල ස්වභාවය අනුව අපරාධ වර්ගකර ඇති ආකාරය සම්බන්ධයෙන් දැනුවත් හාවයක් ලබාගත හැකි වීම • අපරාධ පිළිබඳ දත්ත හා තොරතුරු රස් කිරීම සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රියාමාර්ග සම්බන්ධයෙන් අවබෝධයක් ලබාගත හැකිවීම

09	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. අපරාධ හා මානව සමාජය	<ul style="list-style-type: none"> මානව සමාජ සම්බන්ධතා පිළිබඳ අගනාකම් ධර්මතා හා අපරාධකාරී වර්යාව
	2. අපරාධ පිළිබඳ නිර්වචන හා මූලික ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> සමාජමය විග්‍රහයන් සහ සමාජ විද්‍යාත්මක නිර්චිතය නීතිමය විග්‍රහයන් සහ නීතිමය නිර්චිතය
	3. බාලාපරාධ පිළිබඳ නිර්චිතය හා මූලික ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> සමාජමය විග්‍රහයන් සහ සමාජ විද්‍යාත්මක නිර්චිතය නීතිමය විග්‍රහයන් සහ නීතිමය නිර්චිතය
	4. අපරාධ විද්‍යාව පිළිබඳ හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> අපරාධ විද්‍යාවේ එළිඥාසික සංවර්ධනය අපරාධ විද්‍යාව පිළිබඳ නිර්චිතය
	5. අපරාධ විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> නීතිය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාව අපරාධ හේතු විද්‍යාව දැන්වන වේදය අපරාධ ගොදුරු වේදය හා අපරාධ යුත්ති ක්‍රමය
	6. අපරාධ වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> අපරාධ පිළිබඳ නීතිමය වර්ගීකරණය සහ ශ්‍රී ලංකා දැන්වනීති සංග්‍රහය මගින් අපරාධ වර්ගකර ඇති ආකාරය අපරාධ පිළිබඳ ආයතනික වර්ගකිරීම් හා ශ්‍රී ලංකාවේ පොලීසිය සහ වෙනත් ආයතන අපරාධ වර්ගකර ඇති ආකාරය
	7. අපරාධ වර්ගීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> පුද්ගලයින්ට එරෙහි අපරාධ දේපලවලට එරෙහි අපරාධ මහජන සාමයට එරෙහි අපරාධ ගොදුරු විරහිත අපරාධ වංත්තීය අපරාධ සුදුකරපටි අපරාධ පරිගණක තාක්ෂණය හා අන්තර්ජාල හාවිතය ආශ්‍රිත අපරාධ ඹමයින්ට එරෙහි අපරාධ හා ඹමා අපයෝගීතය

	8. අපරාධ පිළිබඳ දත්ත හා තොරතුරු රස්කීරීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිලවාරතා හා සංඛ්‍යා ලේඛන හාවිතය • ශ්‍රී ලංකාවේ අපරාධ පිළිබඳ සංඛ්‍යා ලේඛන හා නිලවාරතා • අපරාධවලට ගොදුරු වූවන් පිළිබඳ සමීක්ෂණ • අපරාධකාරීන්වය පිළිබඳ • ස්වයංවාරතා 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන හා ඉදිරිපත් කිරීම	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	පැවරුම් ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	වසර අවසාන පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. අමරසේකර, දයා. 2012, අපරාධ විද්‍යාව, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල 2. අහයසුන්දර, ප්‍රණීත්. 1993, බෙංධ්‍ය සමාජ පාලනය හා අපරාධ විද්‍යාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ, කොළඹ 3. කරුණාතිලක, කේ. 1998, අපරාධ බාලාපරාධ හා ප්‍රනැශක්‍රීඩනය, මාලිංග ප්‍රකාශකයෝ, කඩවත 4. ගුණරත්න, රාජ්. 2009, අපරාධ නීතිය, නීතිය පිළිබඳ හැඳින්වීම සහ අපරාධ නීතියේ මූලික සිද්ධාන්ත, කර්තා ප්‍රකාශනයකි. 5. රත්නපාල, නන්දසේන. 1990, අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම 01, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල 6. Siegel,Larry, J. 2006, Criminology, (Ninth edition), Thomas Learning Inc, USA 7. Reid, Sue, Titus. 1997, Crime and Criminology (eight editon), MacGraw- Hill InC Newyork 	

1	පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය	CRGE 1002
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>අපරාධ විද්‍යාව සහ අපරාධ යුක්තිය (Criminology and Criminal Justice), යන විෂය න්‍යායාත්මකව, සංකල්පීය හා ප්‍රායෝගික වශයෙන් මිනිසුන්ගේ අපරාධකාරී වර්යාවන් (Criminal Behavior) බාල අපවාර (Delinquency) කාන්තාවන්ගේ අපවාරී හැසිරීම, (Deviance of Women), ආඩුනිකයන්ගේ අපරාධ (Recidivist)හා ලමා අපයෝගනය ආදි වූ හැසිරීම පිළිබඳව අධ්‍යාපනය කරයි. එහිදී නීති විද්‍යාත්මකව, සමාජ විද්‍යාත්මකව, අපරාධ විද්‍යාත්මකව බහුවිධ දාශ්වේක්ශයන්ගෙන් යුක්තව අපරාධ හා අපරාධ යුක්තිය, පිළිබඳව සංකීරණ ලෙස අධ්‍යාපනය කරනු ලබයි.</p> <p>ජාතික හා ජ්‍යාත්‍යන්තර වශයෙන් අපරාධ පිළිබඳ හා අපරාධ යුක්තිය පිළිබඳව ගොඩනැගුණා වූ න්‍යායන් හා සංකල්පයන් මෙන්ම ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් හා එහි ප්‍රතිඵල ප්‍රයෝගනයට ගනිමින් තමන්ගේ රටෙහි නීතිය දේශීනවේදය, අපරාධ යුක්ති ක්‍රමය, නීති සම්පාදනය, බන්ධනාගාරගත කිරීම, පුනරුත්ථාපනය යනාදී වූ සංකීරණ එකිනෙකට බැඳුණු අපරාධ යුක්ති පරිපාලන පද්ධති ක්‍රියාදාමයන් (Integrated Criminal Justice System)පිළිබඳව සාර්ව හා සූක්ෂම මට්ටම්න් දැනුම හා අවබෝධය ලබා දීම මෙම පාඨමාලාව තුළින් බලාපොරොත්තු වේ.</p>
6	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යකා	නැතැ
7	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> අපරාධ යුක්ති ක්‍රමයේ මූලික අරමුණු හා එහි විෂය කේත්තා පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම පොලිස් සේවයේ ආරම්භය විකාශය හා කාර්යභාරය පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම අධිකරණ ක්‍රියාවලියේ අරමුණු සහ එහි ක්‍රියාකාරීත්වය හඳුනා ගැනීම දේශීනය පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත හා එහි අරමුණු සම්බන්ධයෙන් අවධානය යොමු කිරීම බන්ධනාගාර ක්‍රමයේ හා පුනරුත්ථාපනයේ ආරම්භය, විකාශය හා අරමුණු පිළිබඳව මූලික අවබෝධයක් ලබා දීම
8	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> අපරාධ, අපවාර හා අනෙකුත් නීති විරෝධී හැසිරීම් සහ ඒ හා බැඳී තෙනෙකින් තත්ත්වයන් හඳුනාගනී. අපරාධ යුක්ති පරිපාලන ක්‍රියාදාමයේ ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක වට්නාකම විග්‍රහ කළ හැකිය. අපරාධ විද්‍යාවේ න්‍යාය හා සංකල්ප අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාදාමය සමඟ සැසැදිය හැකිය. අපරාධ යුක්ති පරිපාලන පද්ධතියේ කාර්යක්ෂමතාව පෙරට වඩා වර්ධනය කළ හැකිය. න්‍යායාත්මකව හා ප්‍රායෝගිකව ලබන්නාවූ තැනෑ නුවණ හේතු කරගෙන සමාජයට හා රටට ඉහළ සේවයක් ලබාදිය හැක. අපරාධ යුක්ති පරිපාලන බුරුවලිය රකියාවල නිරතවීමට පහසුවේ.
9	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	

	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	
1.	අපරාධ යුක්ති ක්‍රියාදාමය පිළිබඳව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ යුක්තිය • අපරාධ යුක්ති පරිපාලනය • අපරාධ යුක්ති පද්ධති පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක් 	
2.	අධිකරණ බුරාවලිය පිළිබඳ හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • ගෞෂ්ඩාධිකරණය, අහියාවනාධිකරණය, මහාධිකරණය, මහේස්ත්‍රාත් අධිකරණය, සමථ මණ්ඩල හා ප්‍රාථමික උසාවී 	
3.	ශ්‍රී ලංකාවේ නීතිතුම සහ නීති ඉතිහාසය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> • තේසවලාමේ නීතිය • මුස්ලිම නීතිය • මුක්කුවාර නීතිය • බෙංද්ධ නීතිය • හින්දු නීතිය • උචිරට නීතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් 	
4.	පුරාතන ශ්‍රී ලංකා යුක්තිය පසිදිලීම	<ul style="list-style-type: none"> • සිංහල අධිකරණ ක්‍රමය • යුක්තිය පසිදිලීමේ ක්‍රමය (නුවර යුගය දක්වා) • පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති දණ්ඩන ක්‍රම 	
5.	එංගලන්තයේ හා ඇමෙරිකාවේ පොලිස් ක්‍රමයේ ආරම්භය හා විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> • එංගලන්තයේ පොලිස් ක්‍රමයේ ආරම්භය හා විකාශය හා වර්තමාන තත්ත්වය • ඇමෙරිකාවේ පොලිසියේ කාර්යභාරය හා විකාශය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම 	
6.	පොලිස් සේවයේ අරමුණු හා කාර්යභාරයේ විකාශය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකාවේ පොලිසියේ එතිහාසික පසුබීම හඳුනා ගැනීම • පොලිසියේ ප්‍රධාන කාර්යභාරය විකාශය වූ ආකාරය • අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය පිළිබඳව ඔවුන්ට පැවරී ඇති වගකීම • පොලිස් මහජන සම්බන්ධතාව වැඩිදියුණු කිරීමෙහි ලා පොලිසිය සතු වගකීම 	

	<p>7. අධිකරණ බුරාවලියේ ප්‍රධාන අරමුණු හා කාර්යභාරයන් ශ්‍රී ලංකාවේ අධිකරණ ක්‍රමය ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම (අපරාධකාරී වර්යාව සම්බන්ධයෙන්)</p>	<ul style="list-style-type: none"> සමථ මණ්ඩලයේ කාර්යභාරය මහෙස්ත්‍රාත් අධිකරණයේ කාර්යභාරය (ලසු නැඩු හා අධිවෝදනීය නැඩු සම්බන්ධයෙන්) මහාධිකරණයේ අපරාධ නැඩු සම්බන්ධයෙන් කාර්යභාරය අපරාධ නැඩු සම්බන්ධයෙන් අනියාවනාධිකරණයේ කාර්යභාරය 	
	<p>8. බන්ධනාගාර ක්‍රමය පිළිබඳ හැඳින්වීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> බන්ධනාගාරගත කිරීමේ අරමුණු මුල්කාලීන බන්ධනාගාරගත කිරීම් සහ දඩුවම්වල ස්වභාවය 	
	<p>9. බන්ධනාගාර ක්‍රමයේ ආරම්භය හා විකාශනය(එංගලන්තය සහ ඇමරිකාව)</p>	<ul style="list-style-type: none"> විධිමත් බන්ධනාගාර ක්‍රමයක් බේහිවීමට බලපානු ලබන සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන කරුණු හඳුන්වා දීම ප්‍රතිත්‍රිත්‍යාපනය පිළිබඳ මතවාදයන්ගේ ආරම්භය හඳුන්වා දීම බන්ධනාගාර ප්‍රතිසංස්කරණය 	
	<p>10. ඇමරිකානු බන්ධනාගාර ක්‍රමය ආරම්භය හා විකාශනය</p>	<ul style="list-style-type: none"> ඇමරිකානු බන්ධනාගාර ක්‍රමයේ ආරම්භය ම(ර)බන්, එල්මේරා, පෙනිසිල්වේනියානු ක්‍රමයන් පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීම 	
	<p>11. බන්ධනාගාර වැඩසටහන් සහ නැවත සමාජගත කිරීමේ උපායමාර්ගයන් පිළිබඳව හඳුන්වා දීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> බන්ධනාගාරය තුළ අනුගමනය කරනු ලබන විවිධ වූ වැඩසටහන්වලින් සිරකරුවන් ප්‍රතිත්‍රිත්‍යාපනය කොට නැවත සමාජගත කිරීමට අනුගමනය කරන ක්‍රමවේදයන් පැහැදිලි කිරීම ඡ්‍යාත්‍යාචනයන් බන්ධනාගාරගත සිරකරුවන් සහ මුළුන්ගේ අයිතිවාසිකම් පිළිබඳව ජාත්‍යන්තර නීතිමයිනි හා පිළිගැනීම් පිළිබඳ හැඳින්වීම 	
	<p>12. දණ්ඩනැවේදය හා දඩුවම</p>	<ul style="list-style-type: none"> දණ්ඩනැවේදය යනු කුමක්ද ? දඩුවම යනු කුමක්ද, දඩුවම පැමිණවීමේ අරමුණු හා කාර්යභාරය කුමක්ද යන්න දඩුවමෙහි අන්තර්ගත දඩුවැසීම, වන්දි ගෙවීම, සිරගත කිරීම හා වෙනත් කොන්දේසි මගින් අපරාධකාරී වර්යාවන්හි තිරත්වීම වැළැක්වීම සඳහා කරනු ලබන තෙක්නික ක්‍රියාදාමයන් හඳුනා ගැනීම 	

	<p>13. පුනරුත්ථාපනය ආරම්භය විකාශය හා අරමුණු පිළිබඳව හදුනා ගැනීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පුනරුත්ථාපනය යනු කුමක්ද ? • පුනරුත්ථාපනයේ අරමුණු • පුනරුත්ථාපනය පිළිබඳ සංකල්ප • පුනරුත්ථාපනය පිළිබඳ පවතින ගැටලු 	
	<p>14. පුනරුත්ථාපන වැඩසටහන්වල සවභාවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ආයතනගත පුනරුත්ථාපනය වැඩසටහන් • සමාජගත පුනරුත්ථාපනය වැඩසටහන් 	
	<p>15. ප්‍රජාපාදක විශේෂනය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රජාපාදක විශේෂන කුමය හැඳින්වීම • ප්‍රජාපාදක විශේෂනය ආරම්භය විකාශය හා වර්තමාන තත්ත්වයන් පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීම • පරිවාසය • අත්හිටුව සිර දැඩුවම් • ප්‍රජා සේවා නියෝග 	
10	<p>පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය</p>	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	<p>අැගයීම් ක්‍රමවේදය</p>		
	<p>අඛණ්ඩ අැගයීම්</p>	<p>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ.</p> <p>නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරික්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් කුමයක් හෝ කුම කිහිපයක් මගින් අැගයීම සිදු කෙරේ.</p>	
	<p>අවසාන පරික්ෂණය</p>	<p>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයීය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.</p>	
12	<p>නිරදේශීත ගුන්ථ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ජයතිස්ස කොස්තා 2002, නීති කුම සහ නීති ඉතිහාසය, අපරාධ විද්‍යාව , එස් ගොඩගේ සහ සහෙළදරයෝ. 2. ජයතිස්ස කොස්තා, 2000, නීති විද්‍යාව, රත්න ප්‍රකාශකයෝ . 3. සුනිල් රාජනෙත්ති සහ බලිලියු ඒ සරත්වන්ද 2011, අපරාධ විද්‍යාව සහ අපරාධ යුක්තිය, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ. 4. නත්දසේන රත්නපාල 2005, අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම 1 ,2 ,ආරිය ප්‍රකාශකයෝ. 5. නිරංත විශේෂවර්ධන 2007, අපරාධ විද්‍යාවේ මූලධර්ම, වින්දන ප්‍රකාශකයෝ. 6. කේ. කරුණාකිලක, 1998, අපරාධ, බාල අපරාධ හා පුනරුත්ථාපනය, මාලිංග ප්‍රකාශකයෝ. 	

1	පායමාලා ඒකක කේතකය	ECGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>ආර්ථික සංකල්ප හා මූලධර්ම පුද්ගල ජීවිතයේ අවශ්‍ය කොටසක් බවට පත්ව ඇත. එබැවින් මෙම විෂය මගින් ආර්ථික විද්‍යාවේ අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම සිසුන්ට හඳුන්වාදීමට සැලසුම් කර ඇත.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතාව	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<p>ඉල්ලුම හා සැපයුම, මිල තීරණය, සම්පත් බෙදාහැරීම, හාණ්ඩ හා සේවා බෙදාහැරීම, පාරිභෝගික හැසිරීම පිළිබඳ න්‍යාය, වෙළඳපෙළ ආදි සංකල්ප සමග ආර්ථික පද්ධතිය හා ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් හඳුන්වාදීම මෙම විෂයයේ අරමුණ වේ.</p>
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> සූක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හා ඕල්පනුම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගැනීමට හැකි වේ. ප්‍රායෝගික ආර්ථික ගැටුප විසඳීම සඳහා ආර්ථික සංකල්ප යොදාගැනීමට හැකි වේ.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞසු මාත්‍රකා
	1. සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ විෂය කෙෂත්‍රය ආර්ථික විද්‍යාව තුළ සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ කාර්යභාරය සහ වැදගත්කම සාර්ථක ආර්ථික විද්‍යාවට ඇති සම්බන්ධය යානුරුපී හා අනිමතානුරුපී ප්‍රකාශන විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හාවිතය හිගකම, ආච්ච්‍යාච්චා පිරිවැය, නිෂ්පාදන හැකියා මායිම නිෂ්පාදන සාධක මූලික ආර්ථික ගැටුප
	2. ආර්ථික ක්‍රම/ආර්ථික සංවිධාන/ආර්ථික පද්ධති	<ul style="list-style-type: none"> ධනවාදී ආර්ථික ක්‍රමය සමාජවාදී/මධ්‍ය සැලසුම් ආර්ථික ක්‍රමය මිශ්‍ර ආර්ථික ක්‍රමය ආර්ථික ක්‍රමයන්ගේ නව ප්‍රවණතා

