ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
බාහිර උපාධි හා විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය

External Degrees and Extension Courses Unit
University of Sri Jayewardenepura

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාව
Bachelor of Arts (General) External Degree

2024

විස්තරාත්මක විෂය නිර්දේශය
දෙවන වසර
Detailed Course Outline
Second Year

මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීයවිද්‍යා පීඨය-ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
Faculty of Humanities and Social Sciences - University of Sri Jayewardenepura

මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීයවිද්‍යා පීඨය

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාව 2024

විස්තරාත්මක විෂය නිර්දේශාවලිය

දෙවන වසර

2021/01 දරණ විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභා චක්‍රලේඛයට අනුව සම්පාදිතයි

බාහිර උපාධි සහ විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
ප්‍රකාශන අයිතිය - ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාව - පළමු වසර
විස්තරාත්මක විෂය නිර්දේශාවලිය - 2024

උපදේශකත්වය

මහාචාර්ය පින්නවල සංඝසුමන හිමි (භූගෝල විද්‍යා අධ්‍යයනාංශය)

මහාචාර්ය එස්.සී.බී. හීන්කෙන්ද (පීඨාධිපති - මානවශාස්ත්‍ර හා සමාජීයවිද්‍යා පීඨය)

මහාචාර්ය කේ.එම්. ඇලෙක්සැන්ඩර් (සමායෝජක - සමාජීයවිද්‍යා)

මහාචාර්ය ගාමිණී රත්න ශ්‍රී (සමායෝජක - මානවශාස්ත්‍ර)

ආචාර්ය ශාන්ත විජේසිංහ (භූගෝල විද්‍යා අධ්‍යයනාංශය)

සංස්කරණය

පූජ්‍ය ශ්‍රාවස්තිපුර ශාන්තසිරි හිමි
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය ආරියපාල පෙරේරා

සම්බන්ධීකරණය

එල්. එල්. වසන්ත පෙරේරා (නියෝජ්‍ය ලේඛකාධිකාරී)
ඒ.ඩී.එස්. සමාදරී (ජ්‍යෙෂ්ඨ සහකාර ලේඛකාධිකාරී)

සංස්කරණ සහාය

එම්. ඒ. ඩී. ගයනා ඔවින්මා

පිටකවරය

යසිරු ද සිල්වා

පටුන

පිටුව

පටුන iv -v

1 **දෙවන වසර සඳහා නියමිත අනිවාර්යය පාඨමාලා ඒකක**

GENG 2005 - English in use II 01

GEIT 2001 - Microsoft Office for Workplace Productivity 09

GWBT 2002 - Work-based Training 11

SOFT 2002 - නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය 14

2 **බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය**

BCGE 2001 - ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය 17

BCGE 2002 - බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය 20

3 **බෞද්ධ දර්ශනය**

BPGE 2001 - බෞද්ධ දර්ශනයේ ඥාන විභාගය 22

BPGE 2002 - බෞද්ධ දර්ශන ඉතිහාසය 24

4 **නර්තනය**

DAGE 2001 - භාරතීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත 26

DAGE 2002 - නර්තන ප්‍රායෝගික II (උඩරට/ පහතරට/ සබරගමු) 29

5 **නාට්‍ය හා රංග කලාව**

DRGE 2001 - යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව 32

DRGE 2002 - නූතන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව 34

6 **Japanese Language**

JAGE 2001- Communicative Japanese 37

JAGE 2002- Japanese Language and Lifestyle 40

7 **හින්දි**

HNGE 2001 - හින්දි ව්‍යාකරණ හා නිබන්ධ ලේඛනය 43

HNGE 2002 - හින්දි ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යය 45

8 **සංගීතය**

MUGE 2001 – උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (ගායනය) - ප්‍රායෝගික II 48

MUGE 2003 - උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (වාදන) - ප්‍රායෝගික II 52

MUGE 2004 – North Indian Classical Music (Tabla) – Practical II 56

MUGE 2002 – Western Music Theory 59

9 **පාලි**

PAGE 2001 - පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය 62

PAGE 2002 - නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ 65

10 **සංස්කෘත**

SAGE 2001 – සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය 67

SAGE 2002 - සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය 71

11 **සිංහල**

SIGE 2001 - සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසය හා ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය 75

SIGE 2002 – සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය 80

12 **සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයනය**
CUGE 2003 – භාෂාව, සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්යය 84
CUGE 2004 - ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය 87

13 **මානව විද්‍යාව**
ANGE 2001 - මානව විද්‍යා න්‍යාය 89
ANGE 2002 - ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනය හා අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය 93

14 **පුරාවිද්‍යාව**
ARGE 2001- පුරා විද්‍යාවේ මූලධර්ම හා ක්ෂේත්‍ර පුරා විද්‍යාව 97
ARGE 2002 - අභිලේඛන හා අක්ෂර රූප විද්‍යාව 102

15 **සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය**
CMGE 2001 – භාවිත සන්නිවේදනය 106
CMGE 2002 - ජනමාධ්‍ය භාවිතය 108

16 **අපරාධ විද්‍යාව**
CRGE 2001 - අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම 110
CRGE 2002 - අපරාධ විද්‍යා න්‍යායයන් 114

17 **ආර්ථික විද්‍යාව**
ECGE 2001 - අන්තර්මධ්‍ය සූක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාව 117
ECGE 2002 - අන්තර්මධ්‍ය සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාව 119

18 **භූගෝල විද්‍යාව**
GEGE 2001 - සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප 121
GEGE 2002 - භෞතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය 124

19 **ඉතිහාසය**
HIGE 2001 - ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1500 දක්වා) 127
HIGE 2002 - ඉන්දියානු ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1200 දක්වා) 133

20 **ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා**
IRGE 2001 - ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය 138
IRGE 2002 - ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය 141

21 **දර්ශනය**
PHGE 2001 - බටහිර දර්ශනය 144
PHGE 2002 - භාරතීය දර්ශනය 146

22 **දේශපාලන විද්‍යාව**
POGE 2001 - දේශපාලන න්‍යාය 149
POGE 2002 - තුලනාත්මක දේශපාලනය හා ආණ්ඩුක්‍රම 152

23 **මනෝ විද්‍යාව**
PSGE 2001 - පෞරුෂ මනෝවිද්‍යාව 154
PSGE 2002 - මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය 157

24 **සමාජ සංඛ්‍යානය**
STGE 2001 - සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා ගණිතය 160
STGE 2002 - සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති සහ සංඛ්‍යාන අනුමිතිය 163

25 **සමාජ විද්‍යාව**
SOGE 2001 - සමාජ විද්‍යා න්‍යාය 168
SOGE 2002 - ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව 171

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) බාහිර උපාධි පාඨමාලාවේ දෙවන වසර සඳහා නියමිත අනිවාර්ය පාඨමාලා ඒකක

වසර	පාඨමාලා කේතකය	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ඒකක අගය
දෙවන වසර	GENG 2005	English in use II	03
	GEIT 2001	Microsoft Office for Workplace Productivity	03
	GWBT 2002	Work-based Trainig	03
	SOFT 2002	නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය	02

1	**Code of the Course Unit**	GENG 2005	Compulsory
2	**Title of the Course Unit**	English in Use II	
3	**Number of Credits**	03	
4	**Year**	Second Year	
5	**Introduction** A student who has completed an undergraduate degree at the Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Sri Jayewardenepura will have acquired an advanced level of education; subject specific knowledge, life skills and general aptitude and intellect -- that equip him/her for employment, social responsibility, personal development and for lifetime continuous learning .		
6	**Pre-requisites**	NONE	
7	**Objective of the course** This course intends to help the second year external undergraduates to acquire the required skills in the English language to enable them to pursue their studies and use the target language expressions related to their immediate social contexts.		
8	**Learning Outcomes** On completion of this course unit, students will be able to • Listen and understand main points of a short speech related to their immediate social environment. • Express ideas clearly and confidently in relation to different aspects of their personal and academic life. • Display adequate reading skills to understand texts related to immediate aspects of social life. • Write phrases and sentences accurately linked with basic cohesive devices. • Apply the acquired sentences and frequently used expressions related to immediate social contexts.		
9	**Contents**		

	Main Theme/s	Sub Themes	
	1.What I usually do and what I am doing these days	**Listening –** listen to the daily routine of two friends who meet after some time and talk about their daily routine and what they are doing these days (Online) **Reading –** read the daily routine of several	

		people and what they are doing these days **Speaking –** ask students to talk about the daily routine and what they are doing these days An interview with a celebrity about his work routine, current projects, plans and goals, and make notes on his answers. **Writing –**write …….. including variety of daily activities you usually, rarely, sometimes and never do on weekdays **Vocabulary –** words related to daily routine Cohesive of sequencing ; First, next, meanwhile, subsequently **Grammar Focus –** simple present and present continuous (Comparison)	
	2.Requests and offers (helping other)	**Listening –** listen to a conversation between two friends making a request and responding (Online) **Reading –** read a request letter/ email **Speaking –** role play a situation using polite request markers **Writing –** Write a text message/ note/ an email requesting help from a friend and write a text message/ note/ an email responding to the request. **Vocabulary –** formal & informal vocabulary (requesting, accepting, offering and declining help) Certainly/sure/ of course/I'm afraid/ do you mind **Grammar Focus –** modals – function: making requests and offers \ Past participle	
	3. What happened and what has happened	**Listening –** listen to a dialogue where two persons talk on 'vacation' using both simple past and present perfect (Online) **Reading –** Read a story on a vacation where both simple past and present perfect appear **Speaking –** Interview a friend who has come	

		after (an overseas) vacation **Writing –** Write a blog/ a newspaper article on a vacation you spent **Vocabulary –** vocabulary related to time expressions (yesterday, last year etc. and never, ever, yet, at all etc.) and vacation **Grammar Focus – S**imple past and present perfect (Comparison)	
	4.What I used to	**Listening:** listen to a conversation between two friends who talk about what they used to do/ be when they were children (Online) **Reading:** read an article describing how life used be before certain inventions like telephone, television etc. existed **Speaking:** speak what you used to do/ be when you were a child or telephone conversation where two persons talk about their past habits**.** **Writing:** write a letter/ an email/ to your friend in the old school requesting something and at the same time recollecting memories of your school days. **Vocabulary:** Cohesive of adding; and/as well as/ moreover/furthermore **Grammar focus:** ‘used to’ form	
	5.Describing objects	**Listening:** Listen to a description of how to operate an object (Online) **Reading:** Reading a catalogue of an object **Speaking:** describing the operation /function of an object/ bring an object and explain **Writing:** write a short description on how to operate an object/machine (Write a short manual for an object) **Vocabulary:** objects/machines, expressions such as ‘you have to ….’ ‘you need to…’ ‘you should ….’ Adjectives	

		Grammar focus: simple present passive and coordinating conjunctions Passive of modal verbs	
	6.Stories from the past	**Listening –** listen to story from the past (Online) **Reading –** read a story from the past **Speaking –** situation based simulation – a policeman and you were there in the bus stop and then what happened **Writing** – Narrate a personal experience from the past **Vocabulary –** vocabulary for writing stories and sequence markers like next, after that, finally etc. Cohesive of reasoning; but /however/ although **Grammar Focus –**past continuous & simple past	
	7.Future predictions	**Listening –** listen to a short talk making predictions about different fields (technology, education, films etc.) (Online) **Reading –** read a newspaper article written on predictions on a particular thing **Speaking –** deliver a short speech making predictions on the subjects you study **Writing –** Write a short article on predictions based on their subject **Vocabulary –** time related words and phrases (by the end of next year, in two years, assume, likely, possible etc. , at the end of… etc.) **Grammar Focus –** will, will be & may If conditional – possible situation I think, it is predicted etc.	
	8.How is it done: community project	**Listening:** listen to a lecturer talking how a community project is organized. **Reading:** Read about a community project **Speaking:** Discussion on how you plan to do your community project **Writing:** write the plan for your community project	

		Vocabulary: words needed to talk about community projects Cohesive of adding, result and sequencing; and/ so/ firstly/ next/because/ therefore **Grammar focus:** revision of grammar learned	
	9.Question tags	**Listening –** listen to a conversation where question tags are used (Online) **Reading –** read a short drama script **Speaking –** act out the above drama **Writing –** write a short drama (less than 10 minutes) **Vocabulary –** Abbreviation of be verbs, greetings/salutations **Grammar Focus –** question tags in different tense patterns (only the tenses that students have learned so far). No new tenses.	
	10.Study plans (obligations)	**Listening –** listen to a talk by an academic advisor on 'What you need to do in the university to successfully complete your studies' (Online) **Reading –** Read a text written on **'**What you need to do to complete your university studies successfully' **Speaking –** speaking about your vision regarding your studies and what you should do to achieve it Write some advices that can be given to the public to protect themselves from corona virus **Writing –** Write a letter/ email to your best friend explaining your vision regarding higher studies **Vocabulary –** vocabulary to talk about study plans e.g. follow, intensive course, attend lectures etc. **Grammar Focus –** should/ must/ have to Difference between Modal verbs; must /have to	

	11.Real conditionals (future consequences)	**Reading –** read a passage that includes the benefits of studying English and IT in the university **Speaking –** tell why you plan/like to do special degree in the English medium **Writing –** write a letter to the Dean of the faculty saying why you need to follow all your course units in the English medium **Listening –** listen to a career advisor talking about the benefits of learning English and IT in the university **Vocabulary –** vocabulary related to the benefits of English medium instruction **Grammar Focus –** conditional clause - type	
	12.Why can't I do it? (Present hypothetical conditional)	**Listening** Listen to someone giving reasons on why they can't do something, e.g. If the music stopped, I would sing (meaning = he can't sing because of the music) I can't do it because of this (Online) **Reading –** Read short text messages on someone giving advice. **Speaking –** Give advice to a friend how you would spend your last day in Sri Lanka if you were moving to America **Writing –** Write a short text giving advice to someone **Vocabulary –** words related to advice, reasoning **Grammar Focus –** Conditional clauses type II	

	13.Agreement and disagreement	**Listening –** listen to a current political discussion/ debate and study the expressions that are used for sharing opinions, agreeing and disagreeing (Online) **Reading –**read two newspaper articles on one issue sharing two different views **Speaking –** pair of students argue for and against a given current topic Fourth CA – argumentative pair discussion **Writing –** write to newspaper sharing your opinion on a current issue **Vocabulary –** agreement, disagreement and partial agreement words and phrases; certainly/ absolutely/ not at all/ of course Words related to politics, society and economy of the country. Cohesive of qualifying and result; although/ but/ because /therefore **Grammar Focus –** clauses of reason and concession	
	14.Reported speech	**Listening –** listen to a speaker reporting/talking about what a research had said about the spread of pandemics (Online) **Reading –** read a newspaper report on pandemics that reports different views of the experts **Speaking –** report the class what different experts have said about pandemics **Writing –** prepare a leaflet including the views/ findings of the experts regarding the spread of pandemics **Vocabulary –** vocabulary related to pandemics **Grammar Focus –** reported speech (simple present/simple past, present perfect)	
	15.Revision	Revision of grammar and their functions	

10	**Mode of delivery**	• Online Lectures/Discussions
11	**Assessment and evaluation**	**Summative Assessment: 100 marks** Two hour final paper that tests grammar (verb forms), basic reading skills (read and understand the general meaning of a short text, main idea in a short text, skimming and scanning) and basic writing skills (write a paragraph and a short essay and/ or personal letter).
12	**Recommended Readings** 1. Nagasundaram, P. (2018). ***Grammar for Communication***. Colombo: Olanco Press. 2. Hashemi, L. and Murphy, R. (2012). ***English Grammar in Use***. UK: Cambridge University Press. 3. Murphy, R. (2019). ***English Grammar in Use***. UK: Cambridge University Press.	

<table>
<tr><td>1</td><td>Course Code</td><td>GEIT 2001</td><td rowspan="4">Compulsory</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Course Title</td><td>Microsoft Office for Workplace Productivity</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Credit Value</td><td>03</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Year</td><td>Second year</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="3">Introduction:
This course aims to discuss about Microsoft 365 and its facilities such as Microsoft Word, Microsoft Excel, and Microsoft PowerPoint. We will discuss how to use various features of these applications to create documents and presentations efficiently and attractively. Further, it intends to discuss how to use internet, search engines and browsers properly.</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Pre-requisites</td><td colspan="2">None</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">Objectives of the Course :
• Acquire a broad understanding of computers, Internet and cloud services such as Microsoft 365 and best practices of using them.
• Work with Microsoft Office Applications and integrate its different features to analyze and visualize data to create meaningful documents, presentations and reports.
• Explore wide area of Office software.</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="3">Learning Outcomes:
On completion of this course, students will have the ability to,
• Understand how to use internet, search engines and browsers properly.
• Understand Microsoft 365 and its facilities.
• Become familiar with Microsoft Word, PowerPoint, and Excel.</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="3">Contents</td></tr>
<tr><td></td><td>Main Theme/s</td><td>Sub Themes</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>1. Basics of the internet and safety</td><td>• Use browsers efficiently
• Store passwords securely and manage them properly
• Use VPNs to access internet securely
• Malwares and browser safety features</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>2. Microsoft 365</td><td>• What is Microsoft 365
• Features of Microsoft 365
• Productivity features</td><td></td></tr>
</table>

	3. Microsoft Word	• Microsoft Word for Education and Workspace • Essentials of Word • Advanced techniques of Word	
	4. Microsoft Word Advanced	• Advanced features of Word • Referencing, Comparisons, Translations	
	5. Microsoft Excel	• Excel features for better productivity • Basics and essential features of excel	
	6. Advanced Excel	• Sorting, Filtering, Formulas, and other advanced features • Macros	
	7. Microsoft PowerPoint	• Basics of PowerPoint • How to properly use PowerPoint for an effective presentation • Animations, Custom Templates, and other advanced features	
10	**Mode of delivery**	Online Lectures/Discussions	
11	**Evaluation and Assessment**	Continuous Assessment and Final Exam	
	Continuous Assessment:	20 Marks	
	Final Exam:	80 Marks	
12	**Recommended Reading** 1. Foulkes, L., 2020. ***Learn Microsoft Office 2019***. Packt Publishing. 2. Weverka, P., 2019. ***Office 365 All-In-One for Dummies***. Wiley & Sons Canada, Limited, John.		

1	**Code of the Course Unit**	GWBT 2002	Compulsory
2	**Title of the Course Unit**	Work Based Training (WBT)	
3	**Number of Credits**	03	
4	**Year**	Second Year	
5	**Introduction** This is a 3-credit, compulsory course unit to be completed in the second academic year of the student. This will be a non-GPA course, but the accomplishment of this will be indicated in the student's transcript.		
6	**Pre-requisites**	To be a second year student of the BA external (General) degree program	
7	**Objective of the course** To enhance the student's learning through planned career experiences in an actual work setting in order to develop his/her employability potential.		
8	**Learning Outcomes** On co mpletion of this course unit, students…., • will have gained industry relevant training and social inclusion. • will be able to find opportunities for potential career placement in their occupational choice. • display an awareness of basic company policies and procedures, work ethics, and expected professional behavior at a work place.		
9	**Contents**		
	Main Theme/s	**Sub Themes**	
	Integrated 21st Century Skills to be achieved by the learner (Learning and Innovative Skills, Life and Career Skills and Socio-Emotional Skills)	• Collaboration, Analytical/Logical Thinking Skills Oral communication skills • Interpersonal skills, Optimism and Self-confidence • Collaboration • Transferring knowledge • Emotional resilience, Negotiating and Mediation skills	
10	**Mode of Delivery**	WBT will take place in either of the following three ways. **Mode 1: Formal**	

		At medium-sized and large work places, public or private, including government institutes, schools and other educational centers, with a fixed time duration, with or without remuneration, at the end of which the student will receive a letter/certificate of completion. **Mode 2: Informal Apprenticeships** With micro and small enterprises, with or without a fixed time duration or remuneration, at the end of which the student will receive a letter/certificate of completion. **Mode 3: Entrepreneurs:** (nature of entrepreneurship should be acceptable to the coordinators of the BA degree program) **Note:** The student has the discretion to find the particular work place for his/her WBT, and upon finding, he/she should furnish the EDECU with relevant details about the employer. If the coordinators of the program endorse the particular work place, a letter will be issued to the selected employer, signed by a coordinator, with student details and expectations of the EDECU with respect to WBT. The respective coordinators will monitor the progress of the learner in consultation with the respective employer.
11	**Assessment and evaluation**	**Mode of assessment will be as follows.** **Mode 1 and II: Those who are employed in formal and informal sectors as outlined above:** 1. Progress reports at the end of every 100 hours from respective employer. **10 marks per progress report**. (All **30 marks)** (can be submitted in Sinhala/Tamil or English) 2. Portfolio: This should be prepared by the learner during GWBT to showcase his/her knowledge and skills gathered at the workplace, praises, achievements, participation in different events, and a self-reflection and self-assessment of his/her experiences at the workplace. This will be evaluated by a panel of lecturers from the Faculty of Humanities and Social Sciences: **60 marks**.

		(Portfolio can be submitted in Sinhala/Tamil or English) 3. A questionnaire (Sinhala and/or English) to be filled by the respective employer. The questionnaire will be prepared by a team of lecturers from the Faculty of Humanities and Social Sciences, USJ, focusing on the above 21st century skills, and will be marked by them, upon completion by the employer. **10 marks** **Mode III: Entrepreneurs** 1. Two progress reports by Grama Niladari, (one at the end of 150 hours, the other at the end of 300 hours) certified by Secretary, Divisional Secretariat: **10 marks per progress report**. (All **20 marks)** (can be submitted in Sinhala/Tamil or English) 2. Portfolio: This should be prepared by the entrepreneur / learner during WBT to showcase his/her knowledge and skills gathered during entrepreneurship, praises, achievements, participation in different events, and a self-reflection and self-assessment of his/her experiences as an entrepreneur. This will be evaluated by a panel of lecturers from the Faculty of Humanities and Social Sciences: **80 marks**. (Can be submitted in Sinhala/Tamil or English)
12	**Recommended Readings** 1. Beth Burch. (1998). ***Writing for your portfolio*.** Longman. 2. Marianne Jones, Marilyn Shelton. (2011). ***Developing your portfolio; Enhancing your and showing your stuff*: *A guide***. Taylor and Francis. 3. Northeastern State University Creative Writers. (2009). ***First Year Writing: A Portfolio and Guidebook*** (3rd Ed). Kendall Hunt Publishing. 4. Robert Calfee, Pamela Perfumo. (1996). ***Writing Portfolios in the Classroom: Policy and Practice, Promise and Peril*.** Routledge 5. Susan Belgrad, Kathleen (Kay) B. Burke, Robin J. Fogarty. (2008). ***The Portfolio Connection: Student Work Linked to Standards*** **(3rd Ed).** CA, United States Corwin, Thousand Oaks.	

1	**පාඨමාලා කේතකය**	SOFT 2002	අනිවාර්ය
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය	
3	**ඒකක අගය**	02	
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර	

5 හැඳින්වීම

නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය යන පාඨමාලා ඒකකය මඟින් සිසුන්ගේ මෘදුක කුශලතා වර්ධනය වන පරිදි වැදගත් තේමාවන් ගණනාවක් සාකච්ඡා කෙරේ. දෛනික ජීවිතයේ මුහුණපෑමට සිදුවන අභියෝගයන් සඳහා විෂයානුබද්ධ ශාස්ත්‍රීය දැනුම පමණක් විද්‍යාර්ථීන්ට ප්‍රමාණවත් නොවන හෙයින් නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය නම් වූ පාඨමාලා ඒකකය එම රික්තය සම්පූර්ණ කරනු ඇත. විශේෂයෙන් නායකත්වය හා එහි ගති ලක්ෂණ, ප්‍රභේද ආදි සංකල්ප කෙරෙහි තම අවධානය යොමු කිරීමෙන් උපාධිධාරීන්ගේ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය කිරීම පමණක් නොව, පෞරුෂ සංවර්ධනයක්ද මෙම පාඨමාලා ඒකකය හැදෑරීමෙන් ගොඩනැගෙන නිසා වලංගුතාව තීව්‍ර කරනු ඇත.

6	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත

7 පාඨමාලා ඒකකයෙන් අපේක්ෂිත අරමුණු

- නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධයක් ලබාදීම.
- සෑම උපාධිධාරියෙක්ම රටේ සංවර්ධනයෙහිලා දායක කර ගැනීමේදී ඔවුන් තුළ නායකත්ව ගුණාංග මෙන්ම චරිතාංග අභ්‍යන්තරීකරණය කිරීම.
- විද්‍යාර්ථීන්ගේ පෞරුෂ සංවර්ධනයක් ඇතිකොට ඵලදායි පුරවැසියකු ලෙස සමාජයට දායාද කිරීම.
- සමාජ ගැටලු මෙන්ම පෞද්ගලික ජීවිතයේ ගැටලු සඳහා මුහුණ දීමේදී සාර්ථක පුද්ගලයකු වශයෙන් ක්‍රියාත්මක වීමට, ජීවන අභියෝගයන් ජය ගැනීමට අවශ්‍ය පරිචයක් ඇති කිරීම.

8 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- පාඨමාලාව අවසානයේදී නායකත්වය සහ පෞරුෂ සංවර්ධනය පිළිබඳව න්‍යායාත්මකව හා ප්‍රායෝගිකව පුළුල් අවබෝධයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට තිබිය යුතුය.
- විවිධ ක්ෂේත්‍රයන්හි ජාතික සංවර්ධනයෙහි හවුල්කරුවන් වශයෙන් නියැලෙන අනාගත උපාධිධාරීන් තුළ නිවැරදි නායකත්ව ලක්ෂණයන් මෙන්ම පෞරුෂ සංවර්ධනයක් තිබිය යුතුය.
- සමාජයට ගැළපෙන පරිදි උපාධිධාරීන් තුළ විවිධ වූ විභවයන් ප්‍රදර්ශනය කිරීම පාඨමාලාව අවසානයේ සිදුවිය යුතුය.
- සමස්තයක් වශයෙන් නායකත්වය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය සෑම විද්‍යාර්ථියකු තුළම එක හා සමාන පරිද්දෙන් පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් පසුව වැඩිදියුණු වී ඇති බව විද්‍යමාන විය යුතුය.

9	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
	1 නායකත්වය යනු කුමක්ද?	• නායකත්වය,සාම්ප්‍රදායික න්‍යාය හා මිථ්‍යා මති මතාන්තර • නායකත්වය, සමූහ ගති ලක්ෂණයක් ලෙස • නායකත්වයේ ස්වභාවය • නායකත්වය ගොඩනැගෙන පරිසරය • නායකත්වය හා සමාජ බලවේග	
	2 නායකත්වයේ ප්‍රභේද	• ඒකාධිපති නායකත්වය • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී නායකත්වය • අධිකාරිය පැවරීම	
	3 නායකත්වය හා එහි ලක්ෂණ	• නායකත්වයේ පොදු ලක්ෂණ • නිල නායකත්වය • අනිල නායකත්වය • නිර්මාණශීලි නායකත්වය • පාරම්පරික නායකත්වය (සාම්ප්‍රදායික)	
	4 නායකත්වයේ අභියෝග	• නායකත්වය හා සමාජය • නායකත්වය හා සමාජ ප්‍රශ්න • නායකත්වය හා දේශපාලනය • නායකත්වය හා ආකර්ශනය	
	5 නායකත්වය හා සන්නිවේදනය	• නායකයා හා අනුගාමික සබඳතාව • නායකත්වය හා ආමන්ත්‍රණ රටාව	
	6 නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය	• නායකත්වය හා මඟපෙන්වීම • නායකත්වය හා සැලසුම්කරණය • නායකයාගේ සැලසුම් ක්‍රියා මාර්ග • නායකත්වය හා ප්‍රගතිය	
	7 නායකත්වය හා කළමනාකරණය	• කළමනාකරණය යනු කුමක්ද? • කළමනාකරු නායකයකු වශයෙන් • නායකත්ව පුහුණුව හා අත්දැකීම් • නායකයාගේ කාල කළමනාකරණය • නායකත්වය හා අනාගත සැලසුම්කරණය	
	8 පෞරුෂය	• පෞරුෂය යනු කුමක්ද? • පෞරුෂ ලක්ෂණ • පෞරුෂයේ ස්වභාවය • පෞරුෂ වර්ගීකරණය	
	9 නායකත්වය උදෙසා පුද්ගල සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂත්වයේ බලපෑම	• සමාජානුයෝජන සංකල්පය • සමාජානුයෝජන කාරක • සමාජානුයෝජන ප්‍රභේද • සමාජානුයෝජනය හා එහි ප්‍රතිඵල	

	10 පෞරුෂ ව්‍යාධීන්	• මනෝ ව්‍යාධීන් හැඳින්වීම • මනෝ ව්‍යාධීන් සඳහා බලපාන සාධක • මනෝ ව්‍යාධි ප්‍රභේද • මනෝ ව්‍යාධි හා ප්‍රතිකාර	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන මඟින් සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම:	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අවසාන පරීක්ෂණය:	ලිඛිත පරීක්ෂණය (ලකුණු 100)	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. Adair, J. (2007). ***Develop your Leadership Skills.*** United States; ogan Page Limited.

2. Gawain, S. (1948). ***Living in the light – A guide to personal and planetary transformation.*** Canada; Group west publishers.

3. Haddon, P. F. (1999). ***Mastering Personal and Interpersonal Skills***. London; Thorogood Ltd.

4. Templar, R. (2010). ***The Rules of Work – A Definitive code for personal success***. United States of America; Pearson Education LTD.

5. සමරකෝන්. එම්. (2008). ***සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂත්වය.*** කොළඹ; කර්තෘ ප්‍රකාශන.

6. සුබසිංහ, ඩබ්ලිව්. ඒ. (2010) ***සමාජ මනෝවිද්‍යාව.*** නුගේගොඩ; කර්තෘ ප්‍රකාශන.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	BCGE 2001	
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	
03	**ඒකක අගය**	04	
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර	
05	**හැඳින්වීම** ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලනික හා ආගමික පසුබිම හඳුනා ගනිමින් බුදුසමයේ සම්ප්‍රාප්තියෙන් පසුව මෙරට සංස්කෘතිය තුළ සිදු වූ නව ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ පූර්ණ දැනුමක් ලබාදෙන පාඨමාලාවකි.		
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත	
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ ඉතිහාසය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබාදීම. • ආරාමීය ඉතිහාසය හා ඇති වූ වෙනස්කම් මෙන් ම ඒවාට බලපෑ පසුබිම පිළිබඳව ඉගැන්වීම.		
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ සංස්කෘතියේ සුවිශේෂී සන්ධිස්ථාන හඳුනා ගනියි. • බුදුසමයෙන් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය ඔපවත් වූ අයුරු විමර්ශනය කරයි. • ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සංස්කෘතියෙහි හර පද්ධතීන්හඳුනා ගනියි. • ශාසනික සම්ප්‍රදායන්ට ගරු කරමින් ධාර්මික ජීවිතයක් ගත කරයි.		
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**		
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
01	ප්‍රාග් බෞද්ධ ලංකාවේ පැවති ආගමික පසුබිම	• දේශජ ඇදහිලි හා විශ්වාස • සංක්‍රමණික ආගම්	
02	ප්‍රාග් බෞද්ධ ලංකාවේ පැවති සාමාජික පසුබිම	• සමාජ සැකැස්ම • ආර්ථික තත්ත්වය • දේශපාලනික තත්ත්වය	
03	මහින්දාගමනය හා බුදුදහම හඳුන්වාදීම	• මහින්දාගමනයේ ඓතිහාසිකත්වය හඳුනා ගනියි. මහින්දාගමනයේ සාර්ථකත්වය	
04	බුදුදහම හඳුන්වාදීමෙන් පසු ඇතිවූ ආගමික හා සංස්කෘතික වෙනස්කම්	• ආගම, ආර්ථිකය, කලාව, ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය, දේශපාලනය, සාහිත්‍ය	
05	ශ්‍රී ලංකාවේ නිකාය භේදය	• මහාවිහාර සම්ප්‍රදාය • ධම්මරුචි නිකාය • සාගලික නිකාය	

06	ලක්දිව මහායානයේ ප්‍රභවය හා විකාශය	• වාජිරියවාදය • මහායානයේ ආගමනය	
07	බෞද්ධ ආරාම ආරම්භය හා විකාශය	• ආරම්භය • විකාශය • භික්‍ෂු පාලනය හා ආරාම පාලනය	
08	ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ සාහිත්‍යය	• බෞද්ධ සාහිත්‍යය නිර්වචනය කිරීම • බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ ආරම්භය	
09	අනුරපුර යුගයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යය	• ගද්‍ය සාහිත්‍යය • පද්‍ය සාහිත්‍යය	
10	පොළොන්නරු යුගයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යය	• ගද්‍ය සාහිත්‍යය • පද්‍ය සාහිත්‍යය	
11	දඹදෙණි යුගයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යය	• ගද්‍ය සාහිත්‍යය • පද්‍ය සාහිත්‍යය	
12	බුදුදහම සහ ලක්දිව රාජ්‍ය පාලනය	• ශ්‍රී ලාංකේය රජවරු බුදුදහමට අනුව රාජ්‍ය පාලනය කිරීම • බුදුදහමේ චිරස්ථිතිය හා ව්‍යාප්තිය සඳහා ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය • රාජ්‍ය පාලනය සහ භික්ෂුවගේ කාර්යභාරය	
13	බුදුදහම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ අධ්‍යාපනය	• ආරාමික බෞද්ධ අධ්‍යාපනය • භික්ෂු අධ්‍යාපනය	
14	ශාසනයේ චිරස්ථිතිය උදෙසා සකස් කරන ලද කතිකාවත්	• ගල්විහාර කතිකාවට බලපෑ පසුබිම • ශාසන ශෝධනය සිදු කළ ආකාරය • ගල් විහාර කතිකාවත සහ ශ්‍රී ලාංකේය භික්ෂු සමාජය • දඹදෙණි කතිකාවත සකස් කිරීමට බලපෑ පසුබිම • දඹදෙණි කතිකාවත සහ ශ්‍රී ලාංකේය සංඝ සංවිධානය	
15	ශ්‍රී ලංකාව විදේශ රටවල් සමග පැවැත්වූ ජාත්‍යන්තර ආගමික සබඳතා	• තායිලන්තය, බුරුමය, චීනය සහ ජපානය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ	

	අඛණ්ඩ ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය ක්‍රමවේදය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. ***මහාවංශය***, 2003, දෙහිවල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
2. ***දීපවංශය***, 1997, එස්. කොළඹ, ගොඩගේ පොත් ප්‍රකාශකයෝ.
3. ගුණවර්ධන, නදීෂා ෂර්මලී, 2010, ***ශ්‍රී ලංකාවෙහි වංශකථා***, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
4. සුරවීර, ඒ. වී., 1959, ***අනුරාධපුර සංස්කෘතිය***, මහරගම, සමන්ත ප්‍රින්ටර්ස්.
5. සෙනවිරත්න, අනුරාධ, 1998, ***පෙළොන්නරුව මධ්‍යකාලීන ලක්දිව අගනගරය***, කොළඹ. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
6. සෙනවිරත්න, අනුරාධ, 2002, ***පුරාණ අනුරාධපුරය***, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
7. බස්නායක, එච්. ටී., 2005, ***ශ්‍රී ලංකාවේ ශිෂ්ටාචාරය***, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
8. රාහුල හිමි, වල්පොළ, 2009, ***ලක්දිව බුදුසමයේ ඉතිහාසය***, වැල්ලම්පිටිය, චතුර මුද්‍රණාලය.
9. සාසනරතන ස්ථවිර, මොරටුවේ, 1999, ***ලක්දිව මහායාන අදහස්***, බොරලැස්ගමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ.

01	පාඨමාලා කේතකය	BCGE 2002
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

නූතනයේ ආර්ථික, දේශපාලනික අර්බුද හමුවෙහි ජීවිතය යහපත් ආකාරයට සකස් කර ගන්නේ කෙසේ ද යන ගැටලුවලට බෞද්ධ විසඳුම් ඉදිරිපත් කිරීම මෙයින් සිදුකෙරේ.

06	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

- බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය හඳුන්වා දීම
- මිනිසාගේ පරිණාමය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීම
- සාර්ථක පාලනයක් සඳහා මග පෙන්වීම
- සමාජ ගැටලු හඳුනා ගැනීම

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- නිවැරදි චින්තනයක් ගොඩනගා ගැනීම තුළින් නිවැරදි තීරණ අනුව කටයුතු කරයි.
- සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා දායකත්වය ලබාදෙයි.
- නූතන සංවර්ධන ගැටලුවලට බෞද්ධ විසඳුම් යොදා ගනී.
- යහපාලනයක් ඇති කිරීම සඳහා දායක වෙයි.

09 පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා	
01	සමාජ දර්ශනය	• සමාජ දර්ශනය හැඳින්වීම • සමාජ දර්ශනයේ විෂය ක්ෂේත්‍රය • සමාජ දර්ශනයේ මූලික සංකල්ප	
02	බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය	• බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය • බෞද්ධ සමාජ දර්ශනයේ විශේෂත්වය	
03	පරිණාමීය දෘෂ්ටිය හා සමාජ ගතිකත්වය	• අග්ගඤ්ඤ සූත්‍රාගත විග්‍රහය	
04	මිනිසා පිළිබඳ අන්‍යාගමික විවරණය	• බ්‍රාහ්මන හා අන්‍ය ආගමික විවරණ	
05	මිනිසා පිළිබඳ බෞද්ධ විවරණය	• බෞද්ධ විවරණය	
06	පුද්ගලයා හා සමාජය	• පුද්ගලයා හා සමාජය අතර සම්බන්ධය • සමාජ ගැටලු නිරාකරණය	
07	මානව සමාජයේ ඒකත්වය	• සූත්‍රාගත විවරණය	
08	රාජ්‍යයේ සම්භවය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය හා වෙනත් විවිධ න්‍යායයන්	• දේශපාලනයේ ආරම්භය පිළිබඳ පවත්නා මතවාද • බෞද්ධ විවරණය	

09	ධර්මය හා දේශපාලනය	• ධර්මය හා දේශපාලනය අතර සම්බන්ධය	
10	චක්‍රවර්ති රාජ්‍ය සංකල්පය	• චක්කවත්තිසීහනාද සූත්‍රාගත ඉගැන්වීම	
11	ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය හා බුදුදහම	• ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය නිර්වචනය කිරීම • නූතන මතවාද • බෞද්ධ විවරණය	
12	සමාජවාදය හා බුදුදහම	• සමාජවාදය නිර්වචනය කිරීම • නූතන මතවාද • බෞද්ධ විවරණය	
13	බුදුදහම හා ආර්ථික සංකල්ප	• පුද්ගලබද්ධ ආර්ථිකය • ශ්‍රමය හා නිෂ්පාදනය • පරිභෝජනය හා සංරක්ෂණය	
14	රාජ්‍ය මූලික ආර්ථිකය හා බුදුදහම	• රාජ්‍ය මූලික ආර්ථිකය ප්‍රතිපත්තිය	
15	බෞද්ධ සංවර්ධන චින්තනය සහ නූතන සංවර්ධන ගැටලු	• සංවර්ධනය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය • නූතන සංවර්ධන ගැටලු හඳුනා ගැනීම • ඒ සඳහා වන බෞද්ධ විසඳුම්	

10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. පඤ්ඤාලෝක හිමි, මීගොඩ, 1997, ***බුදුසමය සහ ජන ජීවිතය***, කොළඹ, ධර්ම ගවේෂණ පර්ෂදය.
2. ධර්මසිරි, ගුණපාල, 1986, ***බෞද්ධ සදාචාරයේ මූලධර්ම***, දෙහිවල, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය.
3. හෙට්ටිආරච්චි, ධර්මසේන, 2005, ***යහපත් ජීවිතය(සම්මා ආජීවය)***, බත්තරමුල්ල, සමීර ප්‍රකාශකයෝ.
4. ධම්මතිලක හිමි, පැලැන්වත්තේ, 2003, ***ධම්ම සංකල්පයේ දේශපාලන ආර්ථික සමාජ භාවිතය***, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
5. විජේබණ්ඩාර, චන්දිම, මොරටුවගම, එච්.එම්., 1977, ***බෞද්ධ දර්ශනය සහ සංස්කෘතිය***, කොළඹ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
6. ඥානාරාම හිමි, පාතේගම, 1996, ***මුල් බුදුසමය හා විවරණ ගැටළු,*** කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශනය.
7. කලුපහන, ඩී. ජේ., 2003, ***බෞද්ධ දර්ශනය ඉතිහාසය***, නුගේගොඩ, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්.
8. Gard A., Richard, 1961, ***Buddism***, London, Prentice Hall.

01	පාඨමාලා කේතකය	BPGE 2001
02	පාඨමාලාඒකකයේනම	බෞද්ධ දර්ශනයේ ඥානවිභාගය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

බෞද්ධ දර්ශනයට පසුබිම්වූ සමකාලීන භාරතීය චින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් විවිධ ආගමික හා දාර්ශනික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.

06	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

- දර්ශන විෂයයේ ප්‍රමුඛාංගයක් වූ ඥානවිභාගයේ මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම.
- භාරතීය චින්තාවන්හි පැනෙන ඥානවිභාගීය සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාදීම.
- බෞද්ධ ඥානමීමංසාව පිළිබඳ පුළුල් අධ්‍යයනයක් කිරීම හා එහි අනන්‍යතා ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම.

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- ඥානවිභාගයේ මූලික ස්වභාවය හඳුනා ගනියි.
- ඥානවිභාගීය සංකල්ප පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබාගනියි.
- බෞද්ධ ඥානමීමංසාවේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.

09 පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	ඥානවිභාගය පිළිබඳ හැඳින්වීම I	• ඥානවිභාගය යනු කුමක්ද? • ඥානවිභාගය හා වෙනත් විෂයධාරා
02	ඥානවිභාගය පිළිබඳ හැඳින්වීම II	• පෙරඅපර දෙදිග දර්ශනයන්හි ඥානවිභාගයට හිමි තැන, • ඥානවිභාගීය ඉගැන්වීම් (ඥානය, සත්‍යය, සංවේදනය, සංජානනය, මතකය, ස්වප්නනය ආදිය)
03	පෙරදිග ඥානෝපාය මාර්ග විමසුම	• පෙරදිග හා අපරදිග චින්තාවන්හි සම්භාවිත ඥානමාර්ග (ආප්තය, අධිකාරය, තර්කය, ප්‍රත්‍යක්ෂය, අනුමානය, අනුභූතිය, සංශය)
04	බෞද්ධ ඥානවිභාගය	• ඥානය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය • බෞද්ධ ඥානමීමංසාවෙන් ප්‍රතීයමාන වන අනන්‍යතා ලක්ෂණ
05	ඥාන මාර්ග පිළිබඳ බෞද්ධ මතය I	• භාරතීය චින්තනයේ එන අධිකාරය, ආප්තය, ශ්‍රැතිය පිළිබඳ පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය
06	ඥාන මාර්ග පිළිබඳ බෞද්ධ මතය II	• අනුභූතිය ඥාන මාර්ග පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය • බුද්ධිවාදය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය

		• බුදුරදුන් අනුදත් ඥානමාර්ගී-ඉන්ද්‍රිය ප්‍රත්‍යක්ෂය, අතීන්ද්‍රිය ප්‍රත්‍යක්ෂය, අන්වයේ ඥානය යනාදිය
07	භාෂාව පිළිබඳ බෞද්ධ මතය	• භාෂාව යනු කුමක්ද? • භාෂාව පිළිබඳ බෞද්ධ මතය
08	සත්‍යය හා සත්‍යානුරක්ෂණය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය	• සත්‍යය පිළිබඳ පෙර අපරදිග දාර්ශනික මත • සත්‍යය පිළිබඳ බෞද්ධමතය
09	අව්‍යාකෘත ප්‍රශ්න හා පාරභෞතික ප්‍රස්තුත පිළිබඳ බෞද්ධ ස්ථාවරය	• අව්‍යාකෘත ප්‍රශ්න හඳුනා ගැනීම • එකී ප්‍රස්තුත පිළිබඳ බෞද්ධ ස්ථාවරය විශද කිරීම.
10	බෞද්ධ ඥානවිභාගයේ පශ්චාත් සංවර්ධනය	• ඥානවිභාගීය ගැටළු මුල්කොටගෙන ප්‍රභාවිත ආචාර්යවාද හඳුනා ගැනීම, • ක්ෂණ වාදය, ධර්ම පරමාර්ථවාදය, පරමාණුවාදය, ප්‍රත්‍යක්ෂය හා අනුමානය
11	බෞද්ධ ඥානමීමාංසාත්මක ගුරුකුල- I	• සෞත්‍රාන්තිකයින්ගේ ඥානවිභාගීය ඉගැන්වීම් • සර්වාස්තිවාද ඥානමීමාංසාත්මක ඉගැන්වීම
12	බෞද්ධ ඥානමීමාංසාත්මක ගුරුකුල - II	• යෝගාචාර ඥානවිභාගය • මාධ්‍යමික ඥානවිභාගය
13	බෞද්ධ න්‍යාය ශාස්ත්‍රය	• බෞද්ධ න්‍යාය ශාස්ත්‍රයේ ප්‍රභවය • බෞද්ධ න්‍යාය ශාස්ත්‍රයේ ස්වභාවය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. ධර්මසිරි, ගුණපාල, 1970, ***දාර්ශනික ප්‍රශ්න***, රාජ්‍යභාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
2. කලංසූරිය, ඒ.ඩී.පී., 1974, ***දර්ශනය, ප්‍රත්‍යක්ෂය හා ඥානය***, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන, කොළඹ.
3. ගල්මංගොඩ සුමනපාල, 2007, ***ආදි බෞද්ධ දර්ශනය***, මූලධර්ම විග්‍රහයක්, දිවුලපිටිය.
4. ජයතිලක, කේ. එන්. 2010, ***මුල් බුදුසමයේ ඥානවිභාගය,*** බෞද්ධසංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල.
5. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, 1982, ***බුදුසමය හා දාර්ශනික ගැටළු,*** දීපානී ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	BPGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	බෞද්ධ දර්ශන ඉතිහාසය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** බෞද්ධ දර්ශනයට පසුබිම් වූ සමකාලීන භාරතීය චින්තනයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධය අවශ්‍යය. එහෙයින් මෙම විෂය නිර්දේශයෙන් විවිධ ආගමික හා දාර්ශනික ප්‍රවණතාවන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • බෞද්ධ ආචාර්යවාදයන්හි ප්‍රභවය පිළිබඳ ඓතිහාසික හා දාර්ශනික පසුතලය හඳුනා ගැනීම • ශ්‍රාවකයානීය ආචාර්යවාද පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා දීම. • මහායාන දර්ශන සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගැනීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • බෞද්ධ ආචාර්ය වාදයන්හි ප්‍රභවය පිළිබඳ ඓතිහාසික හා දාර්ශනික පසුතලය හඳුනා ගනියි. • ශ්‍රාවකයානීය ආචාර්යවාද හා මහායාන දර්ශන සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගනියි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	බෞද්ධ ආචාර්යවාද ප්‍රභවය	• ඓතිහාසික හා බුද්ධ කාලීන හේතු සාධක විමසීම • බෞද්ධ ආරාමීය සංවිධාන ක්‍රමය හා එහි බලපෑම
02	බෞද්ධ ආචාර්යවාද ප්‍රභවය	• දාර්ශනික හේතු සාදක විමසීම • අන්‍ය සාමයික මතවාද හා අභියෝග
03	සංගායනා සහා ආචාර්යවාද ප්‍රභවය	• පළමු සංගායනාවේ අරමුණු • පළමු සංගායනාවේ ප්‍රතිඵල • දෙවැනි සංගායනාව : හේතු, ප්‍රතිඵල හා නිකාය භේදයට බලපෑම
04	මහාසාංඝික ආචාර්ය වාදය	• මහාසාංඝික ප්‍රභවය හා මූලාශ්‍රය • මහාසාංඝික මූලික සංකල්ප
05	ථෙරවාද ආචාර්ය වාදය	• ථෙරවාදය හඳුනා ගැනීම • ථෙරවාදය සම්ප්‍රදාය හා මුල් බුදුදහම
06	සංගායනා සහ නිකාය භේදය	• තෙවැනි සංගායනාව : හේතු, ප්‍රතිඵල හා නිකාය භේදයට බලපෑම
07	පුද්ගල වාදය	• පුද්ගලවාදයේ ප්‍රභවය • පුද්ගලවාදීන්ගේ මූලික ඉගැන්වීම්

08	අභිධර්මයේ ප්‍රභවය	• අභිධර්මයේ ප්‍රභවය • ආභිධම්මික ඉගැන්වීම්
09	අභිධර්මයේ විකාශය	• ආභිධම්මික සාහිත්‍යය • ආභිධම්මික ගුරුකුල
10	සර්වාස්තිවාද ආචාර්ය වාදය	• සර්වාස්තිවාදයේ ප්‍රභවය හා විකාශය • තදීය මූලාශ්‍රය මූලික ඉගැන්වීම්
11	සෞත්‍රාන්තික ආචාර්ය වාදය	• සෞත්‍රාන්තික සම්ප්‍රදායේ ප්‍රභවය හා විකාශය • සෞත්‍රාන්තික සම්ප්‍රදායේ මූලික ඉගැන්වීම්
12	යෝගාචාර සම්ප්‍රදාය	• යෝගාචාර සම්ප්‍රදායේ ප්‍රභවය හා විකාශය • යෝගාචාරීන්ගේ මූලික ඉගැන්වීම්
13	මාධ්‍යමික දර්ශනය	• මාධ්‍යමික දර්ශන ප්‍රභවය හා ආචාර්යවරු • මාධ්‍යමික මූලාශ්‍රය හා ඉගැන්වීම්
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයිම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. කලුපහන, ඩී. ජේ., 2010, **මුල් බුදුදහම,** බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල.
2. තිලකරත්න, අසංග, 1995, **අභිධර්ම අධ්‍යයනය**, කරුණාරත්න සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ.
3. කලුපහන, ඩී. ජේ., 2000 **බෞද්ධ දර්ශන ඉතිහාසය**, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, කොළඹ.
4. බාපට්, පී. වී., 2006, **2500 වසරක බොදුසමයේ ඉතිහාසය,** (පරි) පද්මා ගුණසේකර, සුනෙර ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. සේනානායක, කරුණා, 2003, **බෞද්ධ චින්තාවේ ඉතිහාසය,** බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය, දෙහිවල.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	DAGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භාරතීය නර්තන ඉතිහාසය හා සිද්ධාන්ත
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** භාරතයෙහි ප්‍රචලිත ප්‍රධාන ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන් ම ජන නාටක හා ජන නැටුම් පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධයක් ලබා දෙන පාඨමාලාවකි.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	DAGE 1001 හා DAGE 1002
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • භාරතීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ අවබෝධය • භාරතීය නර්තන කලාවේ ආගමික හා සමාජීය පසුබිම අධ්‍යයනය කිරීම • ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි මූලික නර්තන සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම • භාරතීය තාල ක්‍රම පිළිබඳ න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික දැනුම හා කුශලතා වර්ධනය • භාරතීය ජන නාටක හා ජන නැටුම් පිළිබඳ දැනුම හා අවබෝධය ලබා ගැනීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • භාරතීය නර්තන කලාවේ ආරම්භය හා විකාශයට බලපෑ ආගමික හා සමාජීය පසුබිම පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් අතර පවතින සම විෂමතා තුලනය කරයි. • භාරතීය ජන නැටුම් හා ජන නාටකවල ඇති සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	භාරතීය නර්තන කලා ඉතිහාසය	• ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගැනීම, භූගෝලීය ලක්ෂණ, ප්‍රභවය පිළිබඳ මත, මූලාශ්‍රය
02	සෛද්ධාන්තික ග්‍රන්ථයන්හි අන්තර්ගතය	• අභිනය දර්පණ හා නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ තුලනාත්මක අවබෝධය
03	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	භරතනාට්‍යම් • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගහාර සංචලන හා නර්තන ලක්ෂණ • ආනුශාංගික කලා ශිල්පීන්

04	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	කතකලි • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගහාර සංචලන හා නර්තන ලක්‍ෂණ • ආනුශාංගික කලා ශිල්පීන්
05	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	කථක් • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගහාර සංචලන හා නර්තන ලක්‍ෂණ • ආනුශාංගික කලා ශිල්පීන්
06	ප්‍රධාන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	මණිපුරි • ආරම්භය හා විකාශය • සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම • අංගහාර සංචලන හා නර්තන ලක්‍ෂණ • ආනුශාංගික කලා ශිල්පීන්
07	භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	• ඔඩිසි, කුච්චිපුඩි, මෝහිනී ආට්ටම් යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් හැඳින්වීම.
08	භාරතීය ජන නාටක	• කුරවංජි, යක්‍ෂගාන, චෞ, භගවතමේලා, රාස්ලීලා, රාම්ලීලා, තුඩියාට්ටම්, තමාශා සහ නව්තංකි ආදි ජන නාටක හැඳින්වීම
09	ජන නැටුම්	• උත්තර භාරතීය හා දක්‍ෂිණ භාරතීය ජන නැටුම්
10	භාරතීය නෘත්‍ය නාටක	• භාරතීය නෘත්‍ය නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ
11	භාරතීය තාල ක්‍රම	• කර්ණාටක තාල පද්ධතිය, හින්දුස්ථානි තාල පද්ධතිය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්‍ෂණය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ ලකුණු (80)

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. අභයසුන්දර ,විමල් (1963) ***සංගීත සංහිතා***, කොළඹ. ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
2. කෝට්ටගොඩ, ජයසේන- (2002) ***භාරතීය සම්භාව්‍ය නර්තන කලාව-*** , බොරලැස්ගමුව, ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්
3. කෝට්ටගොඩ, ජයසේන- (2002) ***ප්‍රායෝගික කථක් නර්තනය*** , බොරලැස්ගමුව , ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්
4. ගනේගොඩ, ප්‍රීති (2004) ***ඉන්දීය නර්තන ලාලිත්‍යය*** කොළඹ

5. දිසානායක, මුදියන්සේ- (2007) ***කථකලි නර්තන කලාව***, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ ,කොළඹ.
6. දිසානායක, මුදියන්සේ- (1994) ***ආසියාවේ නාට්‍ය හා නර්තන කලාව*** , කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
7. මාරසිංහ ,වෝල්ටර් - (2003-2005) ***භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, 1 සහ 2 කාණ්ඩ***, (පරි) කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
8. රසාදරී, සිරිමතී -***භාරතීය නෘත්‍ය සංග්‍රහය***, කොළඹ,
9. සේනාරත්න, පතිරණ. ***නන්දිකේශ්වරගේ අභිනය දර්පණය*** (පරි), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
10. වීරසේකර, ප්‍රියංකා (1999) ***උත්තර භාරතීය ජන නාටක***, කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ
11. Ambrose, K. (1957) ***Classical Dances and Costumes of India,*** Adam and Charles Black, London,
12. Banerji, Projesh, (1982) ***Aesthetic of Indian folk dance***, Cosmo publications, New Delhi
13. Coomaraswamy,Ananda.K – (1991) ***The Dace of Siva***, Munshiram Manoharlal publishers Pvt.Ltd, New Delhi
14. Dayal Leela Row, (1960) ***The Classical Dances of India***, Ministry of Information and Broadcasting, New Delhi
15. Narayan, Shovana, (2004) ***Folk Dance traditions of India***, Shubbi Publications, Gurgaon
16. Pradesh, Benergi, (1982) ***Kathak Dance through age***, New Delhi
17. Raghuvanshi,Alka – (2004) ***Dances of Asia-Kuchchipud***i, New Delhi
18. Raghuvanshi,Alka - (2004) ***Dances of Asia-Manipuri,*** New Delhi
19. Raghuvanshi,Alka - (2004) ***Dances of Asia-Mohini Attam***, New Delhi
20. Raghuvanshi,Alka - (2004) ***Dances of Asia-Kathakali***, New Delhi
21. Raghuvanshi,Alka - (2004) ***Dances of Asia-Kathak***, New Delhi

01	**පාඨමාලා කේතකය**	DAGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	නර්තන ප්‍රායෝගික 11 (උඩරට/ පහතරට/ සබරගමු)
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ප්‍රධාන දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායක ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන අතර ම ඊට සමගාමීව තවත් දේශීය සම්ප්‍රදායක විෂය ප්‍රවීණතාව ලබා දෙන පාඨමාලාවකි.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	DAGE 1001 හා DAGE 1002
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය ත්‍රයට අයත් ශාන්තිකර්මවල ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. • දේශීය ශාන්තිකර්මවලින් පරිබාහිර නර්තනාංග පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම. • දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි භාවිත සංකීර්ණ තාල රූප හා නාද මාලාවන් පිළිබඳ ප්‍රවීණතාව ඇති කිරීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • උඩරට සහ පහතරට යන නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ප්‍රධාන ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංගයන් පිළිබඳ දැනුම හා කුසලතාව ලබයි. • එම නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි එන ගායන හා තාල පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	වන්නම්	• ඊරඩි වන්නම, උරගා වන්නම, ගණපති වන්නම, ගජගා වන්නම, මයුරා වන්නම, අසදෘශ වන්නම, මුසලඩි වන්නම, ගාහක වන්නම
02	වට්ටම් අභ්‍යාස	• කුඳ කුජිගත වට්ටම • ගොග් ගොග් ජිං ජිං ගත වට්ටම
03	ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	• ආවැන්දුම
04	හත් පද නර්තනය	• සළු පදය • දුම්මල පදය • පොල් පදය • යහන් මුට්ටි පදය • මල් පදය
05	ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග පුහුණුව	• අස්නේ
06	අඩව් වර්ග	• අඩව් වර්ග (තනි වට්ටම්, දෙවට්ටම්, පිට වට්ටම් සහ සතර වට්ටම්
	උඩරට ප්‍රධාන විෂය සඳහා ඉහත සියලුම කොටස් අන්තර්ගත වන අතර 1,2,3 යන පාඩම් අනුවිෂය සඳහා අදාළ වේ.	

	පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය	
01	ශුද්ධ මාත්‍රය	ශුද්ධ මාත්‍රය
02	ගෙජ්ජි මාත්‍රය	ගෙජ්ජි මාත්‍රය
03	සින්දු වන්නම	තුන්වැනි සින්දු වන්නම
04	නාරි කෝලම්	සුරඹා වල්ලිය ගිරි දේවි
05	මල් අස්න	විෂ්ණු මල් අස්න
06	සවුදම්	දෙවොල් සවුදම පත්තිනි සවුදම
07	නාරි කෝලම්	නාග කන්‍යා
08	නානු මුරය	නානු මුරය
09	යක් නැටුම්	රීරි යකා, කළු යකා
10	**පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශ ග්‍රන්ථ :**	

1. කෝට්ටගොඩ, ජයසේන. 1998, ***ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය I,*** බොරලැස්ගමුව, ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්
2. කෝට්ටගොඩ, ජයසේන. 1998, ***ප්‍රායෝගික පහතරට නර්තනය II***, බොරලැස්ගමුව, ජේ. කේ. පබ්ලිකේෂන්
3. කුලතිලක, සී. ද එස්. 1993, ***දහ අට වන්නම***, කොළඹ, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව
4. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1993, ***සිංහල නර්තන කලාව***, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
5. දිසානායක, මුදියන්සේ. 1998, ***කොහොඹ යක් කංකාරිය හා සමාජය***, කැළණිය ශීලා ප්‍රින්ටර්ස් වර්ක්
6. බණ්ඩාර, කරුණාරත්න. 2000, ***උඩරට බෙර වාදන කලාව***, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන
7. බෙන්තරගේ, ලයනල්. ***සින්දු වන්නම් විමර්ශනය***, කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන
8. සිල්වා, සචිරිස්. 1965, ***පහතරට නැටුම් කලාව***, කොළඹ, රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව
9. සේදරමන්, ජේ. ඊ. 1996, ***උඩරට තාල ශාස්ත්‍රය***, කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම

	10. සේදරමන්, ජේ. ඊ. 1979, ***උඩරට නැටුම් කලාව,*** කොළඹ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම 11. දිසානායක, අශෝකා. ***සම්ප්‍රදායික නර්තනාංග හා බැඳි ගායනා ශ්‍රව්‍ය පටි*** 12. දිසානායක, අශෝකා. 2012, ***සින්දු වන්නම්***, ශ්‍රව්‍ය පටි 13. දිසානායක, අශෝකා, 2012, ***ශාන්තිකර්ම ගායනා***, ශ්‍රව්‍ය පටි 14. කාන්ති, ශිල්පාධිපති. 2002, ***හෙළ ජන ගී***, ශ්‍රව්‍යපටි 15. කාන්ති ශිල්පාධිපති ***වන්නම් දහ අට*** - කාන්ති ශිල්පාධිපති

01	**පාඨමාලා කේතකය**	DRGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** • යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සහ විකාශය පිළිබඳ ව විග්‍රහ කෙරෙන පාඨමාලාවකි. මෙහිදී මධ්‍යකාලීන සහ එලිසබතීන යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳවත් 19 සහ 20 වැනි සියවස්වල යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳවත් විග්‍රහ කෙරේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු • යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය සහ විකාශය පිළිබඳ සොයා බැලීම. • මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය සහ එලිසබතීන යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. • ශේක්ස්පියර් හා ඔහුගේ සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම. • 19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බැලීම. • 20වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා හා අත්හදා බැලීම් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්, • මධ්‍යකාලීන සහ එලිසබතීන යුගයේ නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ශේක්ස්පියර් හා ඔහුගේ සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළඹේ. • 19 සහ 20 වැනි සියවස්වල යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ සොයා බලයි. • අසම්මත නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය නාට්‍ය	• අද්භූත, ප්‍රාතිහාර්ය සහ සදාචාර නාට්‍ය
02	එලිසබතීන නාට්‍ය කලාව	• එලිසබතීන නාට්‍ය කලාව
03	ශේක්ස්පියර් හා ඔහුගේ නාට්‍ය කලාව	• හැම්ලට්, ඔතෙලෝ, මැක්බත් • වැනිසියේ වෙළෙන්දා
04	ශේක්ස්පියර් හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ	• ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ, තෝමස් කීඩ්
05	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	• හෙන්රික් ඉබ්සන් ගේ නිර්මාණ
06	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍ය කලාව	• ඇන්ටන් චෙකොව් ගේ නිර්මාණ

07	19 වන සියවසේ යුරෝපීය නාට්‍යකලාව	• ස්ට්‍රින්බර්ග් ගේ නිර්මාණ
08	20 වන සියවසේ නව ප්‍රවණතා හා අත්හදා බැලීම්	• බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙහ්ක්ට් ගේ නාට්‍ය ශෛලිය හා නිර්මාණ
09	අසම්මත නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• සැමුවෙල් බෙකට්, ඉයුජින් අයනස්කෝ
10	අසම්මත නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• ඇල්බෙයා කැමූ, හැරල්ඩ් පින්ටර්
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයිම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. කේ, පී, කරුණාතිලක, 2001, ***මැක්බත්***, (පරි) එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. ගම්ලත්, සුචරිත, 1989, ***බටහිර නාට්‍ය කලාව හා රංග කලාව***, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
3. ගුණරත්න, විජිත. පරි 2001. ***රූකඩ ගෙදර***. කොළඹ : එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
4. ගුණරත්න, සුසිල්. 1997. ***පෙර අපර නාට්‍ය හා රංගකලා විමසුමක්.*** කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
5. තිලකරත්න, ප්‍රේමරංජිත්. 1997. ***පීතෘ. (පරි)*** කොළඹ: සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
6. පුනර්ජීව, එම්. ඩී. 1999. ***සුගන්ධවත් නොවූ කවීන්ද්‍රයානෝ බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්***. කොළඹ: විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය.
7. ද,සිල්වා. සුගතපාල- 1994, ***ගොඩෝ උන්නැහේ එනකං***, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
8. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද-1997 ***නාට්‍ය කලාව හා රංග කලා ශබ්දාකරය***, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
9. මිහිඳුකුල, සුනිල්- 2006,***විශ්ව කීර්තිධර නාට්‍යකරුවෝ***, කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
10. රණවීර, ආරියවංශ. 2005. ***යුග තුනක ඉබ්සන්***, කොළඹ : ප්ලැට්පෝම් ඕල්ටනේට් කල්චර්.
11. විජේසිරිවර්ධන, සුනිල්. 1997. ***බෝනික්කි ගෙදර.*** කොළඹ : විභව් ප්‍රකාශන.
12. විතාන, ආරියරත්න. 2005. ***ඇන්ටන් චෙකොෆ්, ජීවිතය සහ නිර්මාණ.*** කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
13. විතානගේ, බන්දුල. 1995. ***ෂේක්ස්පියර්ගේ වැනිසියේ වෙළෙන්දා.*** කොළඹ : ගොඩගේ සහෝදරයෝ.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	DRGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	නූතන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** • නූතන ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විමසා බැලෙන පාඨමාලාවකි. ආදි විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය නිර්මාණවලින් පසුව සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ මෙන් ම 60 දශකයේ සිට 90 දශකය දක්වා ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ව මෙහි දී විමසා බැලේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු • සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීම. • සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීම. • 60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බැලීම. • 70 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය කිරීම. • 80 සහ 90 දශකවල ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඇගයීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළඹේ. • සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සොයා බලයි. • 60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.. • 70, 80 සහ 90 දශකවල ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ	• සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ
02	සරච්චන්ද්‍ර හා සමකාලීන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ	• දයානන්ද ගුණවර්ධන • හෙන්රි ජයසේන • ගුණසේන ගලප්පත්ති
03	60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• සුගතපාල ද සිල්වා • ආර්. ආර්. සමරකෝන්
04	60 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• ධම්ම ජාගොඩ • බන්දුල ජයවර්ධන • රංජිත් ධර්මකීර්ති
05	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• සයිමන් නවගත්තේගම • කේ. බී. හේරත් • ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක

06	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• ඩග්ලස් සිරිවර්ධන • විජිත ගුණරත්න • පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ
07	70 දශකයේ නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ	• 70 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය කලාවේ නව ප්‍රවණතා
08	80 දශකයේ සිංහල නාට්‍යකලාවේ නව ප්‍රවණතා	• 80 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකලාව (නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ)
09	90 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍යකලාව	• 90 දශකයේ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍යකලාව (නාට්‍යකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ)
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. ගම්ලත්, සුචරිත- 1996 ***මනමේ නාට්‍ය සේවනය,*** කොළඹ, ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
2. ගුණවර්ධන, දයානන්ද- 1991 ***කාමරේ පොරේ සමග කෙටි නාට්‍ය පහක්,*** කොළඹ: සර්වෝදය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන
3. ගුණවර්ධන, දයානන්ද- 1963 ***නරිබෑනා,*** මහරගම, සමන් ප්‍රකාශකයෝ
4. ද,සිල්වා. සුගතපාල- 1994 ***ගොඩෝ උන්නැහේ එනකං,*** කොළඹ, එස් ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
5. ජයවර්ධන, බන්දුල- 1991 ***සකලජන,*** කොළඹ, සූරිය ප්‍රකාශන
6. ජයවර්ධන, බන්දුල- 1961 ***බෙරහඬ,*** කොළඹ, ලේක්හවුස්
7. ධර්මකීර්ති, රංජිත්- 1992 ***මේස,*** කොළඹ, කර්තෘ ප්‍රකාශන
8. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර 1965, ***මනමේ නාටකය***, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම,
9. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1996. ***අභිනය (පළමුවන කලාපය).*** කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
10. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1998. ***අභිනය (දෙවන කලාපය***). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
11. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. ***අභිනය (සිව්වන කලාපය***). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
12. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. ***අභිනය (පස්වන කලාපය).*** කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
13. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 1999. ***අභිනය (හයවන කලාපය***). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
14. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2000. ***අභිනය (7 වැනි කලාපය***). කොළඹ :

	සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 15. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2002. ***අභිනය (8 වැනි කලාපය).*** කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව 16. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව. 2003. ***අභිනය (9 වැනි කලාපය***). කොළඹ : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

<table>
<tr><td>1</td><td colspan="2">Code of the Course Unit</td><td>JAGE 2001</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">Title of the Course Unit</td><td>Communicative Japanese</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">Number of Credits</td><td>04</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">Year</td><td>Second Year</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="3">Introduction

The course aims to provide and develop knowledge in Japanese language and Japan related areas. The program will increase employability of the learners.</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">Pre-requisites</td><td>JAGE 1002</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">Objectives of the course
• Develop knowledge in Kanji characters.
• Give a sound knowledge in Japanese grammar.
• Develop skills in reading, writing, listening, and speaking.
• Impart a general awareness in Japanese culture and society.</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="3">Learning Outcomes
On completion of this course, students will have the ability,
• To read, write and understand the meanings of 78 new Kanji characters.
• To use Japanese grammar and sentence patterns.
• To develop Japanese language skills in listening, speaking, reading, and writing at various situations of daily life.
• To understand Japanese culture.</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="3">Contents</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Main Themes</td><td>Sub Themes</td></tr>
<tr><td></td><td>1.</td><td>After the vacation</td><td>• Hope and aspiration: ～たい
• Hope and aspiration of a third person
• Practicing Kinji</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td><td>I have climbed Mt. Fuji</td><td>• Stating several actions without order: ～たり、～たりする
• Talk about experiences: ～ことがある
• Reading and writing: 友だち・メンバー募集(ぼしゅう)
• Japanese New Year
• Practicing Kanji</td></tr>
</table>

	3.	Let me explain	• Give and ask for explanation • Complain about something being too much • Practicing Kanji
	4.	Feeling Ill	• Describe symptoms of illness • Give advice • Health and illness • Practicing Kanji • Reading : 七夕 • Listening and speaking: At the hospital
	5.	Looking for a part-time job	• Potential verbs • It looks like… • Practicing Kanji
	6.	Let’s try	• I want to try: ～てみる • Three times a week • Practicing kanji • Names of years • Reading：日本の面白い経験
	7.	Valentine’s day	• I want…: ほしい • Assumptions: ～かもしれません • Practicing Kanji
	8.	What did you give?	• Verbs for giving and receiving • Giving suggestions • Practicing Kanji • Annual events in Japan • Listening and Speaking : 悩(なや)みの相談(そうだん)
	9.	A trip to Nagano	• Volitional Form • Volitional Form + と思っています • Practicing Kanji
	10.	Pictures took in Nara	• Preparation:～ておく • Using sentences to qualify nouns • Reading and writing: 私が好きな所 • Practicing Kanji

10	**Mode of delivery**	• Lectures • Pair and group activities • Listening and speaking exercises • Reading and writing exercises • Presentations • Watching short videos of various cultural aspects and daily life • Textbook-based activities
11	**Evaluation and Assessment**	Continuous Assessment There will be continuous assessment which will cover 20% of the final grade. Continuous assessments consist of two main components. Communicative activities 10%, assignment 10%. Final Assessment There will be a 3-hour written examination which is based directly on class lectures and discussions. If students miss a class, it is their responsibility to find out what they missed..

Continuous Assessment 20%		Final Examination 80%	
Communicative Activities 10%	Assignment 10%	Written paper 80%	Other 0%

12	**Recommended Reading**	• 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき] 1　第3版　The Japan Times. • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき] 1　ワークブック　第3版 The Japan Times. • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき] II　第3版　The Japan Times. • 坂野永理、池田庸子、大野裕（他）(2011) 初級日本語[げんき] II　ワークブック 第3版　The Japan Times. • "Erin's Challenge! I Can Speak Japanese." Contents Library https://www.erin.jpf.go.jp/en The Japan Foundation Japanese Language Institute, Kansai. • NHK WORLD-JAPAN やさしい日本語（Easy Japanese）　Conversation lessons

1	**Code of the Course Unit**	JAGE 2002
2	**Title of the Course Unit**	Japanese Language and Lifestyle

3	**Number of Credits**	04
4	**Year**	Second Year
5	**Introduction** The course aims to provide and develop knowledge in Japanese language and Japan related areas. The program will increase employability of the learners.	
6	**Pre-requisites**	JAGE 2001
7	**Objectives of the course** • Develop knowledge in Kanji characters. • Give a sound knowledge in Japanese grammar. • Develop skills in reading, writing, listening, and speaking. • Impart a general awareness in Japanese culture and society.	
8	**Learning Outcomes** On completion of this course, students will have the ability, • To read, write and understand the meanings of 62 new Kanji characters. • To use Japanese grammar and sentence patterns. • To develop Japanese language skills in listening, speaking, reading, and writing at various situations of daily life. • To understand Japanese culture. • To acquire Japanese competency which is equal to JLPT N4.	
9	**Contents**	

		Main Themes	**Sub Themes**
	1.	Lost and found	• Giving and receiving of favors: 〜てあげる／くれる／もらう • Polite request: 〜ていただけませんか • Practicing Kinji
	2.	When I went out…	• Present tense 時 • Past tense 時 • Reading：まんが「ドラえもん」 • Gift giving in Japan • Practicing Kanji
	3.	Grumble and Gossip	• Reported speech：〜そうです • Reported speech：〜って • Resemblance：〜みたいです • Practicing Kanji
	4.	If the weather is fine.	• Conditional form: 〜たら • Before and After

			• Practicing Kanji
	5.	Ono Yoko	• Reading:　オノヨーコ • Writing a Biography of a famous person: 有名人の伝記を書く • Japanese Gestures
	6.	John's Part-time job	• Transitive and intransitive verbs • Usages of ～てしまう • Practicing Kanji
	7.	When fall comes trees turn red	• More conditional forms: ～と、～ば • Doing two things together ～ながら • Practicing kanji • Reading：橋本(はしもと)くんの大学生活
	8.	Meeting the Boss	• Honorific language 1 • Honorific verbs • Practicing Kanji
	9.	Thank you for helping	• Expressing gratitude: ～てくれてありがとう • I am glad…. : ～てよかった • Practicing Kanji • Reading and writing：お礼の手紙
	10.	Writing a mail	• Supposed to be…: ～はずです • Reading and writing：メアリーさんのメール • Useful Expressions for Greeting cardカード／はがきの表現
10	**Mode of delivery**		• Lectures • Pair and group activities • Listening and speaking exercises • Reading and writing exercises • Presentations • Watching short videos of various cultural aspects and daily life • Textbook-based activities

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Evaluation and Assessment</td>
<td>Continuous Assessment

There will be continuous assessment which will cover 20% of the final grade. Continuous assessments consist of two main components. Communicative activities 10%, assignment 10%.

Final Assessment

There will be a 3-hour written examination which is based directly on class lectures and discussions. If students miss a class, it is their responsibility to find out what they missed..
<table>
<tr><td colspan="2">Continuous Assessment
20%</td><td colspan="2">Final Examination
80%</td></tr>
<tr><td>Communicative Activities
10%</td><td>Assignment
10%</td><td>Written paper
80%</td><td>Other
0%</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>Recommended Reading</td>
<td>

坂野永理、池田庸子、大野裕（他）（2011）
初級日本語[げんき] II　第3版　The Japan Times.
坂野永理、池田庸子、大野裕（他）（2011）
初級日本語[げんき] II　ワークブック　第3版
The Japan Times.
″Erin's Challenge! I Can Speak Japanese." Contents Library https://www.erin.jpf.go.jp/en The Japan Foundation Japanese Language Institute, Kansai.
NHK WORLD-JAPAN やさしい日本語（Easy Japanese）　Conversation lessons https://www.nhk.or.jp/lesson/en/

</td>
</tr>
</table>

01	**පාඨමාලා කේතකය**	HNGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	හින්දි ව්‍යාකරණ හා නිබන්ධ ලේඛනය

03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** හින්දී භාෂාවේ වාග් විද්‍යාත්මක වටිනාකමින් යුතු විෂය පරාසය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිංහල භාෂාවේ වාග් විද්‍යාත්මක මූලයන් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අවබෝධය ලැබීම සහ හින්දී භාෂාවේ මූලයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබීමට හැකියාව ලැබීම.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	ප්‍රථම වසර HNGE 1001 විෂය ඒකකය හදාරා තිබීම.
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** සිසුන් තුළ හින්දී භාෂාව ව්‍යවහාර කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සිසුන්ට හින්දී භාෂාවෙන් සන්නිවේදනය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	භාෂාව	• භාෂාව නිර්වචනය • භාෂාවේ ස්වරූපය • ව්‍යාකරණය පිළිබඳ නිර්වචන • උපභාෂා පිළිබඳ නිර්වචන
02	වර්ණ විචාරය	• ස්වර • ව්‍යංජන
03	ශබ්ද විචාරය	• වචන හා එහි ප්‍රභේද • සම්බන්ධ බෝධක • සමුච්චය බෝධක • විස්මයාදි බෝධක • විකාරි සහ අවිකාරි වචන
04	වාක්‍ය විචාරය	• වාක්‍ය නිර්වචන • වාක්‍යාංග • වාක්‍ය ප්‍රභේද
05	සමාස	• සමාස හැඳින්වීම • සමාස ප්‍රභේද
06	තද්ධිත, කෘදන්ත, උපසර්ග	-
07	සමාන පද, විරුද්ධ පද තනි, වචන, අනේකාර්ථක වචන	-
08	ප්‍රස්තා පිරුළු	-
09	කියමන්	-

10	නිබන්ධ රචනය	• හැඳින්වීම • නිබන්ධයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ • විවිධ මාතෘකා අනුව රචනා ලිවීම
11	ලිපි රචනය	• සාමාන්‍ය ලිපි • රාජකාරි ලිපි
12	සාරාංශ ලේඛනය	-
13	අනුච්ඡේද ලේඛනය	-
14	ගද්‍ය ආකලනය	-
15	විරාම ලකුණු	-
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. අග්‍රවාල් විජය, 1994, ***අපනී හින්දී සුධාරේං***, ප්‍රකාශන් විභාග්,
2. භාටියා කෛලාශ්චන්ද්‍ර, සහාය රාම්නාථ්, ෂර්මා රාම් ජන්ම, 1991, ***මානක් හින්දී ව්‍යාකරණ් ඖර් රචනා***, රාෂ්ට්‍රීය ෂෛක්ෂික් අනුසන්ධාන් ඖර් ප්‍රශික්ෂණ් පරිෂද්, ප්‍රථම සංස්කරණය.
3. ගුරු කාම්තා ප්‍රසාද්, ද්විතීය සංස්කරණ් -2010, ***හින්දී ව්‍යාකරණ්***, පාපුලර් බුක් ඩිපෝ, පී -15 , ඛමානී ගලී, චෞඩා රාස්තා, ජයපූර් 03.
4. කපූරියා මීනු, ***සරල් හින්දී ව්‍යාකරණ් තථා රචනා***, වී කුමාර පබ්ලිකේෂන් ප්‍රා.ලි, 507, වික්‍රම් ටවර්, රාජේන්ද්‍ර ප්ලේස්, නයී දිල්ලී 11008.
5. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ්, පළමු මුද්‍රණය: 2008, ***හින්දී ලේඛන හුරුව***, කර්තෘ ප්‍රකාශනය.
6. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ්, පළමු සංස්කරණය -2008, ***හින්දී වියරණ හුරුව***, සමයවර්ධන පොත්හල (පෞද්ගලික) සමාගම, 61, හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල නාහිමි මාවත, මාලිගාකන්ද, මරදාන , කොළඹ - 10,
7. සෙනෙවිරත්න ලක්ෂ්මණ්, පළමු මුද්‍රණය: 2004 ජනවාරි, ***සිංහල හින්දී ප්‍රායෝගික ශබ්ද සංග්‍රහය,*** ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, පොත් ප්‍රකාශයෝ හා බෙදා හරින්නෝ 675, මරදාන පාර, කොළඹ 10,
8. විශ්වේන්ද්‍ර ආර්. පී, ***සරස්වතී සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ භාග් - 2***, සරස්වතී හවුස් (ප්‍රා) ලි, 31649 චාවඩී බාසාර්, දිල්ලී 110006
9. විශ්වේන්ද්‍ර ආර්. පී, ***සරස්වතී සවිත්‍ර හින්දී ව්‍යාකරණ් භාග් - 3*** සරස්වති හවුස් (ප්‍රා) ලි, 3649 චාවඩි බාසාර් , දිල්ලී 110006.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	HNGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	හින්දී ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ශිෂ්‍යයින් සතු සෞන්දර්යාත්මක හැකියාවන් හා නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ප්‍රවර්ධනය කොට නව නිර්මාණ බිහි කිරීමේ හි ලා සංවර්ධිත ප්‍රදර්ශයෙකු නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ලැබීම.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	HNGE 1001 - HNGE 1002 සහ HNGE 2001 යන විෂය ඒකක හදාරා තිබීම.
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • හින්දී කෙටිකතා, නාට්‍ය, ඒකාංගික නාට්‍ය සහ පද්‍ය අධ්‍යයනය කිරීම. • සිසුන් තුළ භාෂා හැකියාව රස වින්දනය හා විචාරාත්මක චින්තනය වර්ධනය වීම. • ශිෂ්‍යයින් සතු සෞන්දර්යාත්මක හැකියාවන් හා නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ප්‍රවර්ධනය කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • හින්දී කෙටිකතා, නාට්‍ය, ඒකාංගික නාට්‍ය සහ පද්‍යවල ඇති නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රමෝපායන් උපයෝගී කරගෙන නව සාහිත්‍ය නිර්මාණ බිහි කිරීමට හැකිවේ. • ශිෂ්‍යයින් සතු සෞන්දර්යාත්මක හැකියාවන් හා නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් ප්‍රවර්ධනය කොට නව නිර්මාණ බිහි කිරීමේ හි ලා සංවර්ධිත ප්‍රදර්ශයෙකු නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	නිර්දිෂ්ට කෙටිකතා	• ජයශංකර් ප්‍රසාද් - පුරස්කාර් • ප්‍රේම්චන්ද් - පුස් කී රාත් • ජෛනේන්ද්‍ර කුමාර් - පත්නී
02	නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය	• භාරතේන්දු - අන්ධේර් නගරී
03	නිර්දිෂ්ට ඒකාංගික නාට්‍ය	• රාම්කුමාර් වර්මා - චාරුමිත්‍රා • ජගදීශ් චන්ද්‍ර මාථූර් - රීඩ් කී හඩ්ඩී • විෂ්ණු ප්‍රභාකර් - මාතා පිතා
04	පුරාතන හා මධ්‍යකාලීන පද්‍ය අධ්‍යයනය	• බීසල්දේව් රාසෝ ග්‍රන්ථයේ එන පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය කිරීම • කබීර්දාස් කවියාගේ පද්‍ය • ජායසීගේ පද්මාවතී ග්‍රන්ථයේ පද්‍ය කිහිපයක් • සූර්දාස් කවියාගේ සූර්සාගර් කෘතියේ පද්‍ය කිහිපයක්

		• තුල්සීදාස් කවියාගේ කවිතාවලී කෘතියේ පද්‍ය කිහිපයක් • බිහාරී කවියාගේ බිහාරී සත්සයී කෘතියේ පද්‍ය කිහිපයක්
05	ආධුනික් කාලීන පද්‍ය අධ්‍යයනය	• මැථිලි ශරණ්ගුප්ත කවියාගේ ජීවන තොරතුරු හා සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම හා සාකේත් කෘතියේ නවවන සර්ගයෙහි පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය. • ජයශංකර් ප්‍රසාද් සාහිත්‍ය කරුවාගේ ජීවන තොරතුරු සහ සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම එම කවියාගේ ලේ චල් වහාං බුලාවා දේකර් පද්‍ය පන්තිය අධ්‍යනය කිරිම. • සූර්යකාන්ත් ත්‍රිපාඨී නිරාලාගේ ජීවන තොරතුරු අධ්‍යයනය සහ සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම, නිරාලාගේ පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය. • සුමිත්‍රානන්දන් පන්ත්ගේ ජීවන තොරතුරු, සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය. • මහාදේවී වර්මාගේ ජීවන තොරතුරු සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ මධුර් මධුර් මේරේ දීපක් ජල් පද්‍ය පංතිය අධ්‍යයනය කිරිම. • මාඛන්ලාල් චතුර්වේදීගේ ජීවන තොරතුරු සාහිත්‍ය සේවාව ඇගයීම සහ ඔහුගේ පද්‍ය කිහිපයක් අධ්‍යයනය කිරිම.
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්‍ෂණය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. අග්‍රවාල්, සුරේශ්, 2001, **බීසල් දේව් - රාසෝ,** අශෝක් ප්‍රකාශන්, නයී සඩක්, දිල්ලි - 6, නවීන් සංස්කරණ්.
2. අශ්ක් උපේන්ද්‍රනාථ්, ආය්වාං සංස්කරණ් - 1975**, ප්‍රතිනිධි ඒකාංකී**, නීලාම් ප්‍රකාශන්, 5, ඛසරෝ බාග් රෝඩ්, ඉලාහාබාද් 1.
3. දක්ෂින් භාරත් හින්දී ප්‍රචාර් සභා, මද්‍රාස්, තීස්රා සංස්කරණ්, 1989, **කාව්‍ය කුසුම් - 2,**
4. ගුප්ත මෛථිලීශරණ්, **සාකේත් (නවම් සර්ග්)** සාහිත්‍ය දසන්, චිර්ගාව්, ඣාංසී.
5. ඕඣා දශ්රථ්, 1971, **කලාපූර්ණ ඒකාංකී,** රාජ්පාල් ඇන්ඩ් සන්ස්, කෂ්මීරී ගේට්, දිල්ලී.