	3. පාරිභෝගික හැසිරීම පිළිබඳ න්‍යාය	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යා සූචක ප්‍රවේශය: ආන්තික උපයෝගිතා න්‍යාය 	
	4. වෙළෙඳපොල	<ul style="list-style-type: none"> වෙළෙඳපොල ඉල්ලම වෙළෙඳපොල සැපයුම නමුත්‍යතාව:- ඉල්ලම් නමුත්‍යතාව, සැපයුම් නමුත්‍යතාව සමතුලිතය 	
	5. වෙළෙඳපොල තුළ රුපයේ මැදිහත්වීම	<ul style="list-style-type: none"> බදුකරණය නිෂ්පාදන සහනාධාර මිල පාලනය පාරිභෝගික හා නිෂ්පාදක අතිරික්තය: සුහසාධන බලපෑම 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය:	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීමේ ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ අැගයීම ඕදිරිපත් කිරීම, ව්‍යාපෘති අැගයීම ලකුණු (40– 20)		
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (60-80)	
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> Ahuja, H.L. (2009). <i>Principles of Microeconomics</i>. New Delhi: S. Chand & Company. Koutsoyannis, A.(1979). <i>Modern Microeconomics</i>. London: McMillan Press. Lipsey, R.G. (1995). <i>An Introduction to Positive Economics</i>. London: Oxford University Press. Lipsey, R.G.,& Chrystal, K.A. (1999). <i>Principles of Economics</i> (9thed.). London: Oxford University Press. Lipsey, R.G.,& Harbury, C. (1992). <i>First Principles of Economics</i>. London: McMillan Press. Samuelson, P.A. (1973). <i>Economics</i>. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd. චේවට්, කේ.කේ. සහ වර්මා, ජේ.ඩී. (1966). <i>ඥ්‍යීක ආර්ථික සිද්ධාන්ත</i>, (පරිවර්තනයකි), අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. සැමුවෙල්සන්, පී.ඩී. සහ නොඩ්හුවස්, බඩ්ඩී. (1990). <i>ආර්ථික විද්‍යාව</i> (පරිවර්තනයකි) ශ්‍රී ලංකා ඇමරිකානු අධ්‍යාපනීක සමාජය, කොළඹ. ලක්ෂ්මන් ඩිඩ්. (1998). <i>ආර්ථික විශ්ලේෂණය</i>, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 		

1	පායමාලා ඒකක කේතකය	ECGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සාර්ව ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>තිරසාර ආර්ථික වර්ධනයක් ලෙස කර ගැනීම සඳහා පුරුණ සේවා නියුක්තිය සහ ජාතික නිමැවුම වැඩි කරගැනීමත්, අභ්‍යන්තර හා බාහිර ස්ථාවරත්වයක් පවත්වා ගැනීමත් ශ්‍රී ලංකාව ඇතුළු බොහෝමයක් රටවල ආර්ථික ප්‍රතිපත්තින්හි මූලික අරමුණු බවට පත්ව ඇත. මෙකි සන්දර්භය සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ දී ප්‍රධාන වශයෙන් සාකච්ඡා කෙරේ. එබැවින් සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ මූලික අවබෝධය සිසුන් වෙත ලබාදීම මෙම විෂය මගින් සැලසුම් කර ඇත.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පුරුව අවකාශය	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අභේක්ෂිත අරමුණු	<p>ජාතික ආදායම හා නිමැවුම, සේවා නියුක්තිය, මිල මට්ටම හා උද්ධමනය, රාජ්‍ය අය-වැය, රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති හා පොලී අනුපාතිකය ආදී සංකල්ප සමග ආර්ථික පද්ධතිය හා ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් හඳුන්වාදීම මෙම විෂයයේ අරමුණ වේ.</p>
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අභේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> • සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හා සිල්පතුම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හැකි වේ. • ප්‍රායෝගික ආර්ථික ගැටලු විසඳීම සඳහා ආර්ථික සංකල්ප යොදා ගැනීමට හැකි වේ.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සේසු මාත්‍රකා
1. සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය • ආර්ථික විද්‍යාව තුළ සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාවේ කාර්යභාරය සහ වැදගත්කම • සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවට ඇති සම්බන්ධය • ප්‍රධාන සාර්ව ආර්ථික විව්ලායන් • තොග විව්ලායන් සහ ප්‍රවාහ විව්ලායන් 	
2. ජාතික ආදායම ගිණුම්කරණය	<ul style="list-style-type: none"> • ජාතික ආදායම ගිණුම්කරණය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප • ජාතික ආදායමේ ව්‍යුත්‍ය ප්‍රවාහය • දළ දේශීය නිෂ්පාදිතය මැතිශීලි නිමැවුම • ජාතික ආදායම ගිණුම්කරණයේ වැදගත්කම හා සීමා • සාර්ව ආර්ථික සම්බුද්ධිකය (සරල, සංවෘත, විවෘත) 	

	3. මුදල් හා බැංකුකරණය	<ul style="list-style-type: none"> • මුදලේ විකාශය • මුදලේ කාර්යයන්, මුදල් වර්ග හා මුදලේ වටිනාකම • මුදල් සැපයුම (M1, M2, M2b, M4) • මුදල් ඉල්ලුම: කේත්සියානු ප්‍රවේශය • මහ බැංකුව: මහ බැංකුවේ අරමුණු, කාර්යයන් හා තොය පාලන උපකරණ • වාණිජ බැංකු: කාර්යයන් හා මුදල් මැවීම 	
	4. මිල මට්ටම හා උද්ධමනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිරවචන • මිල දරුක • උද්ධමනය මැතිම • උද්ධමන වර්ග • උද්ධමනයේ ආර්ථික ප්‍රතිච්චිතය • උද්ධමනය පිළිබඳ න්‍යායයන් (ඉල්ලුමෙන් ඇදුණු හා පිරිවැයන් තල්ප වූ උද්ධමනය, උද්ධමනය පිළිබඳ ව්‍යුහවාදී කළුපිතය, උග්‍රීත්‍යා වකුය) 	
	5. අන්තර්ජාතික වෙළඳ න්‍යාය හා ගෙවුම් තුළනය	<ul style="list-style-type: none"> • අන්තර්ජාතික වෙළඳාමේ පදනම: නිරපේක්ෂ හා සාපේක්ෂ වාසි න්‍යාය • ගෙවුම් තුළනය: ව්‍යුහය සහ ගණුදෙණු • විනිමය අනුපාතිකය: ස්ථාවර විනිමය අනුපාතිකය, විනිමය අනුපාතිකය, පාවත්‍ය විනිමය අනුපාතිකය, නා විනිමය අනුපාතික, තුය ගක්ති සාමාන්‍ය විනිමය අනුපාතික • විනිමය ක්ෂය වීම හා අධිතක්සේරු වීම • විනිමය අවප්‍රමාණය හා විනිමය අතිප්‍රමාණය • තීරු බඳු හා තීරු බඳු නොවන බාධක • ගෙවුම් තුළනය, විනිමය අනුපාතිකය හා ජාතික ගිණුම් අතර සම්බන්ධතාව 	
	6. ආර්ථික වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • නිරවචන, මිනුම් හා නිශ්චායක • ආර්ථික වර්ධනයේ පිරිවැය හා ප්‍රතිලාභ 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය:	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, ඉදිරිපත් කිරීම්, ව්‍යාපෘති අැගයීම් ලකුණු (40 – 20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 60-80)	

12	නිරද්‍යුක්ත ග්‍රන්ථ
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lipsey, R.G. (1995). <i>An introduction to positive economics</i>. London: Oxford University Press. 2. Lipsey, R.G.,& Chrystal, K.A (1999). <i>Principles of economics</i> (9thed.). London: Oxford University Press. 3. Lipsey, R.G. & Harbury, C. (1992). <i>First principles of economics</i>. London: McMillan Press. 4. Samuelson, P.A. (1973). <i>Economics</i>. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd. 5. අතුකෝරාල, ප්‍රේමවත්ද (1985) <i>මූදල් හා මූල්‍ය ආයතන</i>, දීපානි, නුගේගොඩ. 6. තිලකරත්න, සිරසේන (1996) <i>ආර්ථිකවිද්‍යා පදනම</i>, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 7. දායාරත්න, ර් (2006) <i>සැසස් පෙළ හා වෘත්තීය විභාග සඳහා ආර්ථික විද්‍යාව</i>, කර්තා ප්‍රකාශනයකි, කොට්ටුව. 8. සේවමුණ්දර, දායානත්ද (1996) <i>සාර්ථක ආර්ථික විද්‍යාව</i>, එස්. ගොඩගේ, කොළඹ. 9. ලක්ෂ්මන්, බඩ්.චී. (1998) <i>ආර්ථික වියලුෂ්ණය</i>, කොළඹ.

1	පායමාලා කේතකය	GEGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනය හා ක්‍රමවේදය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැදින්වීම	<p>භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනයේ ඇති වැදගත්කම වර්තමානයේ දී සියලු කෙළුතුයන්හි වඩාත් අවධානයට බඳුන් වී ඇති හෙයින් එහි ඉගැන්වෙන මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධය ප්‍රාථ්‍යාපනීමක් විවිධ කාර්යයන්හිදී ඒවා හාවිතයට ගැනීමේ හැකියාව පුරුණ කිරීමක් කාලීන අවශ්‍යතාවකි. විශේෂයෙන් ම සැලසුම් සම්පාදනය, ආපදා කළමනාකරණය, සම්පත් උපයෝගනය මෙන්ම භු දේශපාලනීක ක්‍රමෝපායන්හි දී භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනය පදනම් කරගත් සාර්ථක ප්‍රවේශය ඉතා වැදගත්ය. ඇති අනිතයේ පටන් වර්තමානය දක්වා භුගෝල විද්‍යාත්මක දැනුම හාවිත කර ඇති ආකාරය විවිධ ගුරු කුල ආගුරෙන් විමසා බැලිය හැකිය. ගෝලීය මට්ටමේ සිට ක්‍රුෂ්‍ය මට්ටම දක්වා වූ විවිධ ගැටුලු හඳුනා ගැනීමටත් ඒවා විශ්ලේෂණය කර නිසි ප්‍රතිඵල ලබා ගැනීමටත් ඒ මිස්සේ අවකාශීය තීරණ ගැනීමටත්, ප්‍රරෝක්තනය සඳහා ආකෘති නිර්මාණය කිරීමටත් හාවිතයට ගන්නා ක්‍රමයීල්ප පිළිබඳ ප්‍රාථ්‍යාපනයක් පැවතීම ද ප්‍රායෝගික වශයෙන් ඉතා වැදගත් වේ.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැති
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> භුගෝල විද්‍යාවේ ත්‍යාය, සංකල්ප හා මූලධර්ම පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා දීම ප්‍රායෝගික ලෝකය කුළ භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනයේ වැදගත්කම සහ වලංගුතාව අවබෝධ කරවීම තීරණ ගැනීමේ ක්‍රියාවලියේ දී වඩාත් එලදායී ලෙස භුගෝල විද්‍යාත්මක දැනුම හා ක්‍රම යිල්ප හාවිත කිරීම හැකියාව පුරුණ කිරීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින් ,</p> <ul style="list-style-type: none"> හොතික හා මානව අවකාශය පිළිබඳ භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනයේ සුවිශේෂත්වය වෙනා ගනියි තීරණ ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය තුළ භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනයේ හා ක්‍රමවේදයේ උපයෝගිතාව අවබෝධ කර ගනියි හොතික හා සංස්කෘතික භු දැරුණයක ස්වභාවය, වර්ධනය, වෙනස්වීම, රටා සහ ක්‍රියාවලින් අධ්‍යයනය කිරීමේ උපයෝගික ක්‍රමයීල්ප පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා ගනියි
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා
	1. භුගෝල විද්‍යාවේ අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> භුගෝල විද්‍යාව යනු ක්‍රමක්ද? භුගෝල විද්‍යාව පිළිබඳව ඉදිරිපත් වූ විවිධ මානයන් භුගෝල විද්‍යාව අර්ථකථනයන්හි විකාශනය විෂයක් වශයෙන් භුගෝල විද්‍යාව හඳුනා ගැනීම

		<ul style="list-style-type: none"> • භුගෝල විද්‍යාවේ ද්වීධාකරණ • පද්ධතික හා ප්‍රාදේශීය ප්‍රවේශය 	
	2. භුගෝල විද්‍යා වින්තනය හා එහි වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික භුගෝල විද්‍යා සංකල්ප • මිනිස්-පරිසර අන්තර්සම්බන්ධතාව පිළිබඳ භුගෝල විද්‍යාත්මක වින්තනය • අවකාශය හා කාලය පිළිබඳ භුගෝල විද්‍යාව • භුගෝල විද්‍යාඥයන්ගේ කාර්යභාරය • භුගෝල විද්‍යා සංගම්වල දායකත්වය 	
	3. තුළන භුගෝල විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශ සහ එහි හාවිතයට ගැනීම	<ul style="list-style-type: none"> • භුගෝල විද්‍යාවේ විවිධ ප්‍රවේශ <ul style="list-style-type: none"> - ප්‍රාදේශීය ප්‍රවේශය - පද්ධතික ප්‍රවේශය - පරිණාමවාදී ප්‍රවේශය - රුඩිකල්වාදී ප්‍රවේශය - ස්ක්‍රීවාදී ප්‍රවේශය - ප්‍රශ්නවාදී තුළනවාදී ප්‍රවේශය • ගැටුම් හා ගැටුපු අනිමුෂ කරගත් භුගෝල විද්‍යාව • පරිසර විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශය • ජාතික රාජ්‍ය හා භු දේශපාලනය • සමකාලීන භුගෝලීය ගැටුපු 	
	4. භුගෝල විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා ක්‍රම හිල්ප	<ul style="list-style-type: none"> • භුගෝල විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවලට පදනම් වන දුර්ගනය • භුගෝල විද්‍යාවේ ගුණාත්මක පර්යේෂණ • භුගෝල විද්‍යාවේ ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ • සෙස්ත්‍රීය පර්යේෂණවල ලේතිහාසික වර්ධනය • තුළන සෙස්ත්‍රීය පර්යේෂණවල අන්තර්ගතය • ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක ක්‍රම හිල්ප • තුළන භුගෝල විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයන්හි හාවිත සෙස්ත්‍රීය ක්‍රම හිල්ප 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	නියමිත පැය ගණනීන් පැය 40ක් අදාළ මාත්‍රකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය ස්වයං අධ්‍යයන ක්‍රමය පදනම් කරගෙන කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් අැගයීම	

		සිදු කෙරේ.
	අවසාන පරීක්ෂණය	වර්ජාවසාන පරීක්ෂණයකි. නියමිත සම්පූර්ණ ලක්ෂණ සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වර්ණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<p>1. එපිටවත්ත, එස්. (2005), <i>භූගෝල විද්‍යාවේ නෘත්‍යන්මක ප්‍රස්ථාව</i>, පන්තිපිටිය, ස්වැම්පර්සි ලේක්.</p> <p>2. හෙන්නායක, එස්. කේ. සහ හෙන්නායක, එන්.එම්. (2005), <i>භූගෝලීය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර ප්‍රයුත්තිය සහ ශික්ෂණය පිළිබඳ සටහන්</i>, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෙයුරයෝ.</p> <p>3. Bird J. (1975), <i>Methodology and philosophy, Progress in Human Geography</i>, Vol. 1, 104-10.</p> <p>4. Chorley, R.J. and Haggett, p.(eds.) (1965), <i>Models in Geography</i>, London. Methuen.</p> <p>5. Flowerdew R. and David M (eds) (2005), <i>Methods in Human Geography</i>, England. Pearson Education Limited.</p> <p>6. Haggett, Peter (2001), <i>Geography: A Global Synthesis</i>, London. Prentice Hall.</p> <p>7. Holt-Jensen A. (1988), <i>Geography: History and Concepts</i>, London. Paul Chapman.</p> <p>8. John A.M and David T.H (eds) (2004), <i>Unifying Geography</i>, London and New York. Rutledge.</p> <p>9. Limb M. and Claire D. (eds) (2001), <i>Qualitative Methodologies for Geographers: Issues and Challenges</i>, London. Arnold.</p> <p>10. Lounsbury J.F and Frank T.A. (1986), <i>Introduction to Geographic Field Methods and Techniques</i>, Ohio. Charles E. Merrill Publishing Company.</p> <p>11. Roland F.B, Melvin G.M and Judy M.O (eds.) 1992, <i>Geography's Inner World</i>, New Jersey. Rutgers University Press.</p>

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	GEGE 1002						
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	හොතික හා මානව භුගෝල විද්‍යාව						
3	ඒකක අගය	04						
4	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර						
5	හැඳින්වීම	<p>භුගෝල විද්‍යාව යන පූර්වී වූ විෂය පථය තුළ අඩංගු එක් පායමාලා ඒකකයක් ලෙස හොතික හා මානව භුගෝල විද්‍යාව යන විෂය ඒකකය හඳුන්වා දිය හැකිය. මෙම විෂය ඒකකය තුළින් පැවැතිය මතුපිට හා අභ්‍යන්තරයේ පවත්නා විවිධ හොතික ක්‍රියාවලින් හා රටාවන් මෙන්ම පැවැතිය මතුපිට පවත්නා විවිධ මානව කටයුතු ආක්‍රිත ක්‍රියාවලින් හා රටාවන් පිළිබඳව අධ්‍යායනය කරනු ලැබේ.</p> <p>මානව භුගෝල විද්‍යාව හා හොතික භුගෝල විද්‍යාව යන විෂයන්ට අයත් වෙනත් ස්වාභාවික හා සමාජීය විද්‍යාවන්ගෙන් ආභාසය ලත් විෂය කරුණුවල සංකලනයකින් මෙම විෂය ඒකකය සමන්විත වේ. එසේ වුවද මෙහිදී භුගෝල විද්‍යාවට අනතු වූ අවකාශය හා කාලික යථාදැරුණායකින් යුතුව විෂය කරුණු පිළිබඳව අධ්‍යායනය කරනු ලැබේ.</p>						
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත						
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සාකල්‍ය විෂය පථයකින් යුත්තව විවිධ වූ මානව හා හොතික ක්‍රියාවලින් හා රටා මෙන්ම පද්ධතින් පිළිබඳව ත්‍යාගාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම සිසුන් තුළ අභ්‍යන්තරීකරණය කිරීම. තමා පිවත්වන හොතික හා මානව පරිසරය පිළිබඳව අවබෝධය ලබා ගැනීමට සිසුන් දෙරෙයමත් කිරීම. 						
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය සාර්ථකව සම්පූර්ණ කිරීම තුළින් :</p> <ul style="list-style-type: none"> මානව හා හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ ත්‍යාගාත්මක යථාදැරුණයේ ඇති වැදගත්කම ඇගයීමට හැකියාව ලැබේම. මෙම විෂය තුළින් ලැබෙන සාකල්‍ය දැනුම නීසාම හොතික හා මානව පරිසරයට සම්බන්ධ වූ විවිධ ගැටලු හා අනියෝග හඳුනා ගැනීමට හැකිවීම. ඉහත අංශයන් සම්බන්ධයෙන් ලබාගත් දැනුම විවිධ සංවර්ධන කටයුතු එනම් පරිපාලන හා ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයට මෙන්ම සිසුන්ගේ සාමාන්‍ය අවබෝධය සඳහා හාවිතයට ගතහැකිවීම. සමාජයේ විවිධ අවශ්‍යතාවලදී පර්යේෂණ, විශ්ලේෂණ හා ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා මෙයින් ලැබූ කුසලතා හාවිතකළ හැකිවීම. 						
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෙසු මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. හොතික භුගෝල විද්‍යාව හැඳින්වීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ විකාශනය </td> </tr> <tr> <td>2. හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ විෂය අන්තර්ගතය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> උප විෂය ක්ෂේත්‍රයන් ත්‍යාගයන් හා ආකෘතින් </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	1. හොතික භුගෝල විද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ විකාශනය 	2. හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ විෂය අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> උප විෂය ක්ෂේත්‍රයන් ත්‍යාගයන් හා ආකෘතින්
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා							
1. හොතික භුගෝල විද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ විකාශනය 							
2. හොතික භුගෝල විද්‍යාවේ විෂය අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> උප විෂය ක්ෂේත්‍රයන් ත්‍යාගයන් හා ආකෘතින් 							