	6. ශර්මා ක්‍රිෂ්ණදේවි, අග්‍රවාල් මායා , **සාකේත් (නවම් සර්ග්) ඒක් විවේචන්**, අනිතා ප්‍රකාශන් , හින්දි සාහිත්‍ය කේ ප්‍රමුඛ ප්‍රකාශක් ,8, මේහතා මාර්කට්, 1680, නයී සඩක්, දිල්ලී - 110 006. 7. ශර්මා රාම්විලාස්, 2006, **නිරාලා : රාග් - විරාග්**, ලෝක්භාරති ප්‍රකාශත්, දර්බාරි බිල්ඩින්ග්, එම්.පි.රෝඩ්, ඉලාහාබාද්, 1. සංස්කරණ් 8. ශ්‍රීවාස්තව් ජයදීෂ් ප්‍රසාද්, ප්‍රසාද් කේ ***නාටක් ඖර් රචනා ඖර් ප්‍රක්‍රියා***, හින්දි විභාග්, ගෝරඛ්පුර විශ්වවිද්‍යාලය, ගෝරඛ්පුර්. 9. සිංහ රාම්වීර්, සරීන් මීරා, උප්‍රේනී හේමා, 1996, **හින්දී කාව්‍ය සංග්‍රහ**, කේන්ද්‍රීය හින්දී සංස්ථාන්, ආග්‍රා, තෘතීය සංශෝධිත් සංස්කරණ්. 10. වර්මා රාම්කුමාර්, සංස්කරණ් : 1976, **මේරේ ශ්‍රේෂ්ඨ රංග් - ඒකාංකි**, නෙෂනල් පබ්ලිෂිංග් හවුස්, 23 දරියාගංජ්, නයී දිල්ලී - 110002. 11. වර්මා රාම් කුමාර්, පංචම් සංස්කරණ් 2004, **චාරුමිත්‍රා**, ලෝක්භාරතී ප්‍රකාශන්, 15 ඒ, මහාත්මා ගාන්ධි මාර්ග, ඉලාහාබාද් 1. 12. විජේතුංග බි.එම්. අනුමති ප්‍රාප්ත පුනඃප්‍රකාශන්**, පාංච් ශ්‍රේෂ්ඨ කහානියාං**, ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය , ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ. 13. විකල් ක්‍රිෂ්ණ , ***ශ්‍රේෂ්ඨ ඒකාංකී,*** ශික්ෂා භාරති, මදර්සා රෝඩ්, කෂ්මීරී ගේට්, දිල්ලී-6.චතුර්වේදි, රාජේශ්වර් ප්‍රසාද්, *සාහිත්යික් නිබන්ධ*, හරීෂ් ප්‍රකාශන් මන්දීර්, ආග්‍රා

01	**පාඨමාලා කේතකය**	MUGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (ගායනය) ප්‍රායෝගික - II
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට ගායනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	MUGE 1001
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • වෘත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. • ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ ගායනයෙහි මනා නිපුණතාවක් ලද ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග ගායන හැකියාව, • ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය හැකියාව, • සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය හැකියාව, • ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	තාල අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම • නිර්දේශිත තාල • අඩා චෞතාල්, සුල්තාල්, ඣුම්රා, මට්තාල්, ගජ ඣම්පා, පන්ජාබි, අදා
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත රාග සහ , ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ චලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාග වල බලපෑමෙන් නිර්මාණය වූ හින්දී සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග • කේදාර්, හමීර්, තිලක්කාමෝද්, ජයනාට්, කාමෝද්, භෛරවී , බ්‍රීන්දාමනී සාරංග, ආශාවරී, මාන්ඩ් • ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුශලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා තුළින් සිසුන්ගේ කුශලතා වර්ධනය

03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය කේදාර්	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන • තාලය එක්තාල්
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර • තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
04	හමීර්	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
05	තිලක්කාමෝද්	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
06	කාමෝද්	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල්, මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්
07	ඡායනට්	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
08	බ්‍රින්දාමනී සාරංග	• විලම්භිත් ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන තාලය එක්තාල්
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
09	ආශාවරී	• විලම්භිත්ඛ්‍යාල් මධ්‍ය ආලාප් සහ තාන (තාලය එක්තාල්)
		• ධ්‍රැත ඛ්‍යාල් සහ තානාලංකාර (තාලය - තීන් තාල් හෝ එක්තාල්)
10	තුම්රි ශෛලියට අයත් ගායකී අංග රාග	• භෛරවී රාගය
11	තුල්සි භජන්	• භක්ති ගීත (02)
12	ධ්‍රැපද් හෝ ධමාර් ගීතය බැගින් ප්‍රාථමික ලයකාරී, බන්ත් සහ උපජ් භාවිත කර (නිර්දේශිත රාගයක් 2ක)	• ඉහත සඳහන් නිර්දේශිත රාග
13	තරාණා ගීතයන්	• ඉහත සඳහන් නිර්දේශිත ඕනෑම රාගයක් (තාලය - ත්‍රිතාල්)

14	ජන නාද මාලාවන් ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ රාග	• මාන්ඩ්
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Bagchee, Sandeep 1998,***Understanding Raga Music***.1 st Edition Eshwar
2. Bandyopadhyaya, S 1991, ***Wisdom of ragas***.1st Edition.South Asia Books
3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1988, ***Techniques of sitar*** : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp
4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1991, ***Wisdom of Ragas*** "Raga jnana" : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp.
5. Bhatkhande, V.N. 1990, ***Kramik Pustak Malika, Part I, II, III, IV*** Sakhi Prakashan
6. Danielou, Alain 2010, ***Ragas of North Indian Music***.Coronet Books inc.
7. Danielou, Alain 1952, ***A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic***. Paris UNESCO
8. Danielou, Alain 1987, ***Northern Indian music*** : the main ragas . Delhi V.K. Publ. House.
9. Danielou, Alain 1980, ***The raga-s of Northern Indian music***. 1st ed. New Delhi Munshiram Manoharlal
10. Emmons,White,E. 1971, ***Appreciating India's music***; an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub.
11. Framjee, Firoze . 1986**,** ***Text book of Indian music*** : (theory & practice) India : SakhiPrakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali 2011, ***The Ragas of North Indian Music***. 2nd Edition. Popular Prakashan
13. Mahajan, Anupam. 1989, ***Ragas in Indian classical music***, ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House
14. Orrell, Neil 1980, ***Indian music in performance***. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.

15. Shankar, Ravi, (1969) ***My music, my life***. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,
16. Srivastava, Indurama,(2008)***Practical Guide to North Indian classical vocal Music*****.** India MunshiramManoharlal Publishers.
17. Sundaram, B. M. 1987, ***Talasangraha*** . Bangalore : Percussive Arts Centr.
18. Ram Avtar "Vir". ***Learn to play on sitar*** 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,
19. Ram Avtar "Vir" 1982, ***Learn to play on tabla*** 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores
20. Ram Avtar "Vir", 1980, ***Theory of Indian ragas*** 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.
21. Rao,Subha . 1956, Bharatiyasangeet: ***Raga Nidhi*****;** ***encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani &Karnatakragas***, With a foreword by M. BhawanishankarNiyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu DigambarSmarakSamiti]
22. Rao, B.SubbaRaganidhi 1964, ***A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes*** . The Music Academy, Madras, India.
23. Kusumarathne, S; 2005, ***Indigenous medicine in Sri Lnaka***, Sarasavi Publishers.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	MUGE 2003
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය (වාදන) ප්‍රායෝගික - II (සිතාර්/ගිටාර්/බටනලා/වයලීන්/එස්රාජ්)
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මෙම පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයන්ට වාදනයෙහි නිපුණතාවක් ලබා දීමේ අරමුණින් සැකසී ඇත. රාග පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් සහ තාල සහ එහි ලයකාරී පිළිබඳ දැනුමක් ද ලබා දෙනු ඇත.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	MUGE 1003
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • වෘත්තියක් වශයෙන් ප්‍රාසංගික කලා අධ්‍යයනය උනන්දු කරවීම. • ශිල්පීන් බිහිකිරීම සහ වාදනයෙහි මනා නිපුණතාවක් ලත් ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය රාග වාදන හැකියාව, • ශ්‍රවණ විශ්ලේෂණය හැකියාව, • සංගීත ප්‍රසංග විශ්ලේෂණය හැකියාව, • ශබ්දෝච්චාරණ විශ්ලේෂණය හැකියාව ලබයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	තාල අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත තාල පිළිබඳ දැනුම, වෙනස් තාල සහ එම තාලයන්ගේ ලයකාරීන් හඳුනාගැනීම • නිර්දේශිත තාල • අඩා චෞතාල්, සුල්තාල්, කුමරා, මට්තාල්, ගජ ඣම්පා, පන්ජාබි, අදා
02	රාග පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනය	• නිර්දේශිත රාග සහ, ඒවායේ විස්තරාත්මක අධ්‍යයනය, සර්ගම්, රාගයේ චලිතය, සම ප්‍රකෘතික රාග සහ එම රාගවල බලපෑමෙන් නිර්මාණය වූ හින්දී සහ ශ්‍රී ලාංකේය ගීත පිළිබඳ අධ්‍යයනය • නිර්දේශිත රාග • හමීර්, ජයනාට්, කාමෝද්, භෛරවී, බ්‍රින්දාමනී සාරංග, බිහාග්, ශංකරා, මාන්ඩ්, ජෞන්පුරි, • ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණ භාවිතයෙන් භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායකයන්ගේ ගායනාවලට සවන්දීම සහ එමගින් සිසුන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුශලතා වර්ධනය සහ නිදහස් සංගීත නිර්මාණ සහ සාකච්ඡා මගින් සිසුන්ගේ කුශලතා වර්ධනය

03	රාග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනය හමීර්	• .දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම
		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
04	භෛරවී	• .දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම.
		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
05	ඡායනට්	• .දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
06	බ්‍රින්දාමනී සාරංග	• .දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම
		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආල්ප සහ තිහායි නිර්මාණය
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
07	ජෞන්පුරි	• දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම
		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
08	කාමෝද්	• දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
09	ශංකරා	• .දී ඇති රාගය සදහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබද දැනුම
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය

10	බිහාග්	• දී ඇති රාගය සඳහා අලංකාර සහ මූර්ඡනාවලින් සැදුණු විශේෂිත අභ්‍යාස සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ දැනුම
		• මසිට්ඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, මධ්‍ය ආලප සහ තිහායි නිර්මාණය
		• රෙසාඛානී ගත් සමග තානාලංකාර, සහ තිහායි නිර්මාණය
11	විලම්භිත් හෝ ධ්‍රැත ලයෙන් වැයෙන ගත් සමග තානාලංකාර සහ තිහායි ත්‍රිතාල් හැර වෙනත් නිර්දේශිත තාලයකින්	• නිර්දේශිත රාග අතුරින් ඕනෑම රාගයකින්
12	ධුන් ශෛලියේ වාදනයක්	• ඛමාජ් හෝ කාෆි
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. Bagchee,Sandeep 1998, ***Understanding Raga Music***.1 st Edition Eshwar
2. Bandyopadhyaya, S 1991, ***Wisdom of ragas***.1st Edition.South Asia Books
3. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1988, ***Techniques of sitar*** : the prince among all musical instruments of India. Delhi : B.R. Pub. Corp
4. Bandyopadhyaya, S. (Shripada), 1991, ***Wisdom of Ragas*** "Raga jnana" : elucidation of Indian airs Delhi : B.R. Pub. Corp.
5. Bhatkhande, V.N. 1990, ***KramikPustakMalika***, *Part I, II, III, IV*SakhiPrakashan
6. Danielou, Alain 2010, ***Ragas of North Indian Music***.Coronet Books inc.
7. Danielou, Alain 1952, ***A catalogue of recorded classical and traditional Indianmusic***. Paris UNESCO
8. Danielou, Alain 1987, ***Northern Indian music*** : the main ragas . Delhi V.K. Publ. House
9. Danielou, Alain 1980, ***The raga-s of Northern Indian music***. 1st ed. New Delhi MunshiramManoharlal
10. Emmons,White,E.1971, ***Appreciating India's music***; an introduction, with an emphasis on the music of South India Boston, Crescendo Pub.
11. amjee, Firoze. 1986, ***Text book of Indian music*** : (theory & practice) India : SakhiPrakashan
12. Jairazbhoy, Nazir Ali 2011, ***The Ragas of North Indian Music***. 2nd Edition.

Popular Prakashan

13. Mahajan, Anupam. 1989, ***Ragas in Indian classical music***, ; foreword by Ravi Shankar. New Delhi : Gian Pub. House

14. Orrell, Neil 1980, ***Indian music in performance***. New York : New York University Press. Manchester : Manchester University Press.

15. Shankar, Ravi, 1969, ***My music, my life***. [1968]. [Delhi] Vikas Publications,

16. Srivastava, Indurama, 2008, ***Practical Guide to North Indian classical vocal Music***. India MunshiramManoharlal Publishers.

17. Sundaram, B. M. 1987, ***Talasangraha*** . Bangalore : Percussive Arts Centr.

18. Ram Avtar "Vir". ***Learn to play on sitar*** 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications distributors, Cambridge Book & Stationery Stores,

19. Ram Avtar "Vir" 1982, ***Learn to play on tabla*** 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.

20. Ram Avtar "Vir". 1980, ***Theory of Indian ragas*** 1st ed. New Delhi :Pankaj Publications Distributors, Cambridge Book & Stationery Stores.

21. Rao,Subhan 1956, Bharatiyasangeet: ***Raga Nidhi; encyclopedia of Indianragas, a comparative study of Hindustani &Karnatakragas,*** With a foreword by M. BhawanishankarNiyogi. [Poona, V. Patwardhan, Chairman, Vishnu DigambarSmarakSamiti]

22. Rao, B.SubbaRaganidhi 1964, ***A comparative study of hindustani and karnatak ragas in 4 volumes*** . The Music Academy, Madras, India.

01	**Course code**	MUGE 2004
02	**Course Title**	North Indian Classical Music (Tabla)Practical II
03	**Number of Credits**	04
04	**Year**	Second Year
05	**Introduction** The course is designed to provide an introduction to performing arts and give the ability for students to gain proficiency in the Tabla.	
06	**Pre-requisites**	MUGE 1004
07	**Course Objectives** • To encourage the study of Performing Arts as a vocation • To produce artists and to train and prepare teachers well Versed in instrumental music.	
08	**Learning Outcomes** • Ability to play Tabla techniques • Aural analysis • Analysis of Tabla performance • Oral analysis	
09	**Content**	
	Main Themes	**Sub Themes**
01	Prescribed Talas : Rupak, Tivra, Jhaptal, Sultal. Deep Chandi and Jhumra.	Rupak-Tukras, Parans Bedam Tehais, Damdar Tehai, Chakradar Paran and Rela. Rupak :Peshkar, Gat, Qaida. Jhaptal :One Peshkar, One Qaida, One Gat and Rela.
02	Proper Badhat of the following Talas by hand on Tabla:	Rupak, Tivra, Jhaptal,
03	Playing Theka of Tivra	Ekgun, Dugun and Chaugun layakaries.
04	Practical knowledge of Playing For Thumri	Tala Deepchandi
05	Listening to your Guru's performance	Any of the above talas for quality performance and modern performance techniques using audio-visual aids.
06	Developing creative skills	Listening to Tabla recitals of great musicians in India (audio-visual aids) and developing students' creative skills using improvisation methods.

07	Practice of playing the above (1) mentioned Talas	with Vocal and instrumental Music.
08	Practice playing Nagma on Harmonium	Roopak, and Jhaptal
09	Complete Tabla Solo in Talas:	Jhaptal and Roopak with following compositions: Uthan, Peshkar (with four Paltas), Kayada (with four Paltas), Baant (with four Paltas), Paltas), Gat, Paran, Tukda, Mukhda, Tihai.
10	Practice and knowledge of accompaniment I	Vilambit Ektal.
11	Practice and knowledge of accompaniment II	Dhrupad in Choutal
10	**Mode of Delivery**	Lectures, Group Discussions, Presentations
11	**Evaluation and Assessment**	
	In Course Evaluation	Presentation, Viva Voce, Stage Performance Project = 20% Stage performance = 20%
	End of Course Evaluation	Final Practical Examination Viva Voce = 60%
12	**Recommended Reading**	

1. Dutta, Aloke 1984 "***Tabla, Lessons and Practice***". Calcutta: Janabani Printers & Publishers. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha
2. Feldman, Jeffrey M. &AllaRakha (----) "***Learning Tabla with AllaRakha***". Los Angeles: Ravi Shankar Music Circle.
3. Ganguly, S. 1981 "***Introduction to Tabla***". Delhi, India: B. R. Printers.
4. Gottlieb, R. S. 1977a. ***"The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming".*** Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler.
5. Gottlieb, R. S. 1977b. ***The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming***. Transcriptions:Munchen, Germany: Musikverlag Emil Katzbichler.
6. Jha, Narayan 1983 "***Tal Prabhand: Panch Talon Men Yaman-Kalyan***", Sangeet (Tal Ank) Hathras, India: SangeetKaryalaya.Vol. 14: Edited by PrabhulalGarg.
7. Kippen, James 1988 "***The Tabla of Lucknow***". Cambridge, Great Britain: Cambridge University Press.

8. Leake, Jerry 1993. "***Indian Influence (Tabla Perspective***)", Series A.I.M. Percussion Text (Second Edition). Boston: Rhombus Publishing.
9. Lele, V. 1983. "***Sathsangat***". Puna, India: V. Joshi and Co.
10. Mrdangacharya, B. D. 1976 "***Mrdang-Tabla -Prabhakar***" (vol. 1). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
11. Mrdangacharya, Bhagavan Das and Ram Shankar Das (Pagaldas) 1977 "***Mrdang-Tabla -Prabhakar***" (vol. 2). Hathras, India: SangeetKaryalaya.
12. Patnakar, R. G.1977 "***TaalSopan***" (***vol. 2)*** Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
13. Patnakar, R. G.1978 "***TaalSopan" (vol. 1)*** Bulandshahar, India: Sangeet Kala Kendra.
14. Sharma, BhagavatSharan1973 "***TaalPrakash". Hathras***, India: SangeetKaryalaya.
15. Sharma, BhagavatSharan1977 "***TaalShastra". Alighar***, India: B. A. Electric Press.
16. Shepherd, F. A. 1976 "***Tabla and the Benares Gharana***". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
17. Shrivastava, Girish Chandra1978 "***TaalParichay" (vol. 2).*** Alahabad, India: Sangeet Press.
18. Shrivastava, Girish1979 "***TaalParichay" (vol. 1***). Alahabad, India: Sangeet Press.
19. Singh, Anandram "Tomar" 1978 "***TablakeKuchhAprachalitBol***", TaalAnk. Hathras, India: Sangeet Karyalaya.
20. Stewart, R. M. 1974 "***The Tabla in Perspective***". Ann Arbor: University Microfilms International. (Ph.D. Dissertation).
21. Vashisth, Satya Narayan1977 "***TaalMartand***". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
22. Vashisth, SatyaNarayan1981 "***KaidaaaurPeshkaar***". Hathras, India: SangeetKaryalaya.
23. Vashisth, SatyaNarayan1982 "***AprachalitKaiyadeaurgaten***". Hathras, India: Sangeet Karyalaya.

01	**Course code**	MUGE 2002
02	**Course Title**	Western Music Theory
03	**Number of Credits**	04
04	**Year**	Second Year
05	**Introduction** This course gives knowledge of the basic theoretical concepts of western music, and develope students creative skills.	
06	**Pre-requisites**	MUGE 1001 , MUGE 1002 or MUGE 1003
07	**Course Objectives** • To give knowledge of the fundamentals of Western music theory	
08	**Learning Outcomes** At the end of the course students will be able to, • Gain competence in basic music notation. • Notate Eastern music in the Western system. • Arrange chords for a songs.	
09	**Content**	
	Main Themes	**Sub Themes**
01	Tones	i. **Pitches and clefs**: Understanding musical tones, notes on the staff, Treble Clef, Bass Clef, Grand staff. ii. **Intervals:** Major and Minor intervals, Perfect intervals, Augmented and Diminished intervals, Beyond the octave, intervals and half steps. iii. **Scales :** Major Scales, Minor Scales, Natural Minor, Harmonic minor, Melodic Minor,Major and minor keys: Modes- Ionian. Dorian, Pgrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian. iv. **Major and Minor Keys:** Using key signature, Major Keys, Minor Keys, The circle of Fifths, Accidentals.
02	Rhythms	i. **Note values and basic notations:** Whole, Half, Quarter, Eighth, Sixteenth Notes, Rests, dotted notes, Tying two notes

		ii. **Time signatures :** Quarter-Notes Time, Eighth-Note time, Half time, Changing the time, Grouping the Beats iii. **Tempo dynamics and navigations:** Beats per minute, Italian tempo terms, Speeding up, Slowing down, Getting Loud, Getting Soft, Dynamic Marking, Repeating Sections, Repeating Measures, Repeating notes, Repeating Rests
03	Tunes	**i. Chords:** Major chords, Minor Chords, Diminished Chords, Augmented Chords, Chord Extensions, Seventh Chords, Altered Chords, Chord Inversions, Adding chords to your melodies iii. **Chord progressions:** Chords for each note in the Scale, Creating a chord Progression, I-IV , I-V, I-IV-V, I-IV-V-IV …..etc , Circle of Fifths Progression, Writing a Melody to a Chord Progression
04	Accompanying	i. **Transposing to other keys :** Understanding transposition, transposing songs, Learning different methods of transposition
05	Embellishing	**i. Harmony and Counterpoint:** Understanding the differences and similarities between harmony and counterpoint. Composing two-part counterpoint. **ii. Special Notation:** Ties, slurs, phrases, tenuto, staccato, grace notes, turns, trills, glissando

06	Arranging	**i. Composing and arranging for voices and instruments:** Vocal arranging, voice characteristics, vocal ranges Instrumental arranging, Instrumental characteristics, Transposition, Instrumental range
10	**Mode of Delivery**	Lectures/ Presentations
11	**Evaluation and Assessment**	
	In Course Evaluation	(Team Work, Presentation, Conference Type Presentation, Projects) Project = 20%
	End of Course Evaluation	End of Course Evaluation Final Written Examination = 80 %
12	**Recommended Reading**	

1. SCHONVRUN, MARC, 2005, ***The everything Reading Music Books***. (USA) Adams Media and publications company.
2. Ottman,Robert, 2003, ***Rudiments of Music*** ,4th edition. Boethius Press .
3. Henry, Earl 2012, ***Fundamentals of Music***: ***Rudiments, Musicianship, and composition***. 6thEdition.Prentice- Hall
4. Wharram,Barbara, 1969, ***Elementary Rudiments of music***.Carl Fischer Music
5. Macpherson, Stewart, 1970, ***Rudiments of Music***. Galliard Ltd.
6. Agricola, Martin, 1997, ***The Rudiments of music***. Boethius Press.

පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය	PAGE 2001
පාඨමාලා ඒකකයේ නම	පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
ඒකක අගය	04
අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර

හැඳින්වීම

පාලි සාහිත්‍යය යනු බුද්ධ දේශනාව ඇතුළත් පිටක අනුපිටක සාහිත්‍යයි. ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යයට අට්ඨකථා, ටීකා හා රචනා වීමෙන් පසු වංසකථා සාහිත්‍යාංගය එක් වීමෙන් පසු පාලි සාහිත්‍යය තව දුරටත් පුථුල විය. නූතනය දක්වාම පාලි සාහිත්‍යය විවිධාංගීකරණය වෙමින් යාවත් කාලීන වෙයි. එහි ඉතිහාසය හැදෑරීම මගින් පාලි සාහිත්‍යය පිළිබඳ හා එහි සංවර්ධනය පිළිබඳ අනුක්‍රමික දැනුමක් ලැබිය හැකිය. මෙම විෂය ඒකකයේ අරමුණ එම දැනුම ශිෂ්‍යා වෙත ලබා දීමයි.

පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත

පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

- පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම
- පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුන්වාදීම
- සීහලට්ඨකථා ග්‍රන්ථ හඳුන්වාදීම
- පාලි අටුවා සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම
- පාලි ටීකා සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම
- ප්‍රකරණ සාහිත්‍ය හඳුන්වාදීම

පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි.
- පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි.
- පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි.
- සීහළට්ඨකථා ග්‍රන්ථ හඳුනාගනියි.
- පාලි අටුවා සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි.
- පාලි ටීකා සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි.
- ප්‍රකරණ සාහිත්‍යය හඳුනාගනියි.

පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

ප්‍රධාන මාතෘකාව	**අනු මාතෘකාව**
1. පාලියෙන් රචිත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ ගණය	• පිටක හා අනුපිටක සාහිත්‍යය
2. පශ්චාත් ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය	• මූලික හැඳින්වීම
3. මිලින්ද පඤ්හය	• ඓතිහාසික හා දාර්ශනික අගය
4. නෙත්තිප්පකරණය	• ඓතිහාසික හා දාර්ශනික අගය හා බුද්ධ වචනය අර්ථකථනය කිරීම

5. පේටකෝපදේසය	• ඓතිහාසික හා දාර්ශනික අගය හා බුද්ධ වචනය අර්ථකථනය කිරීම
6. ත්‍රිපිටකාගත අට්ඨකථා ලක්ෂණ	• ත්‍රිපිටකයෙහි ඇතුලත් ශ්‍රාවක අර්ථකථන හා සච්ච විභංග සූත්‍රය
7. අට්ඨකථාවන්හි ප්‍රභවය හා සංවර්ධනය	• අනුරාධපුර මහා විහාරය හා අට්ඨකථාකරණය
8. සීහළට්ඨකථා සාහිත්‍යය	• නාමශේෂ සිහළට්ඨකථා හඳුනා ගැනීම
9. අටුවාචාරීන් වහන්සේලා	• බුද්ධඝෝෂ, ධම්මපාල, බුද්ධදත්ත, මහානාම හා උපසේන චරිතාපදාන
10. අට්ඨකථාවන්හි එන සංවණ්ණනා ක්‍රම	
11. ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් අට්ඨකථාවන්හි ඇති වැදගත්කම	• තත්කාලීන සමාජ ඓතිහාසික තොරතුරු
12. පාලි ටීකාවන්හි ආරම්භය	
13. ටීකා රචනයේ දී භාවිත මූලාශ්‍රය ග්‍රන්ථ	• ටීකාවන්ට මූලාශ්‍රය වූ පාලි අට්ඨකථා
14. ටීකාචාර්යවරු හා පාලි ටීකා ග්‍රන්ථ	
15. ටීකාවන්හි ඇති ඓතිහාසික වැදගත්කම	• තත්කාලීන සමාජ ඓතිහාසික තොරතුරු
16. ප්‍රකරණ සාහිත්‍යය	• දළ හැඳින්වීමක්
17. වංශකථා සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය	• දීපවංසය හා මහාවංසය
18. ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් වංශකථාවන්හි ඇති වැදගත්කම	• සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලනික හා ඓතිහාසික තොරතුරු
19. ඓතිහාසික වාර්තාමය පාලි වංශකථා	• හත්ථවනගල්ලවිහාර වංසය හා අභිනව සාසන වංසය
20. වස්තු මූලික පාලි වංශකථා	• පාලි මහා බෝධිවංසය ,ථූපවංසය හා දාඨාවංසය
21. පුද්ගල මූලික පාලි වංශකථා	• මහාවංසය

22. පාලියෙන් රචිත වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
23. පාලි ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ	• කච්චායනය හා පරිවාර ග්‍රන්ථ • මොග්ගල්ලායනය හා පරිවාර ග්‍රන්ථ
24. පාලි ඡන්දස් ග්‍රන්ථ හා අලංකාර	• වුත්තෝදය හා සුබෝධාලංකාරය
25. දඹදෙණි යුගයේ පාලි සාහිත්‍යය	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
26. මහනුවර යුගයේ පාලි සාහිත්‍යය	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
27. 19 වැනි සියවසේ පාලි සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධය	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
28. වැලිවිට ශ්‍රී සරණංකර හිමි සහ පසුගාමීන්ගේ පාලි සාහිත්‍ය සේවය	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
29. 20 වනි සියවසේ පාලි සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධය	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
30. පාලි සාහිත්‍යය විෂයෙහි පෙර අපර දෙදිග නූතන විද්වතුන්ගේ දායකත්වය	• විස්තරාත්මක හැඳින්වීමක්
පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය	
ඇගයීම් ක්‍රමවේදය	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2005***පාලි සාහිත්‍යය***, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
2. අබේනායක, ඔලිවර්, 2009 ***පාලි අධ්‍යයන විමර්ශනය***,විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මරදාන.
3. මලලසේකර, ගුණපාල, 1965***ලංකා පාලි සාහිත්‍යය***, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
4. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, 1950***බෞද්ධ සාහිත්‍යය***, අනුර මුද්‍රණාලය, මරදාන.
5. සුමංගල හිමි, කන්නිමහර, 2007***පාලි භාෂා විමර්ශනය***, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
6. විජිතධම්ම හිමි, මැදගම්පිටියේ, 2015***පාලි අට්ඨකථා අධ්‍යයනය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
7. B.C Law, 1933 ***History of Pali Literature***, Rekha Printers, New Delhi, India.
8. Geiger, W,1956 ***Pali Literature and Language***, University of Calcutta, India.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය**	PAGE 2002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
5	**හැඳින්වීම**	
6	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • දීඝ නිකාය හඳුන්වාදීම • විනය පිටකය හා මහාක්ඛන්ධකය හඳුන්වාදීම • ජින චරිතය හඳුන්වාදීම • නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථවල විශේෂතා හඳුන්වාදීම	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • නිර්දිෂ්ට පාලි කොටස් සිංහලට පරිවර්තනය කරයි. • එම කොටස්වල අන්තර්ගතය විශ්ලේෂණය කරයි. • නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථවල විශේෂතා අධ්‍යයනය කරයි.	
9	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකාව	**සෙසු මාතෘකා**
	1. දීඝ නිකාය	හැඳින්වීම
	2. පොට්ඨපාද සූත්‍රය	අර්ථෝද්දීපනය
	3. පොට්ඨපාද සූත්‍රයේ පසුබිම	සූත්‍ර නිදානය
	4. පොට්ඨපාද සූත්‍රයේ දාර්ශනික අගය	අභිසංඥා නිරෝධය පිළිබඳ ඉගැන්වීම
	5. කූටදන්ත සූත්‍රය	අර්ථෝද්දීපනය
	6. කූටදන්ත සූත්‍රයේ පසුබිම	සූත්‍ර නිදානය
	7. කූටදන්ත සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය	විස්තරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක්
	8. කූටදන්ත සූත්‍රයේ සමාජීය දර්ශනය	කූටදන්ත සූත්‍රයෙන් හෙළිවන සමාජ කළමණාකරණය හා ධාර්මික දිවිපැවැත්ම
	9. අග්ගඤ්ඤ සූත්‍රය	අර්ථෝද්දීපනය
	10. අග්ගඤ්ඤ සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය	විස්තරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක්
	11. ලෝක සම්භවය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය	ලෝකුත්පත්තියහ ා සමාජ සංස්ථා බිහිවීම
	12. චක්කවත්ති සීහනාද සූත්‍රය	අර්ථෝද්දීපනය
	13. චක්කවත්ති සීහනාද සූත්‍රයේ අන්තර්ගතය	විස්තරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක්
	14. චක්කවත්ති සීහනාද සූත්‍රයේ දේශපාලන දර්ශනය	දසසක්විති වත්

	15. චක්කවත්ති සීහනාද සූත්‍රයේ සමාජ දර්ශනය	ආයුෂ චක්‍රය
	16. මහාවග්ග පාළිය	හැඳින්වීම
	17. මහාක්ඛන්ධකයෙන් හෙළිවන ආදි බෞද්ධ ඉතිහාසය	විස්තරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක්
	18. මහාක්ඛන්ධකයෙන් හෙළිවන බුද්ධ චරිතය	මහාක්ඛන්ධකයෙන් හෙළිවන බුද්ධ චරිතය පිළිබඳ සුවිශේෂී කරුණු
	19. පාලි කාව්‍ය සාහිත්‍යය	හැඳින්වීම
	20. ජිනචරිතය	මූලික හැඳින්වීම අන්තර්ගතය හා කාව්‍ය ලක්ෂණ
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරික්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. ***පාලි සාහිත්‍යය***, බුද්ධදත්ත හිමි, පොල්වත්තේ, 2005, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
2. ***පාලි සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය***, හරතසිංහ උපාධ්‍යාය, (පරි). හිරිපිටියේ පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, 2003, ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ***ලංකා පාලි සාහිත්‍යය***, මලලසේකර, ගුණපාල, 1965, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
4. ***පාලි අධ්‍යයන විමර්ශනය***, අබේනායක, ඔලිවර්, 2009, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මරදාන.
5. ***History of Pali Literature***, B.C Law, 1933, Rekha Printers, New Delhi, India.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය**	SAGE 2001
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
5	**හැඳින්වීම** ප්‍රථම වර්ෂයේ උගත් SAGE 1001 හා SAGE 1002 යන පාඨමාලා අධ්‍යයනයෙන් ලද මූලික දැනුම සංස්කෘත මූලාශ්‍රය භාවිතයෙන් තවදුරටත් පරිපෝෂණය කැරෙන පාඨමාලාවකි.	
6	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	SAGE 1001 සහ SAGE 1002 යන පාඨමාලා හදාරා තිබිය යුතු ය.
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබයි. • සංස්කෘත භාෂාවේ මූලික ව්‍යාකරණ ඥානය පෝෂණය කිරීම. • ස්වකීය නිර්මාණ උදෙසා සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය හා ව්‍යාකරණ ඥානය භාවිතයට ගතහැකි පුද්ගලයකු ගොඩනැඟීම.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය පිළිබඳ ඥානාවබෝධය ලබයි. • ලද ව්‍යාකරණ ඥානය කරණකොට ගෙන නිරවද්‍ය භාෂා ලේඛන ව්‍යවහාරය උගනියි. • ස්වාධීන නිර්මාණ බිහිකිරීමෙහි ලා යථෝක්ත ඥානය භාවිතයට ගනියි.	
9	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	1. සම්භාව්‍ය සංස්කෘත ග්‍රන්ථාවබෝධය	• හැඳින්වීම • සංස්කෘත සාහිත්‍ය ප්‍රභේද • සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ රචකයෝ	
	2. සංස්කෘත මහාකාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	• කාලිදාසගේ නිර්මාණ හඳුනාගැනීම • කුමාරසම්භවයේ ග්‍රන්ථ වින්‍යාසය • අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය	
	3. කුමාරසම්භවය පරිවර්තන	• ප්‍රථම සර්ගයේ 1-7 දක්වා පද්‍ය • ප්‍රථම සර්ගයේ 10-17 දක්වා පද්‍ය • අධීත පද්‍යයන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු හඳුනාගැනීම	
	4. කුමාරසම්භවය පරිවර්තන	• තෘතීය සර්ගය 25-32 දක්වා පද්‍ය • තෘතීය සර්ගය 33-39 දක්වා පද්‍ය • අධීත පද්‍යයන්ගෙන් අනාවරණය වන විශේෂ කරුණු හඳුනාගැනීම	

	5. සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලිය	• රත්නාවලී නාටිකාවේ අන්තර්ගත කරුණු සමාලෝචනය • ප්‍රථමාංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	6. රත්නාවලී නාටිකාව I	• ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	7. රත්නාවලී නාටිකාව II	• රත්නාවලියෙන් අනාවරණය වන තත්කාලීන සමාජය	
	8. රත්නාවලී නාටිකාව III	• රත්නාවලියේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ • චරිත නිරූපණය	
	9. රත්නාවලී නාටිකාව Iv	• රත්නාවලී නාටිකාව ආශ්‍රයෙන් නාටිකා ලක්ෂණ විමසීම • ප්‍රාග් නාට්‍ය රචකයන්ගෙන් ශ්‍රී හර්ෂ ලැබූ ආභාසය	
	10. සංස්කෘත ඛණ්ඩ කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	• ඛණ්ඩ කාව්‍ය හඳුනාගැනීම • මේඝදූතයේ අන්තර්ගතය	
	11. මේඝදූත ඛණ්ඩකාව්‍යය	• පූර්වමේඝ 1-15 පද්‍ය පදගතාර්ථ සහ විවරණ • අධීත පද්‍යයන්ගෙන් ප්‍රකට වන කාලිදාසගේ කවිත්වය හැදෑරීම	
	12. මේඝදූත ඛණ්ඩකාව්‍යය	• උත්තරමේඝ 21-35 පද්‍ය පදගතාර්ථ සහ විවරණ • මේඝදූතයෙන් ප්‍රකට වන විශේෂ භාෂා ප්‍රයෝග	
	13. සංස්කෘත ගද්‍ය කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය	• සංස්කෘත ගද්‍ය කාව්‍ය අවබෝධ • දණ්ඩි හා ඔහුගේ නිර්මාණ	
	14. දශකුමාරචරිතය	• දශකුමාරචරිතයේ ප්‍රථම උච්ඡ්වාසයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • දශකුමාරචරිතයේ භාෂාවේ විශේෂතා	
	15. දශකුමාරචරිතය	• දශකුමාරචරිතයේ ප්‍රථම උච්ඡ්වාසයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • දශකුමාරචරිතයෙන් අනාවරණය වන සමාජය	
	16. දශකුමාරචරිතය	• එහි එන චරිත නිරූපණයේ විශේෂතා	
	17. සංස්කෘත භාෂාධ්‍යයනය	• හලන්ත නාම හඳුනා ගැනීම • එම නාම වරනැඟීම	

	18. සංඛ්‍යා වරනැගීම	• සංඛ්‍යා වරනැඟීමේ විශේෂතා • සංඛ්‍යා වරනැඟීම	
	19. තද්ධිත පද සාධනය I	• තද්ධිත පද හැඳින්වීම • තද්ධිත පද සාධනය - සනිදර්ශන	
	20. තද්ධිත පද සාධනය II	• තද්ධිත ප්‍රභේද විග්‍රහය I • තද්ධිත ප්‍රභේද විග්‍රහය II	
	21. තද්ධිත පද සාධනය III	• තද්ධිත ප්‍රභේද විග්‍රහය I • තද්ධිත ප්‍රභේද විග්‍රහය II	
	22. දශ ලකාර I	• 2, 3 ධාතු ගණ හැඳින්වීම සහ එම ධාතු වරනැඟීම	
	23. දශ ලකාර II	• 5, 7 ධාතු ගණ හැඳින්වීම සහ එම ධාතු වරනැඟීම	
	24. දශ ලකාර III	• 8, 9 ධාතු ගණ හැඳින්වීම සහ එම ධාතු වරනැඟීම	
	25. අව්‍ය පද	• නිපාත හා උපසර්ග හැඳින්වීම	
	26. අව්‍ය පද	• නිපාත හා උපසර්ග භාවිතය	
	27. සංස්කෘත ක්‍රියා ප්‍රභේද	• ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා • පූර්වක්‍රියා හා තුමන්ත පද • අනාගත කෘදන්ත පද	
	28. සංස්කෘත රචනා	• අභ්‍යාස 1 • අභ්‍යාස 2 • අභ්‍යාස 3	
	29. පරිවර්තන	• සිංහල පාඨ සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කිරීම • සංස්කෘත පාඨ සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීම	
	30. සමාලෝචනය	• සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යය හා සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය පිළිබඳ සමාලෝචන දේශනය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය** දේශන, සාකච්ඡා, නිබන්ධ පන්ති, අන්තර්ජාල ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම් හා සංයුක්ත තැටි භාවිතය.		
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය** අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය		
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ලිඛිත පරීක්ෂණය / පැවැරුම ලකුණු (20) යි	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80) යි	

12 නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. ආනන්ද මෛත්‍රිය හිමි, බලංගොඩ. 2008. ***සරල සංස්කෘතශික්ෂකය I.*** නුගේගොඩ: මොඩන් පොත් සමාගම.
2. ආනන්ද මෛත්‍රේය හිමි, බලංගොඩ. 2008. ***සරල සංස්කෘතශික්ෂකය II.*** නුගේගොඩ: මොඩන් පොත් සමාගම.
3. ජයසූරිය, එම්. එච්. එෆ්. 1961. ***සංස්කෘත ශික්ෂකය (ප්‍රථම පුස්තකය).*** රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව.
4. ජයසූරිය, එම්. එච්. එෆ්. 1971.***සංස්කෘත ශික්ෂකය (ද්විතීය පුස්තකය).*** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
5. කරුණාතිලක, ඩබ්. එස්. 2005. ***සුරභාරතී.*** කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
6. ගෝපාල භාණ්ඩාර්කර්, ආර්. 2011. ***සංස්කෘත ප්‍රථම පුස්තකය.*** පරි. පරවාහැර. පඤ්ඤානන්ද හිමි. ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂෝපකාර සමාගම.
7. ඇන්තෝනි මැක්ඩොනල්, ඒ. 1964. ***ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය.*** පරි. ගුණපාල. එස්. රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව.
8. බෙරිඩේල් කීත්, ඒ. ***සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය.*** බත්තරමුල්ල: ශ්‍රීලංකා ප්‍රාචීන භාෂෝපකාර සමාගම.
9. තිලකසිරි, ජයදේව. 2011. ***සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය.*** කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
10. රොලින්සන්, එච්. පී. 1961. ***භාරතීය සංස්කෘතික ඉතිහාසය.*** පරි. පරවාහැර පඤ්ඤානන්ද හිමි සහ ඒ.ඩී. වෙදගේ. කොළඹ
11. Whitny. W.D. 1924. ***Sanskrit Grammar*.** Delhi: Low Price Publicatins.
12. De, S.K. 1947. ***History of Sanskrit Literature***. Calcutta:
13. Berriedale Keith, A. 1953. ***A History of Sanskrit Literature*.** London: Oxford University Press. [Chap. iii, iv, xi]

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය**	SAGE 2002
2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
5	**හැඳින්වීම** සංස්කෘත නාට්‍ය පිළිබඳ උනන්දුවක් දක්වන විද්‍යාර්රීන්ට වෙසෙසින් ප්‍රයෝජනවත් පාඨමාලාවකි.	
6	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	සංස්කෘත භාෂා සාහිත්‍යය පිළිබඳ මූලික දැනුමක් ඇති ඡාත්‍රයනට මෙම පාඨමාලාව හැදෑරිය හැකි ය.
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම • එම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්‍ෂණ හඳුනාගැනීම • ඒ ඒ රචකයන්ගේ අනන්‍යතා ලක්‍ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සංස්කෘත නාට්‍යාගත ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. • එම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්‍ෂණ හඳුනාගනියි. • ඒ ඒ නාට්‍ය රචකයන්ගේ අනන්‍යතා ලක්‍ෂණ අවබෝධ කොට ගනියි.	
9	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
	1. සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය	• සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය • සංස්කෘත නාට්‍යයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ විවිධ මත
	2. සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද	• සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද හඳුනා ගැනීම • සනිදර්ශන ව සාකච්ඡා කිරීම
	3. නාට්‍ය සිද්ධාන්ත 1	• නාට්‍ය වස්තුව හා අවස්ථා • පඤ්ච අර්ථප්‍රකෘති
	4. නාට්‍ය සිද්ධාන්ත 2	• සන්ධි • ප්‍රස්තාවනා • විෂ්කම්භක
	5. නාට්‍ය සිද්ධාන්ත 3	• අංක • අර්ථෝපක්ෂෙප
	6. රංග ශිල්පය 1	• වාචික, ආංගික අභිනය සනිදර්ශන ව • සාත්ත්වික අභිනය සහ ආහාර්ය අභිනය සනිදර්ශන ව
	7. රංග ශිල්පය 2	• කක්‍ෂ්‍යා විභාග • ප්‍රේක්ෂා ගෘහය හා තිර භාවිතය
	8. චරිත නිරූපණය	• ප්‍රධාන චරිත (නායක, නායිකා, ප්‍රතිනායක)

		• විදූෂක, විට ආදි චරිත	
	9. චරිත වර්ගීකරණය හා නාට්‍ය වෘත්ති	• අවශේෂ චරිත • නාට්‍ය වෘත්ති	
	10. රසවාදය 1	• රසවාදය හැඳින්වීම • ශෘංගාර, හාස්‍ය, කරුණ සහ රෞද්‍ර රස විවරණය	
	11. රසවාදය 2	• වීර, භයානක, අද්භුත සහ බීභත්ස රස විවරණය	
	12. අභිඥානශාකුන්තලය 1 හා කාලිදාස	• අභිඥානශාකුන්තලයේ අන්තර්ගතය • ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	13. අභිඥානශාකුන්තලය 2	• ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	14. අභිඥානශාකුන්තලය 3	• ද්විතීය අංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ තෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	15. අභිඥානශාකුන්තලය 4	• නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • භාවිත වෘත්තාලංකාර • අනාවරණය වන සමාජය	
	16. මෘච්ඡකටිකය 1	• ශුද්‍රක හා මෘච්ඡකටිකයේ අන්තර්ගතය	
	17. මෘච්ඡකටිකය 2	• ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	18. මෘච්ඡකටිකය 3	• ද්විතීය අංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්විතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	19. මෘච්ඡකටිකය 4	• ශුද්‍රකගේ නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • අනාවරණය වන සමාජය	
	20. මෘච්ඡකටිකය 5	• චරිත නිරූපණය	

		• නාට්‍යෝචිත අවස්ථා	
	21. ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණය 1	• භාසගේ නාට්‍ය නිර්මාණ • ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණයේ අන්තර්ගතය	
	22. ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණය 2	• ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	23. ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණය 3	• ද්වීතීය අංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්වීතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	24. ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණය 4	• චරිත නිරූපණය • නාට්‍යෝචිත අවස්ථා	
	25. ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණය 5	• නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • අනාවරණය වන සමාජය	
	26. මුද්‍රාරාක්ෂසය 1	• විශාඛදත්ත • මුද්‍රාරාක්ෂසයේ අන්තර්ගතය	
	27. මුද්‍රාරාක්ෂසය 2	• ප්‍රථමාංකයේ මුල් කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ප්‍රථමාංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	28. මුද්‍රාරාක්ෂසය 3	• ද්වීතීය අංකයේ පළමු කොටස පරිවර්තනය කිරීම • ද්වීතීය අංකයේ දෙවන කොටස පරිවර්තනය කිරීම	
	29. මුද්‍රාරාක්ෂසය 4	• විශාඛදත්තගේ නාට්‍ය ශෛලියේ විශේෂතා • අනාවරණය වන සමාජය • නාට්‍යෝචිත අවස්ථා	
	30. සමාලෝචනය	• නාට්‍ය සිද්ධාන්ත • නාට්‍ය ග්‍රන්ථ හා අන්තර්ගත කරුණු	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය** දේශන, සාකච්ඡා, නිබන්ධ පන්ති, අන්තර්ජාල ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම් හා සංයුක්ත තැටි භාවිතය.		
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ලිඛිත පරීක්ෂණය / පැවරුම ලකුණු (20) යි	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80) යි	

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**
	1. තිලකසිරි ජයදේව, 1971, ***සංස්කෘත නාට්‍ය ඉතිහාසය***. කොළඹ. 2. විජේවර්ධන , හේමපාල. 1968, ***කාව්‍යවිචාර ගවේෂණ***, කොළඹ. 3. විජේවර්ධන , හේමපාල. 1968, ***කාව්‍යවිචාරයේ මූලධර්ම***, කොළඹ 4. සේනානායක, ජී. එස්. බී. 1965, ***ධ්වන්‍යාලෝක විවරණය***, කොළඹ, එම්. ඩී ගුණසේන. 5. ධර්මකීර්ති හිමි, තලකිරියාගම. 1969, ***භාරතීය කාව්‍ය විචාරය***, කැලණිය. 6. ඥානසීහ හිමි, හේන්පිටගෙදර, 1933, ***සියබස්ලකර විවරණය***, හැඳින්වීම, දොන් තෝමස් ජයකොඩි. 7. ***භරතමුනිප්‍රණීත නාට්‍යශාස්ත්‍ර,*** (පරි). වෝල්ටර් මාරසිංහ, 8. ***නාට්‍යශාස්ත්‍ර පරිච්ඡේද VI , VII, 2004***, (පරි). වෝල්ටර් මාරසිංහ,කොළඹ, එස්. ගොඩගේ. 9. ආරියරත්න, සුනිල්. කම්බන්කථිත ආර්. කේ. නාරායන් ප්‍රතිකථිත 1994, ***රාමායණයේ සිංහල පරිවර්තනය***, කොළඹ.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	SIGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසය හා ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

සිංහල විෂය හදාරන විද්‍යාර්ථීන්ට මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් වඩාත් ව්‍යක්ත හා නිරවද්‍ය ලේඛන ශෛලියක් ගොඩනගා ගැනීමට උපකාර වන පාඨමාලා ඒකකයකි.

06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසයත් පැරණි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදායත් පුළුල් ලෙස අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව සලස්වාලීම මෙම පාඨමාලාවේ මූලික අරමුණයි. මීට අමතරව පහත සඳහන් සෙසු අරමුණු ද සාක්ෂාත් කරගැනීමට හැකිවන අයුරින් මෙම පාඨමාලාව නිර්මාණය කර ඇත.

- සිංහල භාෂාවේ සම්භවය, ඉතිහාසය, සිංහල ජාතියේ සම්භවය ආදි කරුණු පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීමට අවකාශ සැලසීම.
- උපකල්පිත ඉන්දු යුරෝපීය මූල භාෂාව හා අනෙකුත් භාෂා පවුල් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාවක් උදාවීම.
- සිංහල භාෂාවේ පරිණාමය සිදුවූයේ කෙසේ දැයි හඳුනාගත හැකිවීම.
- ශබ්ද පරිණාම නීති රීති පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.
- සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ දැනුමත් එමගින් වියරණ දොසින් හා අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂයෙන් තොරව වාක්‍ය නිර්මාණය කිරීමට හුරු කරවීම.

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- සිංහල භාෂාවේ ඉතිහාසයත් ව්‍යාකරණත් හැදෑරීමෙන් විද්‍යාර්ථීනට සිංහල භාෂාව සම්බන්ධයෙන් පවත්නා ඓතිහාසික වාග්විද්‍යා ක්ෂේත්‍රය හා පැරණි ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් ලැබීම.
- සිංහල භාෂාවේ පරිණාමය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් සිංහල භාෂා සම්භවයට මුල් වූ මාතෘ භාෂා පිළිබඳ පෘථුල අවබෝධයක් විද්‍යාර්ථීනට ලැබෙන අතර ම එමගින් වචනයක නිෂ්පත්තිය සිදු වූයේ කෙසේ දැයි විද්‍යාර්ථීනට අවබෝධ කර ගත හැකිවීම.
- ශබ්ද පරිණාම හේතු හා න්‍යායන් පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලැබීම.
- සිදත් සඟරාව සමඟ අනෙකුත් ව්‍යාකරණ කෘති තුලනාත්මක අධ්‍යයනය කිරීම නිසා ශිෂ්‍යයනට ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදිව වාක්‍ය නිර්මාණය කර ගැනීමටත් අක්ෂර වින්‍යාසයේ දෝෂ දුරුකර ගැනීමටත් හැකිවීම.
- වියරණ දොසින් තොර ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරයට අවශ්‍ය ශක්තිමත් පදනමක් මෙමගින් ගොඩනගා ගත හැකිවීම.
- පාරම්පරික ඥාන සංකල්පයන් අධ්‍යයනය කොට ව්‍යවහාරයට ගනියි.
- ලාංකේය සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව එළඹෙන පරම්පරාව දැනුවත් වෙයි.

09 පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	සිංහල භාෂාවේ සම්භවය පිළිබඳ මතවාද	• වාග් විද්‍යාත්මක සාධක • ඓතිහාසික සාධක • ආර්ය ද්‍රාවිඩවාදය
02	භූගෝලීය කලාපය තුළ ප්‍රචලිත භාෂා පවුල්	• ඉන්දු යුරෝපීය භාෂා පවුල එකී භාෂා පවුල හා සිංහල භාෂාවේ සබඳතාව
03	සිංහල භාෂා ඉතිහාසය හා යුග බේදීම.	• ගෛගර්ගේ මතය හා සංශෝධිත යුග බෙදීම • සිංහල ප්‍රකෘත යුගය • පුරාතන සිංහල යුගය • මධ්‍ය සිංහල යුගය • නූතන සිංහල යුගය
04	භාෂා පරිණාමයේ හේතු හා න්‍යායයන්	• සංස්කෘතික සංස්පර්ශය • ස්වරිතය • අභිශ්‍රැතිය • සමීකරණය • වි සමීකරණය • ස්වර භක්තිය හා ව්‍යඤ්ජන භක්තිය • සම්ප්‍රසාරණය • ස්වර සංකෝචනය
05	ස්වරශබ්ද පරිණාමය	• මාතෘ භාෂාගත ආ ස්වරය සිංහලයේ පරිණාමයට පත්වන අයුරු • ඉ/ඊ ස්වර පරිණාමය • උ ස්වරයේ පරිණාමය • ඍ/ඎ ස්වරයේ පරිණාමය • ව්‍යඤ්ජන පරිණාමය
06	සිදත් සඟරාව පිළිබඳ මූලික හැඳින්වීම	• විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි • විසි වැදෑරුම් වියරණ විදි
07	සඳ අදියර	• සන්ධි පිළිබඳ විග්‍රහය • එහි ඌනාධිකතා
08	ලිඟු අදියර	• සිදත් සඟරා කතුවරයාගේ ලිංග භේදය පිළිබඳ විග්‍රහය • ලිංග දෙකක් පමණක් තිබේ යැයි කීමට හේතු වූ කරුණු

		• ලිංගාධිකාරය පිළිබඳ කුමාරතුංගගේ විවේචන
09	විබත් අදියර	• විභක්ති පිළිබඳ නිර්වචන • පෙර, කම්, කතු, කරණාදි විබත් පිළිබඳ විග්‍රහය
10	සමස් අදියර	• සමාස පිළිබඳ හැඳින්වීම • අව්‍ය සමාසය • විභක්ති සමාසය • විශේෂණ සමාසය • අන්‍යාර්ථ සමාසය • ද්කාරාර්ථ සමාසය
11	කිරිය අදියර	• ක්‍රියාධිකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීම • අකර්මක හා සකර්මක ධාතු • තෙකල් කිරිය • ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා හා විදි ක්‍රියා • ආශිර්වාද ක්‍රියා • නිපාත පද
12	පසරුත් අදියර	• කෘදන්ත • තද්ධිත
13	කර්තෘ කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය	• කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හැරවීම • කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හැරවීම
14	උක්තාඛ්‍යාත සම්බන්ධ වාක්‍ය රීති	• ආඛ්‍යාත පූරණය • සංඛ්‍යාපාද • නිත්‍ය බහුවචනපද • ආණ, ආණු, අණි, ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍යයෙදීම • සමූහාර්ථවාචි පද • ස්ත්‍රී ලිංග උක්තය • ප්‍රයෝජ්‍ය ආඛ්‍යාතය • නිපාත යෝගය • සංශයාර්ථය • යුතු, හැකි, වටි ආදී උපකාරක ක්‍රියා රූප යෙදුණු වාක්‍ය
15	අක්ෂර වින්‍යාසය	• ණ, න යෙදුම • ල, ළ යෙදුම • ශ, ෂ, ස භාවිතය • නිවැරදි පද භාවිතය

10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

පළමු කොටස සඳහා

1. කරුණාතිලක, ඩබ්.එස්. 1989, ***ඓතිහාසික වාග්විද්‍යා ප්‍රවේශය,*** කොළඹ, ගුණසේන සහ සමාගම.
2. කරුණාතිලක, ඩබ්.එස්. 1994, ***භාෂා ඉතිහාසය හා සිංහල භාෂාව,*** නුගේගොඩ, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්
3. ගයිගර්, විල්හෙල්ම් (පරරි.එම්.එච්.පීටර් සිල්වා, 2001, ***සිංහල භාෂාවේ ව්‍යාකරණය*** කොළඹ, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
4. ගයිගර්, විල්හෙල්ම් (පරි. විමල් ජී. බලගල්ලේ, 2001, ***සිංහලයේ වාග් විද්‍යාත්මක ස්වරූපය,*** බොරලැස්ගමුව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ
5. ජයසේකර, ආනන්ද, චිත්‍රා ජයසේකර, 2000, ***තුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව,*** කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
6. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 1992, ***සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරිණාමය,*** කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
7. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 1996, ***සිංහල භාෂාවේ ප්‍රභවය හා ප්‍රවර්ධනය,*** කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
8. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 1998, ***සිංහල භාෂාධ්‍යයන ඉතිහාසය,*** කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
9. බලගල්ලේ, විමල් ජී. 2004, ***සිංහල භාෂාධ්‍යයන ලිපි ,*** කොළඹ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
10. Hockett, C.F. 1958, ***A course in Modern Linguistics***, NewYork (Macmilan'

දෙවන කොටස සඳහා

1. කුමාරතුංග, මුනිදාස 1940, ***සිදත් සඟරා විවරණය,*** කොළඹ, කේ.ඩී. පෙරේරා සහ පුත්‍රයා (ප්‍ර.මු. 1935)
2. තෙන්නකෝන්, රෑ. 1964, ***සිදත් සඟරා අරුත්වියකන, ,*** කොළඹ, ඇම්.ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම. (ප්‍ර.මු. 1954)
3. ධම්මාරාම හිමි, රත්මලානේ, 1925, ***සිදත් සඟරා සන්නය,*** කැළණිය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය. (ප්‍ර.මු. 1902)
4. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ, 2004, ***සිදත් සඟරා විමසුම,*** කොළඹ" S&S මුද්‍රණාලය.
5. රතනසාර හිමි, කහවේ, 1992, ***සිදත් සඟරා හා වසන්තය***, කොළඹ, මහාබෝධි යන්ත්‍රාලය.
6. ශ්‍රී සුමංගල හිමි, හික්කඩුවේ, 1884, ***සිදත් සඟරා විස්තර ව්‍යාඛ්‍යානය,*** කොළඹ, ලංකාභි නවවිශ්‍රැත යන්ත්‍රාලය.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	SIGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** 'ප්‍රබන්ධ' යන යෙදුම මනා කොට බන්ධනය කරන ලද නැතහොත් ගොතන ලද යන අර්ථ ගනී. සිංහල ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය යන විෂය ක්ෂේත්‍රයට සිංහල භාෂාවෙන් ප්‍රබන්ධ කෙරුණු නූතන සාහිත්‍යය නියෝජනය කරන කෙටිකතා සහ නවකතා අයත් වේ. සිංහල විෂය ධාරාව හදාරන සිසුන් නූතන සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් අවබෝධයක් ලබාගත යුතුය. 19 වැනි සියවසින් පසු සිංහල සාහිත්‍යය විෂයෙහි ද ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ, සංස්කෘතික හා ආර්ථික යන ක්ෂේත්‍රයන්හි ද සිදු වූ පරිවර්තනය මෙම විෂය ඒකකය හැදෑරීමෙන් වැඩිදුරටත් අවබෝධ කරගත හැකිය.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • නූතන සාහිත්‍යාංග හඳුනාගැනීම • ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යයේ විශේෂතා අවබෝධ කරගැනීම • සුවිශේෂ කෙටිකතා සහ නවකතා අධ්‍යයනය කිරීම • සාහිත්‍යය සහ සමාජය අතර ඇති අවියෝජනීය සම්බන්ධතාව තේරුම් ගැනීම • සාහිත්‍යයට පසුබිම් වන සමාජය හඳුනාගැනීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • පුළුල් ජීවන දෘෂ්ටියකින් සහ ජීවිතාවබෝධයෙන් යුක්ත විචාරශීලී බුද්ධිමත් පුද්ගලයකු බිහි කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජ පසුබිම	• බටහිර ජාතීන්ගේ බලපෑම සහ සමාජ පරිවර්තනය
02	19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සාමයික පසුබිම	• කතෝලික හා ක්‍රිස්තියානි ආගමේ ව්‍යාප්තිය සහ සාමයික පැවැත්ම
03	19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍යික පසුබිම	• නව සාහිත්‍යාංග බිහිවීම, සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය
04	කෙටිකතාව යනු කුමක්ද?	• කෙටිකතාවේ මූලිකාංග • හැඳින්වීම සහ නිර්වචන
05	සමාරම්භක යුගයේ කෙටිකතාකරුවෝ	• මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ • ඩබ්ලිව්. ඒ. සිල්වා • ටී. ජී. ඩබ්ලිව්. ද සිල්වා • හේමපාල මුනිදාස

06	සිංහල කෙටිකතාවේ නව ප්‍රවණතා	• ශිල්පධර්ම භාවිතය හා ජී. බී. සේනානායකගේ කෙටිකතා
07	වස්තු විෂය පුළුල්වීම සහ සන්දර්භීය ලක්ෂණ	• ගුණදාස අමරසේකර • කේ.ජයතිලක • ඒ.වී.සුරවීර
08	නව මඟක් ගත් කෙටිකතාකරුවෝ	• සයිමන් නවගත්තේගම • අජිත් තිලකසේන
09	නූතන කෙටිකතාකරුවෝ 1	• එච්. ඒ. සෙනවිරත්න • ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර • රංජිත් ධර්මකීර්ති • දයාසේන ගුණසිංහ • මදුරසිංහ ගුණතිලක
10	නූතන කෙටිකතාකරුවෝ 2	• එරික් ඉලයප්පාරච්චි • ලියනගේ අමරකීර්ති • ජයතිලක කම්මැල්ලවීර • කීර්ති වැලිසරගේ • ජස්ටින් පියරත්න
11	නවකතාව යනු කුමක්ද?	• නවකතාවේ මූලිකාංග • හැඳින්වීම සහ නිර්වචන
12	සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය හා විකාශය	• ඇල්බට් ද සිල්වා • සයිමන් ද සිල්වා • පියදාස සිරිසේන • ඩබ්ලිව්.ඒ.සිල්වා
13	යථාර්ථවාදී සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය	• ගම්පෙරළිය හා සෙසු නවකතා
14	යථාර්ථවාදී සිංහල නවකතාවේ විකාශය	• කේ.ජයතිලක • ගුණදාස අමරසේකර • මඩවල එස්. රත්නායක
15	පුද්ගල කේන්ද්‍රීය නවකතා	• මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ • ගුණදාස අමරසේකර • එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
16	විඥානධාරා රීතිය	• හැඳින්වීම සහ අවබෝධය • හෙවනැල්ල සිරි ගුණසිංහ
17	ගැමි සමාජය පසුබිම් කරගත්	• 1960න් ආරම්භ වූ දශකයේ ප්‍රකාශිත නවකතා

	නවකතා	ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම
18	ඓතිහාසික නවකතා	• සිංහල ඓතිහාසික නවකතාවේ ආරම්භය සහ විකාසනය
19	ජනතාවාදී නවකතා	• හැඳින්වීම • ඒ. වී. සුරවීර • ගුණසේන විතාන
20	සිංහල නවකතාවේ බටහිර ලකුණු	• තෝරාගත් නවකතා ඇසුරින්
21	යථාර්ථවාදී නවකතාවේ නව ලකුණු හා සීමා I	• තෝරාගත් නවකතා ඇසුරින්
22	යථාර්ථවාදී නවකතාවේ නව ලකුණු හා සීමා II	• තෝරාගත් නවකතා ඇසුරින්
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. අමරකීර්ති, ලියනගේ, 2005, ***අමුතු කතාව***, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.
2. අමරකීර්ති, ලියනගේ, 2006, (පරි) ***තරුණ නවකතාකරුවෙකු වෙත***, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය.
3. අරංගල, රත්නසිරි, 2004, ***නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ ප්‍රභවය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.
4. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, 1999, ***කෙටිකතා විචාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.
5. තිලකරත්න, මිණිවන් පී., 1989, ***සියවසක පෙරළිය හා සිංහල නවකතාවේ පදනම***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.
6. තිලකරත්න, මිණිවන් පී., 1990, ***අත්දැකීම හා නවකථාකරණය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.
7. තිලකසිරි, සිරි, 2000, ***19 වන සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ආගමික අරගල,*** ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.
8. දිසානායක, විමල්, 2000, ***ගිරිකුළ හා සඳමඬල***, ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ, වේයන්ගොඩ.
9. ධර්මකීර්ති, රංජිත්, 2006, ***කෙටිකතා නිර්මාණය, අධ්‍යයනය හා මූලධර්ම***, සඹිල ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
10. ***මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ කෘති එකතුව, 1981, 1 වෙළුම, කෙටිකතා*** (සංස්) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ භාරකාර මණ්ඩලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
11. ***මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ කෘති එකතුව, 1987, 3,4,5 වෙළුම්, නවකතා*** (සංස්) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

භාරකාර මණ්ඩලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.

12. රාජකරුණා, ආරිය, 1994, ***19 වන සියවසේ සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.

13. රාජකරුණා, ආරිය, 1998, ***සාහිත්‍යය රුචිය හා නවකතා විචාරය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.

14. රාජකරුණා, ආරිය, 1998, ***සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.

15. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, 1965, ***නවකථාංග හා විරාගය***, මවුන්ට් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

16. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර, 1970, ***සිංහල නවකතාවට මග පෑදීම***, විචක්ෂණ ප්‍රකාශන, මහනුවර.

17. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර, 1972, ***සිංහල නවකතාවේ නැගීම***, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

18. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර, 2002, ***සිංහල නවකතාවේ විකාශය***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ , කොළඹ.

19. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර, 1997, ***සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය*** (පළමු මුද්‍රණය 1951), සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ.

20. ***සියවසක මග සලකුණු***, (සංස්) ජයතිලක කේ. සහ තවත් අය, 2008, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

21. සුරවීර, ඒ.වී, 1973, ***නවකතා නිර්මාණය හා අවබෝධය***, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

22. සුරවීර, ඒ.වී, 2012, ***සාහිත්‍ය කලා ප්‍රදීපිකා*** (නව සංස්කරණය), ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්, කොළඹ. (පළමු මුද්‍රණය 1987)

23. සුරවීර, ඒ.වී, 2000, ***නිර්මාණ පසුබිම***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 2000.

24. Obesekere, Ranjini, 1974, ***Sinhala Writing and the New Critics***, M.D.Gunasena, Colombo.

1	පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය	CUGE 2003
2	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භාෂාව, සංස්කෘතිය හා සෞන්දර්යය
3	ඒකක අගය	04
4	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර
5	**හැඳින්වීම** භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතරත්, භාෂාව හා සෞන්දර්යය අතරත් පවත්නා සම්බන්ධය පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබා දෙන පාඨමාලාවකි. සංස්කෘතික අංගයක් ලෙස භාෂාව හඳුනා ගැනීමත්, භාෂාව මාධ්‍ය කොට ගෙන සංස්කෘතියට එක් වී ඇති විවිධ සෞන්දර්ය කලා නිර්මාණ පිළිබඳ ව හැදෑරීමත් මෙමගින් සිදු කෙරේ. සෞන්දර්යය විෂය මෙන් ම සිංහල, හින්දී, සංස්කෘත, පාලි, ප්‍රංශ, ඉංග්‍රීසි ආදී භාෂා හදාරන විද්‍යාර්ථීනට ද වැදගත් පාඨමාලාවකි.	
6	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	පූර්ව සුදුසුකම් අවශ්‍ය නොවේ
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් භාෂාව හඳුනා ගැනීම. • සංස්කෘතික ජීවිතයේ භාෂාවේ භූමිකාව අධ්‍යයනය කිරීම. • භාෂාව හා සෞන්දර්යය අතර පවත්නා අන්තර් සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කිරීම. • භාෂාව මාධ්‍යය කොට ගෙන බිහි වී ඇති සෞන්දර්යාත්මක නිර්මාණ ඇගයීම හා ඒවායෙහි සංස්කෘතික අගය හඳුනා ගැනීම.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් භාෂාව හඳුනා ගනිමින් භාෂාවේ ප්‍රභවය හා විකාශනය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • සංස්කෘතික ජීවිතයේ භාෂාවේ භූමිකාව විග්‍රහ කරයි. • භාෂාව හා සෞන්දර්යය අතර පවත්නා අන්තර් සම්බන්ධතාව හඳුනා ගනියි. • භාෂාව මාධ්‍යය කොට ගෙන බිහි වී ඇති සෞන්දර්යාත්මක නිර්මාණ අගයමින් ඒවායෙහි සංස්කෘතික අගය හඳුනා ගනියි.	
9	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකාව	සෙසු මාතෘකා	
	1. භාෂාව හැඳින්වීම	• භාෂාව හඳුනා ගැනීම හා නිර්වචන දැක්වීම • භාෂාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ මත	
	2. භාෂාවේ සම්භවය	• සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් භාෂාවේ ආරම්භය, විකාශනය හා එහි කාර්ය භාරය	

	3. භාෂාව හා සන්නිවේදනය	• ලේඛන කලාව හා මුද්‍රණ ශිල්පය	
	4. භාෂාව හා සංස්කෘතිය	• සංස්කෘතික සන්දර්භය තුළ භාෂාවේ භූමිකාව • භාෂා භාවිතය හා සංස්කෘතික අනන්‍යතා • උපභාෂා අධ්‍යයනය	
	5. භාෂාව හා සංස්කෘතිය	• සංස්කෘතික සංකේත ලෙස භාෂා භාවිතය • භාෂාවේ භාවිතය හා සංස්කෘතිය අතර පවත්නා නූතන ප්‍රවණතා	
	6. භාෂාව, සාහිත්‍යය හා සංස්කෘතිය	• ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය තුළ සංස්කෘතික අංගයක් ලෙස සාහිත්‍යය වර්ධනය වීම	
	7. භාෂාව හා සෞන්දර්යය	• නිර්මාණ ප්‍රකාශයට පත් කිරීමේ ප්‍රමුඛ මාධ්‍යයක් ලෙස භාෂාව හඳුනා ගැනීම	
	8. භාෂාව හා සෞන්දර්යය රසාස්වාදනය I	• ගී රස වින්දනය -සිංහල ගීත සාහිත්‍යය ආශ්‍රයෙන්	
	9. භාෂා හා සෞන්දර්යය රසාස්වාදනය II	• කවි රස වින්දනය -සිංහල ගීත සාහිත්‍යය ආශ්‍රයෙන්	
	10. පාලි ,සංස්කෘත හා වෙනත් භාෂාවන්ට අදාළ සාහිත්‍යය හා සෞන්දර්යය	• පාලි, සංස්කෘත හා වෙනත් භාෂාවන්ට අදාළ සාහිත්‍යයන්හි වරණීය පාඨ අධ්‍යයනය හා සෞන්දර්ය රසාස්වාදනය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන හා සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	ස්වාධීන පැවරුම හෝ නිබන්ධය - ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය - ලකුණු (80)	

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

- කෝපරහේවා, සඳගෝමී. (1999)***භාෂානුරාගයේ දේශපාලනය***, මරදාන: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ:
- කෝපරහේවා, සඳගෝමී. (2008) ***භාෂා මතවාදාත්මක ලිපි***, කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයො
- කෝපරහේවා, සඳගෝමී. (2011) ***භාෂාව හා සන්නිවේදනය***, සමාජ වාග් විද්‍යාත්මක විමර්ශ
- දිසානායක, ජේ. බී.(1996) ***සිංහල ජන වහර***, මරදාන: එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ.
- දිසානායක, ජේ. බී. (2006) ***මානව භාෂා ප්‍රවේශය***, දෙහිවල :සුමිත ප්‍රකාශකයෝ.

- දිසානායක, විමල්. (2016) ***වින්දනය හා චින්තනය***, නුගේගොඩ:
- ධර්මදාස, කේ.එන්.ඕ. (1989) ***භාෂාවේ ස්වභාවය හා සංස්කෘතික මුහුණුවර***, එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, මරදාන.
- Crystal, David (1997) ***The Cambridge Encyclopedia of Language***. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- Disanayaka, J.B. (1998) ***Understanding the Sinhalese*** Colombo: Godage and Brothers
- Disanayaka, J.B.(2012) ***Encyclopedia of Sinhala Language and Culture*** Dehiwala: Sumitha Publishers
- Fasold, Ralph , (1990) ***The Sociolinguistics of Language: Introduction to Sociolinguistics*** Oxford: Basil Blackwell.
- Kramsch, Claire (1998) ***Language and Culture*** Oxford: Oxford University Press
- Lee, Richard E. (2006) ***Globalization, Language and Culture*** New York: Chelsea Hous
- Nunan, David & Julie Choi (2010) ***Language and Culture: Reflective Narratives and the Emergence of Identity*** New York: Routledge
- Salzmanm, Zdnek, (2007) ***Language, Culture and Society: An Introduction to Linguistic Anthropology*** Fourth Edition Colorado: Westview Press
- Wickremasinghe, Martin (1975) ***Sinhala Language and Culture*** Tisara Prakasaakyo.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	CUGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ලෝක ආගම් හා සංස්කෘතිය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත විවිධ ආගම් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා දී ආගමික සංස්කෘති හා ආගමික ආභාසය ලද කලා ශිල්ප පිළිබඳව දැනුවත් කෙරෙන පාඨමාලාවකි. වෛදික - ජෛන - බෞද්ධ - හින්දු - යුදෙව් - ඉස්ලාම් - කිතුණු යන ආගම් පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා දෙන මෙම පාඨමාලාව ආගම් හා දර්ශනය හදාරන විද්‍යාර්ථීනට වෙසෙසින් ප්‍රයෝජනවත් වෙයි.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • ලොව ප්‍රධාන ආගම්වල සම්භවය, විකාශය හා මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. • ප්‍රධාන ආගම් හා බැඳුණු සංස්කෘතික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කිරීම. • ශ්‍රී ලංකාවෙහි ආගමික විවිධත්වය හඳුනා ගනිමින් ඒ හරහා ගොඩනැගී ඇති සංස්කෘතික විවිධතා හා සමානතා විග්‍රහ කිරීම. • ආගමික සංස්කෘතීන්හි සමානතා හා විවිධතා හඳුනා ගනිමින් සහජීවන සමාජයක් උදෙසා ආගමික හැසිරීම් මෙහෙයවිය යුතු ආකාරය අවබෝධ කරගැනීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • ලොව ප්‍රධාන ආගම්වල සම්භවය, විකාශය හා මූලික ලක්ෂණ අවබෝධ කර ගනියි. • ප්‍රධාන ආගම් හා බැඳුණු සංස්කෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් ඒවා අගය කරයි. • ශ්‍රී ලංකාවෙහි ආගමික විවිධත්වය හඳුනා ගනිමින් ඒ හරහා ගොඩනැගී ඇති සංස්කෘතික විවිධතා හා සමානතා විග්‍රහ කරයි. • ආගමික සංස්කෘතීන්හි සමානතා හා විවිධතා හඳුනාගෙන සහජීවන සමාජයක් උදෙසා ආගමික හැසිරීම් මෙහෙයවයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
01	ආගම හැඳින්වීම	• ආගම හඳුනාගැනීම හා එහි කාර්යභාරය • ආගම සහ අභිචාර • ප්‍රාථමික හා සම්භාව්‍ය ආගම්	
02	ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම් හැඳින්වීම	• බෞද්ධ දර්ශනයෙහි මූලික ලක්ෂණ	
03	අග්නිදිග ආසියානු රටවල බුදු දහම	• අග්නිදිග ආසියානු රටවල බුදු දහමේ ව්‍යාප්තිය හා බෞද්ධ සංස්කෘතික ලක්ෂණ	
04	නැගෙනහිර ආසියානු රටවල බුදු දහම	• නැගෙනහිර ආසියානු රටවල බුදු දහමේ ව්‍යාප්තිය හා බෞද්ධ සංස්කෘතික ලක්ෂණ	

05	ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම් හැදින්වීම	• හින්දු දහම හා එහි මූලික සංස්කෘතික ලක්ෂණ	
06	ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම් හැදින්වීම	• ඉස්ලාම් දහම හා එහි මූලික සංස්කෘතික ලක්ෂණ	
07	ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම් හැදින්වීම	• කිතුණු දහම හා එහි මූලික සංස්කෘතික ලක්ෂණ	
08	ලෝකයේ සම්භාව්‍ය ආගම් හැදින්වීම	• ජෛන දහම හා එහි මූලික සංස්කෘතික ලක්ෂණ	
09	ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘතියට ලෝක ආගම්වල ඇති අනුරූපවීමේ ප්‍රවණතා	• හින්දු, ඉස්ලාම් සහ කිතුණු ආගම් ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්තිය හා සංස්කෘතික අනුරූපතාව	
10	ආගමික විවිධත්වය	• ආගමික සංස්කෘතීන්හි විවිධතා හා සමානතා • සහජීවන සමාජයක් උදෙසා ආගමෙහි කාර්යභාරය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**		

1. උවයිස්. ම. මු., 1971, ***නබි නායක චරිතය***, කොළඹ: සීමාසහිත ඇල්බියන් මුද්‍රණාලය.
2. කොතලාවල.ඒ.බී., 2000, ***නවීන විද්‍යාව සහ ආගම්***, පිළියන්දල: සස්මිත ප්‍රින්ටින්ස.
3. ධම්මරතන, නාරාවිල හා පඤ්ඤාලෝක හිමි, 1969, ***භාරතීය දර්ශන***, කොළඹ,
4. ප්‍රනාන්දු, ඇන්ටනී, 1982, ***නූතන ක්‍රිස්තියානි විවිධ ශාඛා***, බත්තරමුල්ල: සියොල් මුද්‍රණාලය.
5. ගුණසිංහ ආනන්ද, 1992, ***සංස්කෘතික හා සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ප්‍රවේශය***, ගංගොඩවිල: පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්.
6. එලියට්, චාල්ස්, 1967, ***හින්දු සමය හා බුදු සමය,(ඓතිහාසික සටහනක්),*** දෙවන කාණ්ඩය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමෙන්තුව.
7. මුදියන්සේ නන්දසේන, 1997, ***ලංකාවේ ද්‍රවිඩ සිහිවටන***, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
8. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ., තුන්දෙනිය., එච්. එම්. එස්., 1994, ***සිංහල දේව පුරාණය.*** කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව.