	3. ප්‍රාථිමික සහ එහි විවිධත්වය	<ul style="list-style-type: none"> ගෝලීය පද්ධති සිලාගෝලය ඡල ගෝලය වායුගෝලය ජේව ගෝලය 	
	4. කාලය හා අවකාශය විවිධත්වය පිළිබඳ හොතික හැගෝල විද්‍යාත්මක අවබෝධය	<ul style="list-style-type: none"> භූ විද්‍යා කාල ව්‍යුතය ප්‍රාථිමික ප්‍රාග්ධනය සුරුපැවල විවිධත්වය පාරිසරික විවිධත්වය 	
	5. හුදුරුණ පරිණාමය පිළිබඳ ආකෘතින් හා මත	<ul style="list-style-type: none"> ඩේවිස්ගේ බාදන ව්‍යුතය උතික්ෂිප්තය හා නග්නීකරණය සම්බුද්ධතා ආකෘතිය 	
	6. තැටි හුකාරක කළුපිතය	<ul style="list-style-type: none"> මහද්වීපික ප්‍රාව්‍යන කළුපිතය භුමිකම්පා හා තැටිකාරක සංකල්පය 	
	7. බහිරූපනා ක්‍රියාවලීන් සහ හුරුප, බාදනය, පරිවහනය ,නිස්සාධනය	<ul style="list-style-type: none"> ගලන ජලය සුළුග සාගර තරංග 	
	8. මානව හැගෝල විද්‍යාව හැඳින්වීම හා විෂය අන්තර්ගතය	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන මානව හැගෝල විද්‍යාවේ වර්ධනය උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයන් හැඳින්වීම 	
	9. ලෝක ජනගහනය හා වියපත් ජන සංඛ්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> ලෝක ජනගහනයේ කාලීන හා අවකාශය ව්‍යාපේකිය ජනසංඛ්‍යා ව්‍යාපේකිය හා සනනත්වය කෙරෙහි බලපාන සාධක වියපත් ජනසංඛ්‍යාව ආශ්‍රිත ප්‍රවණතා හා ගැටුළු 	
	10. නැවීන කෘෂිකාර්මික තාක්ෂණීක ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> නැවීන කෘෂිකාර්මික තාක්ෂණීක ක්‍රම, ජ්‍යෙෂ්ඨ ලක්ෂණ හා ඒ ආශ්‍රිත බලපෑම් 	
	11. පාරිසරික සංවාරක කර්මාන්තය	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන පාරිසරික සංවාරක කර්මාන්තයේ විවිධ ප්‍රාග්ධන පාරිසරික සංවාරක කර්මාන්තයේ විවිධ මානයන් හා ඒ ආශ්‍රිත බලපෑම් 	
	12. නාගරීකරණය	<ul style="list-style-type: none"> නාගරීකරණය හා නාගරීකත්වය නාගරීකරණය හඳුනාගැනීමේ නිර්ණායක නාගරීකරණය ආශ්‍රිත සමාජ හා පාරිසරික ගැටුළු 	
	13. ගෝලීයකරණය	<ul style="list-style-type: none"> නිර්වචන ගෝලීයකරණයේ වාහක බලවේග ගෝලීයකරණයේ බලපෑම් 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	නියමිත පැය ගණනීන් පැය 40ක් අදාළ මාත්‍යකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.	

	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	
11	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	<p>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ.</p> <p>නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් ඇගයීම සිදු කෙරේ.</p>
	අවසාන පරීක්ෂණය	<p>වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණයකි. නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයීය යුතු රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.</p>
12	නිරදේශක ග්‍රන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Getis, A., Getis, J. and Fellman, J.D. 2008, <i>Introduction to Geography. Eleventh edition.</i> McGraw-hill higher education. 2. Hammond, C.W. 1979, <i>Elements of human geography.</i> George Allen & Anwin Ltd. 3. Huntington, E. 1956, <i>Principles of human geography. Sixth edition.</i> John Wiley Sons Inc. USA. 4. Jhonston, R.J., Gregory, D. and Davis, M.S. 1986, <i>The dictionary of human geography.</i> Oxford Blackwell. 5. Keinth, C. 1979, <i>An introduction to human geography: People, pattern and process.</i> Halsted. 6. Smith, D.M. 1977, <i>Human geography:</i> A welfare approach. Edward Arnold. 7. White, C.L. and Renner, G.T. 1948, <i>Human geography:</i> An ecological study of society. Appleton, New York. 8. Christopherson, R. W. 2000, Geosystems: <i>An Introduction to Physical Geography,</i> Prentice Hall, New York. 9. Strahler, A.H. & Strahler, A.N. 2000, <i>Introducing Physical Geography,</i> John Wiley & Son, New York. 10. Olliver,C.D. 1981, <i>Tectonics and Landforms,</i> Langman, London. 11. Brown, E.H. and Waters, R.S. 1974, <i>Progress in Geomorphology.</i> Institute of BritishGeographers. Special Publication Number Seven. 12. බණ්ඩාරනායක, ජී. එම්. 2007. <i>දේශගුණය, පස හා පරිසර පද්ධති,</i> ගොඩගේ ප්‍රකාශකයේ, මරදාන, කොළඹ 10. 13. තෙන්නකේන් සුනේන්තා (2019) මානව සු දරුණුනය, සංහිද ප්‍රකාශකයේ,විෂේරාම. 14. දන්ගල්ල එන්. කේ. (2019) මානව සුගෝල විද්‍යා අධ්‍යාන, කතා ප්‍රකාශන.

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	HIGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	පෙරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම ආසියානු ඉතිහාසයේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීමට මෙන්ම ශ්‍රී ලංකාව කෙරෙහි ඇතිවූ විදේශ බලපෑම් හඳුනාගැනීමට ද මෙම විෂය දැනුම අවශ්‍ය වේ.	
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	අවශ්‍ය තැන
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු <ul style="list-style-type: none"> • ආසියානු ඉතිහාසයේ ප්‍රධාන බලවේග හඳුනාගැනීම. • ආසියාවේ යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තියේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීම. • ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හා ඉන්දියානු ඉතිහාසය හැදැරීමට අවශ්‍ය මූලික පසුවීම සකස් කිරීම. 	
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; <ul style="list-style-type: none"> • ආසියාවේ පැරණි දිෂ්ටාවාර පිළිබඳ පූඩ්ල් අවබෝධයක් ලබා ගනියි. • ආසියානු ඉතිහාසයේ වැදගත් අවස්ථා තේරුම් ගනියි. • ආසියාවේ යුරෝපීට බල ව්‍යාප්තිය හා එහි ප්‍රතිඵල අවබෝධ කර ගනියි. • තුනත ආසියානු ඉතිහාසය ගොඩනැගීමේ ස්වරුපය තේරුම් ගනියි. 	
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. මිසර දිෂ්ටාවාරය	<ul style="list-style-type: none"> • මූලාශ්‍රය හඳුනාගැනීම • කැණීම හා පර්යේෂණ • දේශපාලන ඉතිහාසය • ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු • සමාජ හා ආර්ථික කටයුතු
	2. මෙසපොටේමියානු දිෂ්ටාවාරය	<ul style="list-style-type: none"> • මෙසපොටේමියාවේ මුල් ජනාවාස • දේශපාලන ඉතිහාසය • සහාත්වය
	3. වින දිෂ්ටාවාරය	<ul style="list-style-type: none"> • දිෂ්ටාවාරයේ ආරම්භය • ව්‍යාප්තිය • රජ පෙළපත් • සහාත්වය
	4. ඉන්දුනිමින දිෂ්ටාවාරය	<ul style="list-style-type: none"> • පුරාවිද්‍යාත්මක සොයාගැනීම • ඉන්දුනිමින සහාත්වය • නාගරික ජීවිතය

		<ul style="list-style-type: none"> • ශිෂ්ටාචාරයේ පරීභානිය 	
	5. හිත්දු සහාත්වය	<ul style="list-style-type: none"> • මූලාශ්‍රය විගුහය • හගවද් ශිකාමේ ඉගැන්වීම • ආගමික තත්ත්වය • හිත්දු ජන ජීවිතය 	
	6. බුද්ධිකාලීන හාරතය	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන තත්ත්වය • ආගමික හා දාර්ශනික පසුබීම • ආර්ථිකය හා ජන ජීවිතය • බුදුදහමේ ව්‍යාප්තිය 	
	7. ටෙරවාදී බොද්ධ සම්ප්‍රදායේ ව්‍යාප්තිය හා ශ්‍රී ලංකාව	<ul style="list-style-type: none"> • ධර්මාණෝක පුද්ගල දායකත්වය • ටෙරවාදයේ ව්‍යාප්තිය • ලංකාවට බුදුදහම ලැබීම • ටෙරවාදී බොද්ධ මධ්‍යස්ථානයක් වශයෙන් ලංකාවේ කාර්යභාරය 	
	8. මහායාන බොද්ධ සංස්කෘතිය	<ul style="list-style-type: none"> • මහායානයේ ආරම්භය • ව්‍යාප්තිය • ලංකාව කෙරෙහි බලපෑම් 	
	9. ආසියාවට යුරෝපීයන්ගේ පැමිණීම	<ul style="list-style-type: none"> • යුරෝපීයන් පැමිණීමට තුවුදුන් හේතු • යුරෝපීය බලය ආසියාවේ ව්‍යාප්තවීම • ආගම ප්‍රවාරය • වෙළෙඳ ආධිපත්‍යය 	
	10. පෙරදිග මිලන්ද වාණිජ ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> • VOCසමාගම ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය • VOCසමාගමේ දේශපාලන කටයුතු • සමාගමේ ආර්ථික කටයුතු • සමාගමේ පරීභානිය 	
	11. අග්නිදිග ආසියාවේ යුරෝපා බල ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • ලන්දේසීන්ගේ පැමිණීම හා ආසියාවේ යුරෝපීය බල අරගල • අග්නිදිග ආසියාවේ ලන්දේසී බල ව්‍යාප්තිය • බෙතාවිය ලන්දේසී මධ්‍යස්ථානය වීම • සිදුවූ නව විපර්යාස • ඉන්දුනීසියාව බිහිවීම 	
	12. ඉන්දුනීසියාවේ නිදහස් සටන් ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> • පැවති දේශපාලන ව්‍යාකුලතාව • නිදහස් සටන ආරම්භවීමේ පසුබීම හා එහි 	

		<p>ස්වරුපය</p> <ul style="list-style-type: none"> ඉස්ලාම් ආගම හා ජාතිකත්වය ලද්සේෂ්ඨණ ව්‍යාපාර හා එහි ව්‍යාප්තිය නිදහස දිනා ගැනීම 	
	13. බුරුම නිදහස් සටන් ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> බුරුමය තුළ බ්‍රිතාන්‍ය බල ව්‍යාප්තිය බුරුමයේ ඉංග්‍රීසින් විසින් අනුගමනය කළ ප්‍රතිපත්ති අපි බුරුමයේ ව්‍යාපාරය ආණ්ඩුකුම ප්‍රතිසංස්කරණ හා දේශපාලන ලද්සේෂ්ඨණ බුරුමය නිදහස දිනා ගැනීම 	
	14. යුරෝපීයන්ට යටත්වීම නිසා ආසියාවේ ඇතිවූ වෙනස්කම් I	<ul style="list-style-type: none"> ආසියාවේ යුරෝපා බල ව්‍යාප්තියේ කැඳී පෙනෙන ලක්ෂණ දේශපාලන වෙනස්වීම් ආර්ථික වෙනස්වීම් නාගරිකරණය පරිපාලනමය විපර්යාස 	
	15. යුරෝපීයන්ට යටත්වීම නිසා ආසියාවේ ඇතිවූ වෙනස්කම් II	<ul style="list-style-type: none"> සමාජ වෙනස්කම් භාෂා හා සංස්කෘතික වෙනස්කම් ආගමික විපර්යාස 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	<ul style="list-style-type: none"> - දේශන පැවැත්වීම. - දිජිතල සමග සාකච්ඡා පැවැත්වීම. - ප්‍රාගෝතික ක්‍රියාකාරකම් හා අභාෂකරණය. 	
11	<p>අගයීම් ක්‍රමවේදය</p> <p>අඛණ්ඩ අගයීම්</p> <p>අවසාන පරික්ෂණය</p>	<p>- නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරික්ෂණය, කණ්ඩායම හෝ කේවල ව්‍යාපාති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් අගයීම සිදු කෙරේ.</p> <p>- නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.</p>	

12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ
	<ol style="list-style-type: none"> 1. අදාගම මාලනී, 2003, ලෝක ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 2. රස්ටර්න් ස්ට්‍රේටර්ට් සී., 1967, බටහිර අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 3. කරුණානන්ද යු.වී., 2010, සුමෙරියානු ශිෂ්ටවාරය, ගොඩගේ සහ සහේදරයෝ, කොළඹ 10 ග්‍රෑන්ට් මයිකල්., 1973, රෝමන්වරුන් ගේ ලෝකය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 4. පතික්කාර්., 2005, ආසියාව හා බටහිර ආධිපතිය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 5. පෙලම් එච්., 1964, රෝම ඉතිහාස සාරය, රාජ්‍ය හාජා දෙපාර්තමේන්තුව 6. පොන්නම්පෙරුම සේ ආර්., 2002, පැරණි මිසරය, වතුර මුදණාලය, වැල්ලමිහිටිය 7. බස්නායක එච්. වී., 2003, අපරිග ශිෂ්ටවාරය I කොටස, 8. සෞමදේවරාජ, කන්නන්ගර පද්මසිරි, විද්‍යාලංකාර අනුත්තරාදේවී 2016, ඉපැරණි ලෝක ශිෂ්ටවාර, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව 9. රෝඩින්සන් සිරිල් එ., 1965, ශ්‍රීසියේ ඉතිහාසය, රාජ්‍ය හාජා දෙපාර්තමේන්තුව 10. James Henry., 1909, A History of Egypt, New York. 11. Mascati Sabation., 1960, Ancient Semitic Civilization, New York.

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	HIGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	අපරදිග ඉතිහාසයේ බලවේග
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මෙම විෂය ඒකකය හැදැරීමෙන් ලෝක ඉතිහාසයේ මූල් ශිෂ්ටාචාර අවධියේ පටන් යුරෝපයේ මධ්‍යතන අවධිය හා තුළතන යුගයට අවතිරණවීම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබෙන බැවින් තුළතන යුරෝපයේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීමට අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලැබේ.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	අවශ්‍ය තැන
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> යුරෝපීය ඉතිහාසයේ ප්‍රධාන බලවේග හඳුනා ගැනීම යුරෝපීය බල ව්‍යාප්තියේ ස්වභාවය තේරුම් ගැනීම යුරෝපා ඉතිහාසය හැදැරීමට අවශ්‍ය මූලික පසුව්‍ය සකස් කිරීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> යුරෝපීය ප්‍රධාන ශිෂ්ටාචාර පිළිබඳ පූජ්‍ය අවබෝධයක් ලබා ගනියි. යුරෝපා ඉතිහාසයේ වැදගත් අවස්ථා තේරුම් ගනියි. තුළතන යුරෝපා ඉතිහාසය ගොඩනැගීමේ ස්වරුපය අවබෝධ කර ගනියි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා
	1. යුරෝපයේ ශිෂ්ටාචාරයේ පදනම I (ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාර)	<ul style="list-style-type: none"> ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරය <ul style="list-style-type: none"> ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය හා එහි ව්‍යාප්තිය <ul style="list-style-type: none"> අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හැඩිගැසීමට ග්‍රීක ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද දායාද ග්‍රීක දේශපාලන තුමය විද්‍යාත්මක දියුණුව කලාව ආගම දරුණනය ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය රෝම ශිෂ්ටාචාරය හා සහාත්වය <ul style="list-style-type: none"> රෝම ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භය හා එහි ව්‍යාප්තිය <ul style="list-style-type: none"> අපරදිග ශිෂ්ටාචාරය හැඩිගැසීමට රෝම ශිෂ්ටාචාරයෙන් ලද දායාද රෝම පෙළරව රාජ්‍ය හා සමුහාණ්ඩු පාලනය

		<ul style="list-style-type: none"> - අධිරාජ්‍ය ගොඩනැවීම හා පාලනය - රෝම නීතිය - රෝම ගෘහනිර්මාණ දිල්ප කළාව 	
2.	සුරෝපයේ දිෂ්ටාවාරයේ පදනම II (ක්‍රිස්තියානි හා ඉස්ලාම් ආගමික බලපෑම්)	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රිස්තු දිෂ්ටාවාරයේ ආරම්භය හා එහි ව්‍යාප්තිය • අපරදිග දිෂ්ටාවාරය හැඩගැසීමට ක්‍රිස්තු දිෂ්ටාවාරයෙන් ලද දායාද - ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ ප්‍රහවය - රෝම අධිරාජ්‍යයේ රාජ්‍ය ආගම බවට පත්වීම • අපරදිග දිෂ්ටාවාරය හැඩගැසීමට මික දිෂ්ටාවාරයෙන් ලද දායාද • ඉස්ලාම් දිෂ්ටාවාරය <ul style="list-style-type: none"> - ඉස්ලාම් දිෂ්ටාවාරයේ ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය - ඉස්ලාම් ධර්මයේ ව්‍යාප්තිය - ක්‍රිස්තියානි දිෂ්ටාවාරය හා ඉස්ලාම් දිෂ්ටාවාරය අතර පැවති ගැටුම් - කුරුස පුද්ද අවස්ථා හා එහි ප්‍රතිඵල 	
3.	මධ්‍යකාලීන සුරෝපයේ පැවති වැඩවසම් ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • වැඩවසම් ක්‍රමය හා අපරදිග දිෂ්ටාවාර අතර ඇති සම්බන්ධතාව • වැඩවසම් ක්‍රමය බිජිවීම <ul style="list-style-type: none"> - වැඩවසම් ක්‍රමයේ මූලික ලක්ෂණ • වැඩවසම් ක්‍රමයේ ව්‍යාප්තිය 	
4.	සුරෝපයේ නවෝදය හා එහි ප්‍රතිඵල	<ul style="list-style-type: none"> • සුරෝපයේ සිදුවූ නවෝදයේ ස්වරුපය • එයට තුවුදුන් හේතු <ul style="list-style-type: none"> - ආර්ථික - දේශපාලන - ආගමික • පුනරුදය සුරෝපය පුරා ව්‍යාප්තිවීම • විවිධ කේෂ්ට්‍රවල ඇති වූ නවෝදය • කළාව • විද්‍යාව • තාක්ෂණය • දරුණනවාද 	
5.	දේශ ගවේෂණ ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ගවේෂණ සඳහා මූලිකත්වය ගත් රටවල් • නව රටවල් සොයා ගැනීම • දේශ ගවේෂණ ව්‍යාපාරයේ ප්‍රතිඵල 	