01	පාඨමාලා කේතකය	ANGE 2001
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	මානව විද්‍යා න්‍යාය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මානව විද්‍යාව යනු මිනිසා පිළිබඳ පූර්ණ විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයයි. මානව සංහතිය ආරම්භයේ සිට වර්තමානය දක්වා භෞතික ජීව විද්‍යාත්මකව හා සමාජ සංස්කෘතික වශයෙන් විකාශනය වී පැමිණි ආකාරය අධ්‍යයනය කරයි. මානව විද්‍යාව, අනෙකුත් විෂය ක්ෂේත්‍ර එනම් ශුද්ධ විද්‍යා, සමාජීය විද්‍යා සහ මානව ශාස්ත්‍ර යන විෂය කාණ්ඩවලට අයත් විෂයයක් සමඟ ඍජු හා වක්‍ර සම්බන්ධතා පවත්වමින් මිනිසා පිළිබඳ සාකල්‍ය ප්‍රවේශයකින් අධ්‍යයනය කරයි. මානව විද්‍යාව ප්‍රධාන උප විෂය ක්ෂේත්‍ර දෙකකින් සමන්විතය. එනම් භෞතික මානව විද්‍යාව හා සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාවයි. මේ අතුරින් සමාජ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව පැවති හා පවතින සමස්ත මානව සංස්කෘතිය විමසුමට ලක්කරයි. ඒ සඳහා ප්‍රධාන උප විෂය ක්ෂේත්‍ර තුනක දායකත්වය ලැබෙන අතර මානව වංශ විද්‍යාව ඒ අතුරින් ප්‍රමුඛ වේ. 19 සියවසේ අවසන් දශක කිහිපය තුළ යුරෝපයේ දී සමාජ මානව විද්‍යාව ලෙසත්, එක්සත් ජනපදයේ දී සංස්කෘතික මානව විද්‍යාව ලෙසත් මානව විද්‍යාව ආරම්භ වූයේ මේ මානව වංශ විද්‍යා අධ්‍යයන හේතුවෙනි. එමගින් ලොව පුරා පැවති විවිධ සංස්කෘතීන් අධ්‍යයන කරමින් න්‍යායයන් ගොඩනැගිණි. මානව විද්‍යාව ආරම්භ වීමට ප්‍රථම මානව සමාජය සංස්කෘතිය පිළිබඳ චින්තනය ග්‍රීක, රෝම ශිෂ්ටාචාර යුගයේ සිටම ක්‍රමයෙන් ගොඩනැගී වර්ධනය වූ එකකි. සොක්‍රටීස්, හෙරඩෝටස්, ප්ලේටෝ ආදි සමාජ චින්තකයන්ගේ සිට ජෝන් ලොක් කාල් මාක්ස්, ඔගස්ට් කොම්ටේ දක්වා මේ චින්තනය වර්ධනය විය. චාල්ස් ඩාවින් පරිණාමවාදය ඉදිරිපත් කිරීමත් සමග මෙය විද්‍යාත්මක මතවාදයක් බවට පත්විය. එතැන් සිට පරිණාමවාදය, කෘත්‍යවාදය, විසරණවාදය ආදි න්‍යායයන් ඔස්සේ මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය විය. බ්‍රිතාන්‍යයේ දී ඊ. බී. ටයිලර්, හර්බට් ස්පෙන්සර් සහ යුරෝපීය මහද්වීපික විද්වතුන්, එක්සත් ජනපදයේ දී ලුවිස් එච්. මෝගන් ආදීන් ගේ මූලිකත්වයෙන් මානව විද්‍යා න්‍යාය බිහිවිය. බී. මැලිනොවුස්කි, ප්‍රාන්ස් බෝවාස්, රැඩ්ක්ලිෆ් බ්‍රවුන් ආදි විද්වතුන්ගේ දායකත්වයෙන් මානව විද්‍යා න්‍යාය විද්‍යාත්මක ලෙස ස්ථාපිත විය. රූත් බෙනඩික්ට්, මාගරට් මීඩ්, එවන්ස් ප්‍රිට්චාර්ඩ්, රේමන්ඩ් පර්ත් ඇතුලු තවත් විශාල පිරිසකගේ පර්යේෂණ නව න්‍යායයන් ඔස්සේ වර්ධනය වී ඇත. නව විසරණවාදය, නව පරිණාමවාදය මේ අතර ප්‍රධාන තැනක් ගනී. මෙම විෂය ඒකකයෙන් සිදුවන්නේ ඒ සියලු අංශ අධ්‍යයනයට ලක් කිරීමයි. මානව විද්‍යාව හදාරන සිසුන්ට එය ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත.	
06	පාඨමාලාව සඳහා පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • මිනිසා පිළිබඳ චින්තනය බිහි වූ ආකාරය හඳුන්වා දීම. • මානව සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ ආරම්භය හා විකාශය විග්‍රහ කිරීම සඳහා යොදාගන්නා සාම්ප්‍රදායික හා නූතන පරිණාමවාදී න්‍යායයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම • සංස්කෘතිය තේරුම්ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය කෘත්‍යවාදී, විසරණවාදී න්‍යායයන් පිළිබඳ දැනුම ලබාදීම. • යුරෝපීය, ඇමරිකානු හා ඉන්දීය මානව විද්‍යාඥයන් හා ඔවුන්ගේ න්‍යායයන් විවරණය කිරීමට අවස්ථාව සැලසීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • මානව විද්‍යාව බිහිවීමට පෙර මිනිසා පිළිබඳව සිදුවූ අධ්‍යයන පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. • ටයිලර්, මෝගන්, ස්පෙන්සර් ආදීන්ගේ පරිණාමවාදී න්‍යායයන් හා ලෙස්ලි වයිට් ආදීන් ඉදිරිපත් කළ නූතන පරිණාමවාදී අදහස් පිළිබඳ මනා පරිචයක් ලැබීම.	

	• විවිධ සංස්කෘතීන් එකිනෙකට බලපාන ආකාරය අධ්‍යයනය සඳහා ඉදිරිපත් වී ඇති විසරණවාදය හා එහි ගුරුකුල හඳුනාගැනීම. • කෘත්‍යවාදය හා ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය මගින් සමාජය සංස්කෘතිය විග්‍රහ කරන ආකාරය අවබෝධ කරගැනීම. • එම්. එන්. ශ්‍රී නිවාස් වැනි ඉන්දීය මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ න්‍යායයන් හඳුනාගැනීම.
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ප්‍රාග් මානව විද්‍යා අදහස්	• මානව චින්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය යුග වශයෙන් • හීබෲ හා බැබිලෝනියානු ආදී ප්‍රාරම්භක සමාජ චින්තනය • ග්‍රීක රෝම චින්තකයන්ගේ අදහස්
02	සමාජය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ ආරම්භක විද්‍යාත්මක අදහස්	• ජෝන් ලොක් • බැප්ටිස්ට් ලැමාර්ක් • ඔගස්ටේ කොම්ටේ • හර්බට් ස්පෙන්සර්
03	මානව විද්‍යා න්‍යායයේ විද්‍යාත්මක විකාශය	• 19 වන සියවසේ මැද භාගයෙන් පසු වර්තමානය දක්වා මානව විද්‍යා න්‍යාය වර්ධනය වූ ආකාරය • මෝගන්, ටයිලර්, බෝවාස් මැලිනොවුස්කි ආදීන්ගේ සිට යාල්මාන්, ලීච් සහ තම්බයියා ආදීන් දක්වා
04	ආරම්භක පරිණාමවාදී න්‍යායයන්	• චාල්ස් ඩාවින්ගේ දායකත්වය • බ්‍රිතාන්‍ය ඇමරිකානු ආදි විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කළ සාම්ප්‍රදායික පරිණාමවාදී අදහස්
05	නව පරිණාමවාදී න්‍යායයන්	• ලෙස්ලි වයිට්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය • ගෝඩන් චයිල්ඩ්ගේ නව පරිණාමවාදී න්‍යාය
06	විසරණවාදය හා විසරණවාදී ගුරු කුල	• විසරණවාදී න්‍යායයේ මූලික ලක්ෂණ • බ්‍රිතාන්‍ය විසරණවාදී ගුරුකුලය • ඇමරිකානු විසරණවාදී අදහස් • යුරෝපීය මහද්වීපික විසරණවාදය
07	නව විසරණවාදී අදහස්	• ආසියා, අප්‍රිකා සහ ලතින් ඇමරිකා මෙන්ම උතුරු ඇමරිකානු ප්‍රාථමික හා ගැමි සංස්කෘතීන්හි වෙනස්වීම පිළිබඳ ඉදිරිපත් වූ නව අදහස්
08	මානව විද්‍යාවේ කෘත්‍යවාදී න්‍යාය	• කෘත්‍යය හා කෘත්‍යවාදය • ආරම්භක සමාජ හා මානව විද්‍යාඥයන් ඉදිරිපත් කළ කෘත්‍ය පදනම් කරගත් අදහස්

		• මැලිනොවුස්කි හා කෘත්‍යවාදය
09	ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය	• සමාජයේ හා සංස්කෘතියේ පැවැත්ම වෙනස්වීම, ව්‍යුහය හා කෘත්‍යය • රැඩික්ලිප් බ්‍රවුන් හා ව්‍යුහ කෘත්‍යවාදය
10	මානව විද්‍යාවේ අවශේෂ න්‍යායවාද (කෙටි හැඳින්වීමක්)	• සංස්කෘතික පෞරුෂවාදය
11	දකුණු ආසියානු මානව විද්‍යාව	එම්.එන්. ශ්‍රී නිවාස්, ඩබ්. එච්. වයිසර්, එස්. සී. ඩුබේ, එරාවති කාවේ, කැතලින් ගප් යන මානව විද්‍යාඥයන් සහ ඔවුන්ගේ තෝරාගත් අධ්‍යයන
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Barrett, Stanley R. 1997, ***Anthropology***: A Student's Guide to Theory and Method. Toronto: University of Toronto Press.
2. Benedict, R., 1934, ***Patterns of Culture***, New York: Mentor.
3. Brown, A. R. R. 1949, ***Social Structure***, Oxford, Clarendon.
4. Brown, A. R. R. 1950, ***African Systems of Kinship and Marriage***, Co Editor C.D. Forde, London, Oxford University Press.
5. Brown, A. R. R. 1952, ***Structure and Function in Primitive Society***, London, Oxford University Press.
6. Crapo, R. H. 1993, ***Cultural Anthropology***, 3rd ed., U. S. A., The Dusking Publishing Group.
7. Firth, Raymond. 1958, ***Human Types***, New York, New American Library.
8. Harris, M.,1999, ***Theories of Culture in Postmodern Times***, Walnut creek, California: Altamira Press
9. Harris, M. 1985, ***Culture, people and Nature***, New York, Harper & Row Publishers.
10. Harris, M. 1991, ***Cultural Anthropology***, 3rd ed., New York, Harper Collins.
11. Jon McGee, R., Richard L. Warms. 2000, ***Anthropological Theory : an introductory history***, 2nd ed. Mountain View, Calif. : Mayfield Pub. Co..
12. Knauft, Bruce M. 1996, ***Genealogies for the Present in Cultural Anthropology***. New York: Routledge.

13. Marcus, George. 1999, ***Critical Anthropology*** Now: Unexpected Context, Shifting Constituencies, Changing Agendas. Santa Fe: SAR Press.
14. Nicholas B. Dirks, Geoff Eley, and Sherry B. Ortner, eds. 1994. ***Culture/power/history :a reader in contemporary social theory***. Princeton, N.J. : Princeton University Press.
15. Malinowski, B. 1926, ***Crime and Custom in Savage Society***, London, Kegan Paul.
16. Malinowski, B. 1954, ***Magic Science and Religion and Other Essays***, New York, Doubleday-Anchor Books.
17. Malinowski, B. (1963), ***The Family Among the Australian Aborigines***, New York, Schocken.

01	පාඨමාලා කේතකය	ANGE 2002
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනය හා අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

ජනශ්‍රැතිය යනු, සෑම මිනිස් වර්ගයකටම ආවේණික වූ ඒ ඒ ජාතියට අයත් අතිපෞරාණික උරුමයකි. ජනශ්‍රැතිය පරිසරය අනුවත් ජාතියක සංස්කෘතිය අනුවත් විවිධ වේ. එබැවින් එය ජාතික සංස්කෘතියෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි. ජනශ්‍රැතිය හා ජන ජීවිතය එකට බැඳී වෙන් කළ නොහැකි එකම ශික්ෂණයක් සේ සැලකිය හැකිය. එය පොදු ජනයා විසින් ව්‍යවහාරයෙන් ලැබූ අත්දැකීම් ඇසීමෙන්, දැකීමෙන් එක් රැස් කර ගත් දැනුම් හා භාවිතයෙන්ම නිපදවූවක් වන අතර, එය පොදු ජන විශ්වකෝෂයකට සමාන කළ හැකිය. ජනශ්‍රැතිය විද්‍යාවකි. එය විද්‍යාවක් වන්නේ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා සිද්ධාන්ත මුල් කරගෙන දත්ත ඒකරාශී කොට, ඒවා වර්ගීකරණය කොට, තර්කානුකූල විග්‍රහ හේතුඵල න්‍යාය මගින් යම් යම් නිගමන වලට පැමිණෙන නිසාය. අද ලෝක ප්‍රජාව එය හඳුන්වන්නේ රටක, ජාතියක 'අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය' ලෙසයි. එය ආරක්ෂාකර ගැනීමේ වැදගත්කම ජාත්‍යන්තර අවධානයට ලක්ව් තිබේ. එබැවින් ජනශ්‍රැතිය විද්‍යාත්මකව හැදෑරීම, ඒකරාශී කර ගැනීම හා ආරක්ෂා කර ගැනීම අතිශය වැදගත් කාලෝචිත වූවකි.

06	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනශ්‍රැතියෙහි ඉතිහාසය, සිද්ධාන්ත හා නිර්වචන, විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය පිළිබඳ දැනුම ලබාදේ. එසේම ප්‍රජා සහභාගීත්වය තුළින් ජනශ්‍රැති අංග ඒකරාශී කිරීම, වර්ග කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ. ඒ අනුව මෙම පාඨමාලා ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් සිසුන්ට,

- ජනශ්‍රැතිය, සිද්ධාන්ත, ජනශ්‍රැති විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ දැනුම ලබා දීම.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ජනශ්‍රැති ඉතිහාසය, ජනශ්‍රැති අංග පිළිබඳ අවබෝධ කර ගැනීම.
- ජනශ්‍රැති එකතු කිරීම, වර්ග කිරීම හා විග්‍රහ කිරීම පිළිබඳ විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය පිළිබඳ දැනුම ලබා දීම.
- අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනශ්‍රැති ඒකරාශී කිරීමේදී ප්‍රජා සහභාගීත්වය ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම.

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- ජනශ්‍රැතියේ ඉතිහාසය , නිර්වචන ,සිද්ධාන්ත, ක්‍රමවේදය අවබෝධ කර ගනී.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ජනශ්‍රැති ඉතිහාසය, ජනශ්‍රැති අංග පිළිබඳ දැනුම ලබයි.
- ජනශ්‍රැති අධ්‍යන වලදී ප්‍රජා සහභාගීත්වය ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.

09 පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

	ප්‍රධාන මාතෘකා	සෙසු මාතෘකා
01	ජනශ්‍රැතිය හැඳින්වීම,	• සිද්ධාන්ත හා නිර්වචන. • මෙහිදී විවිධ නිර්වචන හා න්‍යායන් පිළිබඳව ගැඹුරින් සාකච්ඡා කෙරේ.

02	ජනශ්‍රැති විද්‍යාඥයන් හා මානව විද්‍යා ගුරුකුලය.	• ජනශ්‍රැති විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ අවබෝධය මෙහිදී ලබා දෙන අතර ජනශ්‍රැතියට දායකත්වය ලබා දුන් මානව විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ හඳුන්වනු ලැබේ.
03	මානව විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදය හා සිතියම්ගත කිරීම.	• ජනශ්‍රැති එකතු කිරීමට, වර්ග කිරීමට, විග්‍රහ කිරීමට මානව විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේද භාවිතයට ගන්නා ආකාරය හා අදාළ ප්‍රදේශ සිතියම් ගත කරන ආකාරය විග්‍රහ කෙරේ.
04	ශ්‍රී ලංකාවේ ජනශ්‍රැති ඉතිහාසය.	• බ්‍රිතාන්‍ය යුගයෙන් පසු ඇරඹි ජනශ්‍රැති අධ්‍යයන ඉතිහාසය වර්තමානය දක්වා විකාශනය වූ ආකාරය මෙහිදී සැකෙවින් විග්‍රහ කෙරේ.
05	ජනශ්‍රැති අංග හඳුනාගැනීම (අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය ඇතුළුව)	• අස්පර්ශනීය සංස්කෘතික උරුමය හා ජනශ්‍රැතියට ඇතුළත් වන අංග මෙහිදී සැකෙවින් සාකච්ඡා කෙරේ.
06	ජනකතාව, ජනකවිය හා ජනසන්නිවේදනය.	• මෙහිදී ජනකතා ජනකවි වර්ගීකරණය සියුම්ව සාකච්ඡා කරන අතර මානව සන්නිවේදන උපක්‍රම පිළිබඳව ද පැහැදිලි කෙරේ.
07	ජන ආගම, යාතුකර්ම හා ද්වාර කර්ම.	• ජන ආගමේ ස්වභාවය ඊට යාතුකර්ම සම්බන්ධ වන ආකාරය මෙහිදී සාකච්ඡා කෙරෙන අතර පුද්ගල ජීවිතයේ වැදගත් ද්වාරකර්ම අවස්ථාවල දී අනුගමනය කරන වත් පිළිවෙත් සම්බන්ධව ද ගැඹුරින් විග්‍රහ කෙරේ.
08	අධිවිශ්වාස, අභිචාර විධි හා මිථ්‍යා ප්‍රවාදාවලිය.	• මෙහිදී ජන සමාජය තුළ අධිවිශ්වාස ක්‍රියාත්මක වන සමාජ අවස්ථා හඳුනා ගැනීම මෙන්ම අභිචාර විධිවල ලක්ෂණ සහ මිථ්‍යා ප්‍රවාදාවලිය හඳුනා ගැනේ.
09	ජනකලා හා සාම්ප්‍රදායික ජීවනෝපායයන්.	• ලාංකේය සමාජයේ කාලයක් තිස්සේ පැවත එන, විවිධ කෙෂ්ත්‍ර වලට අයත් වූවන් විසින් රැගෙන ආ ජනකලා ශිල්ප. • ඒ හා බැඳුණු සාම්ප්‍රදායික ජීවනෝපායයන්.
10	සත්ත්වශ්‍රැතිය හා වෘක්ෂශ්‍රැතිය.	• මෙහිදී සත්ත්වශ්‍රැතිය, වෘක්ෂශ්‍රැතිය, අධ්‍යයනය කිරීමේ සමාජ සංස්කෘතික හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම හා ආගමික පසුබිම විග්‍රහ කෙරේ.
11	සාම්ප්‍රදායික ජන වෙදකම හා ආහාර සංස්කෘතිය.	• සාම්ප්‍රදායික ජන වෙදකමෙහි ස්වභාවය හා විවිධ පැතිකඩ මෙහිදී සාකච්ඡා කරන අතර ශ්‍රී ලංකාවේ ආහාර සංස්කෘතිය ගැඹුරින් අධ්‍යයනය කෙරේ.
12	ජන ක්‍රීඩා උත්සව හා දින අනුව කරන යාතුකර්ම.	• ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික වූ ජන ක්‍රීඩා, උත්සව හා දිව අනුව කරනු ලබන යාතුකර්ම රැසක් පවතී. මෙහිදී ඒ පිළිබඳව දීර්ඝව සාකච්ඡා කරනු ලැබේ.

13	ජන භාෂාව තේරවිලි සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රස්තාව පිරුළු.	• මෙහිදී ප්‍රාදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයේ විවිධත්වය මෙන්ම තේරවිලි, ප්‍රස්තා පිරුළු ආදියෙහි සමාජීය හා මානව විද්‍යාත්මක වැදගත්කම පැහැදිලි කෙරේ.
14	ප්‍රජා සහභාගීත්වය තුළින් අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමය ඒකරාශී කිරීම හා ආරක්ෂා කිරීමේ ක්‍රමවේදය.	• අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමයක් වූ ජනශ්‍රැතිය ආරක්ෂා කොට සංරක්ෂණය කිරීමේදී ප්‍රජා සහභාගිත්වය ලබා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳව මෙහිදී සාකච්ඡා කෙරේ.
15	රාජ්‍ය අනුග්‍රහය හා ප්‍රතිපත්ති සැලසුම්කරණය හඳුනා ගැනීම.	• අස්පර්ශ සංස්කෘතික උරුමය ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහා මේ වන විට කෙරෙන රාජ්‍ය අනුග්‍රහය හා රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති සැලසුම්කරණය හඳුනා ගැනීම.
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. රත්නපාල, නන්දසේන; 1995, **ජනශ්‍රැති විද්‍යාව**, සුභද්‍ර මුද්‍රණ, වැල්ලම්පිටිය.
2. ලියනගේ, සිරි; 2001, **ජනශ්‍රැති ශබ්දකෝෂය**, ඉසුරු මුද්‍රණ, පන්නිපිටිය.
3. ලියනගේ, සිරි; 1996, **ජන විද්‍යා ශබ්දකෝෂය**, චතුර මුද්‍රණ, වැල්ලම්පිටිය.
4. මහේන්ද්‍ර, සුනන්ද; 2003, **පුරාණෝක්ති සංග්‍රහය**, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. කාරියවසම්, තිස්ස; 1976, **ශාන්ති කර්ම හා සිංහල සමාජය**, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ , කොළඹ.
6. කාරියවසම්, තිස්ස; 1992, **ශ්‍රී ලංකාවේ දේවතාවෝ හා යක්ෂණියෝ**, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම.
7. කාරියවසම්, තිස්ස; 1992, **දෙවොල් දෙවියෝ**, සාර ප්‍රකාශන හා මුද්‍රණ, කොට්ටාව.
8. කාරියවසම්, තිස්ස; 1990, **ගම්මඩු පුරාණය**, සමයවර්ධන, මරදාන.
9. කාරියවසම්, තිස්ස; 1996, **සූනියම් කැපිල්ල නම් වූ ශාන්ති කර්ම විග්‍රහය**, ගොඩගේ සහෝදරයෝ , කොළඹ.
10. කාරියවසම්, තිස්ස; 1991, **සිරිලක දෙවිවරු**, හියුනෙවිල් කාව්‍යාවලි ආශයෙනි, තරංජි ප්‍රින්ටර්ස් , මහරගම.
11. බෝපගෙදර, ඒ. එම්. ආර්; 1995, **විද්‍යාවෙන් ඔපවෙන අපගේ විශ්වාස හා ඇදහිලි**, කතෘ ප්‍රකාශනයකි.
12. මංගල හිමි, වරාපිටියේ; 1999, **පරිසර සංරක්ෂණය හා වන සම්පත් අධ්‍යයනය**, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
13. ජාතික සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තිය; **සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය**, සෙත්සිරිපාය, බත්තරමුල්ල.

14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ., 1994, තුන්දෙනිය, එච්. එම්. එස්; **සිංහල දේව පුරාණය**, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව.
15. පෙරේරා, යසාංජලී දේවිකා; 1993, **මල්වර සිරිත,** ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ, 1993.
16. කුලරත්න, සාලිය; 2006, **සන්නිවේදනය හා ජනශ්‍රැතිය**, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල.
17. විජේසූරිය, සරත් ; 1996, **ජන ක්‍රීඩා ශතකය**, ශීලා ප්‍රින්ට් වර්ක්ස්, කැළණිය.
18. ආරියපාල, බන්දුල කේ. 2008, **සිංහල ජන ක්‍රීඩා**, අකුර ප්‍රකාශකයෝ, මිගමුව.
19. වීරක්කොඩි, ඉරංගා සමින්දනී; 2013, **නැලවිලි ගීයෙන් නිරූපිත සිංහල ජනශ්‍රැතිය**, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
20. විජයශ්‍රීවර්ධන, විභාවී ; 1996, **සිංහල රණවිරු දෙවිවරු**, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
21. වීරසිංහ, අමරදාස; 1986, **සිංහල ජනශ්‍රැතිය හැදෑරීම**, දීපානී මුද්‍රණ.
22. සීලරතන හිමි, තලකිරියාවේ; 2005, **ශ්‍රී ලංකාවේ රෝග සුවයට යොදන ශාන්ති කර්ම ක්‍රම**, ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
23. හේමසිරි හිමි, පොළොම්මාරුවේ; **රුහුණේ ඇදහිලි හා විශ්වාස**, තරංජි ප්‍රින්ටස්, (වර්ෂය නොමැත).
24. සිරිපාල, නෝමන්; 2010, **ගාලුකෝරලේ ජනකවි**, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජා ඇල.
25. පීරිස්, ඥානසිරි; 2007, **ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජයේ ඇදහිලි හා විශ්වාස**, වාසනා ප්‍රින්ටර්ස්, දන්කොටුව.
26. Rathnapala, Nandasena; 1991, ***Folk Lore of Sri Lanka***, The State Printing Corporation.
27. ***Animals in Asian Tradition***, 2007, (ICH) around Us, ACCU for UNEDCO.
28. Thambiah, H. W; 1968, ***Sinhala Law and Customs***, Colombo.
29. Wijesekara, N. D. 1964, ***The People of Ceylon***, Gunasena, Colombo.
30. Benedict, R; 1971, ***Folk lore in Encyclopedia of the social sciences***.
31. Burne, C.S; 1914, ***The hand book of folk Lore***, London.
32. Parker, Henry; 1913, ***Village Folk Tales from Ceylon, 1-111***, London.
33. Kusumarathne, S; 2005, ***Indigenous medicine in Sri Lnaka***, Sarasavi Publishers.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	ARGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	පුරාවිද්‍යාවේ මූලධර්ම හා ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ජාතික පුරාවිද්‍යා උරුමය විද්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යා කටයුතුවලට අවශ්‍ය මානව සම්පත් යොදා ගැනීමේ දී උපයෝගීවන න්‍යායාත්මක දැනුම ලබාදීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • ක්ෂේත්‍ර පුරාවිද්‍යාවේ දී භාවිත ජාතික හා අන්තර්ජාතික මූලධර්ම පිළිබඳ දැනුමැති ශිෂ්‍ය පිරිසක් බිහිකිරීම අපේක්ෂා කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	පුරාවිද්‍යාව හැඳින්වීම	• පුරාවිද්‍යාව යනු • පුරාවිද්‍යාව යනු කුමක්දැයි නිර්වචනය කිරීම • පුරාවිද්‍යා විෂයෙහි සංවර්ධනය
02	පුරාවිද්‍යා ආචාරධර්ම හා පුරාවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රය	• පුරාවිද්‍යාවේ බහු විෂයාත්මක පසුබිම • පුරාවිද්‍යාවේ නව ප්‍රවණතා
03	පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ	• පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ ඉතිහාසය • ගවේෂණයේ අරමුණු • මූලික ගවේෂණ ක්‍රමවේද හැඳින්වීම • ගවේෂකයකු පිළිපැදිය යුතු ආචාර ධර්ම • පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ යෝජනාවලියක් සකස් කිරීම • ගවේෂණ වාර්තා කිරීම
04	පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ	• ක්ෂේත්‍ර නොවන ගවේෂණය • ක්ෂේත්‍ර ගවේෂණය • ක්ෂේත්‍රයට ඉහළින් කරන ගවේෂණය • භූ භෞතික ගවේෂණය විද්‍යුත් ප්‍රතිරෝධතා ගවේෂණය චුම්භක ගවේෂණ ක්‍රමය දූරස්ථ ග්‍රාහක ක්‍රමය ලෝහමාපක ක්‍රමය

		භූ රසායන විශ්ලේෂණ ක්‍රමය • පරීක්ෂණ කැණීම්
05	කැණීම් ව්‍යාපෘතියක් සැලසුම් කිරීම	• කැණීම් ව්‍යාපෘති යෝජනාවලියක් සැකසීම • කැණීම් ව්‍යාපෘති යෝජනාවලියක අඩංගු විය යුතු මූලික කරුණු • අරමුණ • නීතිමය අවසර ගැනීම • භෞතික සම්පත්/මානව සම්පත්/ උපකරණ • අරමුදල් • යටිතල පහසුකම් • කාල රාමුව
06	පුරාවිද්‍යා කැණීම්/කැණීම් වාර්තා කිරීම	• සිරස් හා තිරස් කැණීම් ක්‍රමවේද • කැණීම් ශිල්ප ක්‍රම • කොටුදැල් කැණීම් උපක්‍රමය • විවෘත කැණීම් උපක්‍රමය • කාර්තු කැණීම් උපක්‍රමය • පර්යේෂණ කැණීම් උපක්‍රමය • අගල් කැණීම් උපක්‍රමය • ගලවා ගැනීමේ හා මුදවා ගැනීමේ කැණීම් • කැණීමක් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා වාර්තා (ලිවීම/සැලසුම් ඇඳීම, ඡායාරූපකරණය මගින්) • මැට්‍රික්ස් කොන්ටෙක්ස් වාර්තා කිරීම • GIS තාක්ෂණය භාවිතය
07	මිනුම් ලබාගැනීම	• මධ්‍යයන මුහුදු මට්ටම් උස පිහිටුවා ගැනීම • සමෝච්ච රේඛා සිතියම් සැකසීම /භාවිතය • කොටුදැල් අධ්‍යයනය • කැණීම් වලේ මිණුම් ලබා ගැනීම • කැණීමෙන් හමුවන පුරාවස්තු මිණුම් ගැනීම

08	ක්ෂේත්‍ර කටයුතුවලදී භාවිත උපකරණ	• ගවේෂණ හා කැණීම් කටයුතු සඳහා භාවිත උපකරණ • ක්ෂේත්‍ර පොත • විද්‍යා පොත • ඩම්පි ලෙවලය හා තියඩොලයිටය • G.P.S • කැමරා/දුරදක්න • පරිගණක • සිතියම් වර්ග • පරිමාණ • මාලිමාව • ටේප් පටි (වෙනත්)
09	නියැදි ලබාගැනීම	• නියැදි ලබාගැනීමේ අරමුණු • නියැදි ලබා ගැනීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු මූලික කරුණු • නියැදි ලබා ගැනීම හා පරීක්ෂණ සඳහා යොමු කිරීම
10	පුරාවස්තු වර්ගීකරණය	• පුරාවස්තු වර්ගීකරණයේ ප්‍රයෝජන හා විශ්ලේෂණයේ ප්‍රයෝජන • මැටි බඳුන් අධ්‍යයනය හා විශ්ලේෂණය අමුද්‍රව්‍ය/හැඩය/වර්ණය/උපයෝගීතාව/කාලය/ස්කන්ධය ආදි නිර්ණායක අනුව විවිධ පුරාවස්තු වර්ග කිරීම හා විශ්ලේෂණය
11	පුරාවස්තු ගබඩාකරණය	• පුරාවස්තු හායනය වන සාධක හඳුනාගැනීම • පුරාවස්තු ගබඩා කිරීමේ ප්‍රයෝජන • පුරාවස්තු ගබඩා කිරීමේ දී භාවිත ක්‍රියා පටිපාටිය • ගබඩා කිරීම සම්බන්ධ මූලධර්ම • නිෂ්පාදිත අමුද්‍රව්‍ය හා දිරාපත්වීමේ ස්වභාවය හඳුනාගැනීම හා ගබඩාකරණය • පුරාවස්තු ප්‍රවාහනය
12	කාලනිර්ණ ක්‍රම	• සාපේක්ෂ කාලනිර්ණ ක්‍රම • නිරපේක්ෂ කාලනිර්ණ ක්‍රම • කාබන් 14 • තාප සංදීප්තතා

		• පොටෑසියම් ආගන් • රුක් වළලු
13	පුරාවස්තු ඇඳීම/සැලසුම් ඇඳීම	• පුරාවස්තු ඇඳීමේ නිර්ණායක • පුරාවස්තු ඇඳීම සඳහා භාවිත උපකරණ • ශිලා මෙවලම්/මැටි භාජන/ කාසි/ පබලු/ ඇණ/ ටෙරාකොටා ආදි පුරාවස්තු පරිමාණුකූලව ඇඳීම • පැරණි ගොඩනැගිලි සැලසුම් සකස් කිරීම
14	මුහුදු පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණ කටයුතු	• මුහුදු පුරාවිද්‍යා කටයුතුවල ඉතිහාසය • ලංකාවේ මුහුදු පුරාවිද්‍යා කටයුතුවල ආරම්භය හා වර්ධනය • මුහුදු පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ හා කැණීම්
15	පුරාවිද්‍යා වාර්තා සැකසීම	• වාර්තා ලිවීමේ දී පිළිගත් සම්ප්‍රදායයන් හඳුනාගැනීම • කැණීම් හා ගවේෂණ වාර්තා සැකසීම • සයමාසික වාර්තා හා අවසන් වාර්තා සැකසීම
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. ඇඩ්කින්ස් ලෙස්ලි හා ඇඩ්කින්ස්, රෝයි ඒ, 1997, **වර්තමාන පුරාවිද්‍යාවේ විධිනියම**, පරි. විජය දිසානායක. 2. කුරුැගල, එස්. උදිත, **පුරාවිද්‍යාවේ ඇතකාලීන ඉතිහාසය**, 2003, නුගේගොඩ. 3. රෙන්ෆෲ, කොලින් සහ බාන් පෝල්, **පුරාවිද්‍යාවේ සිද්ධාන්ත, ක්‍රම සහ භාවිතය**, 2000, අනුවාදක රාජ් සෝමදේව, මහරගම. 4. මනතුංග සීවලී බණ්ඩාර, 2001, **පුරාවිද්‍යා ගවේෂණ**, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි. 5. Bowens Amanda, 2009, ***Underwater Archaeology:*** The NAS Guide to Principles and Practice Second Edition ,Nautical Archaeological Society 6. Drewett Peter L., 1999, ***Field Archaeology: An Introduction***, University College London	

	7. Harris E.C., 1979, ***Principles of Archaeological stratigraphy***, Academic Press, Harcourt Brance and Company, London 8. Hodder Ian,1992, ***Theory and Practice in Archaeology***, published by Routledge 9. Renfrew Colin and Paul Bahn,*2005,* ***Archaeology***,published by Routledge 10. Scarre Chris and Geoffrey Scarre, 2006, ***The Ethics of Archaeology***, Cambridge University Press 11. Ucko. J.Peter, 1995,***Theory in Archaeology***, Published by Routledge 12***. Archaeological Site Manual***, 1994, Third edition, Museum of London 13. ***Excavation Recording Manual***, 2010,Survey Archaeological Society

01	**පාඨමාලා කේතකය**	ARGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අභිලේඛන හා අක්ෂර රූප විද්‍යාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශ්වසනීයභාවයකින් කටයුතු කළ හැකි පුද්ගලයකු බිහිවීම	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • මානව සමාජය විසින් සන්නිවේදනය සඳහා ලේඛනය භාවිත කිරීමේ පසුබිම හඳුනාගැනීම • ඉන්දියාවේ මුල් සමයට අයත් අභිලේඛන ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කලාව කෙරෙහි ඇතිකළ බලපෑම හඳුනාගැනීම • ශ්‍රී ලංකාවේ අභිලේඛන ආශ්‍රයෙන් ලේඛන කලාවේ හා භාෂාවේ ක්‍රමික විකාශය හඳුනාගැනීම • අභිලේඛනවල අන්තර්ගත කරුණු ආශ්‍රයෙන් සමකාලීන සමාජ තොරතුරු අධ්‍යයනය • පුරාවිද්‍යා විෂය ක්ෂේත්‍රයෙහි අභිලේඛනවල දායකත්වය ලබාගත හැකි අයුරු හඳුන්වාදීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • මානව සමාජයේ පැවැත්ම සඳහා අභිලේඛනවල දායකත්වය හඳුනාගනී. • අන්තර් සංස්කෘතික හා සමාජ සබඳතා හඳුනාගනී. • රටෙහි ඉතිහාසය පිළිබඳව විචාරශීලීව බැලීමට උත්සාහ ගනී. • මෙතෙක් අප්‍රකාශිතව පවත්නා අභිලේඛන කියවීමට, අර්ථකථන දීමට හා ඉතිහාසයට නව තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට සමතෙක් වෙයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	අභිලේඛන වර්ග හඳුනාගැනීම හා ඉන්දියානු පසුබිම	• මේ යටතේ මානව සමාජය විසින් ලේඛනය සන්නිවේදන මෙවලමක් ලෙස භාවිතයට හුරුවීම පිළිබඳ දැනුම, බ්‍රාහ්මී අක්ෂර මාලාවේ බිහිවීම හා ඒ පිළිබඳ මත විමසුම • අශෝක ශිලාලේඛනවල අක්ෂර ලක්ෂණ, අන්තර්ගතය හා ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කෙරෙහි ඇතිකළ බලපෑම විමසීම
02	ශ්‍රී ලංකාවේ ලේඛන කලාව පිළිබඳ සාධක හා සෙල්ලිපි පර්යේෂණ ඉතිහාසය	• මේ යටතේ ශ්‍රී ලංකාවේ මුල් ලේඛන කලාවේ භාවිතය පිළිබඳ පුරාවිද්‍යාත්මක හා සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය ආශ්‍රයෙන් හඳුනාගැනීම • ඒවා පිළිබඳ දේශීය හා විදේශීය උගතුන් විසින් සිදුකර ඇති පර්යේෂණ විමසා බැලීම.

03	මූල බ්‍රාහ්මී සෙල්ලිපි අධ්‍යයනය	• මේ යටතේ මූල බ්‍රාහ්මී යුගය නියෝජනය කරනු ලබන බ්‍රාහ්මී ලිපි විශේෂයෙන් ලෙන් ලිපි කියවීම හා අර්ථකථනය • අක්ෂර මාලාවේ ක්‍රමික විකාශය හා එම ලිපිවල අන්තර්ගතය ආශ්‍රයෙන් සමකාලීන සමාජය පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීම
04	අපර බ්‍රාහ්මී අභිලේඛන අධ්‍යයනය	• මේ යටතේ ක්‍රි.ව. 1 - 4 සියවස් අතර නිර්දිෂ්ඨ අභිලේඛන එනම් වසභ රජුගේ වල්ලිපුරම් රන්පත, පෙරුමියන්කුලම ගිරි ලිපිය, හබැස්ස ලිපිය, ගජබා රජුගේ රත්නප්‍රාසාද ලිපිය, රුවන්වැලිසෑ පුවරු ලිපිය, කිරිවෙහෙර පුවරු ලිපිය, පාලුමැකිච්චාව ලිපිය, කිත්සිරිමෙවන් රාජ්‍ය සමයට අයත් තෝණිගල සෙල්ලිපිය ආදිය කියවීම, අර්ථ නිරූපණය • එම අභිලේඛනවලින් හෙළිවන සමකාලීන සමාජ තොරතුරු හඳුනා ගැනීම
05	ක්‍රි.ව. 4 -7 සියවස් අතර අභිලේඛන අධ්‍යයනය	• මේ යටතේ නිර්දිෂ්ඨ සෙල්ලිපි වන බුද්ධදාස රජුගේ සමයට අයත් රුවන්වැලිසෑ ටැම් ලිපිය, කුඩාපාරින්දගේ අභයගිරි ලිපිය, කුමාර ධාතුසේනගේ නාගිරිකන්ද ලිපිය, කුඩාරත්මලේ ලිපිය ආදිය කියවීම, අර්ථ නිරූපණය, අන්තර්ගතය හා සමාජ තොරතුරු විමසීම • උක්ත කාලවකවානුවට අයත් වහරල සෙල්ලපි ඒවා පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ
06	ක්‍රි.ව. 8 -10 සියවස් අතර අභිලේඛන අධ්‍යයනය	• මේ යටතේ නිර්දිෂ්ඨ අභිලේඛන වන ගැරඬිගල සෙල්ලිපිය, දෙවන සේන රජුගේ මිහින්තලා ටැම් ලිපිය, තාමර වැව ලිපිය, 4 වන කාශ්‍යප රජුගේ කිරිබත් වෙහෙර ටැම් ලිපිය, 4 වන මිහිඳු රජුගේ වේවැල්කැටිය ලිපිය, බෞද්ධ වැට පුවරු ලිපිය, 4 වන උදය රජුගේ හෝපිටිගමු සෙල්ලිපිය ආදී ලිපි කියවීම, අර්ථ නිරූපණය හා ඒවායෙන් හෙළිවන සමකාලීන සමාජය හඳුනා ගැනීම • මේ සමයටම අයත් වන සීගිරි ගී • අත්තාණි ශිලාලේඛනවල ආකෘතිය • සමකාලීන සෙල්ලිපිවලින් හෙළිවන නීතිය හා දඬුවම් ක්‍රම පිළිබඳ විමසීම
07	පොලොන්නරු යුගයේ අභිලේඛන	• පොලොන්නරු යුගයේ දේශපාලන පසුබිම • තෝරාගත් අභිලේඛන කිහිපයක් කියවීම, අර්ථ නිරූපණය කළ යුතුය.

		මේ සඳහා 1වන විජයබාහු රජුගේ පනාකඩුව තඹ සන්නස, පරාක්‍රමබාහු රජුගේ දෙවනගල සෙල්ලිපිය හා ගල්විහාර ලිපිය, නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ පඬුවස්නුවර ආසන ලිපිය, මිණිපේ සෙල්ලිපිය ආශ්‍රය කරගනු ලැබේ. • මෙම යුගයේ සෙල්ලිපිවල අන්තර්ගතය, භාෂා ලක්ෂණ හා ප්‍රකාශන විධික්‍රමය විමසීම
08	කෝට්ටේ සමයේ අභිලේඛන	• පොළොන්නරු යුගයේ සිට කෝට්ටේ සමය දක්වා දේශපාලන පසුබිම • තෝරාගත් අභිලේඛන කිහිපයක් කියවීම, අර්ථනිරූපණය. මේ සඳහා 6 වන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මඩවල ගිරිලිපිය, 6 වන බුවනෙකබාහු රජුගේ දැදිගම ලිපිය, 6 වන විජයබාහු රජුගේ දෙවුන්දර තඹ සන්නස ආදිය ආශ්‍රය කරගනු ලැබේ. • මේ සමයේ අභිලේඛනවලින් හෙළිවන සමාජ තොරතුරු හඳුනා ගැනීම
09	කෝට්ටේ යුගයෙන් පසු වර්තමානය තෙක් නව ප්‍රවණතා	• බටහිර ජාතීන්ගේ පැමිණීමෙන් පසු හඳුන්වාදුන් මුද්‍රණ ශිල්පය, ලේඛනයේ ඇතිවූ නව ප්‍රවණතා හඳුනාගැනීම, මහනුවර යුගයේ පුස්කොළ ලේඛනවල ස්වරූපය හඳුනාගැනීම, එසේම අක්ෂර, භාෂා හා ව්‍යාකරණ පිළිබඳ දළ අවබෝධය.
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. අමරවංශ හිමි, කොත්මලේ, **ලක්දිව සෙල්ලිපි**, කොළඹ, 1969.
2. ජයතිලක කේ. **සීගිරි ගී**, කොළඹ, 1996.
3. තිස්ස කුමාර, **අත්තාණි ප්‍රදාන**, කොළඹ, 1990.
4. ප්‍රියංක බෙනිල්, **පැරණිතම බ්‍රාහ්මී සෙල්ලිපිවලින් හෙළිවන රුහුණු සමාජය**, එස් . ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2009
5. බද්දේගම විමලවංශ, **සෙල්ලිපි සමාජය**, අනුල මුද්‍රණාලය, 1959
6. මුදියන්සේ නන්දදේව, **සීගිරි ගී**, එම් ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, 1963
7. මුදියන්සේ නන්දදේව, **සිංහල අකුරු ඉතිහාසය**, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, 1965
8. මුදියන්සේ නන්දදේව, **සිංහල ශිලාලේඛන සංග්‍රහය**, එස් . ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2000

9. රණවැල්ල, සිරිමල්, **සිංහල සෙල්ලිපි වදන් අකාරාදිය**, පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, 2004

10. ලංකා විශ්වවිද්‍යාලය, **ලංකා ඉතිහාසය I,II** කාණ්ඩ.

11. වික්‍රමසිංහ ඩී එම් ද සිල්වා, **ලක්දිව පැරැණි ලියවිලි සඟරාව i කාණ්ඩය** (i හා ii කලාප), එස් . ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 2009.

12. විජේසේකර නන්දදේව, **ශිලා ලේඛන සංග්‍රහය**, කොළඹ, 1990.

13. විමලකිත්ති හිමි, මැද උයන්ගොඩ, **ශිලාලේඛන සංග්‍රහය I-V** (1953 සිට)

14. විජේතුංග සිරිසමන්, **ශ්‍රී ලංකාවේ ශිලාලිපි සන්නිවේදනය**, ආරිය ප්‍රකාශන, 2004.

15. Iicriptions of Ceylon, ***Department of Arachaeology***, 1970.

16. Paranavitana.S. ***Epigraphia Zelanica***, 1966.

17. Paranavitana.S. ***Sigiri Graffiti***, Department of Arachocology – 1956.

18. Ranawella Sirinimal, ***Vevalketiya slab inscription and its copies***, Sri Lankan Historical Association, 1996.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	CMGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භාවිත සන්නිවේදනය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මානව සන්නිවේදනය හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික වැදගත්කමින් යුත් තෝරාගත් විෂය කොටස් ගණනක් මෙම විෂය ඒකකය යටතේ සාකච්ඡාවට බඳුන් කෙරේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** මූලික භාවිත සන්නිවේදන විධික්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීමත් ප්‍රායෝගිකව ඒවා ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අවශ්‍යතාව හා ඒවායේ සාමාජීය වටිනාකම අර්ථාන්විතව වටහා ගැනීමත් අපේක්ෂා කෙරේ.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; ඉදිරිපත් කර ඇති විෂය තේමා සහ ඒවායේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධය සහ එකී තේමා හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් අර්ථාන්විතය භාවිතයට ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	ස්ව-සංකල්පය	• ස්ව-සංකල්පය යනු කුමක්ද? • ස්ව-සංකල්පය නිර්මාණය වීම • ස්ව-සංකල්පයේ වැදගත්කම • ස්ව-සංකල්පය වර්ධනය කිරීම
02	අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතා	• අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි ස්වභාවය • අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි වැදගත්කම • අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාවන්හි විවිධ අදියර • ඵලදායී අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය
03	කණ්ඩායම් සන්නිවේදනය	• කණ්ඩායම් සම්බන්ධතාවන්හි ලක්ෂණ • කණ්ඩායම් තුළ සන්නිවේදනය • සන්නිවේදන ජාල • කණ්ඩායම් සංස්කෘතිය
04	නායකත්වය	• නායකත්වයේ ස්වභාවය • නායකත්ව විලාස • නායකත්වය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක ප්‍රවේශ • නායකත්ව ගුණාංග

05	සන්නිවේදන කුසලතා	• වාචික සන්නිවේදනය • නිර්වාචික සන්නිවේදනය • කථන කුසලතා • ශ්‍රවණ කුසලතා • පාඨන කුසලතා • ලේඛන කුසලතා
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. ***Interpersonal communication : concepts, components, and contexts*** -Pearson, Judy C and.Spitzberg, Brian H., 1999, W.C. Brown,Dubuque, Iowa
2. ***Human Communication*** - Stewart L. Tubbs, Sylvia Moss - 2001, McGraw-Hill Inc
3. ***Communication Works*** - Gamble and Bamble 2014, McGraw-Hill Education
4. ***මානව සන්නිවේදනය*** - දිසානායක. විමල්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
5. ***සන්නිවේදනාර්ථ සංග්‍රහය*** - මහේන්ද්‍ර. සුනන්ද,
6. ***කුඩා කණ්ඩායම් සන්නිවේදනය*** - වලේබොඩ. කමල්,
7. ***සන්නිවේදන විධි*** - කරුණානායක. නන්දන, 1994, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ
8. ***සන්නිවේදනය*** - කරුණානායක. නන්දන, 1994, මාධ්‍ය ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ

01	**පාඨමාලා කේතකය**	CMGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ජනමාධ්‍ය භාවිතය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මූලික ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍ර ආශ්‍රිත ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ජනසන්නිවේදනය විෂය ධාරාව හා සම්බන්ධ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යයනයක නියැලෙන විද්‍යාර්ථීන් සතුවීම අවශ්‍යය. එකී දැනුම අදාළ ක්ෂේත්‍ර හා සම්බන්ධ විෂය කරුණු තුලනාත්මකව හැදෑරීමේදී අතිශය ප්‍රයෝජනවත් වේ.	
06	**පාඨමාලාව ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • ජනමාධ්‍ය හා සම්බන්ධ මූලික ක්ෂේත්‍රයන්හි කාර්යයන් හඳුනාගැනීම • එකී කාර්ය ප්‍රායෝගිකව ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම • එක් එක් මාධ්‍යයට විශේෂිත ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ආශ්‍රිත දැනුම වර්ධනය කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; ප්‍රධාන ජනමාධ්‍ය ආශ්‍රිත ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳව ලබා ගන්නා වූ දැනුම හා අවබෝධය පදනම් කරගෙන අර්ථවත් ආකාරයෙන් එකී මාධ්‍ය හැසිරවීම හා සම්බන්ධ මූලික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කිරීම.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	මුද්‍රිත මාධ්‍ය	• මුද්‍රිත මාධ්‍ය හැඳින්වීම • සංස්කාරක මණ්ඩල ව්‍යුහය • ප්‍රවෘත්ති ඒකරාශිකරණය හා වාර්තා කිරීම • විශේෂාංග • ඡායාරූප ජනමාධ්‍ය කලාව • පුවත්පත් අලෙවිකරණය
02	ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය	• ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය හැඳින්වීම • ගුවන්විදුලි තාක්ෂණය • නිවේදනය,ඉදිරිපත් කිරීම හා සම්මුඛ සාකච්ඡා • ගුවන්විදුලිය සඳහා ලිවීම • වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය • ගුවන්විදුලි අලෙවිකරණය
03	රූපවාහිනී මාධ්‍යය	• රූපවාහිනී මාධ්‍යය හැඳින්වීම • කැමරාව, ආලෝකකරණය හා ශබ්දය • රූපවාහිනී වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය

		• ENG • රූපවාහිනී අලෙවිකරණය
04	චිත්‍රපට මාධ්‍යය	• චිත්‍රපට මාධ්‍ය හැඳින්වීම • පිටපත් රචනය • චිත්‍රපට නිෂ්පාදනය හා කර්මාන්තය • චිත්‍රපට විචාරය
05	සමාජ මාධ්‍ය	• සමාජ මාධ්‍ය හැඳින්වීම • වෙබ් අඩවි • බ්ලොග්ස් • නව මාධ්‍ය කර්මාන්තය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයිම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. ***Understanding Mass Communication*** - Melvin L. DeFleur and Everette E. Dennis -, 1994, Houghton Mifflin, Boston *2.* ***Broadcast Journalism*** - Andrew Boyed, 2001, Focal Press, Oxford *3.* ***The Techniques of Radio Broadcasting***, Robert McLeish -, 1988, Focal Press, London and Boston ***4.*** ***News Reporting and Writing*** - Melvin Mencher, 2010, McGraw-Hill, 5. ***පුවත්පත් කලා සමීක්ෂා***, ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලය, 1993 6. ***ගුවන්විදුලි ප්‍රවෘත්ති නිෂ්පාදනය***, වලේබොඩ, කමල්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ 7. ***ජනසන්නිවේදනය, සමාජය හා පුවත්පත් කලාව***, දිසානායක. විමල්, 2009, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 8. ***විද්‍යුත් සන්නිවේදනය***, කරුණානායක. නන්දන, 2000, සරස්වතී ප්‍රකාශන, දිවුලපිටිය	

01	**පාඨමාලා කේතකය**	CRGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

අපරාධ පිළිබඳ කතාකරන විද්‍යාත්මක විෂයන් රාශියක් තිබුණද අපරාධකරුවන් කවුද කියා දැන ගැනීමට නොහැකි වී තිබේ. ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ අපරාධ පිළිබඳ සොයා ගැනීමට නොහැකිවන අතරම පොලීසියට වාර්තාවීමක්ද සිදු නොවන හෙයින් අත්අඩංගුවට ගැනීමක්ද සිදු නොවේ. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස නියත වශයෙන් සිදුවන අපරාධ සංඛ්‍යාව පිළිබඳව හෝ අපරාධකරුවන්ගේ ලක්‍ෂණ පිළිබඳව හෝ පැහැදිලි දැනුමක් අපට නැත.

නවීන අපරාධ විද්‍යාවේ ලක්‍ෂණය වන්නේ අපරාධ හා අපරාධකාරිත්වය විවරණය කිරීම සඳහා න්‍යායයන් ගොඩ නැගීම සහ ඒවා යොදා ගැනීමයි. එහි පවතින තවත් ලක්‍ෂණයක් නම් අපරාධ විද්‍යාවේ න්‍යායන්ට අදාළව ක්‍රමානුකූල ආනුභවික විමර්ශනයන් සිදු කිරීමයි. හේතු ගණනාවක් නිසා අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම වැදගත් වේ. පළමුව මෙම පර්යේෂණ ක්‍රම මගින් අපට අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ සිදු කරන ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට පුළුවනි. දෙවනුව, මෙම පර්යේෂණ ක්‍රම අපට දත්ත එක්රැස් කිරීමේ හා විග්‍රහ කිරීමේ ක්‍රම තුළ ඇති ශක්තිය හා අඩුපාඩු පිළිබඳව තක්සේරු කිරීමට අවශ්‍ය පදනමක් සපයා දෙයි.

අපරාධ විද්‍යා ව විෂය පිළිබඳව ඇති මූලික උපකල්පනය නම් එහි බහුත්වය හෝ විවිධත්වයයි. බහුත්වය යන පදනම තුළදී අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම ගණනාවක් පරීක්‍ෂාකර බැලිය යුතු වේ.

06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණු වන්නේ සිසුන් සඳහා පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවබෝධයක් ලබා දීමයි.:

- අපරාධ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රම පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම.
- ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක දෘෂ්ටිකෝණයෙන් අපරාධ විද්‍යාත්මක සංරචක විශ්ලේෂණය කිරීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කිරීම.
- පර්යේෂණ විධි ක්‍රම හා ඒවායේ දාර්ශනික දෘෂ්ටිකෝණ පිළිබඳ දැනුම පුළුල් කිරීම.

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ පිළිබඳ දැනුම වැඩි දියුණු කර ගනියි.
- න්‍යාය හා පර්යේෂණ අතර ඇති සම්බන්ධතාව පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ලබා ගනියි.
- පර්යේෂණ සඳහා දත්ත රැස් කිරීම, දත්ත විග්‍රහ කිරීම හා පර්යේෂණ වාර්තා ලිවීමට හුරුව ලබයි
- පර්යේෂණ කිරීම සඳහා ප්‍රායෝගික පුහුණුවක් ලබන අතරම ක්ෂේත්‍රය තුළදී මුහුණ දීමට සිදුවන ගැටළු විසඳීම සඳහා පුහුණුවක් ලබයි.

	• පර්යේෂකයන් වශයෙන් සිය පෞරුෂත්වය හා සම්බන්ධ ගුණාත්මක සංවර්ධනයක් ලබා ගනියි .

09	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	සමාජ පර්යේෂණ සිදු කිරීමේ අරමුණු	• ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ
02	පර්යේෂණයක් කිරීමේ පියවර.	• මාතෘකාවක් තෝරා ගැනීම • පර්යේෂණ ගැටළුවක් හඳුනා ගැනීම • අධ්‍යයනය සැලැසුම් කිරීම • දත්ත රැස් කිරීම • දත්ත විග්‍රහ කිරීම • දත්ත විවරණය කිරීම • පර්යේෂණ මගින් සොයාගත් දේ අනෙකුත් අයට දැන්වීම
03	සමාජ පර්යේෂණවලට විකල්පයන්	• වෙසෙසි දැනුමැත්තන් • සම්ප්‍රදාය • සාමාන්‍ය දැනීම • පුද්ගල අත්දැකීම් යනාදිය
04	පර්යේෂණ මානයන්	• පර්යේෂණයක අරමුණු • පර්යේෂණ භාවිත කිරීම
05	න්‍යාය හා පර්යේෂණ	• න්‍යාය යනු කුමක්ද? • සමාජ න්‍යායට විරුද්ධව මතවාදය • සංකල්ප, සම්බන්ධතා, උපන්‍යාස හා න්‍යාය ගොඩ නැගීම සහ පරීක්ෂා කිරීම
06	ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	• නිරීක්ෂණය • නිරීක්ෂණ ක්‍රම • නිරීක්ෂණය මගින් දත්ත රැස් කිරීම
07	ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	• ප්‍රත්‍යෙක අධ්‍යයන • අත්හදා බැලීමේ පර්යේෂණ
08	ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	• ප්‍රශ්නාවලී ගොඩනැගීම, • තැපැල් මගින් යවන ප්‍රශ්නාවලී, • දත්ත දායකයා විසින් සම්පූර්ණ කරන ප්‍රශ්නාවලී
09	ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමයන්හි දත්ත රැස් කිරීමේ විධි ක්‍රම	• සම්මුඛ සාකච්ඡා ක්‍රමය • සම්මුඛ සාකච්ඡා පවත්වන්නාගේ කාර්ය භාරය

		• සම්මුඛ සාකච්ඡාවේ පියවර, සම්මුඛ සාකච්ඡා වර්ග
10	ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ මිමි	• සංකල්පීයකරණය සහ ක්‍රියාවේ යෙදවීම • විශ්වසනීයත්වය සහ වලංගුභාවය
11	නියදි සහ නියදීම	• නියදි හැඳින්වීම • සම්භාවිතා නියදි • අසම්භාවිතා නියදි
12	ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක දත්ත විශ්ලේෂණය	• දත්ත විග්‍රහ කිරීම
13	සාහිත්‍ය විමර්ශනය ගුණාත්මක හා ප්‍රමාණාත්මක පර්යේෂණ සැලැස්ම හා පර්යේෂණ වාර්තා	• ක්‍රමානුකූල සාහිත්‍ය විමර්ශනයක් සිදුකරන ආකාරය • පර්යේෂණ සැලැස්මක් හා පර්යේෂණ වාර්තාවක් ලියන ආකාරය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Babbie, E. 1992, **The Practice of Social Research.** Belmont, CA: Wadsworth.
2. Creswell John, W. 2002, (2nd eds.) **Research Design Qualitative, Quantitative and Mixed Method Approaches**. London: Sage Publications.
3. Maxfield, M.G., Babbie, E. (1998) ***Research Methods for Criminal Justice and Criminology***. Belmont, CA: West/Wadsworth An International Thomson Publishing Company,
4. Lofland, J., Lofland, L.H. (1984) ***Analyzing Social Settings A Guide to Qualitative Observation and Analysis.*** Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company
5. Merriam, S.B. (2009) ***Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation Neuman***
6. W.L. (2000) ***Social Research Methods***: Qualitative and Quantitative Approaches. Boston: Allyn and Bacon.
7. Palys, T (1992) ***Research Decisions: Quantitative and Qualitative Perspectives***. Toronto: Harcourt Brace Jovanovich Canada Inc.

8. **Quantitative and Mixed Method Approaches**. London: Sage Publications.
9. Gilbert, N. 1993, Researching Social Life. London: Sage Publication.
10. ජයසුන්දර, එම්. ඩබ්. 2015, **සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම.** ගංගොඩවිල: සාරංගි ප්‍රින්ටර්ස්.
11. රත්නපාල, නන්දසේන, 1995, **සමාජ විද්‍යා පර්යේෂණ මූලධර්ම.** වරකාපොල: ආරිය ප්‍රකාශකයෝ.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	CRGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අපරාධ විද්‍යා න්‍යායයන්
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** අපරාධ විද්‍යාවේ ප්‍රධාන අරමුණ අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය වේ. එම අරමුණු ඉටු කරගැනීම සඳහා න්‍යායයන් පිළිබඳ දැනුම හා අවබෝධය අතිශය වැදගත්වේ. ආරම්භයේ පටන් අපරාධ විද්‍යාවේ සිද්ධාන්තයන්හි වර්ධනය කාලානුරූපීව විෂය නිර්දේශයට අන්තර්ගත කිරීමෙන් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ඒ ඒ කාල වකවානුවල කැපී පෙනෙන සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන හා සංස්කෘතික බලපෑම් පිළිබඳ කෙබඳු ආකාරයකට අපරාධ විද්‍යා න්‍යායයන් වර්ධනයට බලපා ඇති අයුරු අවබෝධ කරගැනීමට හැකිය.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • මූලික අපරාධ විද්‍යා න්‍යාය පිළිබඳව දැනුමක් ලබා දීම. • එකී න්‍යායයන්ගේ ආරම්භය හා ක්‍රමික වර්ධනය වූ කාලානුරූපීව ඉදිරිපත් කිරීම. • වඩාත් සරලව ඕනෑම අපේක්ෂකයකුට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවන පරිදි න්‍යායයන් හඳුන්වාදීම. • අපරාධ පාලනයට හා නිවාරණයට දායක විය හැකි ආකාරය පිළිබඳ ප්‍රායෝගිකව දැනුවත්වීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • අපරාධ විද්‍යාත්මක න්‍යායයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලැබීම. • කාලානුරූපීව අපරාධ වර්ධනය වී ඇති අයුරු හඳුනා ගැනීම. • සරලව වුත් පැහැදිලි නිරවුල් වැටහීමක් අපරාධ විද්‍යාත්මක න්‍යායයන් ලැබීම.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	හැඳින්වීම	• න්‍යායයන් යනු කුමක්ද යන්න නිර්වචනය කිරීම • න්‍යායයන් ප්‍රභේද • න්‍යායයන් වර්ග කිරීම
02	සම්භාව්‍ය ගුරුකුලය	• හැඳින්වීම • සමාජ පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • බෙකේරියාගේ හා බෙන්තම්ගේ අදහස් • නිවාරණය පිළිබඳ අදහස්
03	යථානුභූතවාදී ගුරුකුලය	• හැඳින්වීම • එහි පසුබිම

		• බුද්ධිමය පසුබිම • යථානුභූතවාදී ක්‍රමවේදය • යථානුභූතවාදී දෘෂ්ටිය • ඉතාලිජාතික යථානුභූතවාදය • යථානුභූතවාදීන් • ජීවවිද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • මනෝ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය
04	චිකාගෝ ගුරුකුලය	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • ක්‍රම විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිය • පරිසර විද්‍යාත්මක න්‍යාය • සංවිධානාත්මක අන්තර්ක්‍රියා න්‍යාය • සංස්කෘතික සට්ටනය
05	ආන්තර ආශ්‍රය පිළිබඳ න්‍යාය	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය
06	අනෝමීය න්‍යාය	• අනෝමීය සංකල්පය හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය • අනුවර්තන මාධ්‍ය
07	උප සංස්කෘතික න්‍යාය	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • කොහෙන්ගේ අපචාරී උපසංස්කෘතික න්‍යාය • මිලර්ගේ න්‍යාය • ප්‍රචණ්ඩකාරී උප සංස්කෘතිය
08	ලේබල් කිරීමේ න්‍යාය (සමාජ ප්‍රතික්‍රියා න්‍යාය)	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය

09	සට්ටනවාදී/ගැටුම් න්‍යාය	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය • සාම්ප්‍රදායික ගැටුම්වාදී ආකෘතිය • රැඩිකල් ගැටුම්වාදී න්‍යාය
10	සමාජ පාලන න්‍යාය	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • න්‍යායාත්මක දෘෂ්ටිය • ඩූර්කයිම්ගේ සමාජ පාලන න්‍යාය • පෞරුෂ සංස්ථාපිත සමාජ පාලන න්‍යාය • සමාජ බන්ධන න්‍යාය • සමාජ පාලන න්‍යාය
11	සමාජ ඉගෙනුම පිළිබඳ න්‍යායයන්	• හැඳින්වීම • සමාජීය පසුබිම • බුද්ධිමය පසුබිම • සිද්ධාන්තමය පසුබිම • ජෙෆ්රිගේ අදහස්
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. Cullen, F. T., & Wilcox, P. (2016***). The Oxford handbook of criminological theory. Oxford:*** Oxford University Press.
2. Burke, R. H. (2014). ***An introduction to criminological theory***. London: Routledge.
3. Lilly, J. R., Cullen, F. T., & Ball, R. A. (2007). ***Criminological theory: Context and consequences***. Thousand Oaks: Sage.
4. Siegel, L.J. (2010). ***Criminology: The core. (4th ed***). Los Angeles, CA: Wadsworth.
5. Williams, F. P., & McShane, M. D. (2014***). Criminological theory***. Boston: Pearson.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	ECGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අන්තර්මධ්‍ය සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** සූක්ෂම ආර්ථිකවිද්‍යාවේ සංකල්ප වඩාත් පුළුල්ව හඳුන්වාදීම සඳහා.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	ECGE 1001 සමත්ව තිබීම
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු ඃ** • අද්‍යතන ගැටලු විසඳීම සඳහා සූක්ෂම ආර්ථික විශ්ලේෂණයන් භාවිත කිරීමට සිසුන්ට අවබෝධය ලබාදීම මෙම විෂයයේ අරමුණ වේ.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය ඃ** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • නූතන සූක්ෂම ආර්ථික න්‍යායයන් විචාරාත්මකව අවබෝධ කරගත හැකිය. • ප්‍රතිපත්ති විශ්ලේෂණය සඳහා සූක්ෂම ආර්ථික න්‍යායයන් හා සංකල්ප යොදාගන්නා ආකාරය අවබෝධ කරගත හැකිවේ.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01. හැඳින්වීම	• සූක්ෂම ආර්ථික විද්‍යා මූලධර්ම පිළිබඳ විවරණයක්
	02. පාරිභෝගික හැසිරීම පිළිබඳ න්‍යාය	• ක්‍රම සූචක ප්‍රවේශයඃ උපේක්ෂා වක්‍ර විග්‍රහය සහ හෙළිකළ වරණ න්‍යාය
	03. නිෂ්පාදන න්‍යාය	• කෙටිකාලීන නිෂ්පාදන ශ්‍රිතය • දිගුකාලීන නිෂ්පාදන ශ්‍රිතය: (සම නිෂ්පාදන වක්‍ර, සම පිරිවැය වක්‍ර අයවැය රේඛාව) • පරිමාණානුකූල ඵලඃ (ස්ථාවර, වැඩෙන හා හීනවන) • තාක්ෂණික ප්‍රගතිය
	04. පිරිවැය න්‍යාය	• කෙටිකාලීන පිරිවැය (ස්ථාවර හා විචල්‍යය පිරිවැය: මුළු පිරිවැය, සාමාන්‍ය පිරිවැය හා ආන්තික පිරිවැය) • දිගුකාලීන පිරිවැය (පරිමාණානුකූල පිරිමැසුම්, කෙටිකාලය සමඟ සම්බන්ධය) • බාහිර පිරිමැසුම් සහ තාක්ෂණික ප්‍රගතිය
	05. ආයතන න්‍යාය	• පූර්ණ තරගය • ඒකාධිකාරය • ඒකාධිකාරී තරගය

		• කතිපයාධිකාරයඃ කතිපයාධිකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් (සහයෝගය සහිත කථිපයාධිකාරය, සහයෝගය රහිත කථිපයාධිකාරය), චෙම්බලින් ආදර්ශය (Chaberlin Model), කුනෝ ආකෘතිය (Curnot model), එඩ්ජ්වර්ත් ආකෘතිය (Edgewoth's model), ව්‍යවර්තන ඉල්ලුම් වක්‍රය (Sweezy විග්‍රහය), කාටල, ක්‍රීඩා න්‍යාය
	06. ව්‍යාප්ති න්‍යාය	• සාධක මිල තීරණය වීම (ශ්‍රමය, ප්‍රාග්ධනය, භූමිය සහ ව්‍යවසායකත්වය)
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම් ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Ahuja, H.L. (998, ***Advanced economic theory***. New Delhi: S. Chand & Company.
2. Ahuja, H.L. 2009, ***Principles of microeconomics***. New Delhi: S. Chand & Company.
3. Lipsey, R.G. 1995, ***An introduction to positive economics***. London: Oxford University Press.
4. Koutsoyiannis, A. 1979, ***Modern microeconomics***. London: McMillan Press.
5. Salvatore, D. 2006, ***Microeconomics: Theory and Applications***. New York: Oxford University Press.
6. Varian, H.R. 2006, ***Intermediate microeconomics: A modern approach*** (7th ed.). New York: Norton & Company, Inc.
7. ලක්ෂ්මන් ඩබ්.ඩී., 1998, ***ආර්ථික විශ්ලේෂණය***, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	ECGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	අන්තර් මධ්‍ය සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** සාර්ව ආර්ථිකවිද්‍යාවේ සංකල්ප වඩාත් පුළුල්ව හඳුන්වාදීම සඳහා.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	ECGE 1002
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු ඃ** • සාර්ව ආර්ථික කළමනාකරණයේ දී සාර්ව ආර්ථික න්‍යායන් සහ ඒවායේ භාවිතාවන් පිළිබඳ නව වෙනස්වීම් පිළිබඳව සිසුන්ට දැනුම ලබාදීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය ඃ** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සාර්ව ආර්ථික සංසිද්ධීන් හා ප්‍රතිපත්තිවල ප්‍රවණතා අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වේ. • ප්‍රධාන ආර්ථික ආකෘතීන්හි පවත්නා ශක්‍යතා හා දුර්වලතා හඳුනාගැනීමේ හැකියාව ලැබේ. • සාර්ව ආර්ථික ගැටලු ස්වාධීනව විශ්ලේෂණය කිරීමට හැකි වේ.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01.හැඳින්වීම	• සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාවේ මූල ධර්ම පිළිබඳ විවරණයක්
	02. පරිභෝජන න්‍යාය	• නිර්පේක්ෂ ආදායම් කල්පිතය • සාපේක්ෂ ආදායම් කල්පිතය • ස්ථිර ආදායම් කල්පිතය • ජීවන චක්‍ර කල්පිතය
	03. IS-LM ආකෘතිය	• IS ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම • LM ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම • IS - LM සමතුලිතය
	04. සමස්ත ඉල්ලුම් හා සමස්ත සැපයුම් ආකෘතිය	• සමාහාර ඉල්ලුම් ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම • සමාහාර සැපයුම් ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම • AD-AS සමතුලිතය, සංසන්ධක ස්ථිතික (සමතුලිතයේ වෙනස්කම්, විතැන්වීමේ සාධක, බැවුමේ සාධක) • ෆිස්කල් හා මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල සඵලතාව විශ්ලේෂණය කිරීම
	05. විවෘත ආර්ථික සාර්ව ආර්ථික විද්‍යාව (IS-LM-BP ආකෘතිය)	• BP ශ්‍රිතය ව්‍යුත්පන්න කිරීම • BP ශ්‍රිතය, IS-LM ආකෘතිය සමඟ ගැලපීම

		• සංසන්ධක ස්ථිතිකයන් • IS-LM-BP ආකෘතිය තුළින් රාජ්‍ය මූල්‍ය හා මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල සඵලතාව විශ්ලේෂණය කිරීම
	06. අන්තර්ජාතික වෙළඳ න්‍යාය	• H-O න්‍යාය (Heckscher-Ohlin Theory) • ලියොන්ත් තියෝෆ් පරස්පරය (Leontief Paradox)
	07.ආර්ථික වර්ධන න්‍යායයන්	• රොස්ටෝව් න්‍යාය (Rostow Theory) • සෝලෝ ආකෘතිය (Solow Model) • නව වර්ධන න්‍යායඃ අන්තර්ජන්‍ය වෘද්ධි න්‍යාය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් හා අවසාන පරීක්ෂණය
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Ahuja, H.L. 1998, ***Advanced economic theory***. New Delhi: S. Chand & Company.
2. Lipsey, R.G. 1995, ***An introduction to positive economics***. London: Oxford University Press.
3. Lipsey, R.G., & Chrystal, K.A 1999, ***Principles of economics*** (9th ed.). London: Oxford University Press.
4. Lipsey, R.G., & Harbury, C. 1992, ***First principles of economics***. London: McMillan Press.
5. Mankiw, N.G. 2009, ***Macroeconomics*** (7th ed.). New York: Worth Publisher.
6. Samuelson, P.A. 1973, ***Economics***. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha Ltd.
7. ලක්ෂ්මන් ඩබ්.ඩී., 1998, ***ආර්ථික විශ්ලේෂණය***, කරුණාරත්න ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	GEGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්ප
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** භූගෝල විද්‍යාවේ ප්‍රධාන තේමා අතර අවකාශීය අධ්‍යයනය ඉතා වැදගත් එකකි. මිනිසා සහ පරිසරය අතර ඇති සම්බන්ධතාවේ ස්වරූපය විග්‍රහ කිරීමේ දී අවකාශීය දත්ත නිරූපණය කිරීම සඳහා විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට ගැනේ. ඒ අතුරින් සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්පවලට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි. එබැවින් අවකාශීය දත්ත රැස් කිරීම හැසිරවීම සහ ඒවා නිරූපණය කිරීම පිළිබඳ මෙම පාඨමාලාවේදී අවධානය යොමු කෙරේ. මූලික සිතියම විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්ප මෙන්ම නවීන අංකිත ක්‍රමශිල්ප භාවිතය පිළිබඳව ද ප්‍රායෝගික දැනුම පුළුල් කිරීම තුළින් විවිධ කාර්යයන්හි දී පලදායී ලෙස සිතියම්කරනය භාවිතයට ගැනීම සඳහා දැනුම හා කුසලතාව අරමුණු කරගෙන මෙම පඨමාලාව ඉදිරිපත් කෙරේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • අවකාශීය දත්ත හඳුනාගැනීම හා ඒවා භාවිතයට ගැනීම පිළිබඳ අවබෝධය වර්ධනය කිරීම • විවිධ කාර්යයන්හි දී භාවිතයට ගත හැකි සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප හඳුන්වා දීම • ප්‍රමාණාත්මක භූගෝල විද්‍යාවේ උපයෝගීතාව පිළිබඳව අවධානය යොමු කරවීම • නව සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට හුරු කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • අවකාශීය දත්ත නිරූපණය කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප අවබෝධ කර ගනී. • සැලසුම් සම්පාදනයේ දී හා ඒවා ක්‍රියාවට නැංවීමේදී අවශ්‍ය ප්‍රමාණාත්මක භූගෝල විද්‍යාත්මක ඥානය ප්‍රගුණ කරයි. • විවිධ සිතියම් නිර්මාණය මගින් සංයමයෙන් යුතුව කාර්යයන් සිදු කිරීමේ පරිචය දියුණු කර ගනී. • විශ්ලේෂණ හැකියාව සහ පුරෝකථන හැකියාව වැඩිදියුණු කර ගනී.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01. සිතියම් විද්‍යාව හැඳින්වීම	• සිතියමක් යනු කුමක්ද යන්න නිර්වචනය කිරීම • සිතියමක අඩංගු මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ • පර්යන්ත ලක්ෂණ

	02. සිතියම් විද්‍යාවේ ඓතිහාසික විකාශය	• සිතියම්කරණය යනු කුමක්ද • සිතියම් විද්‍යාවේ ආරම්භය • සිතියම් විද්‍යාවේ විකාශය • නූතන සිතියම් විද්‍යාත්මක ක්‍රමශිල්ප
	04. සිතියම් විද්‍යාත්මක විශ්ලේෂණ ක්‍රම ශිල්ප	• හරස්කඩ නිර්මාණය • පෝෂක ප්‍රදේශ විශ්ලේෂණය හා ගංගා ශ්‍රේණිගත කිරීම • තලාතල වක්‍රය • උච්චමාන සංඛ්‍යා ප්‍රස්තාරය • බෑවුම් අනුක්‍රමණ කලාප සිතියම් • සේවා මධ්‍යස්ථාන තරාගත කිරීම • කාලගුණ විශ්ලේෂණය • භූමි පරිභෝග වෙනස්කම් විශ්ලේෂණය
	04. ගුවන් ජායාරූප අධ්‍යයනය	• ගුවන් ජායාරූප හඳුනාගැනීම • ගුවන් ජායාරූප ත්‍රිමාණව කියවීම • ගුවන් ජායාරූපවල විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම • අතිච්ඡාදන ප්‍රදේශය සිතියම්ගත කිරීම
	08. භූගෝල විද්‍යාත්මක ක්‍රම ශිල්ප සඳහා සංඛ්‍යානය භාවිතය	• දත්තමුල, දත්තවර්ග හා මිනුම් ක්‍රම හඳුනා ගැනීම • කේන්ද්‍රික ප්‍රවණතා මිනුම් (මාතය, මධ්‍යන්‍යය, මධ්‍යත්මක, සම්මත අපගමනය ගණනය කිරීම.) • අපකිරණ මිනුම් (පරාසය, චතුර්ථක, සම්මත අපගමනය, විචලතාව) • ප්‍රතිපායන විශ්ලේෂණය • කාලශ්‍රේණි විශ්ලේෂණය
	06. සිතියම් ප්‍රක්ෂේපණය	• ප්‍රක්ෂේපණ යනු කුමක්ද • ප්‍රක්ෂේපණ වර්ග • ප්‍රක්ෂේපණ පිළිබඳ ජ්‍යාමිතික ගණනය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	නියමිත පැය ගණනින් පැය 48ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ කේවල ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණ ලකුණු (40)

<table>
<tr><td></td><td>අවසාන පරීක්ෂණය</td><td>ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (60)</td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2">නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
1. චන්ද්‍රසේකර එම්. ජී. 1963, සිතියම් ප්‍රක්ෂේපණය, ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, ලේක් හවුස්, කොළඹ.
2. විතාරණ, කේ. එම්. 2007, සිතියම් විද්‍යාව, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
3. උපාලි වීරක්කොඩි, 1996, ප්‍රායෝගික භූගෝල විද්‍යාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
4. උපාලි වීරක්කොඩි, 2004, දූරස්ථ සංවේදය, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
5. මොන්ක්වුස් එෆ්. ජේ සහ විල්කින්සන් එච්. ආර්. 1967, සිතියම් සහ රේඛා සටහන්, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකාව
6. Alvi, Z. 1999, A Text Book of Practical Geography, Vikas Publishing House Pvt. Ltd.
7. Brown, Lloyd A. 1977, The Story of Maps, Dover Publications, New York.
8. Campbell, J. 1998, Map Use and Analysis, 3rd ed. Dubuque. Jowa WCB/ McGraw-Hill
9. Dent, B’ 1996, Cartography: Thematic Map Design, 4th ed. McGraw-Hill
10. Robinson, A. 1960, Elements of Cartography, Jhon Willey & Sons, New York.
11. Lo,C.P. and Yeung, A.K.W. 2005, Concepts and Techniques of Geographic Information Systems Prentice-Hall< New Delhi
12. Back house, D.G 1974, Fundamentals of Aerial Photography MSc, AITP.
13. Lillesand, T.M. and Kiefer, R.W. 1994, Remote sensing and Image Interpretation, John Wiley & Sons, Inc.</td></tr>
</table>

01	**පාඨමාලා කේතකය**	GEGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	භෞතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මෙම පාඨමාලාවේ අරමුණ වන්නේ භෞතික පරිසරයේ ප්‍රධාන අංග හා ඒවායේ අන්තර් සම්බන්ධතාව අධ්‍යයනය කිරිමයි. එමෙන්ම මෙහි දී භෞතික පරිසරය තෙරුම් ගැනීම හා භෞතික පරිසරය සමග අන්තර් සම්බන්ධතාවක් පවත්වන්නේ කෙසේද යන්න හඳුනාගනි.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • පෘථිවි පරිසරයේ මූලිකාංග වන භූරූප, භූවිෂමතා, පස, ජලය, දේශගුණය සහ ජෛව පරිසරය පිළිබද මූලික අවබෝධයක් ලබාදෙමින් ඒවා අතර ඇති අන්තර් සම්බන්ධතාව හැදෑරීම • එම අධ්‍යයනයන් ඇසුරින් ලබාගත් දැනුම භාවිත කරමින් ශ්‍රී ලංකාව ඇසුරින් භෞතික පරිසර කළමනාකරණයේ වැදගත්කම අවධාරණය කිරීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • භෞතික පරිසරය හා පරිසර කළමනාකරණය පිළිබඳව න්‍යායාත්මක යථාදර්ශයේ ඇති වැදගත්කම ඇගයීමට හැකියාව ලැබීම. • මෙම විෂය තුළින් ලැබෙන මනා දැනීම මගින් භෞතික ක්‍රියාවලීන් මෙන්ම පරිසර කළමනාකරණය පිළිබඳව විවිධ ගැටලු සහ අභියෝග තේරුම් ගැනීමට හැකිවීම. • ඉහත අංශයන් සම්බන්ධයෙන් ලබාගත් දැනුම විවිධ සංවර්ධන කටයුතු එනම් පරිපාලන හා කළමණාකරණ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයට මෙන්ම සිසුන්ගේ සාමාන්‍ය අවබෝධය සඳහා ද භාවිතයට ගත හැකිවීම. • භෞතික පරිසරයේ විවිධ අවශ්‍යතාවලදී පර්යේෂණාත්මක විශ්ලේෂණ හා ඉදිරිපත් කිරීම් සඳහා මෙමගින්න් ලැබූ කුසලතා භාවිත කළ හැකිවීම.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	පෘථිවි අභ්‍යන්තරය	• පෘථිවි අභ්‍යන්තරයේ ව්‍යුහය එහි ක්‍රියාකාරිත්වය, ප්‍රතිඵල හා බලපෑම්

02	පාෂාණ හා පාෂාණ නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය	• පාෂාණ වර්ගීකරණය. • පාෂාණ නිර්මාණය. • පාෂාණ හා ඛනිජ • ශ්‍රී ලංකාවේ පාෂාණ හා ඛනිජ ව්‍යාප්තිය
03	භූරූප නිර්මාණ හා භූදර්ශනය	• භූරූප වර්ග. • භූරූප නිර්මාණය හා පරිණාමය • ශ්‍රී ලංකාවේ භූරූප හා භූදර්ශන
04	දේශගුණය හා දේශගුණ වෙනස්කම් ක්‍රම ශිල්ප	• දේශගුණික අංග හා දේශගුණික සාධක දේශගුණ සංසිද්ධි. • දේශගුණ වර්ග ,දේශගුණ වෙනස්වීම් • ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාදේශිය දේශගුණ වෙනස්කම් කිරීම
05	ජලය හා ජල සම්පත් කළමනාකරණය	• ජල සම්පත ලෝක ජල ව්‍යාප්තිය • ශ්‍රී ලංකාවේ ජල සම්පත් භාවිතය හා කළමනාකරණය
06	පස හා ජෛව පරිසරය	• පසෙහි භෞතික ගුණාංග. • පාංශු කළමනාකරණය. • ශ්‍රී ලංකාවේ පස් හා ස්වාභාවික වෘක්ෂලතා ව්‍යාප්තිය. • ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ පරිසර පද්ධති
07	ස්වාභාවික විපත් හා ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය	• ස්වාභාවික උපද්‍රව හේතු හා මානව පාරිසරික බලපෑම් • ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වාභාවික උපද්‍රව කළමනාකරණය
08	ක්ෂේත්‍රිය අධ්‍යයන	• ඉහත අංක 2 සිට 7 දක්වා තේමාවන් අතුරින් 1ක් හෝ කිහිපයක් ආවරණය වන පරිදි ක්ෂේත්‍රීය අධ්‍යයනයක්
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	නියමිත පැය ගණනින් තුනෙන් දෙකක් එනම් පැය 40ක් අදාළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ දේශන වෙයි. ඉතිරිය කණ්ඩායම් සාකච්ඡා සහ ස්වේච්ඡ ඉගෙනුම් ක්‍රම මගින් සම්පූර්ණ කෙරෙනු ඇත.
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

1. Chapman, J.L. and Reiss. 1994 ***Ecology Principles and Practices***. Cambridge University Press.
2. Robert H. whittaker .1975. ***Communities and Ecosystems***. Mc Millen Publishing
3. Dowdeswell, H.W. 1984 . \ecology – ***Principles and Practices***. Flethcer & Sons Ltd .
4. Barnes . R.S.K. 1984. ***A Synoptic Classification of Living Organisms***. Blackwell Scientific Publications.
5. 5.Flohn H. (1969) ***General Climatology – World survey 2nd edi*** Elsevier Amsterdam
6. Horrocks N.K. (1964) ***Physical geography and climatology 3rd ed.*** Longman groups. London.
7. Nagarajan, R., (2004), ***Landslide Disaster Assessment And Monitoring***, Anmol, New Delhi.
8. Christopherson, R. W. (2000). ***Geosystems: An Introduction to Physical Geography***, Prentice Hall, New York.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	HIGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ශ්‍රී ලංකා දේශපාලන ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව. 1500 දක්වා)
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

ක්‍රි. පූ. හයවන සියවසේ සිට කෝට්ටේ රාජ්‍ය සමය දක්වා ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හා කලින් කල ඇති වූ දේශපාලන වෙනස්වීම් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා මෙම විෂය ඒකකය ඉදිරිපත් කෙරේ.