	<p>6. ජාතික රාජ්‍ය බිගිවීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජාතික රාජ්‍ය සංකල්පය හා ඒහි මූලික ලක්ෂණ • බලය සංකේතුගතවීම • ඒකීය නීති පද්ධතිය • සේරීර යුද හමුදාව • ජාතික රාජ්‍ය සංකල්පය යුරෝපයේ ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය • යුරෝපයේ ප්‍රධාන ජාතික රාජ්‍ය 	
	<p>7. ආගමික විෂ්ලවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ආගමික විෂ්ලවය හැඳින්වීම • ආගමික විෂ්ලවයට තුවුණු හේතු සාධක • මාවින් ලුතර ගේ ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය • යුරෝපය පුරා ව්‍යාප්ත වූ නව ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාර • ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරයේ ප්‍රතිඵල 	
	<p>8. තිස් අවුරුදු යුද්ධය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1618 බොහිමියාවේ කැරුල්ල • යුද්ධයේ පළමු දස වසර තුළ හැසේබර්ග් වාසින් ජය ගැනීම හා කතෝලිකයන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ • තිස් අවුරුදු යුද්ධයේ දෙවැනි අධියර (1621-1630) • ගුද්ධ රෝම අධිරාජ්‍යයයේ ප්‍රාදේශීය රජවරුන් හැසේබර්ග් පාලකයන් හා පැවති අරගල • තිස් අවුරුදු යුද්ධයේ ප්‍රතිඵල • 1648 වෙස්ටේලියා ගිවිසුම 	
	<p>9. එංගලන්ත පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පාර්ලිමේන්තු ක්‍රමයේ ආරම්භය • රජුගේ බලය සිමා කිරීමේ ප්‍රයත්න • පක්ෂ ක්‍රමය හා කැබේනට් ක්‍රමය 	
	<p>10. යුරෝපා අධිරාජ්‍යවාදය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • අධිරාජ්‍යවාදී සංකල්පය • යුරෝපයෙන් බාහිර අධිරාජ්‍යවාදය පිහිටුවීම • අධිරාජ්‍යවාදයේ ස්වරුපය • පෘතුගාලය, ස්පාං්ඡොලය හා ඕලන්දයේ අධිරාජ්‍ය කටයුතු 	
	<p>11. කාර්මික විෂ්ලවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්මික විෂ්ලවය හැඳින්වීම • කාර්මික විෂ්ලවය සඳහා තුවුණු හේතු • නව සෞයාගැනීම් • යුරෝපය පුරා ව්‍යාප්තවීම • කාර්මික විෂ්ලවයේ ප්‍රතිඵල 	

	12. දනවාදී ආර්ථික ක්‍රමයේ ආරම්භය, වර්ධනය හා ව්‍යාප්තිය	<ul style="list-style-type: none"> • වෙළඳාම දියුණුවේම • වෙළඳ පන්ති බිජිවේම • මධ්‍යම පන්තියේ වර්ධනය • දනවාදී ආර්ථික ක්‍රමයේ ආරම්භය හා ස්වරුපය • දනවාදී ආර්ථික ක්‍රමයේ ව්‍යාප්තිය 				
10	පාසුලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	<ul style="list-style-type: none"> - දේශන පැවැත්වීම. - ශිෂ්‍යයන් සමඟ සාකච්ඡා පැවැත්වීම. - ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් හා අභ්‍යාසකරණය. 				
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">අඛණ්ඩ අැගයීම</td> <td>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් අැගයීම සිදු කෙරේ.</td> </tr> <tr> <td>අවසාන පරීක්ෂණය</td> <td>නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.</td> </tr> </table>	අඛණ්ඩ අැගයීම	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් අැගයීම සිදු කෙරේ.	අවසාන පරීක්ෂණය	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.	
අඛණ්ඩ අැගයීම	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් අැගයීම සිදු කෙරේ.					
අවසාන පරීක්ෂණය	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.					
12	නිරදේශීක ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. ඇදගම මාලිනී., 2003, ලෝක ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 2. කොරොවිකින් පියෙක්දරි. 2016, මිනිස් ඉතිහාසයේ කතාන්දරය සුගත් කංකානම්ගේ (පරිවර්තන), සුභාච්‍ර ප්‍රකාශන, කොරලොම, ගෝනපල. 3. ගුරුගේ, ආනන්ද., 1962, පුරාණ සංස්කෘතිය, කොළඹ 4. පෙලම්, එච්.එෂ., 1964, රෝම ඉතිහාස සාරය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව 5. බස්නායක එච්.ටී., 2003, අපරිදිග ඉතිහාසය I, කොළඹ 6. රෝබින්සන්, සිරිල් රු., ග්‍රිසියේ ඉතිහාසය 7. සෝමදේවරාජ, කන්නන්ගර පත්මසිරි, විද්‍යාලංකාර අනුත්තරාදේවී, 2016, ඉපැරණි ලෝක ශිෂ්‍යවාරය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව 8. Burns Edward M, Ralp Philip Lee, 1955, World Civilization Vol I, New York 9. Bury J.B., 1920, History of Greece, London 10. Edward I.E.S., Gadd C.J., Cambridge Ancient History Vol.I 					

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	IRGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ හැදින්වීමක්
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැදින්වීම	<p>ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂයෙහි ගතික ස්වභාවය නොවැළැක්විය හැක්කකි. එසේම ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ තාක්ෂණික හා සංකල්පීය දැනුමක් නොමැතිව එය පුළුල් ආකාරයෙන් වටහා ගත නොහැක.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැති
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ :	<p>මෙම පායමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ ජාත්‍යන්තර ක්‍රමය, එහි ක්‍රියාකරුවන් සහ එයට අදාළ ප්‍රධාන තාක්ෂණික හා සංකල්පීය ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ පුළුල් දැනුම සම්භාරයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා දීමයි.</p>
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය :	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම ක්‍රිතින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ තාක්ෂණික හා සංකල්පීය දැනුමක් ලබාගත හැකි වීම. ලෝක දේශපාලනය ක්‍රුල අන්තර් රාජ්‍ය හා රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර සම්බන්ධතාවල ගතික ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට හැකි වීම. ජාත්‍යන්තර ක්‍රමය එහි විවිධ ස්වරූපයන් සහ ප්‍රධාන ක්‍රියාකරුවා වන ජාතික රාජ්‍යයේ කාර්යභාරය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
1.	හැදින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂයේ තාක්ෂණික හා සංකල්පීය විකාශනය ජාත්‍යන්තර ක්‍රමය අරථ දැක්වීම ජාත්‍යන්තර ක්‍රමයේ ප්‍රධාන ක්‍රියාකරුවන් හඳුනා ගැනීම
2.	ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ තාක්ෂණික ප්‍රවේශයන්	<ul style="list-style-type: none"> යපාර්පලවාදී ප්‍රවේශය විද්‍යානවාදී ප්‍රවේශය
3.	ජාතික රාජ්‍ය පිළිබඳ හැදින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> රාජ්‍යයේ විකාශන ක්‍රියාවලිය ජාතිකවාදය සහ ජාතික රාජ්‍ය බිජිවීම
4.	ජාතික අභිලාෂයන්	<ul style="list-style-type: none"> ජාතික අභිලාෂයන් සපුරාගැනීමේ උපාංග ජාතික අභිලාෂයන් සහ විදේශ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදන ක්‍රියාවලිය
5.	යුද්ධය පිළිබඳ හැදින්වීමක්	<ul style="list-style-type: none"> යුද්ධ වර්ග කිරීම යුද්ධවලට බලපාන හේතු නුතන යුද්ධය

	<p>6. ජාතික බලය පිළිබඳ හැදින්වීමක්</p> <ul style="list-style-type: none"> • ජාතික බලය අර්ථ දැක්වීම • ජාතික බලයේ මූලිකාංග • ජාතික බලය මැනීම 					
	<p>7. බල කුලනය පිළිබඳ හැදින්වීමක්</p> <ul style="list-style-type: none"> • බල කුලනය අර්ථ කරනය • බල කුලන මට්ටම් 					
	<p>8. රාජෝත්‍යාපාය පිළිබඳ හැදින්වීමක්</p> <ul style="list-style-type: none"> • රාජෝත්‍යාපායෙහි ආරම්භය සහ විකාශනය • රාජ්‍ය කාන්ත්‍රිකයන් සහ රාජ්‍ය දුත සේවාව • රාජෝත්‍යාපායෙහි කෘත්‍යායන් • තුතන රාජෝත්‍යාපායේ මූලිකාංග 					
	<p>9. අව්‍යාපාලනය සහ නිරායුධකරණය පිළිබඳ හැදින්වීමක්</p> <ul style="list-style-type: none"> • අව්‍යාපාලනය සහ නිරායුධකරණය අර්ථ දැක්වීම • අව්‍යාපාලනය සහ නිරායුධකරණය පිළිබඳ ක්‍රමෝපායන් (SLATI, II, NPT, PTBT, CTBT වැනි ගිවිසුම්) • අව්‍යාපාලනය සහ නිරායුධකරණයේ ප්‍රතිච්චිත ප්‍රතිච්චිත ප්‍රතිච්චිත 					
	<p>10. මැදිහත්වීම පිළිබඳ හැදින්වීමක්</p> <ul style="list-style-type: none"> • මැදිහත්වීම අර්ථ දැක්වීම • මැදිහත්වීම සහ එක්සත් ජාතින්ගේ අධිකාරී පත්‍රය 					
10	<p>පායමාලාව පවත්වා ගෙන යන ආකාරය</p>	දේශන පැවැත්වීම				
11	<p>අැගයීම් ක්‍රමවේදය</p> <table border="1"> <tr> <td>අඛණ්ඩ අැගයීම</td><td>පැවරුම ලකුණු (20)</td></tr> <tr> <td>අවසාන පරීක්ෂණය</td><td>වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම ලකුණු (80)</td></tr> </table>	අඛණ්ඩ අැගයීම	පැවරුම ලකුණු (20)	අවසාන පරීක්ෂණය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම ලකුණු (80)	
අඛණ්ඩ අැගයීම	පැවරුම ලකුණු (20)					
අවසාන පරීක්ෂණය	වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම ලකුණු (80)					
12	<p>නිරදේශීක ග්‍රන්ථ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Daniels, P. 1988, <i>Contemporary International Relations</i>, Macmillan, New York. 2. Morgenthau, H. 1985, <i>Politics among nation: Struggle for the power. and peace</i>, New York. Mecgrw Hill 3. Rourke, J.& Mark, B. 2001, <i>Internartionl Polities, on the world Stage</i>, New York: Mc Grow Hill. 4. Stows, Ernest 1957, <i>A Guide to Diplomatic practice</i>, Longsnansgreen, London. 5. Vandana, A. 1998, <i>Theory of International Politics</i>, Vikas Publishing House Ltd, New Delhi. Visakas Publishing House Ltd. 					

1	පාසුමාලා ඒකකයේ කේතකය:	IRGE 1002
2	පාසුමාලා ඒකකයේ නම:	ජාත්‍යන්තර හා කලාපීය සංවිධාන
3	ඒකක අගය:	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය:	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>ලෝක දේශපාලනයේ තත්කාලීන ගෝලීයකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ කලාපීය ඒකාග්‍රතාව යනු ප්‍රධාන සංකල්පීය ප්‍රවණතාවකි. ගෝලීය කුමය මේ වන විට විවිධ අරමුණු ඔස්සේ බැව්වීකරණයට ලක් වී ඇත. ජාත්‍යන්තර පද්ධතිය තුළ එහි ක්‍රියාකරුවන් අතර කලාපීය ඒකාග්‍රතාව ඇතිවිම කෙරෙහි බලපා ඇති ප්‍රධාන සාධකයක් වන්නේ දේශපාලන අහිලාෂය සි. එහෙත් වෙනස් වන දේශපාලන ආර්ථික ක්‍රියාවලියේ තුළ සැම රටකටම තම ස්වායන්ත්‍ර රැඳියාව රදා පවත්වා ගැනීමට නොහැකි වීම අයහපත් ප්‍රවණතාවක් හැටියට බලපා ඇත. මෙහි ප්‍රතිච්චිත හැටියට ලෝක දේශපාලනය තුළ කලාපීය ඒකාග්‍රතාව කේත්දැගත්ව ඇත. ඒ අනුව ගෝලීයකරණ ක්‍රියාදාමය තුළ විවිධ කලාපීය හා ජාත්‍යන්තර සංවිධාන ඔවුන්ටම ආවේණික වූ සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන හා ආරක්ෂක අහිලාෂයන් ඉටු කර ගැනීම උදෙසා ගතික ස්වභාවයෙන් යුත්තව සංවිධානය වී තිබේ. මේ නිසා රාජ්‍යයන් තම අරමුණු ලගා කර ගැනීමෙන් කලාපීය හා ජාත්‍යන්තර සංවිධාන ඔස්සේ වඩාත් බලවත්ව හා ගතික ස්වභාවයෙන් යුත්තව කටයුතු කරන ස්වභාවයක් දක්නට ලැබේ.</p>
6	පාසුමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැති
7	පාසුමාලාවේ අරමුණු:	<p>මෙම පාසුමාලාවේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ ,</p> <ul style="list-style-type: none"> විවිධ අරමුණු මත පිහිටා ඇති ජාත්‍යන්තර සහ කලාපීය සංවිධාන පිළිබඳ පුරුෂ දැනුම් සම්භාරයක් ලබා දීම ජාත්‍යන්තර සහ කලාපීය සංවිධාන ව්‍යවහාරය තුළ රාජ්‍යයන් අතර සම්බන්ධතා සහ රාජ්‍ය නොවන ක්‍රියාකාරවරුන් අතර සම්බන්ධතා පිළිබඳ දැනුමක් ලබා දීම ගෝලීයකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ ජාත්‍යන්තර හා සංවිධාන පිළිබඳවත් ඒවායේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ දැනුමක් ලබා දීම
8	පාසුමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය :	<p>මෙම පාසුමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> කලාපීයවාදය පිළිබඳ සංකල්පීය අර්ථයක් ගැන අවබෝධයක් ලබාගනී. ජාත්‍යන්තර පද්ධතිය තුළ රාජ්‍යයන් සහ රාජ්‍ය නොවන ක්‍රියාකරුවන් අතර පවත්නා කාර්යභාරයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනී. ගෝලීයකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ ජාත්‍යන්තර සහ කලාපීය සංවිධානයන්හි ඇතිවන නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනී.

9	පාසුමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. ජාත්‍යන්තරවාදය සහ කලාපීයවාදය	<ul style="list-style-type: none"> ජාත්‍යන්තර සංවිධාන යනු කුමක්ද කලාපීය සංවිධාන යනු කුමක්ද ගෝලීයකරණය සහ කලාපීයකරණය යනු කුමක්ද
	2. එක්සත් ජාතියේ සංවිධානය	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය ආයතනික ව්‍යුහය අරමුණු හා ක්‍රියාමාර්ග
	3. යුරෝපා සංගමය	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය ප්‍රධාන අරමුණු යුරෝපා සංගමය ලෝක අභිලාෂයන් කෙරෙහි සිදුකරන බලපෑම
	4. උතුරු අත්ලන්තික් ගිවිසුම සංවිධානය (නේටෝෂ්)	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු නුතන ප්‍රවණතා
	5. ආසියාන් සංවිධාන	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු නුතන ප්‍රවණතා
	6. ඔපොක් සංවිධානය	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු ලෝක ආර්ථිකයට සිදුකරන බලපෑම
	7. සාර්ක් සංවිධාන	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු හා කාර්යයන් සාර්ක් සංවිධානය සහ අන්තර් ජාතික සම්බන්ධතා සංවිධානය හමුවේ ඇති අභියෝගයන්
	8. පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලය	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු සහ කාර්යයන්
	9. නොබැඳී ව්‍යාපාරය	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු නුතන ප්‍රවණතා
	10.G 7 කණ්ඩායම	<ul style="list-style-type: none"> ආරම්භය සහ විකාශය අරමුණු ලෝක අභිලාෂයන්ට කරන බලපෑම

	11. G 20 ක්නේඩායම	<ul style="list-style-type: none"> ● ආරම්භය සහ විකාශය ● අරමුණු ● ලෝක ප්‍රවණතා 	
10	පාදමාලාව පවත්වා ගෙනයන ආකාරය	දේශන පැවැත්වීම	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	පැවරුම් ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80) වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම	
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Falk and Mendlovitz, 1973, <i>Regional Politics and World Order</i>, San Francisco: W.H. Freeman and Company. 2. Barrow, 2nd edition 1972, <i>The United Nations – Past, Present and Future</i>. 3. Robert W., 1969, <i>International Organizations: World Politics</i>, Macmillan, London. 4. Le Roy, B, 1995, <i>International Organizations: Principles</i>, Prentice Hall, Newyork. 5. Robert A, (Ed). 1995, <i>United Nations</i>, Divided World, Pager. 6. කරුණාධාස, ඩී. එම්., 1998, <i>සාක් - සජ්‍යා, සජ්‍යා, ඉමෙර්ලන් ලංකා දෙහිවල</i>. 		

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	PHGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	තරක ගාස්තුය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය
3	ඒකක අගය	04
4	අඩුයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>පෙර අපර දෙදිග දරුණනවාදයන්හි වැදගත් විෂය ධාරාවක් ලෙස තරක ගාස්තුය හැඳින්වීය හැකිය.</p> <p>මෙම විෂය හැදැරීම මගින් නිවැරදි වූත් ක්‍රමානුකූල වූත් හා තාර්කික විනිශ්චයන්ට අවත්තිරාණ වීමේ පරිවය උදාකරගත හැකිය.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> තරක ගාස්තුයේ ඉතිහාසයයේ සිට ඇරිස්ටෝටල්ගේ සාම්ප්‍රදායික තරක ගාස්තුය හා නවීන තරක ගාස්තුය පිළිබඳ අවබෝධය විද්‍යාව හා එහි විවිධ ප්‍ර්‍රේද පිළිබඳ අවබෝධය විද්‍යාවේ විධික්‍රමවල ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම විද්‍යාව හා සමාජ ගැටළු අතර සම්බන්ධය ගැටුපු හඳුනා ගැනීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> තරකය, බුද්ධිය හා විතයෙන් ගැටුපු දෙස තාර්කිකව බැලීම මෙන් ම ගැටුපු විසඳා ගැනීමට හැකිවෙයි. තාර්කික වින්තනය දියුණු වෙයි. ගැටළු ප්‍රායෝගිකව විසඳා ගැනීමට අවශ්‍ය වින්තන ගක්තිය වර්ධනය කරයි. දිෂ්‍යයා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හා එහි මුළුක ත්‍යායයන් පිළිබඳ වටහා ගනියි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍යකාව	සෙසු මාත්‍යකා
	1. තරක ගාස්තුය හැඳින්වීම හා ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> නිරවචනය ආශ්‍යයෙන් තරක ගාස්තුය හැඳින්වීම අනෙකුත් විෂයයන් අතර ඇති සම්බන්ධතාව
	2. තරක ගාස්තුයේ ස්වභාවය හා මුළුක සංකල්ප	<ul style="list-style-type: none"> පද හා ප්‍රස්ථාන ඇරිස්ටෝටල්ගේ ප්‍රස්ථාන වර්ගීකරණය නුතන ප්‍රස්ථාන වර්ගීකරණය
	3. අනුමානය (අවසහිත අනුමානය හා ව්‍යවහිත අනුමානය)	<ul style="list-style-type: none"> අනුමානය හැඳින්වීම ප්‍රස්ථාන ප්‍රතියෝගය ප්‍රස්ථාන ප්‍රතියෝගයේ ගැටුපු

	4. සංවාක්‍යා	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සංවාක්‍යා රීති • රීති ඇසුරෙන් සපුමාණතාව සෙවීම 	
	5. නවීන සංකේත තර්ක ගාස්තුයේ මූලික සංකේත	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්කික විව්ල්ස • නියති පද • වරහන් භාවිතය 	
	6. සත්‍ය වකු හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • සංශ්‍රේෂු සත්‍ය වකු ක්‍රමයට අනුව සපුමාණතාවය සෙවීම 	
	7. වකු සත්‍ය ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • සපුමාණතාවය සෙවීම 	
	8. ව්‍යුත්පන්න	<ul style="list-style-type: none"> • අනුමිති රීති • ව්‍යුත්පන්න ක්‍රම 	
	9. සත්‍යතා රුක් ක්‍රමය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • භාවිතය 	
	10. තර්ක ද්වාර	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • තර්ක ද්වාර සංයෝජනය 	
	11. ආබ්‍යාත කළනය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රමාණීකෘත්‍ය තර්ක 	
	12. විද්‍යාත්මක ක්‍රමය හැඳින්වීම හා ඉතිහාසය	<ul style="list-style-type: none"> • විද්‍යාව යනු ක්‍රමක්ද ? • විද්‍යාත්මක ක්‍රමය යනු ක්‍රමක්ද? • ලිඛිත හා උච්ච පෙර • නවීන විද්‍යාව 	
	13. විද්‍යාවේ ප්‍රහේද	<ul style="list-style-type: none"> • ගුද්ධ විද්‍යාව • ව්‍යවහාරික විද්‍යාව • ස්වාභාවික විද්‍යාව • සමාජයේ විද්‍යාව 	
	14. විද්‍යාවේ විවිධ ගුරුකුල	<ul style="list-style-type: none"> • උද්ගමනවාදය • නිගාමීවාද • සත්‍යාක්ෂණය • අසත්‍යකරණවාදය • සාපේක්ෂකවාදය 	
	15. විද්‍යාවේ පරීක්ෂණ ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • නිරීක්ෂණය • සම්පරීක්ෂණය 	

	<p>16. විද්‍යාත්මක උපන්‍යාස</p> <p>17. සාමාජිය විද්‍යාවන්හි විධිතම</p>	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • උපන්‍යාසවල ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රශ්නමාලා ක්‍රමය • සම්මුඛ සාකච්ඡා • ප්‍රත්‍යාගක අධ්‍යායනය • සහභාගි නිරික්ෂණ 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් ක්‍රමයක් හෝ ක්‍රම කිහිපයක් මගින් අැගයීම සිදු කෙරේ.	
	අවසාන පරීක්ෂණය	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවතා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.	
12	නිරදේශීත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. එදිරිසිංහ, දයා., 2007 පෙරේරා යානදාස - විද්‍යාත්මක ක්‍රම විග්‍රහය 2. එදිරිසිංහ, දයා., 2009 පෙරේරා යානදාස - මූලික කාර්කික මූලධර්ම 3. අතුකේරල , දයා රෝහණ හා තවත් අය - 2009 සාම්ප්‍රදායික තර්ක ගාස්තුය 4. එදිරිසිංහ දයා.,, විද්‍යාත්මක යානය.,, 1985 ලස්සන මුදුණ දිල්පියෝ. 1985 5. ගුණරත්න.ආර්.ඩී.,, විද්‍යාත්මක ක්‍රමය, 2005, එන්.එන් ප්‍රින්ටරස්. මහනුවර. 6. ගුණරත්න.ආර්.ඩී. සහ එස්. වී. කාසිනාදන්.,, 1997, තර්ක ගාස්තුය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශනයන්දෙපාර්තමේන්තුව. 7. බෙක්.ස්ටැන්ලි.,, විද්‍යාවේ සරල බව, 1979, මාර්ග ප්‍රකාශකයෝ. 8. Copi, Irvingm, 1982, Introduction to Logic. 9. Kuhn, Thomas.,, 1996, The Structure of Scientific Revolutions. 10. Losee, John, A 1980, Historical Introduction to the Philosophy of Science. 11. Ackermann, R.J. 1982, Modern Deductive Logic. 	

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	PHGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	දාරුගතික ගැටලු
3	ඒකක අගය	04
4	අභ්‍යන්තර වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මෙනිස් පැවැත්මේ මූලික මට්ටම් පිළිබඳ අවබෝධ කරගැනීමට උත්සාහ කරන විවේචනාත්මක හා ක්‍රමානුකූල අභ්‍යන්තර දාරුගතිය ලෙසින් හැඳින්වීය හැකිය. දාරුගතිය හැඳින්වීම සහ මූලික දාරුගතික ගැටලුවල ස්වභාවය පිළිබඳ විමසා බැලීම මෙහිදී සිදු වේ.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ අවක්ෂණාතා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> දාරුගතික ප්‍රශ්නවල ස්වභාවය හඳුනාගැනීම. ඡ්‍රෑන ප්‍රශ්න නිරාකරණයේදී නිරවුල් ව ක්‍රියා කිරීමට ඉගෙනීම. ගැටලුවලදී ඒ පිළිබඳ විවිධ දාෂ්ටේකෝණයෙන් බැලීමට පූහුණු වීම.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> දාරුගතික ගැටලුවල ස්වභාවය දැන ගනිසි. ගැටලු විසඳීමේ දී විවිධාකාර ක්‍රමෝපායයන් හාවිතයට පූරුෂෙයි. වඩාත් නිවැරදි වින්තනයට යොමු වෙයි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා
1	දාරුගතිය හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම නිරව්වනය තිරීම විෂය ක්ෂේත්‍ර
2	දාරුගතිය ආරම්භය හා විකාශනය	<ul style="list-style-type: none"> පෙරදිග දාරුගතිය අපරදිග දාරුගතිය
3	ආවාර විද්‍යාත්මක හා සමාජ දාරුගතික ගැටලු	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම භාජ පිළිබඳ දාරුගතික සංකල්ප යුත්තිය
4	ස්වවිෂ්ටන්දතාවය හා නියතිවාදය	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ස්වවිෂ්ටන්දතාව නියතිවාදයන්හි ස්වභාවය
5	අපරාධ සහ දැක්වුම්	<ul style="list-style-type: none"> අපරාධ හැඳින්වීම දැක්වුම් පිළිබඳ දාරුගතික මත
6	පාර්ජේණිකවාදී ගැටලු	<ul style="list-style-type: none"> ආත්මය මෙක්ෂ්‍යය පුනරුත්පත්තිය

		<ul style="list-style-type: none"> • දෙවියන් වහන්සේ 	
7	බාහිර ලෝකයේ පැවත්ම	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සත්වාදය • ප්‍රත්‍යුෂ්‍ය සාපේෂතාවාදය • වියුනවාදය • ප්‍රපංචවාදය 	
8	විශ්වයේ ප්‍රහවය	<ul style="list-style-type: none"> • මහා පිළිරිවීම් වාදය • ස්ථාවර තත්ත්වවාදය • ස්පන්දමාන විශ්වවාදය 	
9	යුනානිභාගවාදී ගැටුලු	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • බුද්ධිවාදය • අනුහුතිවාදය ඇතුළු අනෙකුත් වාද 	
10	යුනාය සහ විශ්වාසය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • යුනාය හා විශ්වාසය 	
11	කාය විත්ත ගැටුව පිළිබඳ දාර්ශනික මතවාද	<ul style="list-style-type: none"> • කාය විත්ත අන්වර්තිවාදය • අන්වාහාසවාදය • වර්යාවාදය • අනන්‍යතාවාදය • අනෙක්නාසකාරකවාදය 	
12	සෞන්දර්ය විද්‍යාව පිළිබඳ ගැටුලු	<ul style="list-style-type: none"> • කලාව යනු කුමක්ද? • සාහිත්‍ය විවාරය පිළිබඳ දාර්ශනික ගැටුලු 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා මගින්	
11	අැගයීම් කුමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 20%ක් හිමිවේ. නිබන්ධන, මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය, කණ්ඩායම් හෝ කේවල ව්‍යාපෘති යන එක් කුමයක් හෝ කුම කිහිපයක් මගින් අැගයීම සිදු කෙරේ.	
	අවසාන පරීක්ෂණය	නියමිත සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාවෙන් 80%ක් හිමිවේ. පැය තුනක් ඇතුළත පිළිතුරු සැපයිය යුතු වරණීය රවනා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලැබේ.	

12	<p>නිරද්‍රීකිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arthur, C, Danto, 1968, <i>What Philosophy is? A Guide to the Elements</i>, a pelican Books. 2. Popkin, R, 1969, <i>Philosophy Made Simple</i>, W. H Allen Ltd. 3. Stephan, K, 1971, <i>Fundamental Questions of Philosophy</i>, Penguin Books. 4. ඩරමසිරි, ගුණපාල, දාරුණුනික ප්‍රක්ෂන, 1998, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. 5. එදිරිංහ දයා, පෙරේරා., ඇානදාස, 2000, දාරුණුනික විමර්ශන, වත්මා ප්‍රකාශනයේ, දෙහිවල. 6. විදානගමගේ, කුලසේෂ්න., 2001, දාරුණුනික ගැටුණු, කැලණීය විශ්වවිද්‍යාලය. 7. කලංසුරිය, ඒ, ඩී, පී., 2002, දරුණුනාය හැඳින්වීමක්, ආරේ ප්‍රකාශකයේ. 8. යාපාරත්න, ඩ්බී.එම්., 2008, ආගම් හා දරුණුනාය තුළනාය, දහම් සරසවිය. 9. යාපාරත්න, ඩ්බී.එම්., 2015, පරාරෝපණය, මාගධී ප්‍රකාශන.
----	--

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	POGE 1001						
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලිකාංග						
3	ඒකක අගය	04						
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර						
5	හැඳින්වීම	<p>දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලිකාංග යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ පදනම් පායමාලාව වේ. මෙමගින් කිහිපයන්ට දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප හා ප්‍රවේශයන් හඳුනාගත හැකිය.</p>						
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත						
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණ:	<p>මෙම පායමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ රාජ්‍ය හා ආණ්ඩුව පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා දීමයි.</p>						
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය:	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> අධ්‍යයන විෂයයක් ලෙස දේශපාලන විද්‍යාවේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම සහ එය අධ්‍යයන කිරීමේ විවිධ ප්‍රවේශයන් අවබෝධ කර ගනියි . සමාජීය විද්‍යාවක් ලෙස දේශපාලන විද්‍යාවේ පවත්නා අන්තර් විෂයාත්මක සම්බන්ධතාවල ස්වභාවය අවබෝධ කර ගනියි . නුතන රාජ්‍යයන්හි ස්වාධීපත්‍ය, නිතියේ ආධීපත්‍යය සහ බලතල බෙදා වෙන් කිරීමේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. නුතන ආණ්ඩුකුම ව්‍යවස්ථාවන්හි ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි. විවිධ දේශපාලන ආයතනයන්හි ස්වභාවය අවබෝධ කර ගනියි. 						
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකාව</th> <th>සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. දේශපාලන විද්‍යාවේ ස්වභාවය: දේශපාලන විද්‍යාව සමාජ විද්‍යාවකි.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> දේශපාලනය යනු කුමක්ද දේශපාලන විද්‍යාව යනු කුමක්ද දේශපාලන විද්‍යාව සමාජීය විද්‍යාවක් ලෙස සැලකීමට බලපාන හේතු සාධක </td></tr> <tr> <td>2. දේශපාලන විද්‍යාවේ විෂය සෙක්තුය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> දේශපාලන ත්‍යාය, දේශපාලන වින්තනය, දේශපාලන දරුණනය හා දේශපාලන මතවාද රාජ්‍යය සහ ආණ්ඩුව දේශපාලන බලය තුළනාත්මක ආණ්ඩුකුම දේශපාලන ආයතන රාජ්‍ය පරීපාලනය සහ රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති අන්තර්ජාතික දේශපාලනය ගැටුම් අධ්‍යයනය </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා	1. දේශපාලන විද්‍යාවේ ස්වභාවය: දේශපාලන විද්‍යාව සමාජ විද්‍යාවකි.	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලනය යනු කුමක්ද දේශපාලන විද්‍යාව යනු කුමක්ද දේශපාලන විද්‍යාව සමාජීය විද්‍යාවක් ලෙස සැලකීමට බලපාන හේතු සාධක 	2. දේශපාලන විද්‍යාවේ විෂය සෙක්තුය	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලන ත්‍යාය, දේශපාලන වින්තනය, දේශපාලන දරුණනය හා දේශපාලන මතවාද රාජ්‍යය සහ ආණ්ඩුව දේශපාලන බලය තුළනාත්මක ආණ්ඩුකුම දේශපාලන ආයතන රාජ්‍ය පරීපාලනය සහ රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති අන්තර්ජාතික දේශපාලනය ගැටුම් අධ්‍යයනය
ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා							
1. දේශපාලන විද්‍යාවේ ස්වභාවය: දේශපාලන විද්‍යාව සමාජ විද්‍යාවකි.	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලනය යනු කුමක්ද දේශපාලන විද්‍යාව යනු කුමක්ද දේශපාලන විද්‍යාව සමාජීය විද්‍යාවක් ලෙස සැලකීමට බලපාන හේතු සාධක 							
2. දේශපාලන විද්‍යාවේ විෂය සෙක්තුය	<ul style="list-style-type: none"> දේශපාලන ත්‍යාය, දේශපාලන වින්තනය, දේශපාලන දරුණනය හා දේශපාලන මතවාද රාජ්‍යය සහ ආණ්ඩුව දේශපාලන බලය තුළනාත්මක ආණ්ඩුකුම දේශපාලන ආයතන රාජ්‍ය පරීපාලනය සහ රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති අන්තර්ජාතික දේශපාලනය ගැටුම් අධ්‍යයනය 							

	<p>3. දේශපාලන විද්‍යාවේ ක්‍රමවේදය</p> <ul style="list-style-type: none"> • දාරුණික ක්‍රමවේදය • තුලනාත්මක ක්‍රමවේදය • එතිහාසික ක්‍රමවේදය • සමාජ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය • නීති විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය • වර්යාචාරි ක්‍රමවේදය • ක්‍රම විශ්ලේෂණය • සංඛ්‍යාන ක්‍රමවේදය 	
	<p>4. දේශපාලන විද්‍යාව සහ අනිකුත් සමාජයේ විද්‍යාවන් අතර පවත්නා සම්බන්ධතාව</p> <ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන විද්‍යාව සහ ඉතිහාසය, දේශපාලන විද්‍යාව සහ ආර්ථික විද්‍යාව, දේශපාලන විද්‍යාව සහ සමාජ විද්‍යාව, දේශපාලන විද්‍යාව සහ භූගෝල විද්‍යාව. 	
	<p>5. රාජ්‍යයේ ස්වභාවය</p> <ul style="list-style-type: none"> • රාජ්‍යය අර්ථකථනය • රාජ්‍යයේ අත්‍යවශ්‍ය අංග • රාජ්‍යයේ එතිහාසික විකාශනය: ග්‍රීක තාගෝරික රාජ්‍යය, වැඩිවසම් රාජ්‍යය සහ නුතන රාජ්‍යය • රාජ්‍යයේ ස්වභාවය පිළිබඳ මතවාද: සමාජ සම්මුතිවාදය, ලිබරල්වාදය, මාක්ස්වාදය, පැසිස්ට්‍රාවාදය 	
	<p>6. ස්වාධීපත්‍යය</p> <ul style="list-style-type: none"> • ස්වාධීපත්‍යය සංකල්පයේ වර්ධනය • ස්වාධීපත්‍යය අර්ථකථනය • ස්වාධීපත්‍යයේ මූලිකාංග • විවේචන 	
	<p>7. ආණ්ඩුවේ ස්වභාවය</p> <ul style="list-style-type: none"> • ආණ්ඩුව අර්ථකථනය • ආණ්ඩුවේ කෘත්‍යයන් • ආණ්ඩුවේ බලය සංවරණය කිරීමේ ක්‍රම: බලය බෙදා වෙන් කිරීම, ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සහ ව්‍යවස්ථානුකූලවාදය 	
	<p>8. ආණ්ඩුක්‍රම ආකෘති</p> <ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන මතවාද අනුව ආණ්ඩුක්‍රම වර්ග කිරීම: (ලිබරල් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී සමාජවාදී, පැසිස්ට්‍රාවාදී) • බලය බෙදීම අනුව ආණ්ඩුක්‍රම වර්ග කිරීම: (එශ්වරීය, සන්දේශය, සහසන්දේශය) • විධායක බලය ක්‍රියාවට තාවත ආකාරය අනුව ආණ්ඩුක්‍රම වර්ග කිරීම: (කැබේනට්, ජනාධිපති, මිග්‍රු) 	

	9. ප්‍රජාතනත්ත්වාදී ආණ්ඩුකරණයේ ලක්ෂණ	<ul style="list-style-type: none"> • නියෝගනය සහ මැතිවරණ ක්‍රම • දේශපාලන පක්ෂ හා බලපෑම් කණ්ඩායම් • සිවිල් සමාජය • ප්‍රජාතනත්ත්වාදී සහ යහ පාලනයේ මෙවලම් 	
10	පායමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන පැවැත්වීම	
11	අැගයීම ක්‍රමවේදය-		
	අධ්‍යෝත අැගයීම	පැවරුම ලක්ෂණ (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම ලක්ෂණ (80)	
12	<p>නිරදේශීත ග්‍රන්ථ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ball, A.R. 1999, <i>Modern Politics and Government</i>, Macmillan, London. 2. Kapur, A.C. 1997, <i>Principle's of Political Science</i>, Chand & Company Ltd, New Delhi. 3. Haywood, Andrew 2007, <i>Politics</i>, Palgrave. New York. 4. Mahajan, V.D. 1998, <i>Political Theory (Principle's of Political Science</i>, Chand & Company Ltd. New Delhi 5. Rod Huge, Martin Harrop and Shann Bertin 1998, <i>Comparative Government and Politics, an Introduction</i>, Palgrave. New York. 6. සොයිසා, එම්. මි. ඒ. දී. 1993, <i>දේශපාලන විද්‍යාවේ මූලික සිද්ධාන්ත</i>, සුපුන් ගැරික්ස්. කොළඹ. 		