06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

- ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හැදෑරීමේ දී වැදගත්වන මූලාශ්‍රය හඳුන්වා දීම.
- ක්‍රි. පූ. හයවන සියවසේ සිට ක්‍රි ව. 1500 දක්වා මෙරට දේශපාලන කටයුතු පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදිම.
- අදාළ කාලය තුළ මෙරට ජනතාව මුහුණ දුන් ගැටලු හා ඒවාට විසඳුම් සොයාගත් ආකාරය අධ්‍යයනය කිරිම.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ශිෂ්ටචාරය කෙරෙහි ඇතිවූ අතීත විදේශීය බලපෑම් හඳුනාගැනීම.
- රජරට ශිෂ්ටාචාරයේ බිඳවැටීම හා නිරිතදිග රාජධානි ආරම්භවීමේ පසුබිම අවබෝධ කර ගැනීම.

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- රජරට ශිෂ්ටාචාර අවධියේ දේශපාලන, සමාජ, ආර්ථික හා ආගමික තත්ත්වයන් විමසා බලමින් ලාංකේය ඉතිහාසයේ විකාශනය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගනී.
- රජරට ශිෂ්ටාචාරය බිඳවැටීම හා සමගාමීව ලාංකේය දේශපාලන ක්ෂේත්‍රයේ ඇතිවූ පුළුල් විපර්යාස අවබෝධ කර ගනී.
- ඉතිහාසය පදනම් කරගෙන නව ආර්ථික, සාමාජීය, ආගමික තත්ත්වයන් තේරුම් ගැනීම හා මුහුණ දියයුතු වර්තමාන ගැටලු හඳුනාගනී.

09 පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01. රජරට සහ නිරිතදිග රාජධානි සමයේ ඉතිහාසය අධ්‍යයනයේ දී වැදගත් වන මූලාශ්‍රය හඳුන්වා දීම.	• දේශීය සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය - දීපවංසය, මහාවංසය, සමන්තපාසාදිකාව, පූජාවලිය,රසවාහිනිය, නිකාය සංග්‍රහය ආදිය - (මහාවංසයේ මූලාශ්‍රයමය වැදගත්කම විශේෂයෙන්) • දේශීය පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය - අභිලේඛන, කාසි, නටබුන් සහ චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්

		• විදේශීය මූලාශ්‍රය ග්‍රීක, රෝම, අරාබි, චීන සහ ඉන්දියානු
	02. විජය, පණ්ඩුකාභය පුරාවෘත්තවලින් පිළිබිඹුවන ඓතිහාසික තොරතුරු	• විජය පුරාවෘත්තය • ආර්ය සංක්‍රමණ • ජනාවාස ව්‍යාප්තිය • පණ්ඩුකාභය පුරාවෘත්තය • පණ්ඩුකාභය රජුගේ පාලන සමය
	03. දේවානම්පියතිස්ස හා දුටුගැමුණු යුගවල ඓතිහාසික වැදගත්කම	• දේවානම්පියතිස්ස රජුගේ අභිෂේකය • ඉන්දියාව සමග පැවති සබඳතා, එම සබඳතාවල දේශපාලනික වැදගත්කම • බුද්ධාගම ලැබීම හා සංස්කෘතික ප්‍රබෝධය • රෝහණ රාජධානියේ ආරම්භය හා කාවන්තිස්ස රජුගේ රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික කටයුතු • දුටුගැමුණු රජුගේ ජයග්‍රහණ හා රාජ්‍ය පාලනය
	04. සද්ධාතිස්ස සිට ඉළනාග තෙක් දේශපාලන ඉතිහාසය	• සද්ධාතිස්ස රජුගේ කටයුතු • ථුලත්ථන, ලජ්ජිතිස්ස හා බල්ලාටනාග රජවරු • ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණ • ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණවල ප්‍රතිඵල • වලගම්බා රජු බලය ලබාගැනිම • වලගම්බා රජුගේ පාලන සමය • වලගම්බා රජුගෙන් පසු පාලකයන්
	05. ලම්බකර්ණ පෙළපත බලයට පත්වීම	• ලම්බකර්ණයෝ යනු කවුරු ද? • වසභ බලය ලබා ගැනීම • වසභ රජුගේ පාලන කාලයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ • සෙසු ලම්බකර්ණ පාලකයන්
	06. ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණ සහ ධාතුසේන රාජ්‍ය සමය	• ද්‍රවිඩ ආක්‍රමණ හා ප්‍රතිඵල • ධාතුසේන රජු බලයට පත්වීම • ධාතුසේන රජුගේ අනුප්‍රාප්තිකයෝ
	07. මෙරට වාරිමාර්ග පද්ධතියේ අභිවර්ධනය	• වාරිමාර්ග පද්ධතිය බිහිවීමට තුඩුදුන් හේතු • පණ්ඩුකාභය, වසභ, මහසෙන්, ධාතුසේන, පළමුවන අග්ගබෝධි, දෙවන අග්ගබෝධි රජවරුන්ගේ දායකත්වය • වැව් හා ඇළ මාර්ග නිර්මිත තාක්ෂණය
	08. ලම්බකර්ණ මෞර්ය බල අරගල	• ලම්බකර්ණ මෞර්ය ගැටුම් • විදේශ ආධාර ලබාගැනීම

		• ගැටුම්වල ප්‍රතිඵල
	09. මානවම්ම රජ පෙළපත අනුරාධපුර රාජධානියේ බලය ලබා ගැනීම	• සමකාලීන දේශපාලන තත්ත්වය • මානවම්ම බලය ලබාගැනීම හා ඔහුගේ පාලනය
	10. අනුරාධපුර රාජධානියේ අවසන් කාලයේ එල්ල වූ දකුණු ඉන්දියානු ආක්‍රමණ හා අනුරාධපුර රාජධානියේ පරිහානිය	• අනුරාධපුර යුගයේ අග භාගයේ මෙරට විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • දකුණු ඉන්දියානු ආක්‍රමණ • මෙම යුගයේ කැපී පෙනෙන පාලකයෝ • පරිහානියට තුඩුදුන් හේතු • දේශපාලන කරුණු • ආර්ථික තත්ත්වය • V මිහිඳු රජුගේ දුර්වලතා
	11. චෝළ ආධිපත්‍යයෙන් රට නිදහස් කර ගැනීම හා පළමුවන විජයබාහුගේ කාර්ය සාඵල්‍යය	• චෝළ පාලනයේ ප්‍රතිඵල • කිත්ති කුමරු හා රුහුණේ ප්‍රාදේශීය නායකයන් • චෝළ විරෝධී සටන • පළමුවන විජයබාහුගේ රාජප්‍රාප්තිය හා කාර්ය සාඵල්‍යය • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • ආගමික සේවාව
	12. පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ පාලන සමය	• පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මුල් අවධිය • මායා රටේ පාලනය මෙහෙයවීම හා එහි සුවිශේෂී අවස්ථා • ගජබාහු රජු හා පරාක්‍රමබාහු කුමරු අතර සම්බන්ධය • පොළොන්නරුවේ රාජාභිෂේකය ලැබීම හා කාර්ය සාඵල්‍යය • දේශීය අභියෝග හා සිවිල් යුධ ජයග්‍රහණ • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු • වාරිකර්මාන්ත හා ආර්ථික සමෘද්ධිය
	13. නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ කාර්ය සාඵල්‍යය	• නිශ්ශංකමල්ල රජුගේ රාජ වංශය හා බලයට පත්වීම • නිශ්ශංකමල්ල රජුට මුහුණ දීමට සිදුවූ අභියෝග හා ඒවාට මුහුණ දුන් ආකාරය • ඔහුගේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු • ආර්ථික සමෘද්ධිය

	14. රජරට ශිෂ්ටාචාරයේ බිඳවැටීම	• පොලොන්නරුව රාජධානිය අගභාගයේ පැවති දේශපාලන ව්‍යාකූලතාවය • දුර්වල පාලකයන් ද සිහසුනට පත්වීම • පරාක්‍රමබාහු රජුගේ ප්‍රතිපත්ති • කාලිංග මාඝගේ ආක්‍රමණය • රජරට ශිෂ්ටාචාරය බිඳවැටීම • නිරිතදිග ශිෂ්ටාචාරය ආරම්භවීම
	15. දඹදෙණි රාජධානිය හා දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ පාලන සමය	• දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මුල් කාලය • පාණ්ඩ්‍යයන් සමග පැවති සම්බන්ධතා • මාඝ රජරටින් පලවා හැරීම හා රජරට නිදහස් කර ගැනීම • චන්ද්‍රභානුගේ ආක්‍රමණ - ඊට හේතු සාධක - එහි ප්‍රතිඵල • දඹදෙණි පාලකයන් අනුගමනය කරන ලද විදේශ ප්‍රතිපත්තිය හා එහි ප්‍රතිඵල • දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු
	16. යාපහුව හා කුරුණෑගල රාජධානි	• පළමුවන බුවනෙකබාහු රජුගේ දේශපාලන කටයුතු • විදේශ ප්‍රතිපත්තිය • කුරුණෑගලට රාජධානිය මාරුවීම හා ඊට බලපෑ ප්‍රධාන සාධක • හතරවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාර්ය සාඵල්‍යය
	17. ගම්පොළ රාජධානි සමය	• ගම්පොළ රාජධානිය ආරම්භවීමේ පසුබිම • ගම්පොළ රාජ්‍ය පරම්පරා • නිශ්ශංක අලකේශ්වර, සේනාධිලංකාධිකාර හා ගම්පොළ • ගම්පොළ රාජ්‍ය සමයේ සෙසු පාලන ප්‍රදේශ • ගම්පොළ යුගයේ සාහිත්‍ය හා සංස්කෘතික දියුණුව

	18. කෝට්ටේ රාජධානිය හා සයවන පරාක්‍රමබාහු රජු	• කෝට්ටේ රාජ්‍යයේ ආරම්භය • සයවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාර්ය සාඵල්‍යය • කෝට්ටේ රාජධානි සමයේ සාමයික හා සංස්කෘතික කටයුතු • සවැනි පරාක්‍රමබාහු රජුගේ අවසානය හා අනුප්‍රාප්තිකයෝ • සයවන බුවනෙකබාහු රජු බලයට පත්වීම • රාජ්‍ය උරුමය සම්බන්ධ අභ්‍යන්තර බල අරගල සිංහල සංගය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. අමරවංශ කොත්මලේ., 1969, **ලක්දිව සෙල්ලිපි,** ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
2. එල්ලාවල එච්., 1968, **පුරාතන ලංකාවේ සමාජ ඉතිහාසය**, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.
3. ගුණවර්ධන රණවීර., 1993, **සිවුර සහ නගුල,** සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, කොළඹ.
4. නිකොලස් සී. ඩබ්., පරණවිතාන ඇස්., 2004, **සංක්ෂිප්ත ලංකා ඉතිහාසයක්**, (සංස්) ඇස්. බී. හෙට්ටිආරච්චි, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ.
5. **දළදා සිරිත**, 1950, (සංස්) වැලිවිටියේ සෝරත හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
6. **දීපවංශය,** 1959, (සංස්) කිරිඇල්ලේ ඤාණවිමල හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
7. **ධාතුවංසය**, 1940 (සංස්) මකුළුදූවේ පියරතන ස්ථවිර, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
8. ධීරානන්ද හිමි කහටපිටියේ., 1965, **ගම්පල රාජධානිය,** ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
9. ධීරානන්ද හිමි හගුරන්කෙත., 2004, **රාජ්‍යත්වය, රාජ්‍ය සහ ආගම**, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොල.
10. **මහාවංසය,** 1963, (සංස්) හික්කඩුවේ සුමංගල හිමි, බටුවන්තුඩාවේ පඬිතුමා, රත්නකාර පොත් සමාගම, කොළඹ

11. **රසවාහිනී,** 1961, (සංස්) කිරිඇල්ලේ ඤාණවිමල හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
12. රෝහණධීර මැන්දිස්.,1998, **කීර්ති ශ්‍රී නිශ්ශංකමල්ල,** කර්තෘ ප්‍රකාශන.
13. ලියනගමගේ අමරදාස., 1989, **මධ්‍යකාලීන ලංකා ඉතිහාසය,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.
14. **වංසත්ථප්පකාසිනී**(මහාවංස ටීකාව), 1994, සිංහල අනුවාදය, අකුරටියේ අමරවංස නාහිමි, හේමචන්ද්‍ර දිසානායක, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
15. සිරිවීර ඉන්ද්‍රකීර්ති., 2001, **රජරට ශිෂ්ටාචාරය හා නිරිතදිග රාජධානි**, දයාවංශ ජයකොඩි සහ සමාගම, කොළඹ.
16. හෙට්ටිආරච්චි ඇස්. බී., 2008, **ලංකාවේ සමාජ හා සංස්කෘතික ඉතිහාසය**, කර්තෘ ප්‍රකාශන.
17. හේමචන්ද්‍ර රායි, 1964, සිංහල පරිවර්තනය, **ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ ලංකා ඉතිහාසය**, 1කාණ්ඩය. විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	HIGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ඉන්දියානු ඉතිහාසය (ආරම්භයේ සිට ක්‍රි.ව.1200 දක්වා)
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර

05 **හැඳින්වීම**

ඈත අතීතයේ සිට ඉන්දියානු ඉතිහාසයේ ක්‍රියාත්මක වූ දේශපාලන බලවේග හඳුනාගැනීම.

06 **පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා** — නැත

07 **පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු**

- ඉන්දියානු ඉතිහාසය හැදෑරීමට උපකාරී වන ප්‍රධාන මූලාශ්‍රය හා භූගෝලීය ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම.
- ශිෂ්ටාචාර අවධිය, ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස සහ ඉන්පසු ඉන්දියානු දේශපාලන, සමාජ හා සංස්කෘතික ක්‍රියාකාරීත්වය අවබෝධ කර ගැනීම.
- සමකාලීන දේශීය, විදේශීය අභියෝගයන්ට ඉන්දීයයන් මුහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳව අධ්‍යයනය.
- ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය ගොඩනැංවීමට ඉන්දියානු ඉතිහාසයෙන් සිදු වූ පිටුබලය හඳුනාගැනීම.
- දකුණු ඉන්දියාව තුළ පැවති ප්‍රධාන රාජවංශවල ක්‍රියාකාරීත්වය විමර්ශනය.

08 **පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය**

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- ඉන්දියානු දේශපාලන ඉතිහාසය හා ප්‍රධාන රාජවංශ කිහිපයක දේශපාලන ඉතිහාසය පිළිබඳව මෙන්ම දකුණු ආසියාතික රටවල ඉතිහාසය ගොඩනැගීමෙහිලා ඉන්දියාවෙන් ලද ආභාසය පිළිබඳව පූර්ණ අවබෝධයක් ලබයි.
- ආසියානු කලාපයේ ඉන්දියාව හා ශ්‍රී ලංකාව සමීප රටවල් දෙකක් වූ හෙයින් දෙරටේ ජාතීන් අතර අනාදිමත් කාලයක සිට පැවති දේශපාලනික, ආර්ථික, සාමාජීය, සාමයික හා සංස්කෘතික සහයෝගීතාව වර්ධනය කරයි.

09 **පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01. ඉන්දියානු ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කිරීමට වැදගත් වන මූලාශ්‍රය	• මූලාශ්‍රය අධ්‍යයනයේ ඇති වැදගත්කම • සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය හා පුරාවිද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රය හඳුනාගැනීම • වෛදික සාහිත්‍ය, පුරාණ ග්‍රන්ථ, ධර්ම සූත්‍ර ග්‍රන්ථ, මනුස්මෘතිය • වීරකථා - මහාභාරතය, රාමායණය • චරිතකථා - හර්ෂ චරිතය, වික්‍රමදේව චරිතය, රාම චරිතය

		• ප්‍රාදේශීය වංසකථා - රාජතරංගනීය, • විදේශීය මූලාශ්‍රය - මහාවංසය, දීපවංසය, බෝධි වංසය, චීන සහ ග්‍රීක වාර්තා • සෙල්ලිපි, කාසි, නටබුන්
	02. ඉන්දියානු අර්ධද්වීපයේ ප්‍රකට භූ ලක්ෂණ	• වයඹදිග පිහිටි කපොලු • සින්දු ගංගා මහ තැනිතලාව • තාර් කාන්තාරය හා ආරවල්ලී කඳු • දිල්ලී, මොන්ගීර්, ස්ක්‍රීක, බැරෝඩා, බැලඩොර් කපොලු • හිමාලය කඳු වැටිය, වින්ධ්‍යා කඳු හා නැගෙනහිර ඉන්දියානු මහා බාධක • ගංගා පද්ධතිය සහ වරායන් (සිතියම් ඇසුරින් අධ්‍යයනය කිරීම) • ඉහත බලපෑම්හි යහපත් අයහපත් ප්‍රතිඵල -දේශපාලනික, -සමාජීය, -ආර්ථික, • -ආගමික වශයෙන්
	03. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරය	• ප්‍රභවය හා ව්‍යාප්තිය • නගර නිර්මාණය • ආර්ථික හා සමාජීය තත්ත්වය • ආගමික ඇදහිලි හා විශ්වාස • පරිහානිය හා බිඳවැටීම
	04. ඉන්දු ආර්යයෝ	• ආර්යයන්ගේ මූලධර්ම • ඍග්වේද යුගයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජීය තත්ත්වය හා ආගමික විශ්වාස • පශ්චාද් වෛදික යුගයේ ආර්ය ශිෂ්ටාචාරය ව්‍යාප්තිය • පශ්චාද් වෛදික යුගයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජීය තත්ත්වය හා ආගමික විශ්වාස බ්‍රාහ්මණ, ආරණ්‍යක, උපනිෂද් යුග
	05. ක්‍රි. පූ. 7 - 6 වන සියවස් තුළ ඉන්දියානු ඉතිහාසය	• සොළොස් මහා ජනපද වර්ධනය වීමේ පසුබිම • ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස්වල පැවති රාජ්‍ය පාලන ක්‍රම -සමූහාණ්ඩු -රාජාණ්ඩු

		• මගධ, කෝසල, අවන්ති හා වත්ස යන ජනපද වර්ධනය වීම • ක්‍රි.පූ. 6 වන සියවස්වල සමාජ, ආර්ථික, ආගමික තත්ත්වය
	06. මගධ අධිරාජ්‍යයේ නැගීම	• මගධයේ භූගෝලීය පසුබිම • මගධයේ ආර්ථික වර්ධනය හා නව සමාජීය තත්ත්වය • මගධයේ වර්ධනය වූ ආගමික දර්ශනවාද • මගධ අධිරාජ්‍යයේ නැගීම -හර්යංක (බිම්බිසාර/අජාසත්ත) සිසුනාග • නන්ද රාජවංශය(මහා පද්ම නන්ද/ධන නන්ද) යටතේ
	07. ඉන්දියාවට එල්ල වූ විදේශීය ආක්‍රමණ	• ඩේරියස්, සයිරස් රජවරුන්ගේ වයඹ දිග ආක්‍රමණ • ඇලෙක්සැන්ඩර් අධිරාජ්‍යයාගේ ඉන්දීය යුද්ධ ව්‍යාපාරය • ඉහත ආක්‍රමණවල ප්‍රතිඵල
	08. මෞර්ය අධිරාජ්‍ය සමය	• මෞර්ය රාජවංශයේ ආරම්භය • මගධය මුල්කරගත් චන්ද්‍රගුප්ත මෞර්යගේ දේශපාලන ව්‍යාප්තිය • අශෝක යටතේ මෞර්ය අධිරාජ්‍යයේ ව්‍යාප්තිය හා ධර්ම විජය ප්‍රතිපත්තිය • මෞර්ය අධිරාජ්‍යයේ පාලන තන්ත්‍රය • මෞර්ය අධිරාජ්‍යයේ පරිහානිය හා බිඳවැටීම
	09. පශ්චාද් මෞර්ය යුගය	• සුංග රාජ්‍ය හා ඔවුන්ගේ පාලනය • ශක, යවන. පහ්ලවයන් පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත ඉතිහාසය
	10. කුෂාණවරු සහ ඔවුනගේ බල ව්‍යාප්තිය	• ඉන්දියාවට ඒමට පෙර ඔවුන් වාසය කළ ප්‍රදේශ හා මුල් ඉතිහාසය • ඉන්දියානු ආක්‍රමණ හා මුල් පාලකයෝ • කණිෂ්ක රජුගේ දේශපාලනික බල ව්‍යාප්තිය සහ සංස්කෘතික අභිවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය
	11.ක්‍රි.ව. 300 - 650 දක්වා ඉන්දියානු ඉතිහාසය	• ගුප්තවරුන්ගේ මුල් ඉතිහාසය හා ප්‍රභවය • පළමුවන චන්ද්‍රගුප්ත රජුගේ දේශපාලන කටයුතු

		• සමුද්‍රගුප්ත රජුගේ දික්විජය ව්‍යාපාරය • දෙවන චන්ද්‍රගුප්ත හා ස්කන්ධ ගුප්ත යන රජවරු යටතේ ගුප්ත අධිරාජ්‍යය • ගුප්ත කලාව හා සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධය • ගුප්ත අධිරාජ්‍ය පිරිහීම සහ විසිරීයාම
	12. කනෞජය අධිරාජ්‍යයක් ලෙස වර්ධනය වීම	• පුෂ්‍යභූති හා මෞඛරී රාජවංශය පිළිබඳ හැඳින්වීම • හර්ෂවර්ධන රජුගේ දේශපාලන කාර්ය සාඵල්‍යය • හර්ෂවර්ධන රජුගේ සංස්කෘතික කාර්යයන්
	13. ක්‍රි.ව. 650 - 850 උතුරු ඉන්දියාවේ දේශපාලන තොරතුරු	• ත්‍රෛපාක්ෂික අරගලය පිළිබඳ හැඳින්වීම • ගුර්ජර ප්‍රතිහාර බලය හා වර්ධනීය අවස්ථා • රාෂ්ට්‍රකූටයන්ගේ උතුරු ඉන්දියානු ආක්‍රමණ • බෙංගාලයේ පාල රාජවංශය යටතේ බල ව්‍යාප්තිය සහ බෞද්ධ සංස්කෘතිය
	14. ඉන්දියාවට එල්ල වූ අරාබි ආක්‍රමණ	• අරාබිවරුන් හා ඔවුන්ගේ අධිරාජ්‍ය ව්‍යාප්තිය පිළිබඳව හැඳින්වීම • ඝෝර්හි මොහොමඩ් හා ඝස්නි මොහොමඩ්ගේ ඉන්දියානු ආක්‍රමණ • ඉන්දියාවේ අරාබි පාලනය හා එහි ප්‍රතිඵල
	15. දකුණු ඉන්දියානු ඉතිහාසය	• සංගම් යුගය • සාතවාහන රාජවංශය, ඔවුන්ගේ පාලනය හා සංස්කෘතිය • පල්ලව රාජධානිය හා සංස්කෘතිය පාණ්ඩ්‍ය රාජධානිය, ඔවුන් අසල්වැසි රාජ්‍ය සමග කළ බල අරගලය හා සංස්කෘතිය • චෝළ රාජ්‍යයේ බල ව්‍යාප්තිය, පාලන තන්ත්‍රය හා සංස්කෘතිය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. ඉලංගසිංහ මංගල., 1996, **ඉතිහාස ධාරා I,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. බත්තරමුල්ල.
2. කල්‍යාණවංශ හිමි කුඩාවැල්ලේ., 1971, **ඉන්දියාවේ ඓතිහාසික භූමි සිතියම්,** ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, හිරිපිටියේ., 1994, **ගුප්ත අධිරාජ්‍යයේ ඉතිහාසය,** ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
4. බස්නායක එච්. ටී.,හේරත් යමුනා., 2004, **ඉන්දීය ශිෂ්ටාචාරය II,** ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. බස්නායක එච්. ටී., 2004, **පුරාතන ඉන්දීය ඉතිහාසය,** ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
6. බෂාම් ඒ.එල්., 1962, **අසිරිමත් ඉන්දියාව,** අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව. බත්තරමුල්ල.
7. විජේතුංග කරුණාරත්න., 1966, **අරාබි හා තුර්කි ආක්‍රමණ,** ශාස්ත්‍රීය පොත් මණ්ඩලය, නුගේගොඩ.
8. Ghoshal U.N., 1959, **A History of Indian Political Ideas,** oxford University, Chennai**.**
9. Majumdar R.C., 1954, **The Classical Age,** Bharatiya Vidya Bhawan,Bombay.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	IRGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය යනු සමාජීය විද්‍යාවන් අතර ප්‍රධාන විෂයයකි. එමෙන්ම ලෝක දේශපාලනය වඩාත් ගතික සහ විවිධත්වයෙන් යුක්ත ශාස්ත්‍රිය විෂයකි. මේ පාඨමාලාව මගින් ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ඇති ප්‍රධාන ප්‍රවනතාවන් අධ්‍යයනය කරනු ලබයි. තවද මෙම පාඨමාලාව මගින් ලෝක දේශපාලන ක්‍රමය තුළ රාජ්‍යයන් අතර ඇතිවන අන්තර් ක්‍රියාකාරී රටාවන්, ප්‍රවනතාවන් මෙන්ම සිදුවීම් පිළිබඳව විශ්ලේෂණය කරනු ලබයි.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ස්වභාවය සහ එහි ඇති විවිධ රටාවන් පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ශිෂ්‍යයින්ට ලබාදීමයි.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය සහ එහි ස්වභාවය අවබෝධ කරගනී. • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනයේ ඉදිරිපත් කෙරෙන යුද්ධය හා සාමය පිළිබඳ ඓතිහාසික සිදුවීම් හා ඒවායේ විකාශනය අවබෝධකර ගනී. • ජාත්‍යන්තර දේශපාලනය තුළ ඉදිරිපත් කෙරෙන අත්‍යවශ්‍ය ප්‍රශ්න සහ ගැටළු විශ්ලේෂණය කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01. දෙවන ලෝක යුද්ධය සහ ලෝක දේශපාලනයට ඉන් සිදු වූ බලපෑම	• ඇමරිකාව සහ සෝවියට් දේශය නැගීම • යටත්විජිත හරණය සහ නව ජාතීන් බිහිවීම • යුරෝපය සාමකාමී වීම • අන්තර් රාජ්‍ය යුද්ධ වෙනුවට අභ්‍යන්තර යුද්ධ ඉහළ යාම
	02. ශීතල යුද්ධය	• ශීතල යුද්ධයේ පසුබිම • NATO, Warsow සහ නොබැඳි ජාතීන් • ශීතල යුද්ධය පැතිරයාම • අවි තරඟය • සෘජු අවි ගැටුමකට අත්‍යාසන්න වූ අවස්ථා • කොමියුනිස්ට්වාදයේ බිඳ වැටීම

	03. ශීතල යුධ සමයේ ඇති වූ ප්‍රධාන ගැටුම් හා අර්බුද	• කොරියානු අර්බුදය • පලස්තීන අර්බුදය • වියට්නාම් යුද්ධය • ඇෆ්ගනිස්ථාන් යුද්ධය • ශ්‍රී ලංකාව සහ ශීතල යුද්ධය
	04. ශීතල යුද්ධයෙන් පසු ලෝකය	• දෘෂ්ටිවාදීමය ගැටුමේ නිමාව • ඒක ධ්‍රැව ක්‍රමය • ආසියාවේ නැගීම • න්‍යෂ්ටික ආයුධ ව්‍යාප්තිය(ඉන්දියාව, පාකිස්ථානය, උතුරු කොරියාව) • බහු ධ්‍රැව ක්‍රමයක් කරා පරිවර්තනය වීම • ගෝලීය කරණය
	05. ඉස්ලාම් මූලධර්මවාදය සහ ලෝක ත්‍රස්තවාදය	• මුල් කාලීන වර්ධනයන් • ශිෂ්ටාචාර ගැටුම පිළිබඳ ප්‍රවාදය • සැප්තැම්බර් 11 ප්‍රහාරය සහ ත්‍රස්තවාදයට එරෙහි යුද්ධය • ඉස්ලාමීය ත්‍රස්තවාදයේ වර්තමාන තත්ත්වය
	06. චීනයේ නැගීම සහ එහි බලපෑම	• චීන ආර්ථික වර්ධනය • චීනයේ භෞමික ඉල්ලීම් • චීන වර්ධනය සහ ඉන්දියානු සාගර කලාපය
	07. ඉන්දියාව සහ දකුණු ආසියාව	• ඉන්දු-පාකිස්ථාන සබඳතා • ආර්ථික සහයෝගිතාව • ඉන්දියාව සහ ශ්‍රී ලංකාව
	08. තත්කාලීන ලෝක ක්‍රමය	• එක්සත් ජාතීන් හා ජාත්‍යන්තර නීතිය • රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන • බහු ජාතික සමාගම් • ජාත්‍යන්තර මාධ්‍ය • ලෝක ජනමතය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**
	1. Kegley, Charles W (1985), ***World Politics: Trends and Transformation***, St. Martin Press, New York. 2. Morgenthau, Hans J. ( ) ***Politics among nation: Struggle for the Power and Peace***, knoff, NewYork. 3. Rourke, John T, Boyer, Mark A (2001), ***International Politics on the world Stage***, McGrow Hill, NewYork. 4. Vandana, A.(1998),***Theory of Internat ional Politics***, Vikas Publishing House Ltd, New Dilhi

01	**පාඨමාලා කේතකය**	IRGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** ගැටුම් නිරාකරණය යනු සමාජීය විද්‍යා විෂයන් අතර ප්‍රධාන විෂය ඒකකයකි. එසේම එය ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා විෂය ධාරාවේ ප්‍රධාන විෂයක් ද වේ. ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ න්‍යායන් සහ මූලික සංකල්ප පිළිබඳ අවබෝධයක් නොමැතිව ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය විෂය පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට සිසුන්ට හැකියාවක් නොමැත. එබැවින් තුලනාත්මක සමාජයන්හි ඇති වන ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමේලා අවශ්‍ය වන මූලික ප්‍රවේශයක් මෙම පාඨමාලාව මගින් හඳුන්වා දෙනු ඇත.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** මෙම පාඨමාලා ඒකකය මගින් ගැටුම් නිරාකරණය සහ සාම අධ්‍යයනය පිළිබඳ මූලික සංකල්ප හා න්‍යායන් මෙන්ම අන්තර් රාජ්‍ය හා රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම්වල ප්‍රායෝගික තත්ත්වය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා දෙනු ලැබේ.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණ ප්‍රවේශයන් හි මූලික හේතු හඳුනා ගනී. • සාර්ථක ලෙස ගැටුමක් නිරාකරණයකර ගැනීමේ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් හඳුනා ගනී. • පශ්චාත් ගැටුම් තත්ත්වයන් තුළ සාමය ගොඩනැගීමේ තත්ත්වයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගනී. • තුලනාත්මක ගැටුම් සහ ඒවායේ වෙනස්වීමේ ස්වභාවයන් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගනී. • තෝරා ගත් ගැටුම් කිහිපයක බලපෑම අවබෝධකර ගනී.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	හැඳින්වීම	
02	ගැටුම් සහ ගැටුම් නිරාකරණය හඳුනා ගැනීම	• ගැටුමක් යනු කුමක්ද • ගැටුම් සහ එහි කාර්යයන් • ගැටුම් නිරාකරණයේ ආරම්භය සහ වර්ධනය • ගැටුම් නිරාකරණ ආකෘති • ගැටුම් නිරාකරණයේ ප්‍රවේශයන්
03	ගැටුම් නිරාකරණයේ මූලික සංකල්ප	• ගැටුම් වැළැක්වීම සහ කල්තියා අනතුරු ඇඟවීම • දිග්ගැස්සුණු සමාජ ගැටුම් හා ගැටුම් කළමනාකරණය

		• ගැටුම් පරිවර්තනය • ගැටුම් නිරාකරණය
04	ගැටුම් විශ්ලේෂණය	• හැඳින්වීම • ගැටුම් විශ්ලේෂණයේ මෙවලම්
05	සහමන්ත්‍රණය	• අර්ථකථනය හා වර්ග කිරීම • සහමන්ත්‍රණයට හිතකර සාධක • සහමන්ත්‍රණයේ අවධීන්
06	මැදිහත්කරණය	• හැඳින්වීම • මැදිහත්කරුවාගේ කාර්යභාරය • ඵලදායි මැදිහත්කරණයක් සඳහා අවශ්‍ය කොන්දේසි • මැදිහත්කරණයේ අවධීන්
07	සාමය, සාමය ගොඩනැගීම හා ප්‍රතිසන්ධානය	• සාමය යනු කුමක්ද • සාමය ගොඩනැගීම - ද්විත්ව රාජ්‍යතාන්ත්‍රික ප්‍රවේශය • ප්‍රතිසන්ධානය • සාම අධ්‍යාපනය
08	ගැටුම් ප්‍රදේශ සහ එහි රටාවන්	• රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම් • අන්තර් රාජ්‍ය ගැටුම්
09	අන්තර් රාජ්‍ය ගැටුම්	• ඉන්දු පකිස්ථාන් ගැටුම • ඊශ්‍රායලය සහ අරාබි රටවල් අතර ගැටුම් • ලිබියාව සහ සිරියා ගැටුම්
10	රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර ගැටුම්	• මියන්මාර් ගැටුම • සුඩාන් ගැටුම • ඇෆ්ගනිස්ථාන් ගැටුම • ඉරාක ගැටුම • උතුරු අයර්ලන්ත ගැටුම • ශ්‍රී ලංකා ගැටුම
11	ගැටුම් නිරාකරණ ක්‍රියාවලිය තුළ ජාත්‍යන්තර හා රාජ්‍ය නොවන සංවිධානවල කාර්යභාරය	• එක්සත් ජාතීන්ගේ කාර්යභාරය • කලාපීය සංවිධානවල කාර්යභාරය • රාජ්‍ය නොවන සංවිධානවල කාර්යභාරය
12	ගැටුම්වල ප්‍රතිවිපාක	• සරණාගතයන් • අභ්‍යන්තර අවතැන්වූවන් • අතුරුදන්වූවන්

10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12 **නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**

1. Fisher, Abdi,S.D.I Jawed L., Richard S. S. W. and Williams S. 2000, ***Working with conflicts: Skill and Strategies for action***, New york Zed Books Ltd,
2. Miall, H., Ramsbotham, O. Woodhouse, T. 1999, Cotemporary Conflict Resolution : ***The Prevention, Management, and Transformation of Deadly*** Polity Press, Cambridge.
3. Azar, E.E. 1990, ***The management of Protracted social Conflict***, Publishing, Hampshire. Dartmouth
4. Lederach J., P., 1997, ***Building Peace: sustainable Reconciliation in Divided Societies***, Washington. D.C,U.S. institute of Peace,
5. Uyangoda, J., (ed), 2005, ***Conflict, Conflict Resolution and Peace Building***, Colombo. G.T.Z,
6. Ghali, B.B., 1992, ***An Agenda for Peace : Preventive Diplomacy, Peace marking***, New York. United Nation.
7. Gurr, T.R., 1993, Minorities at Risk : ***A Global view on Ethno -Political Conflict,*** Washington. D.C. , U.S. Institute of Peace,
8. Bandara N., 1995, ***The Management of Ethnic Secessionist Conflict* : *The Big Neighbor Syndrom***, Darthmouth, Aldershot.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	PHGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	බටහිර දර්ශනය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම**	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • ප්‍රධාන දාර්ශනිකයන් හඳුනා ගැනීම • විවිධ දර්ශනවාද හඳුනා ගැනීම • සෑම අවස්ථාවේදීම දාර්ශනික චින්තනයෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • ප්‍රධාන දර්ශනික ගුරුකුල හඳුනා ගනියි. • දාර්ශනික ගැටළුවල ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. • තර්කානුකූලව හා ක්‍රමවත්ව චින්තනය මෙහෙයවීමට උගනියි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	බටහිර දර්ශනය හැඳින්වීම	• නිර්වචනය කිරීම • විවිධ දාර්ශනිකයන් අනුව දර්ශනය හඳුනා ගැනීම
02	ආදි ග්‍රීක දාර්ශනිකයෝ	• තෙල්ස්ගේ සිට විතණ්ඩවාදීන් දක්වා
03	සොක්‍රටීස්	• සොක්‍රටීස්ගේ දර්ශනය
04	ප්ලේටෝ	• ප්ලේටෝ දර්ශනය
05	ඇරිස්ටෝටල්	• ඇරිස්ටෝටල්ගේ දර්ශනය
06	මධ්‍යකාලීන දර්ශනය	• හඳුනා ගැනීම • දාර්ශනිකයන් සහ දර්ශනය
07	බුද්ධිවාදය සහ අනුභූතිවාදය	• බුද්ධිවාදය හඳුනා ගැනීම • බුද්ධිවාදී දාර්ශනිකයෝ • අනුභූතිවාදය හඳුනා ගැනීම • අනුභූතිවාදී දාර්ශනිකයෝ
08	කාන්ට් හා හේගල්	• ඉමැනුවෙල් කාන්ට්ගේ දර්ශනය • ජෝජ් හේගල්ගේ දර්ශනය
09	තර්කානුසාරී යථාභූතවාදය	• බර්ට්‍රන්ඩ් රසල් • තර්කානුසාරී යථාභූතවාදය
10	භාෂාමය දර්ශනය	• භාෂාමය දර්ශනය
11	මාක්ස්වාදය	• හඳුනා ගැනීම • මාක්ස්වාදී දර්ශනය

12	සාංදෘෂ්ටිකවාදය	• සාංදෘෂ්ටිකවාදය හැඳින්වීම • සොරේන් කියකිගාඩ් • කාර්ල් ජැස්පර්ස් • ඇල්බෙයා කැමූ • ග්‍රාබ්රියෙල් මාෂෙල් • ජීන් පෝල් සාත්‍රේ • සාංදෘෂ්ටිකවාදී සාහිත්‍ය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයිම් සහ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්‍ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්‍ෂණය	ලිඛිත පරීක්‍ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. කලංසූරිය, ඒ, ඩී, පී., 1973, ***ග්‍රීක දර්ශනය*** ., අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
2. කලංසූරිය, ඒ, ඩී, පී., 1973, ***නූතන බටහිර දර්ශනය***, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
3. කලංසූරිය, ඒ, ඩී, පී., 1987, ***බ්‍රර්ටන්ඩ් රසල් හා සමකාලීන දර්ශනය***, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ.
4. බර්නට්, ජෝන්, 1964, ***ආදි ග්‍රීක දර්ශනය***, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
5. රසල්, බර්ටන්ඩ්, 1970, ***බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය***, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
6. Conner, o,Critical, 1985, ***History of western philosophy***, Macmillan, Landon.
7. Collinson Diane, 1998, ***Fifty Great Philosopher***, Routledge, Landon, and New york.