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	POGE 1002								
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය හා දේශපාලන වෙනස්වීම්								
3	ඒකක අගය	04								
4	අධ්‍යායන වර්ෂය	පළමුවන වසර								
5	හැඳින්වීම	මෙය සමකාලීන ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලනය පිළිබඳ ආරම්භක පායමාලාවයි. එමගින් ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන ක්‍රමයේ මූලික ලක්ෂණයන් පිළිබඳ විස්තරාත්මකව පරිස්ථා කරනු ලැබේ.								
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නොමැත								
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :	මෙම පායමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ 1833 සිට වර්තමානය දක්වා ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය පිළිබඳ ශිෂ්ටයන්ගේ දැනුම හා අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමයි.								
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය :	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම ක්‍රියාත්මක හැකි වීම.</p> <ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුක්‍රම ආයතන, මැතිවරණ හා නීති ක්‍රම පිළිබඳව අවබෝධ කරගත හැකි වීම. ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ක්‍රමය කෙරෙහි දේශපාලන සංස්කෘතිය ඇති කරනු ලබන බලපෑම අවබෝධ කරගත හැකිවීම. ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ක්‍රමය තුළ පවත්නා දේශපාලන ගැටලු හඳුනා ගත හැකි වීම. 								
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෙසු මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ශ්‍රී ලංකාවේ යටත් විෂ්ට පාලනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> කේංල්බංක්-කැමරන් ප්‍රතිසංස්කරණය -1833 කෘෂි-මැකලම් ප්‍රතිසංස්කරණය -1910 මැනිං ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණය -1920 මැනිං-චේවන්සේයර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1924 බොනමෝර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1931 </td></tr> <tr> <td>2. යටත් විෂ්ට සමය තුළ පැවති සමාජ සහ දේශපාලන ව්‍යාපාර</td><td> <ul style="list-style-type: none"> ආගමික ප්‍රතිරෝධවන ව්‍යාපාරය ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය කමිකරු ව්‍යාපාරය වාමාංශික ව්‍යාපාරය </td></tr> <tr> <td>3. සොල්බරි ව්‍යවස්ථාව - 1947</td><td> <ul style="list-style-type: none"> සොල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ පසුබිම බොම්බිනියන් තත්ත්වය සොල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (නාමික විධායකය, සත්‍ය විධායකය, ද්වීමාණ්ඩික ක්‍රමය, සරල බහුතර නියෝජන ක්‍රමය) සුලුතර ජනවර්ගවල අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා කිරීමේ විධිවිධාන </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	1. ශ්‍රී ලංකාවේ යටත් විෂ්ට පාලනය	<ul style="list-style-type: none"> කේංල්බංක්-කැමරන් ප්‍රතිසංස්කරණය -1833 කෘෂි-මැකලම් ප්‍රතිසංස්කරණය -1910 මැනිං ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණය -1920 මැනිං-චේවන්සේයර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1924 බොනමෝර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1931 	2. යටත් විෂ්ට සමය තුළ පැවති සමාජ සහ දේශපාලන ව්‍යාපාර	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික ප්‍රතිරෝධවන ව්‍යාපාරය ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය කමිකරු ව්‍යාපාරය වාමාංශික ව්‍යාපාරය 	3. සොල්බරි ව්‍යවස්ථාව - 1947	<ul style="list-style-type: none"> සොල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ පසුබිම බොම්බිනියන් තත්ත්වය සොල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (නාමික විධායකය, සත්‍ය විධායකය, ද්වීමාණ්ඩික ක්‍රමය, සරල බහුතර නියෝජන ක්‍රමය) සුලුතර ජනවර්ගවල අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා කිරීමේ විධිවිධාන
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා									
1. ශ්‍රී ලංකාවේ යටත් විෂ්ට පාලනය	<ul style="list-style-type: none"> කේංල්බංක්-කැමරන් ප්‍රතිසංස්කරණය -1833 කෘෂි-මැකලම් ප්‍රතිසංස්කරණය -1910 මැනිං ආණ්ඩුක්‍රම ප්‍රතිසංස්කරණය -1920 මැනිං-චේවන්සේයර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1924 බොනමෝර් ප්‍රතිසංස්කරණය -1931 									
2. යටත් විෂ්ට සමය තුළ පැවති සමාජ සහ දේශපාලන ව්‍යාපාර	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික ප්‍රතිරෝධවන ව්‍යාපාරය ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය කමිකරු ව්‍යාපාරය වාමාංශික ව්‍යාපාරය 									
3. සොල්බරි ව්‍යවස්ථාව - 1947	<ul style="list-style-type: none"> සොල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ පසුබිම බොම්බිනියන් තත්ත්වය සොල්බරි ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (නාමික විධායකය, සත්‍ය විධායකය, ද්වීමාණ්ඩික ක්‍රමය, සරල බහුතර නියෝජන ක්‍රමය) සුලුතර ජනවර්ගවල අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා කිරීමේ විධිවිධාන 									

		<ul style="list-style-type: none"> • අධිකරණය • සිවිල් සේවය 	
	4. පුරුම ජනරජ ව්‍යවස්ථාව - 1972	<ul style="list-style-type: none"> • පුරුම ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ පසුබීම • පුරුම ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (නාමික විධායකය, කැඳිනට් විධායකය, ජාතික රාජ්‍ය සභාව, ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා අධිකරණය, මූලික අයිතිවාසිකම්) 	
	5. දෙවන ජනරජ ව්‍යවස්ථාව - 1978	<ul style="list-style-type: none"> • දෙවන ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ පසුබීම • දෙවන ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ ආයතනික ව්‍යුහය (විධායක ජනාධිපති ක්‍රමය, පාර්ලිමේන්තුව, අධිකරණය, සමානුපාතික නියෝජන ක්‍රමය, මම්බුච්ස්මන්, මූලික අයිතිවාසිකම්) 	
	6. ශ්‍රී ලංකාවේ දේශපාලන පක්ෂ	<ul style="list-style-type: none"> • දේශපාලන පක්ෂවල ස්වභාවය • දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රමයේ ස්වභාවය • දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රමයේ නව ප්‍රව්‍යතාව 	
	7. ශ්‍රී ලංකාවේ ජනවාරික ගැටුම	<ul style="list-style-type: none"> • ආරම්භය සහ වර්ධනය • දේශපාලන බලය පිළිබඳ ගැටුම • ජාතික අනන්‍යතාව • ආර්ථික සාධකයේ ප්‍රතිච්චිතය • නෙතික සාධකයන්හි ප්‍රතිච්චිතය 	
	8. ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ප්‍රතිපත්ති	<ul style="list-style-type: none"> • විදේශ ප්‍රතිපත්තියේ ඇති වැදගත්කම • 1956 සිට විදේශ ප්‍රතිපත්තිය තුළ ඇති වූ වෙනස්කම් • 1994 සිට වර්තමානය දක්වා විදේශ ප්‍රතිපත්තිය තුළ ඇති වූ වෙනස්කම් • ඉන්දු-ශ්‍රී ලංකා සම්බන්ධතා 	
10	පායමාලාව පවත්වා ගෙන යන ආකාරය	දේශන පැවැත්වීම	
11	අැගයීම ක්‍රමවේදය-		
	අඛණ්ඩ අැගයීම	පැවරුම ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම ලකුණු (80)	

12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amarasinghe, Y.R. 1998, <i>Revolutionary Idealism and parliamentary Politics : A study of Trotskyism in Sri Lanka</i>, Social Scientist association, Colombo. 2. Jennings, Ior 1953, <i>The Constitution of Ceylon</i>, Oxford, London. 3. Kearny, R.N. 1973, <i>The Politics of Ceylon</i>, Cornell University Press, London. 4. Warnapala, Wiswa 1993, <i>Sri Lankan Political Science</i>, Navrung, New Delhi. 5. Wilson, A.J. 1979, <i>Politics in Sri Lanka, 1947- 1979</i>, Macmillan, London. 6. Wilson, A.J. 1980, <i>The Guallist System in Asia : The constitution of Sri Lanka</i>, Macmillan, London, . 7. අතුකෝරල පී. 2006, ශ්‍රී ලංකාවේ වාර්ශික ගැටුලුව, සරසවී ප්‍රකාශකයේ, නුගේගොඩ. 8. බණ්ඩාර, නවරත්න. ඒ. එම්. 2007, ව්‍යාපාරය යටත් විෂ්තර යුතු ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ව්‍යාපාරය, ගාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ, 9. ජයවර්ධන, කුමාර 2004, ශ්‍රී ලංකාවේ කමිකරු ව්‍යාපාරයේ නැඟීම, සමාජ විද්‍යායැයින්ගේ සංගමය, කොළඹ . 10. විතානවසම්, අතුල 2007, ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුකුමය සහ දේශපාලනය, තරංජ් ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම.

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	PSGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සාමාන්‍ය මතොවීදායාව
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මෙනිස් මතස හා වර්යාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයන කරන මෙම විෂය වර්තමානය වන විට ලෝකයේ ජනප්‍රියම විෂයක් බවට පත්ව ඇත. මතොවීදායාවේ මූලික සංකල්පය, තාක්ෂණික සංකල්පය හා ඉගැන්වීම පිළිබඳ සරල හඳුනාගැනීමක් මෙම විෂය ඒකකය තුළදී සිදු වේ.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	තැන
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	මතොවීදායාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය අතර මූලික වන සාමාන්‍ය මතොවීදායාවේ සංකල්පය හා එහි ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> • මතොවීදායාව හා එහි මූලික සංකල්පය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනීයි. • මානසික ස්වභාවය පිළිබඳ යථාර්ථය හඳුනා ගනියි. • පුද්ගල වර්යාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා	
	1. මතොවීදායාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචන කිරීම • මතොවීදායාවේ ඉතිහාසය • මතොවීදායාවේ ස්වභාවය • මතොවීදායාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය
	2. මතොවීදායාවේ ගුරුකුල	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යුහවාදය, • කාර්යබද්ධ වාදය • වර්යාවාදය • මතොවීදායාවේ වාදය • ගෙස්ටෝල්ට් වාදය • සමාජ ඉගෙනුම් වාදය • මානුෂවාදය හා සාංදාන්තිකවාදය
	3. මතොවීදායාව අධ්‍යයන ක්‍රම	<ul style="list-style-type: none"> • සම්පරීක්ෂණය • නිරික්ෂණය • අන්වායාම පරික්ෂණය • වරිත වාර්තා ක්‍රමය • ප්‍රත්‍යාගක අධ්‍යයනය
	4. සංජානනය	<ul style="list-style-type: none"> • සංජානනය • සංවේදනය • අවධානය

	5. මතකය	<ul style="list-style-type: none"> • මතකය හා මතක සංවර්ධන කුම • මිනිස් මතකයේ ස්වභාවය 	
	6. ඉගෙනුම	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්වචනය කිරීම • ඉගෙනුම් න්‍යාය 	
	7. අහිප්‍රේරණය	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රෝටෝලජිය ස්වභාවය • ප්‍රාථමික හා ද්වීතීයික ප්‍රේරණය • අහිප්‍රේරණ න්‍යායයන් 	
	8. විත්තවේග	<ul style="list-style-type: none"> • සුහවාදී හා අසුහවාදී විත්ත වේග • විත්ත වේග ඇතිවීම හා පාලනය 	
	9. බුද්ධිය	<ul style="list-style-type: none"> • බුද්ධිය හැඳින්වීම • බුද්ධි න්‍යායන් • බුද්ධිය සහ බුද්ධි එලය 	
	10. පෙෂරුෂය	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • වර්ගීකරණය • ස්වභාවය 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් කුමවේදය		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරික්ෂණ ලකුණු (20)	
	අවසාන පරික්ෂණය	ලිඛිත පරික්ෂණය ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීකත ගුන්ථ	<ol style="list-style-type: none"> 1. එදිරිසිංහ දියා., 1998, මනෝවිද්‍යාව ඉරුකුල සහ මනෝවිද්‍යායූයේ, වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 2. එදිරිසිංහ දියා. ඇානදාස පෙරේරා. 2005, මනෝවිද්‍යා විමර්ශන, වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 3. රාමනායක ලු.නි., 2001, මනෝවිද්‍යා පදනම, සර්වෝදය විශ්වලේඛා ප්‍රකාශයකයෝ. 4. මුරති. 2005, මනෝවිද්‍යාව, මියුරෝ ප්‍රකාශන. 5. සේනාධිර සිල්වී, 20012, අමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. කාරියවසම් තිලෝකසුන්දරී, 2008, පියාඡේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව, විශේෂීය ගුන්ථ කේත්දය. 7. යාපාරත්න, ඔබ.එම්., 2006, මනෝවිද්‍යාව හා අධ්‍යාපන මූලධරීම, දහම සරසවිය. 8. Chance, P., and Harris, T.G (Eds.). 1990, <i>The Best of Psychology Today</i>.New York. McGraw-Hill Inc 9. Allport G.W. 1937, <i>Personality</i>, London. 10. Andrew crowcroft, 1967, <i>The psychotic Studies in Social Pathology</i>, Penguin Books, U.S.A. 	

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	PSGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාව
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>ගුද්ධ මතොවිද්‍යාවෙන් ලබාදෙන දැනුම විවිධ ක්ෂේත්‍රයන් තුළ භාවිතයට ගැනීම සිදු වේ. මෙම පායමාලාවේදී ඒ පිළිබඳ මූලික අවබෝධය සිසුන් වෙත ලබාදේ.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සංවර්ධන ක්‍රියාදාමය සඳහා මතොවිද්‍යා ඇශානය උපයෝගී කර ගැනීම. මානසික යහපැවැත්ම වර්ධනය කිරීමෙහිලා මූලික මතොවිද්‍යා න්‍යායයන් ව්‍යවහාරයට ගැනීම.
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම කුළුන්,</p> <ul style="list-style-type: none"> සිසුන් තුළ මතොවිද්‍යා දැනුම භාවිතයට ගැනීම පිළිබඳ කුසලතා වර්ධනය කරයි. විවිධ මතොවිද්‍යා ක්ෂේත්‍ර තුළ ඇති ගැටලු විසඳීමට අවශ්‍ය ව්‍යවහාරික දැනුම බෙදා දෙයි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෞඛ්‍ය මාත්‍රකා
	1. ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාව හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ස්වාභාවය ඉතිහාසය
	2. ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය	<ul style="list-style-type: none"> අධ්‍යාපන මතොවිද්‍යාව උපදේශන මතොවිද්‍යාව ක්‍රිඩා මතොවිද්‍යාව අපරාධ මතොවිද්‍යාව පරිසර මතොවිද්‍යාව කාර්මික මතොවිද්‍යාව පාරිභෝගික මතොවිද්‍යාව මාධ්‍ය මතොවිද්‍යාව සෞඛ්‍ය මතොවිද්‍යාව
	3. අධ්‍යාපන මතොවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ඉගෙනුම ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය අධ්‍යාපන සංවර්ධනය
	4. උපදේශන මතොවිද්‍යාව 01	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ඉතිහාසය ස්වාභාවය
	5. උපදේශන මතොවිද්‍යාව 02	<ul style="list-style-type: none"> උපදේශන ප්‍රවේශ
	6. ක්‍රිඩා මතොවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම ක්‍රිඩා කුසලතා සංවර්ධනය ක්‍රිඩා උපදේශනය

	7. අපරාධ මතොවිද්‍යාව 01	<ul style="list-style-type: none"> • අපරාධ මතොවිද්‍යා හැඳින්වීම • අපරාධ නිර්ච්චාවනය • අපරාධ සඳහා බලපාන සාධක
	8. අපරාධ මතොවිද්‍යාව 02	<ul style="list-style-type: none"> • පුනරුත්තාපනය • පුනරුත්තාපන විධි
	9. කාර්මික මතොවිද්‍යාව 01	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • ඉතිහාසය • මූලික සංකල්ප
	10. කාර්මික මතොවිද්‍යාව 02	<ul style="list-style-type: none"> • රකියා ආතනිය • රකියා ආතනියේ ප්‍රතිඵ්ලිල
	11. පරිසර මතොවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • පරිසර මතොවිද්‍යාවේ සංකල්ප • පරිසර මතොවිද්‍යාවේ ව්‍යවහාරිකත්වය
	12. පාරිභෝගික මතොවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • පාරිභෝගික මතොවිද්‍යාවේ ඉගැන්වීම් හා සංකල්ප • ව්‍යවහාරික තත්ත්වය
	13. මාධ්‍ය මතොවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • මාධ්‍ය මතොවිද්‍යාව හැඳින්වීම • මූලික ඉගැන්වීම් • මාධ්‍යකරණය ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාව
	14. සෞඛ්‍ය මතොවිද්‍යාව	<ul style="list-style-type: none"> • හැඳින්වීම • සෞඛ්‍ය මතොවිද්‍යාවේ ප්‍රහේද • කායික හා මානසික සෞඛ්‍ය
	15. ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාව හා සමාජීය ප්‍රගමනය	• ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාව හා සමාජීය ප්‍රගමනය
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා මගින්
11	ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අඛණ්ඩ ඇගයීම අවසාන පරික්ෂණය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20) ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)
12	නිර්දේශක ග්‍රන්ථ <ol style="list-style-type: none"> 1. රේවත නිමි කුම්කන්දන, (2014), <i>ව්‍යවහාරික මතොවිද්‍යාව</i>, රනාල, දකුණු ආසියානු පර්යේෂණ හා පුහුණු මධ්‍යස්ථානය 2. Muchinsky, Paul M., (2013), <i>Psychology applied to work</i>, USA, Wadsworth, 3. Rowan Bayne, Ian Horton,(2003), <i>Applied Psychology: Current Issues and New Directions</i>, New Delhi, Sage Publications 4. Stephen Mellalieu, Sheldon Hanton, (2008), <i>Advances in Applied Sport Psychology: A Review</i>, University of Wels UK 5. Paul R. Martin, Fanny M. Cheung, (2011), <i>IAAP Handbook of Applied Psychology</i>, John Wiley & Sons 	

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	STGE 1001
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	මූලික ගණිතය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැඳින්වීම	<p>මෙම ඒකකය ගණිතය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප සඳහා පසුබිමක් සපයනු ලබන හඳුන්වාදීමේ පායමාලාවකි. මෙම පායමාලාව මගින් දිජ්‍යාපනය්ට සමාජීය විද්‍යාවන්ගේ අනෙකුත් සේවා සඳහා යොදාගත හැකි විශ්ලේෂණාත්මක වින්තනය ගොඩනගා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත. එදීනෙදා පිටිතයේ කටයුතුවලදී සංඛ්‍යානමය සහ ගණිතමය දැනුම ප්‍රායෝගිකව හාවිත කිරීම පිළිබඳ මෙම ඒකකය මගින් තවදුරටත් අවබෝධයක් ලබාදෙනු ඇත. මෙම පායමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව දිජ්‍යාපනය්ට සමාර්ථ සංඛ්‍යාන විභය සේවා අදාළ ගැටළු නිරාකරණය කිරීම සඳහා ගණිතමය දැනුම යොදා ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු:	<ul style="list-style-type: none"> ගණිතයෙහි මූලික සංකල්ප අවබෝධ කරගැනීම වින්තන ශක්තිය සහ විශ්ලේෂණ කුළුලතා වැඩිදුනු කිරීම සමාජීය විද්‍යාවන්හි සංකීරණ සේවා සරල කරගැනීමට අවශ්‍ය පසුබිම සැපයීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගෙනීමෙන් අපේක්ෂිත එලය:	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්,</p> <ul style="list-style-type: none"> විෂය ප්‍රකාශනයන් ආශ්‍රිත ගැටළු විසඳීම සඳහා විෂ ගණිතය පිළිබඳ විවිධ මූලික නීති යොදා ගනී. භාග තින්න හාගවලට වියෝගනය කරයි. සමාන්තර, සරල සහ වර්ගජ සම්කරණ විසඳුයි. දුරක්‍රියාත්මක ආශ්‍රිත ගැටළු විසඳීම සහ ලකු ගණක නීති යොදා ගනී. ප්‍රස්තාර ක්‍රම හාවිතයෙන් සම්කරණ විසඳීම සහ ප්‍රස්තාර ඇදී. සරල රේඛාවක සම්කරණය ගොඩනගයි. ද්වීපදී න්‍යාය විස්තර කිරීම සහ යොදා ගනී. සමාන්තර සහ ගුණෝත්තර ග්‍රේනී ආශ්‍රිත ගැටළු විසඳුයි. න්‍යාස හාවිතයෙන් සරල රේඛා සම්කරණ විසඳුයි.
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාත්‍රකාව	සෙසු මාත්‍රකා
	1. විෂය ගණිත නීති	<ul style="list-style-type: none"> BODMAS නීතිය විෂය ප්‍රකාශන ආකලනය හා ව්‍යාකලනය විෂය ප්‍රකාශනවල ගුණීතය සහ බෙදීම ආදේශ කිරීම හාවිතයන්

	2. සංඛ්‍යා හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යා වර්ගීකරණය පරිමෝය සහ අපරිමෝය සංඛ්‍යා නිඩිල, පරිමිත, දැඟම, සමාවර්ථ දැඟම සහ ප්‍රථමක සංඛ්‍යා කරණී සහ අඩුකාකරණී හඳුනා ගැනීම කරණී සුදුසු කිරීම 	
	3. සාධක බේදීම	<ul style="list-style-type: none"> පොදු සාධක සෙවීම වර්ග දෙකක අන්තරය සණ දෙකක එකතුව සහ අන්තරය ත්‍රිපද වර්ගජ ප්‍රකාශනවල සාධක බේදීම භාවිතයන් 	
	4. භාග	<ul style="list-style-type: none"> භාග එකතු කිරීම සහ අඩුකිරීම භාග ගුණකිරීම සහ බෙදීම නින්න භාග 	
	5. ඒකජ් සහ වර්ගජ සම්කරණ විසඳීම	<ul style="list-style-type: none"> ඒකජ් සම්කරණ විව්ල්‍යය දෙකකින් සමන්විත සමගාමී සම්කරණ විව්ල්‍යය තුනකින් සමන්විත සමගාමී සම්කරණ සාධක වෙන් කිරීමෙන් වර්ගජ සම්කරණ විසඳුම සම්කරණ ගොඩනැගීම හා විසඳුම් 	
	6. දුරුක්	<ul style="list-style-type: none"> දුරුක් නීති දුරුක් නීති භාවිතයෙන් විෂිය ප්‍රකාශන සුදු කිරීම 	
	7. ලසු ගණක	<ul style="list-style-type: none"> ලසු ගණක හැඳින්වීම ලසු ගණක නීති ලසු ගණක නීති භාවිතයෙන් විෂිය ප්‍රකාශන සුදු කිරීම 	
	8. කණ්ඩාංක ජ්‍යාමිතිය	<ul style="list-style-type: none"> කාලීයියානු තළයක ලක්ෂණ පිහිටීම ලක්ෂණ දෙකක දුර ගණනය කිරීම සරල රේඛාවක සම්කරණය සෙවීම සරල රේඛාවක අනුකූලනය සෙවීම සමාන්තර රේඛා ලම්භක රේඛා 	

	9. ප්‍රස්ථාර	<ul style="list-style-type: none"> • විෂය ක්‍රිතවල ප්‍රස්ථාර • උපරිම සහ අවම අගයන් • $f(x) = 0$ සහ $f(x) = g(x)$ හි ප්‍රස්ථාරික විසඳුම • ක්‍රිතවල පරාසයන් 	
	10. කුලක සහ ද්වීපද ප්‍රමේයය	<ul style="list-style-type: none"> • කුලක හැඳින්වීම • සංකරණ • සංයෝජන • ද්වීපද ප්‍රමේය • හාටිතයන් 	
	11. සමාන්තර ග්‍රේණී	<ul style="list-style-type: none"> • අර්ථ දැක්වීම • සමාන්තර ග්‍රේණීය • සමාන්තර ග්‍රේණීයක පොදු පදිය ලිවීම • සමාන්තර මධ්‍යනය • සමාන්තර ග්‍රේණීයක පද n ගණනක එකඟය • හාටිතයන් 	
	12. ගුණෝත්තර ග්‍රේණී	<ul style="list-style-type: none"> • අර්ථ දැක්වීම • ගුණෝත්තර ග්‍රේණීයක පොදු පදිය ලිවීම • ගුණෝත්තර මධ්‍යනය • ගුණෝත්තර ග්‍රේණීයක පද n ගණනක එකඟය • හාටිතයන් 	
	13. දෙදික	<ul style="list-style-type: none"> • දෙදික හැඳින්වීම • දෙදික තීතීන් • දෙදික සමාන කිරීම • දෙදිකයක පෙරපළම • දෙදිකයක විශාලත්වය • දෙදික දෙකක් අතර කේතෙය 	
	14. නාජාස	<ul style="list-style-type: none"> • නාජාස හැඳින්වීම • නාජාස සමාන කිරීම • නාජාස තීතීන් • නාජාස එකතු කිරීම සහ අඩුකිරීම • නාජාස අදියෙකින් ගුණ කිරීම • නාජාස ගුණීතය 	

		<ul style="list-style-type: none"> න්‍යාස පෙරලුම සම්මිතික න්‍යාස 	
15.	නිශ්චයක	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථ දැක්වීම 2x2 සහ 3x3 න්‍යාසයක නිශ්චයක ගණනය කිරීම නිශ්චයක ගුණිතය කුළුමරස් නීතිය භාවිතයෙන් සම්කරණ විසඳීම 	
16.	න්‍යාස ප්‍රතිලෝෂ්මය	<ul style="list-style-type: none"> අර්ථ දැක්වීම 2x2 සහ 3x3 න්‍යාසවල ප්‍රතිලෝෂ්ම න්‍යාසය සෙවීම න්‍යාස ප්‍රතිලෝෂ්ම භාවිතයෙන් සම්කරණ පද්ධති විසඳීම 	
10	පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් කුමවේදය:		
	අඛණ්ඩ අැගයීම්	පැවරුම / මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණ / ඉදිරිපත් කිරීම ලකුණු (40-20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	(අවසාන වාර පරීක්ෂණය - ලකුණු (60-80) පැය තුනක ලිඛිත පරීක්ෂණය	
12	නිරදේශක ග්‍රන්ථ:	<ol style="list-style-type: none"> Abbott, P., & Neil, H. 1996. Teach Yourself Algebra. London: Hodder Headline Plc. Allen, R., & George, D. 1960. Basic Mathematics. London: McMillan. Ayres, F., & Mendelson, E. 1990. Shaum's Series, Calculus (3rd Ed). New York: McGraw-Hill. Hall, H. 1960. School Algebra. London: McMillan. Tintner, G. 1953. Mathematics and Statistics for Economists. New York: Rinehart & Co., Inc. Holden, K., & Pearson, A. 1975. Introductory Mathematics for Economists. London: David and Charles. Karunaratne, K. 1994. Pure Mathematics 01, Second Edition. Colombo: Lake house Investment Company Ltd. 	

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	STGE 1002
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	මූලික සංඛ්‍යානය
3	පායමාලා අගය	04
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර
5	හැදින්වීම	<p>සංගහන, සමාජ ආර්ථික සමීක්ෂණ, ජන්ද විමසීම සහ සමාජීය විද්‍යා අධ්‍යාපනවල දී හාවිතයට ගතහැකි විශාල දත්ත ප්‍රමාණයක් පවතින තමුත් තීරණ ගැනීම සම්බන්ධ ක්‍රියාවලියේ දී මෙම දත්ත හාවිතයට ගැනීම සැලකිය යුතු ලෙස අවම මට්ටමක පවතී. මෙම දත්ත සංඛ්‍යානමය ගිල්පතුම හාවිත කරමින් නිසි ආකාරයට විශ්ලේෂණය කර ඉදිරිපත් කිරීමෙන් තීරණ ගැනීමේ හැකියාව තවදුරටත් වර්ධනය කළ හැකි වේ. නිගමනවලට එළඹීමේ ක්‍රියාවලියේදී එහි අවදානම මැනීම සඳහා යොදාගත හැකි සම්භාවිතා සංකල්ප පිළිබඳ දැනුමක් ගිහුයන් සතු විය යුතුය. එමනිසා සම්භාවිතාවයේ මූලික සංකල්ප උදාහරණ සහිතව විස්තරාත්මකව ඉදිරිපත් කෙරෙනු ඇත.</p>
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත
7	පායමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යානයේ ඉදිරි පායමාලාවන් සඳහා හාවිතයට ගතහැකි වන මූලික සංඛ්‍යානමය ගිල්පීය කුම පිළිබඳ කුසලතාවන් වර්ධනය කිරීම සංඛ්‍යානයේ ඉදිරි පායමාලාවන් සඳහා හාවිත කළහැකි සම්භාවිතාව සහ සම්භාවිතා සංකල්ප පිළිබඳ වූ ත්‍යාගාත්මක රාමුව හඳුන්වනු ලැබේ අවදානම අවම කරගතිම්න් පවතින දත්ත පදනම් කරගෙන ප්‍රස්ථිත තීරණ ගැනීම සඳහා විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් සිදුකිරීමට අවශ්‍ය පදනම සැපයීම
8	පායමාලා ඒකකය ඉගෙනීමෙන් අපේක්ෂිත එලය :	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යානය නිර්වචනය කිරීම, එහි හාවිතය සහ දුර්වලතා පැහැදිලි කරයි. දත්ත සහ දත්ත රස්කිරීමේ කුම පැහැදිලි කරයි. ලබා දී ඇති දත්ත විස්තර කිරීම සඳහා සුදුසු ප්‍රස්ථාර තෝරාගෙන හාවිත කරයි. සරල සාරාංශගත සංඛ්‍යාති ගණනය කිරීම සහ අර්ථකථනය කරයි. ද්විවිවල දත්ත විසිර තිත් සටහනක දැක්වීම මගින් ප්‍රතිපායනය සහ සහ-සම්බන්ධය පිළිබඳව වූ අදහස පැහැදිලි කරයි. සහ-සම්බන්ධතා සංගුණක ගණනය කිරීම සහ ප්‍රතිපායන රේඛාව නිර්ණය කරයි. කාලෝග්‍රී සංරචක පැහැදිලි කිරීම සහ නිමානය කරයි. දැරුණකාංකවල ගොඩනැගීම පැහැදිලි කිරීම සහ දත්ත හාවිත කිරීමෙන් විවිධ දැරුණකාංක ගණනය කරයි. සම්භාවිතාව පිළිබඳ විවිධ පිවිසුම පැහැදිලි කරයි. සම්භාවිතාව පිළිබඳ ගුණුත් සහ ආකල ආකෘතිය යොදා ගනී. අසම්භාවා සම්භාවිතාවේ සහ ස්වායත්ත්තාවේ මූලික අදහස් පැහැදිලි කරයි. පූර්ණ සම්භාවිතා නිතිය ඇසුරින් බෙශය් ත්‍යාග පැහැදිලි කරයි.

	<ul style="list-style-type: none"> සසම්භාවී විව්ලුයයක සම්භාවිතා ව්‍යාප්තිය, අපේක්ෂිත අගය සහ විව්ලතාව විස්තර කිරීම සහ නිර්ණය කරයි. 													
9	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය <table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෙසු මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. හැඳින්වීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යානය පිළිබඳ තිර්වචන සංඛ්‍යානයේ ප්‍රහේද් සංඛ්‍යානයේ හාටියන් සංඛ්‍යානයේ සීමාවන් </td> </tr> <tr> <td>2. දත්ත රස්කිරීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> දත්ත මාර්ග ප්‍රාථමික දත්ත එකතු කිරීමේ කුම ප්‍රශ්නාවලිය සහ උපලේඛනය ප්‍රශ්නාවලිය පූර්ව පරික්ෂාව සහ සංස්කරණය </td> </tr> <tr> <td>3. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> වග ප්‍රවර්ගික සහ ප්‍රමාණාත්මක දත්ත ඉදිරිපත් කිරීමේ රුපසටහන් <ul style="list-style-type: none"> - සිතිලිය - වෘත්ත පත්‍ර සටහන් - වට සටහන් සහ ස්තම්ජ සටහන් - තිත් සටහන් සහ විසිරි තිත් සටහන් - සරල රේඛිය සහ සුම්ට රේඛිය සටහන් - ලෝරන්ස් වකුය - පැතිකඩ සටහන් - Z සටහන් </td> </tr> <tr> <td>4. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය ඡාල රේඛය සංඛ්‍යාත බහු අසුය සමුච්චිත සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය සහ සමුච්චිත සංඛ්‍යාත වකු </td> </tr> <tr> <td>5. කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> මධ්‍යනය, මධ්‍යස්ථාන සහ මාත්‍රය කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම්වල ගුණාංග හරිත, ගුණෝත්තර සහ හරාත්මක මධ්‍යනය වතුරුතක, දැයමක සහ ප්‍රතිඵලතක </td> </tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	1. හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යානය පිළිබඳ තිර්වචන සංඛ්‍යානයේ ප්‍රහේද් සංඛ්‍යානයේ හාටියන් සංඛ්‍යානයේ සීමාවන් 	2. දත්ත රස්කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> දත්ත මාර්ග ප්‍රාථමික දත්ත එකතු කිරීමේ කුම ප්‍රශ්නාවලිය සහ උපලේඛනය ප්‍රශ්නාවලිය පූර්ව පරික්ෂාව සහ සංස්කරණය 	3. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> වග ප්‍රවර්ගික සහ ප්‍රමාණාත්මක දත්ත ඉදිරිපත් කිරීමේ රුපසටහන් <ul style="list-style-type: none"> - සිතිලිය - වෘත්ත පත්‍ර සටහන් - වට සටහන් සහ ස්තම්ජ සටහන් - තිත් සටහන් සහ විසිරි තිත් සටහන් - සරල රේඛිය සහ සුම්ට රේඛිය සටහන් - ලෝරන්ස් වකුය - පැතිකඩ සටහන් - Z සටහන් 	4. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය ඡාල රේඛය සංඛ්‍යාත බහු අසුය සමුච්චිත සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය සහ සමුච්චිත සංඛ්‍යාත වකු 	5. කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම	<ul style="list-style-type: none"> මධ්‍යනය, මධ්‍යස්ථාන සහ මාත්‍රය කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම්වල ගුණාංග හරිත, ගුණෝත්තර සහ හරාත්මක මධ්‍යනය වතුරුතක, දැයමක සහ ප්‍රතිඵලතක 	
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා													
1. හැඳින්වීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යානය පිළිබඳ තිර්වචන සංඛ්‍යානයේ ප්‍රහේද් සංඛ්‍යානයේ හාටියන් සංඛ්‍යානයේ සීමාවන් 													
2. දත්ත රස්කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> දත්ත මාර්ග ප්‍රාථමික දත්ත එකතු කිරීමේ කුම ප්‍රශ්නාවලිය සහ උපලේඛනය ප්‍රශ්නාවලිය පූර්ව පරික්ෂාව සහ සංස්කරණය 													
3. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> වග ප්‍රවර්ගික සහ ප්‍රමාණාත්මක දත්ත ඉදිරිපත් කිරීමේ රුපසටහන් <ul style="list-style-type: none"> - සිතිලිය - වෘත්ත පත්‍ර සටහන් - වට සටහන් සහ ස්තම්ජ සටහන් - තිත් සටහන් සහ විසිරි තිත් සටහන් - සරල රේඛිය සහ සුම්ට රේඛිය සටහන් - ලෝරන්ස් වකුය - පැතිකඩ සටහන් - Z සටහන් 													
4. දත්ත සංවිධානය කිරීම සහ ඉදිරිපත් කිරීම	<ul style="list-style-type: none"> සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය ඡාල රේඛය සංඛ්‍යාත බහු අසුය සමුච්චිත සංඛ්‍යාත ව්‍යාප්තිය සහ සමුච්චිත සංඛ්‍යාත වකු 													
5. කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම	<ul style="list-style-type: none"> මධ්‍යනය, මධ්‍යස්ථාන සහ මාත්‍රය කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිණුම්වල ගුණාංග හරිත, ගුණෝත්තර සහ හරාත්මක මධ්‍යනය වතුරුතක, දැයමක සහ ප්‍රතිඵලතක 													

	<p>6. අපකිරණ, කුටිකතා සහ වත්මම මූල්‍ය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පරාසය, වතුරුතක අපගමනය • මධ්‍යනය අපගමනය • විවෘතතාව සහ සම්මත අපගමනය • විවෘත සංගුණකය • කුටිකතා මූල්‍ය • වත්මම මූල්‍ය 	
	<p>7. දැරශකාංක</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සරල සාපේශී දැරශක • සරල සමාභාර දැරශක • හරිත සමාභාර දැරශක • ලැස්පියර දැරශකය • පාණ්ඩ දැරශකය • ගිෂර දැරශකය • මාපල් එෂ්ටර්ත් දැරශකය • නොද දැරශකාංකයක ගුණාංග • බහුලව භාවිතවන දැරශකාංක 	
	<p>8. සම්භාවිතා සංකල්ප</p>	<ul style="list-style-type: none"> • සසම්භාවී පර්යේෂණ, නියදී අවකාශ සහ සිද්ධි • සම්භාවිතා සංකල්ප • සම්භාවා පිවිසුම, සාපේශී සංඛ්‍යාත පිවිසුම, පුද්ගල බද්ධ පිවිසුම සහ ගණිතමය පිවිසුම • සිද්ධින් සම්බන්ධ කිරීම • අනෙක්නය වශයෙන් බහිජ්කාරක සිද්ධි සහ ආකලන නියමය • සාමුහික වශයෙන් නිරවශේෂ සිද්ධි • නියත සම්භාවිතා අවකාශ • නියත සමසම්භාවිතා අවකාශ • අනියත නියදී අවකාශ 	
	<p>9. අසම්භාවා සම්භාවිතාව සහ ස්වායක්තතාව</p>	<ul style="list-style-type: none"> • අසම්භාවා සම්භාවිතාව • අසම්භාවා සම්භාවිතාව සඳහා ගුණාංග නියමය • ස්වායන්ත සිද්ධි 	

	10. සම්භාවිතා නියම	<ul style="list-style-type: none"> ගුණාතන නියමය නියත ආනුමානික ක්‍රියාවලී සහ රුක්සටහන් මුළු සම්භාවිතා නියමය බේයස් න්‍යාය ස්වායත්ත සහ ප්‍රනරුවර්ත තැහැපුම් 	
	11. සසම්භාවී විව්ලයන්	<ul style="list-style-type: none"> විවික්ත සසම්භාවී විව්ලයන් විවික්ත සසම්භාවී විව්ලයක සම්භාවිතා ස්කන්ද ලිඛිතය, අපේක්ෂාව, විව්ලතාව සහ සම්මත අපගමනය විවික්ත සසම්භාවී විව්ලයක සමුව්ලිත ව්‍යාප්ති ලිඛිතය 	
		<ul style="list-style-type: none"> සන්තතික සසම්භාවී විව්ලයන් සන්තතික සසම්භාවී විව්ලයක සම්භාවිතා සනත්ත ලිඛිතය, අපේක්ෂාව, විව්ලතාව සහ සම්මත අපගමනය සන්තතික සසම්භාවී විව්ලයක ව්‍යාප්ති ලිඛිතය 	
	12. බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති	<ul style="list-style-type: none"> හැඳින්වීම බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්තියක ව්‍යාප්ති ලිඛිතය, සහ-විව්ලතාව, සහ සහ-සම්බන්ධතාව ස්වායත්ත සසම්භාවී විව්ලය 	
10	පායිමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගසිම් ක්‍රමවේදය:		
	අඛණ්ඩ අැගසිම්	පැවරුම් / මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණ කණ්ඩායම් වැඩි, ඉදිරිපත් කිරීම්, සහ ව්‍යාපෘති - ලකුණු (40-20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	අවසාන වාර පරීක්ෂණය - ලකුණු (60-80) පැය තුනක ලිඛිත පරීක්ෂණය	

12	<p>නිර්දේශීත ගුන්ථ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beaver, M. B. 2007. <i>Probability and Statistics</i>. Baba Barkha Nath Printers. 2. Gupta, S. 1979. <i>Statistical Techniques</i>. New Delhi: Sultan Chand & Sons. 3. Jayatissa, W. A. 1995. <i>Basic Statistics – I (Descriptive Statistics), Second Edition</i>. Colombo: Tharanjee Prints. 4. Jayatissa, W. A. 1991. <i>Basic Statistics - II(Probability & Probability Distribution)</i>. Colombo: Tharanjee Prints. 5. Karunarathne, K. 1994. <i>Pure Mathematics 01, Second Edition</i>. Colombo: Lake house Investment Company Ltd. 6. Lipschutz, S. 1968. <i>Theory and Problems of Probability, Schaum's Outlines Series</i>. New York: McGraw-Hill. 7. Spiegel, M. R. 1961. <i>Theory and Problems of Statistics</i>. New York: McGraw-Hill.
----	---

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	SODE 1001				
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප				
3	ඒකක අගය	04				
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	පළමුවන වසර				
5	හැඳින්වීම	<p>දැනට භාවිතවන සමාජය විද්‍යා විෂයන් අතර සමාජ විද්‍යා විෂය හැඳුරීම උදෙසා විශාල ප්‍රවණතාවක් දේශීයව මෙන්ම ජාත්‍යන්තරවද උපාධි අපේක්ෂකයන් අතර පවතී. සමාජය නැව්තරණයන් සමගම ඇතිවන ගැටලු විසඳා සමාජය නැවත සකස් කිරීම උදෙසා මෙන්ම, මිනිසාට යහපත් සංවර්ධනයක් අත්‍යුත් කරදීම උදෙසා සමාජ විද්‍යායියන්ගේ පරෝධීත තුළින් විශාල දායකත්වයක් ලබාගත හැකි බව තේරුම් ගොස් ඇති කරුණකි. මේ නිසාම වර්තමානය වන විට සමාජය විද්‍යාවන් හඳුරන උපාධි අපේක්ෂකයන්ට අමතරව වෙවදා විද්‍යා, ඉද්ධ විද්‍යාවන්, ඉන්ජිනේරු, කළමනාකරණ, කෘෂිකර්ම, සාක්ෂි සේවා යන සියලුම විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි උපාධි අපේක්ෂකයන් සමාජ විද්‍යාව හැඳුරීම සඳහා උනන්දුවක් දක්වන බව පැහැදිලිය. සමාජ විද්‍යාව තම උපාධියේ ප්‍රධාන විෂයක් ලෙස හැඳුරීමට අපේක්ෂිත උපාධි අපේක්ෂකයන්ගේ මූලික විෂය දැනුම වර්ධනය කිරීම මෙම විෂය ඒකකයෙන් බලාපොරොත්තු වේ.</p>				
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යකා	නැත				
7	පායමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> මූලික සමාජ විද්‍යාන්මක අවබෝධය තුළ සමාජ කරුණු විශ්ලේෂණය සඳහා ස්වයං අධ්‍යයනයක් කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම. මූලික සමාජ විද්‍යාන්මක සංකල්ප පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම. සමාජ විද්‍යාන්මක දැනුම ප්‍රායෝගිකව යොදා ගැනීම උදෙසා අවබෝධය ඇති කිරීම. සමාජ විද්‍යාව හැඳුරීම උදෙසා අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලබා දීම. 				
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> සමාජ විද්‍යාවේ මූලික සංකල්ප පිළිබඳව උපාධි අපේක්ෂකයන් පූඩ්ල් අවබෝධයක් ලබයි. සමාජ විද්‍යාව වෙනත් විෂයන් සමග අන්තර් සම්බන්ධ වන ආකාරය පිළිබඳව දැනුමක් ලබයි. සමාජ ක්‍රියාවලිය හා සමාජය වඩාත් හොඳින් තේරුම් ගැනීමේ හැකියාවක් ලබයි. 				
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෞජ්‍ය මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. සමාජ විද්‍යාවේ ස්වභාවය</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> විෂය ක්ෂේත්‍රය සහ අරමුණු වෙනත් සමාජ විද්‍යා විෂයන් සහ සමාජ විද්‍යා විෂය අතර සම්බන්ධය සමාජ විද්‍යාවට මූලුපිරි සමාජ වින්තනය සහ සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රහවය ඇති වූ ආකාරය පිළිබඳව එතිහාසික විග්‍රහයක් </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා	1. සමාජ විද්‍යාවේ ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> විෂය ක්ෂේත්‍රය සහ අරමුණු වෙනත් සමාජ විද්‍යා විෂයන් සහ සමාජ විද්‍යා විෂය අතර සම්බන්ධය සමාජ විද්‍යාවට මූලුපිරි සමාජ වින්තනය සහ සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රහවය ඇති වූ ආකාරය පිළිබඳව එතිහාසික විග්‍රහයක්
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෞජ්‍ය මාත්‍රකා					
1. සමාජ විද්‍යාවේ ස්වභාවය	<ul style="list-style-type: none"> විෂය ක්ෂේත්‍රය සහ අරමුණු වෙනත් සමාජ විද්‍යා විෂයන් සහ සමාජ විද්‍යා විෂය අතර සම්බන්ධය සමාජ විද්‍යාවට මූලුපිරි සමාජ වින්තනය සහ සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රහවය ඇති වූ ආකාරය පිළිබඳව එතිහාසික විග්‍රහයක් 					

	<p>2. සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයින් පිළිබඳ හැඳින්වීමක්</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ඔගස්ට් කොමිටි • හර්බට ස්පෙන්සර් • එම්ල් බුරකහිමි • මැකස් වෙබර් • කාල් මාක්ස් 	
	<p>3. සමාජානුයෝගනය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාථමික සමාජානුයෝගනය • ද්විතීයික සමාජානුයෝගනය • සමාජානුයෝගන කාරක • සමාජානුයෝගන වර්ගිකරණය • පොරුෂත්වය පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීමක් • සංස්කෘතිය පොරුෂත්වයට බලපෑම 	
	<p>4. සමාජ සමුහ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාථමික සමුහ • ද්විතීයික සමුහ • විධිමත් හා අවිධිමත් සමුහ • තිරස් සහ සිරස් සමුහ • සමුහගතික • සමුහ සංස්ක්තිකභාවය 	
	<p>5. තත්ත්වය හා කාර්යභාරය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ආරෝපිත තත්ත්වය හා සාධිත තත්ත්වය • තත්ත්ව මාලාව • කාර්යභාර වර්ගිකරණය • කාර්යභාර ගැටුම 	
	<p>6. ප්‍රජාව හඳුනා ගැනීම</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රජාව හඳුනා ගැනීමේ නිර්නායක • ප්‍රජාවේ ස්වභාවයෙහි ව්‍යුහයන් • ප්‍රජාව වර්ගිකරණය හා ලක්ෂණ • ග්‍රාමීය ප්‍රජාවෙහි විශේෂ ලක්ෂණ • නාගරික ප්‍රජාවෙහි විශේෂ ලක්ෂණ 	
	<p>7. සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ මූලික අධ්‍යයනය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පවුල් සංස්ථාව • ආගමික සංස්ථාව • ආර්ථික සංස්ථාව • අධ්‍යාපනික සංස්ථාව • දේශපාලන සංස්ථාව 	
	<p>8. සමාජ ස්තරායණය හා ව්‍යුහතාව</p>	<p>—</p>	

	9. සංස්කෘතිය හා සමාජ අගනාකම්	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘතිය පිළිබඳ සමාජ විද්‍යාත්මක තීරචිතය • සංස්කෘතියේ ප්‍රධාන බෙදීම් • උප සංස්කෘතින් හා දුග් බවට සංස්කෘතිය 	
10	පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	අැගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ අැගයීම	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)	
12	නිරදේශීත ග්‍රන්ථ		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haralambos with. Heald. R. M. (1980/1981). Sociology. Themes and Perspectives. New Delli; Oxford University Press. 2. Shankar,R. C. N, (1990/1998). Sociology. New Delli; Chands & company. 3. Landis, P.H. (1958). Introduction Sociology. New York ; Ronald Press. 4. රත්නපාල, එන්. (1986/1995). සමාජ විද්‍යාවේ මූලධර්ම. කොළඹ; ලේක් හැඳුස්. 5. පෙරේරා, වී, ඩී .ඒ. (1993/2005). මානව විද්‍යා හා සමාජ විද්‍යා ප්‍රවේශය. කොළඹ; ගොඩලගේ සහෙයුරයෝ. 6. සමරකේත්න්, එම්. (2005/2009). මූලික සමාජ විද්‍යාව 1.කොළඹ ; කර්තා ප්‍රකාශන. 7. සමරකේත්න්, එම්. (2009/2011). සමාජ සංස්ථා. කොළඹ; කර්තා ප්‍රකාශන. 8. සමරකේත්න්, එම්. (2008/2010). සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යායුයෝ. කොළඹික; රතා ප්‍රකාශන. 9. සමරකේත්න්, එම්. (2009). ග්‍රාමීය සමාජ විද්‍යාව. කොළඹ. කර්තා ප්‍රකාශන. 10. සමරකේත්න්, එම්. (2009). නාගරික සමාජ විද්‍යාව. කොළඹික; රතා ප්‍රකාශන. 11. සිල්වා, එම්. ඩී. (2012). සමාජ විද්‍යාව 1. මහනුවර; කර්තා ප්‍රකාශන. 		

1	පායමාලා ඒකකයේ කේතකය	SOGE 1002								
2	පායමාලා ඒකකයේ නම	සමකාලීන සමාජය හා සමාජ වෙනස්වීම								
3	ඒකක අගය	04								
4	අධ්‍යාපන වර්ෂය	පළමුවන වසර								
5	හැදින්වීම	<p>සමාජ පැවැත්ම, සංවිධානාත්මක ස්වරූපය, සමාජ ව්‍යුහය මෙන්ම සමාජ සංස්කෘතික රටාවේ වෙනස් වීම එයටම අනනු වූ ගති ස්වභාවයකි. තව නිපදවීම්, සොයා ගැනීම්, විද්‍යා හා තාක්ෂණික මෙන්ම මානව බුද්ධියේ සුක්ෂමතාවයෙන් යුක්ත ප්‍රපාව සමාජ විද්‍යායාදයන්ගේ නිරන්තර පර්යේෂණයට හාජනය වූවකි. සමාජ විද්‍යා විෂය ආරම්භක අවස්ථාවේ සිටම මෙම තොමාවන් අධ්‍යාපනයට ලක්ව තිබේ.</p>								
6	පායමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත.								
7	පායමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු	<ul style="list-style-type: none"> සමකාලීන සමාජය හා සමාජ වෙනස් වීමට අදාළ සංකල්ප හා සිද්ධාන්ත හැදැරීම. වෙනස් වෙමින් පවතින ගෝලිය සමාජය හා ස්වකීය සමාජය අතර වූ විෂමතාව විවාහ ගෙන විද්‍යාත්මක තව දැනුමින් පෝෂණය වීමේ අවශ්‍යතාව පිළිගෙන ක්‍රියාත්මක වීම. 								
8	පායමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත එලය	<p>මෙම පායමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම කුළින්;</p> <ul style="list-style-type: none"> ඩිජායන්ට මෙම පායමාලාව හැදැරීමෙන් තද් විෂයට අදාළ සංකල්ප හා සිද්ධාන්ත පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා ගැනීමට හැකියි. තමන් ලබන දැනුම එලදායී ආකාරයෙන් හාවිත කිරීමෙන්, විශ්ලේෂණය කිරීමෙන් සමාජ සංවර්ධනයට දායක වීමේ ගක්‍රතා හඳුනා ගතී. 								
9	පායමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ප්‍රධාන මාත්‍රකා</th> <th>සෙසු මාත්‍රකා</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. සමාජ පැවැත්ම සහ වෙනස්වීම</td><td> <ul style="list-style-type: none"> වෙනස් වීම/විපරිණාමය යනු කුමක්ද? නිරවචන, සංකල්පීය විග්‍රහය </td></tr> <tr> <td>2. නුතන සමාජ වෙනස් වීම කෙරෙහි සිදු කෙරුණු බලපෑමිනි එතිහාසික වර්ධනය</td><td> <ul style="list-style-type: none"> සමාජය හා සංස්කෘතික වෙනස්වීම් අවබෝධ කර ගැනීම ප්‍රංශ විෂ්ලේෂණ/ රුසියානු විෂ්ලේෂණ කාර්මික විෂ්ලේෂණ ලෝක යුද්ධ </td></tr> <tr> <td>3. සමාජ වෙනස්වීම කෙරෙහි ගොඩ නැගුණ සිද්ධාන්ත</td><td> <ul style="list-style-type: none"> රෝබරට කේ. මර්ටන් : මධ්‍ය පර්යන්ත න්‍යාය වොම්බන්ස්, ගර්ඩ්නන්ඩ් වෝනීස් : ගෙමයින් ජාප්‍රේ, ගෙපල් ජාප්‍රේ, ජගත් පදනම් න්‍යාය </td></tr> </tbody> </table>	ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා	1. සමාජ පැවැත්ම සහ වෙනස්වීම	<ul style="list-style-type: none"> වෙනස් වීම/විපරිණාමය යනු කුමක්ද? නිරවචන, සංකල්පීය විග්‍රහය 	2. නුතන සමාජ වෙනස් වීම කෙරෙහි සිදු කෙරුණු බලපෑමිනි එතිහාසික වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජය හා සංස්කෘතික වෙනස්වීම් අවබෝධ කර ගැනීම ප්‍රංශ විෂ්ලේෂණ/ රුසියානු විෂ්ලේෂණ කාර්මික විෂ්ලේෂණ ලෝක යුද්ධ 	3. සමාජ වෙනස්වීම කෙරෙහි ගොඩ නැගුණ සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> රෝබරට කේ. මර්ටන් : මධ්‍ය පර්යන්ත න්‍යාය වොම්බන්ස්, ගර්ඩ්නන්ඩ් වෝනීස් : ගෙමයින් ජාප්‍රේ, ගෙපල් ජාප්‍රේ, ජගත් පදනම් න්‍යාය
ප්‍රධාන මාත්‍රකා	සෙසු මාත්‍රකා									
1. සමාජ පැවැත්ම සහ වෙනස්වීම	<ul style="list-style-type: none"> වෙනස් වීම/විපරිණාමය යනු කුමක්ද? නිරවචන, සංකල්පීය විග්‍රහය 									
2. නුතන සමාජ වෙනස් වීම කෙරෙහි සිදු කෙරුණු බලපෑමිනි එතිහාසික වර්ධනය	<ul style="list-style-type: none"> සමාජය හා සංස්කෘතික වෙනස්වීම් අවබෝධ කර ගැනීම ප්‍රංශ විෂ්ලේෂණ/ රුසියානු විෂ්ලේෂණ කාර්මික විෂ්ලේෂණ ලෝක යුද්ධ 									
3. සමාජ වෙනස්වීම කෙරෙහි ගොඩ නැගුණ සිද්ධාන්ත	<ul style="list-style-type: none"> රෝබරට කේ. මර්ටන් : මධ්‍ය පර්යන්ත න්‍යාය වොම්බන්ස්, ගර්ඩ්නන්ඩ් වෝනීස් : ගෙමයින් ජාප්‍රේ, ගෙපල් ජාප්‍රේ, ජගත් පදනම් න්‍යාය 									

	<p>4. සාම්ප්‍රදායිකත්වයෙන් තුනතනත්වයට අදාළ සමාජ වෙනස්වීම් කාරක</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ගෝලීයකරණය • නාගරීකරණය • තැව්කරණය • බවහිරකරණය • කාර්මිකරණය • ලෙංකිකකරණය • සංස්කෘතිකකරණය 	
	<p>5. කුන්වැනි ලෝකයේ සමාජ ගෝලීයකරණය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • අධිරාජ්‍යවාදයෙන් බිජිවූතු ආර්ථික ක්‍රමය • දිලිඳුකම • ලෝකය හා ඇති සම්බන්ධතා ආහාර නිෂ්පාදනය හා කුසරින්න, ගුරුත්වය 	
	<p>6. රාජ්‍ය නොවන ජාත්‍යන්තර ක්‍රියාකාරීත්වය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • එකසත් ජාතින් • අනෙකුත් ජාත්‍යන්තර සංවිධාන බහු ජාතික සමාගමී සංස්කෘතික අධිරාජ්‍යවාදය 	
	<p>7. ස්ත්‍රී පුරුෂ ස්වභාවය</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජ නායාය පිළිබඳ සංකල්ප • ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජ නායාය හා සමාජ වෙනස්වීම 	
10	<p>පායමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය</p>	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා මගින්	
11	<p>අැගසිම් ක්‍රමවේදය</p>		
	<p>අඛණ්ඩ අැගසිම</p>	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)	
	<p>අවසාන පරීක්ෂණය</p>	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)	
12	<p>නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alix, K. Ernest, 1995, Sociology, West publishing company, Minneapolis, USA. 2. Giddens, Anthony, 1991, Introduction to Sociology, W. W. Norton & Company, Newyork. 3. Modern Robert K. 1957, Social Theory & Social Structure, Free press, Newyork 4. සමරකෝන්, මයුර., 2009, සමාජ වෙනස්වීම්, කර්තා ප්‍රකාශන, කොළඹ. 		



ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
බාහිර උපාධ හා විස්තාරන පාධමාලා ඒකකය
ගංගොධ්‍රිවිල
නුගේගොධ්‍රි

email: info.ext@sjp.ac.lk

Web: www.external.sjp.ac.lk

Virtual Learning Environment (LMS):
learnext.sjp.ac.lk