01	පාඨමාලා කේතකය	PHGE 2002
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	භාරතීය දර්ශනය
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර
05	හැඳින්වීම	
06	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත
07	පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු • භාරතීය දර්ශනයේ විෂයය ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම • භාරතීය දර්ශනයේ විවිධ දර්ශනවාද හඳුනා ගැනීම • ආධ්‍යාත්මික වර්ධනය	
08	පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • භාරතීය දර්ශනයට අදාළ මූලික සංකල්ප හඳුනා ගනියි. • භාරතීය දර්ශනයේ ප්‍රධාන ප්‍රවේශ හඳුනා ගනියි. • ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය ඇතිකර ගනියි.	
09	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01. භාරතීය දර්ශන අධ්‍යයන ප්‍රවේශය	• භාරතීය දර්ශනයේ මූලික ස්වභාවය • භාරතීය දර්ශනයේ අන්තර්ගතය • භාරතීය දර්ශනයේ විධික්‍රම
	02. භාරතීය දර්ශනයේ අනන්‍යතාව	• භාරතීය දර්ශනය හා බටහිර දර්ශනය තුලනය • භාරතීය දර්ශනයේ අධ්‍යාත්ම මූලික ලක්ෂණ
	03. වෛදික දර්ශනයේ ප්‍රගමනය	• ආදි වෛදික දාර්ශනික ප්‍රවණතා • ආදි වෛදික චින්තකයෝ • බහුදේවවාදයේ සිට ඒකදේවවාදය දක්වා භාරතීය දර්ශන පරිණාමය
	04. උපනිෂද් දර්ශනය	• උපනිෂද් දර්ශන ප්‍රභවය • උපනිෂද් ධර්ම සාහිත්‍යය • ආත්ම සංකල්පය • බ්‍රහ්ම සංක්ලපය • උපනිෂද් ආචාර ධර්ම හැඳින්වීම
	05. ආජීවක දර්ශනය	• හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය
	06. චාර්වාක දර්ශනය	• හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය
	07. සංශයවාදී දර්ශනය	• හැඳින්වීම

		• අන්තර්ගතය
	08. ජෛන දර්ශන සම්ප්‍රදාය	• ප්‍රභවය හා විකාශනය • ජෛන ඥානවිභාගවාදය • තර්ක ශාස්ත්‍රය • ආචාරවාදය
	09. බෞද්ධ දර්ශනයේ ප්‍රධාන ඉගැන්වීම්	• ඥානවිභාගවාදය • හේතුඵලවාදය • ත්‍රිලක්ෂණය • චතුරාර්ය සත්‍ය • තර්ක ශාස්ත්‍රය • ආචාර විද්‍යාව • අපරදිග දාර්ශනික මත හා බෞද්ධ දාර්ශනික ඉගැන්වීම් දළ සැසඳුමක්
	10. බෞද්ධ දර්ශනයේ අනන්‍යතාව	• පෙරදිග වෙනත් දර්ශනයන්හි එන චින්තනය • බෞද්ධ දර්ශනයේ මූලික දාර්ශනික පදනම සමග තුලනය කිරිම
	11. මහායාන දර්ශනය	• හැඳින්වීම • යෝගාචාර දර්ශනය (විඥානවාදය) • මාධ්‍යමික දර්ශනය • ඥානවිභාගවාදය
	12. ෂට් දර්ශනය	• හැඳින්වීම • අන්තර්ගතය • සාංඛ්‍ය දර්ශනය • යෝග දර්ශනය • න්‍යාය දර්ශනය • වෛශේෂික දර්ශනය • පූර්ව මීමංස • උත්තර මීමංස
	13. සමකාලීන භාරතීය දර්ශනය	• හැඳින්වීම • ක්‍රිෂ්ණමූර්ති • මහත්මා ගාන්ධි • රාධා ක්‍රිෂ්ණන් • රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් • ස්වාමි විවේකානන්ද

10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. කලංසූරිය, ඒ. ඩී. පී., 2000, ***දාර්ශනික චින්ත ධාරා*** බුද්ධදහම, ආරිය ප්‍රකාශකයෝ, වරකාපොළ.
2. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, හිරිපිටියේ, 2002, ***සායනාමාධව රචිත සර්ව දර්ශන සංග්‍රහය***, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
3. රාධා ක්‍රිෂ්ණන්, 1970, ***ඉන්දීය දර්ශනය***, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
4. හිරියන්නා, ඇම්., 1970, ***සංක්ෂිප්ත ඉන්දීය දර්ශනය***, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.
5. ගල්මංගොඩ සුමනපාල, 1994, ***ආදි බෞද්ධ දර්ශනය, මූධර්ම විග්‍රහයක්***, කඩවත.
6. මේධානන්ද හිමි, දේවාලේගම, 1982, ***බුදුසමය හා දාර්ශනික ගැටළු*** නුගේගොඩ.
7. ඥානාරාම හිමි, පාතේගම, 1990, ***මුල් බුදු සමය හා විවරණ ගැටළු,*** කොළඹ.
8. Prasad, J., 1958, ***History of Indian Epistemology***, Delhi.
9. Kalupahana, D.J, 1997, ***The Buddha's Philosophy of Language***, (Vishva Lekha, Moratuwa.
10. ***A History of Buddhist Philosophy***, 1994, Continuities and Discontinuities (Motilal Banarasidass, Delhi.
11. Varma, C.B., 1993, ***Buddhist Phenomenology***, Delhi.

1	**පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය**	POGE 2001

2	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	දේශපාලන න්‍යාය
3	**ඒකක අගය**	04
4	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
5	**හැඳින්වීම** දේශපාලන න්‍යාය යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයකි. මෙමගින් බටහිර දේශපාලන චින්තනයේ බුද්ධිමය සහ විශ්ලේෂණාත්මක පදනම පරීක්ෂා කෙරේ. එහිදී සම්භාව්‍ය ග්‍රීක අවධියේ සිට නූතන අවධිය දක්වා ජීවත් වූ දේශපාලන දාර්ශනිකයන් පිළිබඳ විශේෂයෙන්ම ප්ලේටෝ ගේ සිට ග්‍රාම්ස්චි දක්වා තෝරාගත් දේශපාලන දාර්ශනිකයන් පිළිබඳව අවධානය යොමු වේ.	
6	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නොමැත
7	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ අරමුණ වන්නේ ග්‍රීක අවධියේ සිට වර්තමානය දක්වා ජීවත් වූ දේශපාලන දාර්ශනිකයන් සහ ඔවුන්ගේ ඉගැන්වීම් පිළිබඳව ශිෂ්‍යයන්ගේ දැනුම හා අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරිමයි.	
8	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • දේශපාලන චින්තනයේ මූලිකාංග පිළිබඳව අවබෝධය ලබාගත හැකිය. • දේශපාලන දාර්ශනිකයන්ගේ මූලික තේමාවන් පැහැදිලි කරගත හැකිය. • දේශපාලන දාර්ශනිකයන්ගේ මූලික රචනාවන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබාගත හැකිය.	
9	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**	
	පුරාතන හා මධ්‍යකාලීන දේශපාලන හා සමාජ න්‍යායයන්		
	1. හැඳින්වීම		
	2. ග්‍රීක දේශපාලන න්‍යාය	• ප්ලේටෝ • ඇරිස්ටෝටල් • ස්ටොයික්වාදය	
	3. රෝම දේශපාලන න්‍යාය	• පොලිබියස් • සිසෙරෝ • සෙනෙකා	
	4. මධ්‍යකාලීන දේශපාලන න්‍යාය	• ශාන්ත ඔගස්තීනු • ශාන්ත තෝමස් ඇක්වයිනාස් • ඩාන්ටෝ ඇලිගරි • පාදුවාහි මාසිලියෝ	
	5. පුරාතන ඉන්දියානු දේශපාලන න්‍යාය	• හින්දු දේශපාලන න්‍යාය හා කෞටිල්‍ය • බෞද්ධ දේශපාලන චින්තනය	
	නූතන දේශපාලන න්‍යායයන්		

	1. පුනර්ජීවන හා ප්‍රතිසංස්කරණ සමයේ දේශපාලන න්‍යාය	• නිකලෝ මැකියාවෙල්ලි • ජීන් බොඩෑන් • ප්‍රොතෙස්තන්ත ව්‍යාපාරය	
	2. 17වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	• තෝමස් හොබ්ස් • ජෝන් ලොක්	
	3. 18 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	• රූසෝ • හෙගල්	
	4. 19 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	• ජෙරමි බෙත්තම් • කාල් මාක්ස් • ජේ. එස්. මිල්	
	5. 20 වන සියවසේ දේශපාලන න්‍යාය	• ලෙනින් • මාඕ සේතුං • ග්‍රාම්ස්චි	
	6. දේශපාලන මතවාද	• කොන්සර්වේටිව් වාදය • ලිබරල් වාදය • මාක්ස් වාදය • අනධිකාරිවාදය • පැසිස්ට් වාදය • ස්ත්‍රී වාදය • පරිසර වාදය • ආගමික මූලධර්ම වාදය	
10	**පාඨමාලාව පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයිම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)	

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. Barker, Ernest (1925) ***Greek Political Theory: Plato and his predecessor***, Methuen, London. 2. Ebenstine, William (1950) ***Great political Thinkers: Plato to present,*** IBH Publishing Co, New York. 3. Sabine, George H (1950) ***History of Political Theory***, George G. Harrap & Co. Ltd, New York. 4. Vincent, Andrew (1992), ***Modern Political Ideologies***, Blackwell, U.K. 5. අතුකෝරල පී. (2006), ***පුරාතන සහ මධ්‍යකාලීන දේශපාලන හා සමාජ න්‍යාය***, තරංජී ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 6. ——————(2006), ***නූතන දේශපාලන සහ සමාජ න්‍යාය***, තරංජී ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම. 7. සමරනායක, ගාමිණී (2004), ***දේශපාලන චින්තනයේ ප්‍රභවය සහ විකාශනය***, කැන්ඩි ඔෆ්සෙට් ප්‍රින්ටර්ස්, මහනුවර. 8. පුරසිංහ, ටෙරන්ස් (2003), ***රාජ්‍ය දර්ශනයේ පැතිකඩ තුනක්: ලිබරල්වාදය, සමාජවාදය, ෆැසිස්ට්වාදය,*** ජේ.ඇන්.ජේ. මුද්‍රණාලය, නුගේගොඩ.

<table>
<tr><td>1</td><td>පාඨමාලා ඒකකයේ කේතකය</td><td colspan="2">POGE 2002</td></tr>
<tr><td>2</td><td>පාඨමාලා ඒකකයේ නම</td><td colspan="2">තුලනාත්මක දේශපාලනය හා ආණ්ඩුක්‍රම</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ඒකක අගය</td><td colspan="2">04</td></tr>
<tr><td>4</td><td>අධ්‍යයන වර්ෂය</td><td colspan="2">දෙවන වසර</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="3">හැඳින්වීම
තුලනාත්මක දේශපාලන සහ ආණ්ඩුක්‍රම යනු දේශපාලන විද්‍යාවේ උපවිෂය ක්ෂේත්‍රයකි. එමගින් දේශපාලන ක්‍රමයන් ක්‍රමානුකූලව සහ සංසන්දනාත්මකව අධ්‍යයනය කෙරේ. එහිදී තෝරාගත් රටවල් කිහිපයක ආණ්ඩුක්‍රම සහ දේශපාලනය තුළ දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානකම් විස්තර කරනු ලැබේ.</td></tr>
<tr><td>6</td><td>පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා</td><td colspan="2">නොමැත</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු :
මෙම පාඨමාලා ඒකකයේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ තුලනාත්මක දේශපාලනයේ ප්‍රධාන න්‍යායන් සහ ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ශිෂ්‍යයන්ට ලබා දීමත්, ඒවා නිර්දේශිත රටවල භාවිත වන ආකාරය විස්තර කිරීමත් ය.</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="3">පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමේ අපේක්ෂිත ඵලය :
මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;
• දේශපාලන ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරමේදී තුලනාත්මක අධ්‍යයන ක්‍රමය භාවිත කරන ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබයි.
• නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන ක්‍රමයන්ට අදාළ වැදගත් සාධකයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනී.
• නිර්දේශිත රටවල විධායකයන් සංසන්දනය කරයි.
• නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන සංස්කෘතීන් සංසන්දනය කරයි.</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="3">පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය</td></tr>
<tr><td></td><td>ප්‍රධාන මාතෘකාව</td><td>සෙසු මාතෘකා</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">1. තුලනාත්මක දේශපාලනය</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>i. තුලනාත්මක දේශපාලනයේ ස්වභාවය</td><td>• තුලනාත්මක දේශපාලනය යනු කුමක් ද
• ආරම්භය සහ වර්ධනය
• තුලනාත්මක දේශපාලනයේ විෂය ක්ෂේත්‍රය</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>ii. තුලනාත්මක දේශපාලනය අධ්‍යයනය කිරීමේ ප්‍රවේශ</td><td>• සම්ප්‍රදායික ප්‍රවේශය
• නූතන ප්‍රවේශය</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">2. තුලනාත්මක ආණ්ඩු ක්‍රමය</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය, එක්සත් රාජධානිය, ප්‍රංශය, ඉන්දියාව සහ ස්විස්ටර්ලන්තය යන රටවල ආණ්ඩුක්‍රමයන්හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ</td><td>• නිර්දේශිත රටවල ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථා සම්පාදන ක්‍රියාවලිය
• නිර්දේශිත රටවල ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවන්හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ</td><td></td></tr>
</table>

		• නිර්දේශිත රටවල විධායකයන්, ජනාධිපති, කැබිනට්, මිශ්‍ර • නිර්දේශිත රටවල ව්‍යවස්ථාදායක සහ අධිකරණ • නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන පක්ෂ ක්‍රම • නිර්දේශිත රටවල දේශපාලන සංස්කෘතීන්	
10	**පාඨමාලා පවත්වාගෙන යන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා	
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණය	
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)	
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණය වසර අවසානයේ පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීම ලකුණු (80)	
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ :**		

01. Almond G and Binham powell, 1996, ***Comparative Politics today: A world views***, Pearson Education, New York.

02. Anne, Stevens, 1996, ***The Government and Politics of France***, St. Martin's press, New York.

03. Blondel, Jean, 1975, ***Comparative Government***, Routledge, London.

04. Coxall, bill and Lynton Robins, 1998, ***Contemporary British Politics***, Palgrave, NewYork.

05. Johari, J.C., 1991, ***Government and Politics of South Asia,*** Sage publications, New Delhi

06. Rod Huge, Martin Harrop and Shann Bertin, 1998, ***Comparative Government and Politics An Introduction***, palgrave, New York.

07. හෙට්ටිආරච්චි, නිශාන්ත, 2011, ***ඉන්දියාවේ ආණ්ඩුක්‍රමය සහ දේශපාලනය,*** නියෝ ග්‍රැෆික්ස්, නුගේගොඩ.

08. වීරසිංහ ටෙරන්ස්, 2017, ***ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජාතික ආණ්ඩුක්‍රමය සහ දේශපාලනය***, නියෝ ග්‍රැපික්ස් නුගේගෝඩ මුද්‍රණය, ජේ ඇන්ඩ් ජේ ප්‍රකාශකයෝ රත්මලාන

01	**පාඨමාලා කේතකය**	PSGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	පෞරුෂ මනෝවිද්‍යාව
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම**	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • පෞරුෂවේදය පිළිබඳ න්‍යාය සහ භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම. • පෞරුෂාබාධ හඳුනා ගැනීම • පරිපූර්ණ පෞරුෂයෙන් යුක්ත පුද්ගලයකු ගොඩ නැගීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සමාජ සංවර්ධනයට අවශ්‍ය වන පරිදි පුද්ගලයන් සකස් කරයි. • පෞරුෂාබාධ පිළිබඳ හඳුනා ගනියි. • පෞරුෂ ගති ලක්ෂණ සංවර්ධනය කරයි. • සමබර පෞරුෂයකින් යුක්තව කටයුතු කරයි.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	පෞරුෂ මනෝවිද්‍යාව හැඳින්වීම	• හැඳින්වීම • නිර්වචනය • ස්වභාවය
	පෞරුෂ සංවර්ධනය	• ජෛවීය සාධත • පවුලේ බලපෑම • සමාජීය සාධක • සංස්කෘතික සාධක
	පෞරුෂ න්‍යාය (ගති ලක්ෂණ න්‍යාය 01)	• හැඳින්වීම • ලොම්බ්‍රෝසෝ • විලියම් ෂෙල්ඩන් • ඕල්පෝර්ට් ආදීන්ගේ ඉගැන්වීම්
	පෞරුෂ න්‍යාය (ගති ලක්ෂණ න්‍යාය 02)	• කැටෙල් • අයිසෙන්ක් • ගෝල්ඩ්ස්බර්ග් ආදීන්ගේ ඉගැන්වීම්
	පෞරුෂ න්‍යාය (මනෝවිශ්ලේෂණ න්‍යාය)	• මූලික ඉගැන්වීම් • මනසේ ව්‍යුහය • සංරක්ෂණ ප්‍රයෝග • පෞරුෂ සංවර්ධන අවධි

	පෞරුෂ න්‍යාය (මානුෂවාදී න්‍යාය)	• හැඳින්වීම • ඒබ්‍රහම් මාස්ලෝ • කාල් රොජර්ස් ආදීන්ගේ ඉගැන්වීම්
	පෞරුෂ න්‍යාය (සමාජ ප්‍රජානන න්‍යාය)	• හැඳින්වීම • ඇල්බට් බන්ඩූරාගේ ඉගැන්වීම්
	පෞරුෂ තක්සේරුකරණය	• ස්වයං වාර්තා ඇගයුම් • ප්‍රක්ෂේපන පරික්ෂණ • චර්යාමය ඇගයුම් ආදිය
	පෞරුෂ ව්‍යාබාධ 01	• පෞරුෂ ව්‍යාබාධ හැඳින්වීම • අමුතු හෝ අසම්මත පෞරුෂ ව්‍යාබාධ
	පෞරුෂ ව්‍යාබාධ 02	• රංගන චර්යා හා ආවේගශීලී පෞරුෂ ව්‍යාබාධ • කාංසාමය බිය පිරුණු පෞරුෂ ව්‍යාබාධ
	නායකත්ව පෞරුෂය	• හැඳින්වීම • නායකත්වය පිළිබඳ න්‍යාය • නායකත්ව පෞරුෂයේ ලක්ෂණ
	සුවදායී පෞරුෂය	• හැඳින්වීම • මානසික සෞඛ්‍ය • කායික සෞඛ්‍ය • ආධ්‍යාත්මික සෞඛ්‍ය • සුවදායී පෞරුෂයක ලක්ෂණ
	පෞරුෂ ව්‍යාබාධ සඳහා චිකිත්සනය	• හැඳින්වීම • චර්යා චිකිත්සනය • ප්‍රජානන චිකිත්සනය • කලා චිකිත්සනය ඇතුළු චිකිත්සක ක්‍රම
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ** 1. පෙරේරා. ඥානදාස., 2005, ***පෞරුෂය හා පෞරුෂ සංවර්ධනය.***, සහස්‍රා ප්‍රකාශකයෝ. 2. එදිරිසිංහ දයා., 1998, ***මනෝවිද්‍යාව ගුරුකුල සහ මනෝවිද්‍යාඥයෝ.***, වත්මා ප්‍රකාශකයෝ. 3. එදිරිසිංහ දයා. ඥානදාස පෙරේරා. 2005, ***මනෝවිද්‍යා විමර්ශන.***, වත්මා ප්‍රකාශයකයෝ. 4. මූර්ති. 2005, ***මනෝවිද්‍යාව***., මියුරෝ ප්‍රකාශන., 2005 5. සේනාධීර සිල්වි, 2010, ***ළමා වර්ධනය හා සංවර්ධනය.***, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. 6. කාරියවසම් තිලෝකසුන්දරී., 2008, ***පියාජේගේ සංවර්ධන මනෝවිද්‍යාව***, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය. 7. Allport G.W., 1937, ***Personality***, London. 8. Burgers, F.M. 1941, ***Personality and the Social Group***, University of Chicago. 9. Dollard, J. and Miller, N.E. 1950, ***Personality and Psychotherapy***, New York. 10. Eysenck. H.J. 1964, ***Crime and Personality***, London.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	PSGE 2002
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	මිනිස් හැසීරීමේ ස්වභාවය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම**	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

- මිනිස් හැසීරීමට බලපාන පුද්ගලගත සාධක හා සමාජගත සාධක හඳුනා ගැනීම
- මනුෂ්‍ය චර්යාව අධ්‍යයනය කිරීම
- අසාමාන්‍ය චර්යා රටා හඳුනා ගැනීම
- සාර්ථක හැසීරීම් රටාවන් සඳහා මග පෙන්වීම

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- මිනිස් හැසිරීමේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි.
- මිනිස් හැසිරීම සඳහා බලපානු ලබන සාධක පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.
- අසාමාන්‍ය චර්යා රටා හඳුනා ගනියි.
- සාර්ථක හැසිරීම් රටාවක යෙදෙයි.

09 පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය

ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01. හැඳින්වීම	• චර්යා විද්‍යා හැඳින්වීම • චර්යාව කෙරෙහි බලපාන සාධක
02. මනුෂ්‍ය ස්වභාවය	• බටහිර ආකල්පය • ග්‍රීක දාර්ශනික අදහස් • මධ්‍යතන දාර්ශනික අදහස් • නූතන දාර්ශනික අදහස් • සමකාලීන දාර්ශනික අදහස් • පෙරදිග ආකල්පය • බෞද්ධ මතය • වෙනත් පෙරදිග මත
03. චර්යා විභාගයේ ඉතිහාසය	• දාර්ශනික ඉතිහාසය • විද්‍යාත්මක ඉතිහාසය
04.චර්යාව කෙරෙහි බලපාන කායික විද්‍යාත්මක සාදක	• ආරමය සාධක • හෝර්මෝනවල බලපෑම
05. සමාජ බලපෑම	• සමාජ බලපෑමේ විවිධ ස්වරූප හඳුනා ගැනීම • අනන්‍යතාවය (Obedience)

		• අනුකූලතාව (Conformity) • සමාජ වෙනස්වීම්
	06. මනෝවිද්‍යාත්මක න්‍යාය	• මනෝවිශ්ලේෂණ වාදය • චර්යාවාදය • සමාජ ඉගෙනුම්වාදය • ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී න්‍යාය • පරිනාමවාදී න්‍යාය
	07. ආකල්ප හා චර්යාව අතර සම්බන්ධය	• ආකල්ප හැඳින්වීම • ආකල්ප පිළිබඳ A-B-C ආකෘතිය • ආකල්ප වෙනස් කිරීම
	08. සමාජ හිතකාමී / සමාජ විරෝධී චර්යා	• අන්‍යයන්ට උදව් කිරීම • ප්‍රචණ්ඩත්වය
	09. පෞරුෂය හා චර්යාව අතර සම්බන්ධය	• හැඳින්වීම • පෞරුෂ ගතිලක්ෂණ හා චර්යාව
	10.ආදරය හා ප්‍රේමාන්විත සබඳතා	• හැඳින්වීම • යෞවන ප්‍රේමය • යථාර්ථවාදී ප්‍රේමය
	11. මානසික පීඩනය හා චර්යාව අතර සම්බන්ධය	• රැකියා ක්ලමථය හා චර්යාව මානසික පීඩනය දෛනික චර්යාවන්ට බලපාන ආකාරය
	12. විකෘති චර්යාව හා අපරාධ අතර සම්බන්ධය	• චර්යා විකෘතීන් කෙරෙහි බලපාන සාධක • අපරාධ හා අපගාමී චර්යාව
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)

12	නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
	1. Albert, L. **The Origin of Human Nature. A Zen Buddhist Looks at evolution**. Sussex Academic– Pr. 2008 2. Barbour, L.G., **Nature, Human Nature, God**, Fortress Pr. 2002 3. Butler, J, **Fifteen Sermon Upon Human Nature**, Macmillan, 1979. 4. Burleson Bernard and Steiner, Garn A, Adman Behavior 5. Christopher, J **Human Nature Issues in Political Theory**. Macmillan, 1986 6. Christopher, F **Hume's Sort of Human Nature and Commercial Sociability in a Treatise of Human Nature,** Continuum, intl pub, 2007**.** 7. Merrily, M, **What Sort of Human Nature? Medieval Philosophy and the Systematic of Christology**, Marquette University. 1999. 8. Pandya, sunil k., Inhuman Behavior , 2005

<table>
<tr><td>01</td><td>පාඨමාලා කේතකය</td><td>STGE 2001</td></tr>
<tr><td>02</td><td>පාඨමාලා ඒකකයේ නම</td><td>සමාජීය විද්‍යාවන් සඳහා ගණිතය</td></tr>
<tr><td>03</td><td>ඒකක අගය</td><td>04</td></tr>
<tr><td>04</td><td>අධ්‍යයන වර්ෂය</td><td>දෙවන වසර</td></tr>
<tr><td>05</td><td colspan="2">හැඳින්වීම
මෙම පාඨමාලාව සංඛ්‍යානයෙහි උසස් ක්ෂේත්‍රයන් සඳහා අවශ්‍ය ගණිතමය වශයෙන් ශක්තිමත් පදනමක් සපයනු ලබන අධ්‍යයනයකි. විවිධ අවස්ථාවන් සඳහා ගණිතය භාවිතයට ගැනීම මගින් සමාජීය පරිසරයෙහි පවතින නොයෙකුත් පැතිකඩ පැහැදිලි කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කරනු ලැබේ. මෙම පාඨමාලාව සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව ශිෂ්‍යයන්ට සිය ගණිතමය දැනුම සමාජ විද්‍යාවන්හි විවිධ ක්ෂේත්‍රවල දී මතුවන ආවශ්‍යකතාවන් සඳහා යොදාගැනීමට හැකියාව ලැබේ.</td></tr>
<tr><td>06</td><td>පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා</td><td>නැත</td></tr>
<tr><td>07</td><td colspan="2">පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු
• වීජීය ප්‍රකාශන විසඳීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
• අවකලන සහ අනුකලන සංකල්ප අවබෝධ කරගැනීම
• සමාජීය විද්‍යාවන්ගේ විවිධ පැතිකඩ පිළිබඳ පුළුල් දැක්මක් ඇති කරලීම උදෙසා තාර්කික චින්තනය වැඩි දියුණු කිරීම</td></tr>
<tr><td>08</td><td colspan="2">පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය
මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ...
• ශ්‍රිතයන්ගේ සීමා සෙවීම
• වීජීය ප්‍රකාශන සහ විවිධ වර්ගයේ ශ්‍රිතයන් අවකලනය කිරීම
• වර්තන ලක්ෂ හඳුනා ගැනීම
• අවකලන දැනුම භාවිතයෙන් ප්‍රස්තාර ඇඳීම
• විචල්‍යය එකකට වඩා ඇති ශ්‍රිතවල ආංශික අවකලන විසඳීම
• ගණිතමය ශ්‍රිත අනුකලනය කිරීම
• කොටස් වශයෙන් ශ්‍රිත අනුකලනය කිරීම සහ නිශ්චිත අනුකලන සෙවීම
• ගුණිතයක අනුකලන විසඳීම</td></tr>
<tr><td>09</td><td colspan="2">පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය</td></tr>
<tr><td></td><td>ප්‍රධාන මාතෘකා</td><td>සෙසු මාතෘකා</td></tr>
<tr><td>01</td><td>සීමා</td><td>• ශ්‍රිතයක අර්ථ දැක්වීම
• සංඛ්‍යා අනුක්‍රමයක සීමාව
• ශ්‍රිතයක සීමා
• සීමාවේ ප්‍රමේයයන්
• භාවිතයන්</td></tr>
<tr><td>02</td><td>අවකලනය</td><td>• අවකලන සංගුණකයේ (dy/dx) අර්ථ දැක්වීම
• ප්‍රථම මූලධර්ම ඇසුරෙන් අවකලනය
• x^n සහ ax^n ශ්‍රිතවල අවකලනය</td></tr>
</table>

		• නියතයක අවකලනය • වීජීය ශ්‍රිතවල ඓක්‍යයේ සහ ව්‍යාකලනයේ අවකලනය • වීජීය ශ්‍රිත ගුණිතයක අවකලනය • වීජීය ශ්‍රිත ලබ්ධියක අවකලනය
03	ශ්‍රිතයක ශ්‍රිතයන් අවකලනය	• චේන්ගේ' අවකලන නීතිය • භාවිතයන්
04	හැරුම් ලක්ෂ්‍යවල ස්වභාවය	• හැරුම් ලක්ෂ්‍යවල පිහිටීම • උපරිම/අවම නති වර්ත ලක්ෂ්‍ය පිහිටීම සඳහා අනිවාර්ය හා ප්‍රමාණාත්මක අවශ්‍යතා • දෙවන අවකලන ව්‍යුත්පන්නය • භාවිතයන්
05	ඝාතීය ශ්‍රිත සහ ව්‍යුත්පන්නයන්	• ඝාතීය ශ්‍රිත හැදින්වීම • ඝාතීය ශ්‍රිතවල අවකලනය • $ae^{f(x)}$ හි අවකලනය
06	ලඝු ශ්‍රිත සහ ඒවායේ ව්‍යුත්පන්නයන්	• ලඝු ශ්‍රිත හැඳින්වීම • ලඝු ශ්‍රිතවල අවකලනය • $a \ln x$, $a \ln f(x)$ ශ්‍රිතවල අවකලනය
07	වක්‍රයන්හි දළ සටහන්	• x^{2n}, x^{2n+1}, $1/x$, $1/(x+a)$ හි දළ සටහන් ඇඳීම • ස්පර්ශෝන්මුඛය • e^x, e^{-ax}, $-e^{-ax}$, $e^x + k$ හි ශ්‍රිත ප්‍රස්තාරගත කිරීම • ලඝු ශ්‍රිතවල දළ සටහන් නිර්මාණය
08	අධ්‍යාහෘත ශ්‍රිත අවකලනය	• සම්පූර්ණ • අධ්‍යාහෘත ශ්‍රිත අවකලන
09	බහු විචල්‍ය ශ්‍රිත ආංශික අවකලනය	• ආංශික අවකලනය • බහුවිචල්‍ය ශ්‍රිතවල උපරිමය සහ අවමය
10	අනුකලනය	• අනුකලනයේ අර්ථ දැක්වීම • නියතියක අනුකලනය • $\int ax^n$ ශ්‍රිතවල අනුකලනය • $\int (ax+b)^n\,dx$, $\int ae^x\,dx$, $\int (1/x)\,dx$ අනුකලනය
11	කොටස් වශයෙන් අනුකලනය සහ නිශ්චිත අනුකලනය	• කොටස් වශයෙන් අනුකලනය • නිශ්චිත අනුකලනය
12	අනුකලනයේ ප්‍රායෝගික යෙදීම	• ශ්‍රිතවලින් වටවූ ප්‍රදේශයන්ගේ වර්ගඵලයන් • මුළු පිරිවැය ශ්‍රිත ආදායම් ශ්‍රිත ගණනය කිරීම

13	බහු අනුකලනය	• ද්වි අනුකලනය • ත්‍රිත්ව අනුකලනය
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Bostock, L., & Chandler, S. (1990). ***Core Maths for A-Level***. Cheltenham: Stanley Thornes.
2. Chiang, A. C. (1974). ***Fundamental Methods for Mathematical Economics (2nd Ed).*** New York: McGraw-Hill.
3. Dowling, E. T. (1990). ***Calculus for Business, Economics and the Social Science***. New York: McGraw-Hill.
4. Lipschutz, S., & Lipson, M. (2000). ***Schaum's Outline of Linear Algebra (3rd Ed)***. New York: McGraw-Hill.
5. Tintner, G. (1953). ***Mathematics and Statistics for Economists***. New York: Rinehart & Co., In

02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති සහ සංඛ්‍යාන අනුමිතිය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** මෙම පාඨමාලාව මගින් සම්භාවිතා ආකෘතින්හි ප්‍රධාන ගුණාංග දක්වමින් ඉතා පුළුල් දැනුමක් ලබාදීම සිදුකරනු ලැබේ. තවදුරටත් නියදුම් ව්‍යාප්ති, ලක්ෂ්‍ය හා ප්‍රාන්තර නිමානය සහ කල්පිත පරීක්ෂාව මෙම මගින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ. මෙම පාඨමාලාව හැදෑරීමෙන් විවිධ අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රයන් තුළ පවතින ක්‍රියාකාරකම්වලට අදාළව තීරණ ගැනීම සම්බන්ධයෙන් ශිෂ්‍යයන් තුළ විශ්වාසවන්ත බවක් ගොඩනැගීම සිදුකරනු ලැබේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • සම්භාවිතා ආකෘති පසුබිම මගින් සමාජීය සිදුවීම් අවබෝධ කරගැනීමට අවශ්‍ය දැනුම වර්ධනය කිරීම. • ඉහළ විශ්වාසවන්ත බවකින් යුතුව වඩා විශ්වාසවන්ත නිගමනයන්ට එළඹීම සඳහා අවශ්‍ය වන පුළුල් දැනුමක් ලබාදීම • ගැඹුරු විශ්ලේෂණයන් සහ නිමානයන් පදනම් කරගෙන ඉතා යෝග්‍ය තීරණයන්ට එළඹීමට සිසුන් සූදානම් කිරීම	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලාව සාර්ථකව අවසන් කරන උපාධි අපේක්ෂකයන් පහත දැක්වෙන ශක්‍යතාවන් ප්‍රගුණ කර සිටිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ... • විවික්ත සහ සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයන් අතර වෙනස පැහැදිලි කිරීම • දී ඇති විවික්ත සහ සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යයන්ගේ විස්තරාත්මක මිණුම් ගණනය කිරීම • සම්මත විවික්ත සහ සන්තතික සම්භාවිතා ව්‍යාප්තීන්හි මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව පැහැදිලි කිරීම සහ ගණනය කිරීම • විවිධ ස්වරූපයේ නියැදුම් ව්‍යාප්ති සහ ඒවායෙහි ගුණාංග පැහැදිලි කිරීම • මධ්‍ය සීමා ප්‍රමේය විස්තර කිරීම • ලක්ෂ්‍ය සහ ප්‍රාන්තර නිමාන ගොඩනැගීම • තීරණ ගැනීම සඳහා ඒක වල්ග සහ ද්වි වල්ග වෙසෙසි පරීක්ෂාවන් සිදු කිරීම • එක අත් විචලතා විශ්ලේෂණ ආකෘතිය විස්තර කිරීම	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
01	පුනරීක්ෂණ	• සම්භාවිතා සංකල්ප • සසම්භාවී විචල්‍යය • සසම්භාවී විචල්‍යයන්හි ගුණාංග • විවික්ත සසම්භාවී විචල්‍යය • සන්තතික සසම්භාවී විචල්‍යය

02	විවික්ත සම්මත සම්භාවිතා ව්‍යාප්තිය	• ඒකාකාර ව්‍යාප්තිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යනය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• බේනූලි ව්‍යාප්තිය • බේනූලි පරීක්ෂණය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• ද්විපද ව්‍යාප්තිය • ද්විපද පරීක්ෂණය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• පොයිසෝන් ව්‍යාප්තිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන් • ද්විපද ව්‍යාප්තිය සඳහා පොයිසෝන් සන්නිකර්ෂණය
		• අධිජ්‍යාමිතික ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• ගුණෝත්තර ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• සෘණ ද්විපද ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ස්කන්ධ ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්

03	සන්තතික සම්මත සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති	• ඒකාකාර ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ඝනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• ඝාතීය ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ඝනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• ගැමා ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ඝනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• කයිවර්ග ව්‍යාප්තිය • සම්භාවිතා ඝනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • භාවිතයන්
		• ප්‍රමත ව්‍යාප්තිය • නිර්වචනය • සම්භාවිතා ඝනත්ව ශ්‍රිතය • මධ්‍යන්‍යය සහ විචලතාව • සම්මත ප්‍රමත ව්‍යාප්ති භාවිතයන් • ප්‍රමත වගු භාවිතයෙන් සම්භාවිතයන් ගණනය කිරීම • භාවිතයන් • ද්විපද ව්‍යාප්තිය සඳහා ප්‍රමත සන්නිකර්ෂණය
04	සන්තතික බද්ධ සම්භාවිතා ව්‍යාප්ති	• නිර්වචනය • ආන්තික ව්‍යාප්ති • සහ-විචලතාවය • සහ සම්බන්ධතාව • ස්වායත්තතාව

05	නියදුම් ව්‍යාප්ති හඳුන්වාදීම	• නියදුම් ව්‍යාප්ති • සංගහනය ප්‍රමත වන විට නියදි මධ්‍යන්‍යයෙහි නියදුම් ව්‍යාප්තිය • T ව්‍යාප්තිය • මධ්‍ය සීමා ප්‍රමේය • සංගහනය ප්‍රමතනොවන විට නියදි මධ්‍යන්‍යයෙහි නියදුම් ව්‍යාප්තිය • නියදි සමානුපාතයන්හි නියදුම් ව්‍යාප්තිය • නියදි මධ්‍යයන් දෙකක වෙනසෙහි නියඳුම් ව්‍යාප්තිය • නියදි සමානුපාත දෙකක වෙනසෙහි නියඳුම් ව්‍යාප්තිය
06	ලක්ෂ්‍යමය නිමානය	• ලක්ෂ්‍යමය නිමානය පිළිබඳ නිර්වචන • ලක්ෂ්‍යමය නිමානය • නිමානකවල ලක්‍ෂණ • අනභිනතතාව, කාර්යක්‍ෂමතාව, සංගතතාව, සහ ප්‍රමාණවත් බව
07	ප්‍රාන්තර නිමානය	• ප්‍රාන්තර නිමානය නිර්වචනය • මධ්‍යන්‍යය සඳහා විශ්‍රම්භ ප්‍රාන්තර • මධ්‍යන්‍යය දෙකක වෙනස සඳහා විශ්‍රම්භ ප්‍රාන්තර • සමානුපාත සඳහා විශ්‍රම්භ ප්‍රාන්තර • සමානුපාත දෙකක වෙනස සඳහා විශ්‍රම්භ ප්‍රාන්තර • විචලතාව සඳහා විශ්‍රම්භ ප්‍රාන්තර • විචලතාවන් දෙකක් වෙනස සඳහා විශ්‍රම්භ ප්‍රාන්තර
08	කල්පිත පරීක්‍ෂාව	• කල්පිත පරීක්‍ෂා සංකල්ප • සංඛ්‍යාන කල්පිත පරීක්‍ෂා • පළමු හා දෙවන ප්‍රරෝපයේ දෝෂ • පරීක්‍ෂාවක වෙසෙසියා මට්ටම හා බලය
09	කල්පිත පරීක්‍ෂා ආකෘති	• ප්‍රමත මධ්‍යන්‍යය සඳහා පරීක්‍ෂා • ප්‍රමත නොවන පරීක්‍ෂා • T - පරීක්‍ෂාව • කයිවර්ග පරීක්‍ෂාව • මධ්‍යන්‍යයෙහි වෙනස සඳහා පරීක්‍ෂා • සමානුපාත සඳහා පරීක්‍ෂා

		• සමානුපාතයන් දෙකක වෙනස සඳහා පරීක්ෂා
10	විචලතා විශ්ලේෂණය හැඳින්වීම	• එක අත් විචලතා විශ්ලේෂණ ආකෘතිය • උපකල්පන • පරීක්ෂාව • මධ්‍යන්‍යය කිහිපයක සමානතාව
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන / නිබන්ධන / කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Basinab, A. P., & Jas, M. (1993). ***Elements of Probability & Statistics***. New Delhi: Tata McGraw-Hill.
2. Hogg, R. V., & Craig, A. T. 1978. ***Introduction to Mathematical Statistics (4th Ed)***. New York: Macmillan Publishing Co.
3. Hogg, R. V., & Tanis, E. 2008. ***Probability and Statistical Inference (8th Ed)***. Pearson Education Inc.
4. Jayatissa, W. A. 1991. ***Basic Statistics - II(Probability & Probability Distribution).*** Colombo: Tharanjee Prints.
5. Jayatissa, W. A. 1996. ***Basic Statistics III (Inferential Statistics).*** Colombo: Tharanjee Prints.
6. Lipschutz, S. 1968. ***Theory and Problems of Probability, Schaum's Outlines Series***. New York: McGraw-Hill.
7. Mood, A. M., & Boes, D. C., 1974, ***Introduction to the Theory of Statistics***. New York: McGraw-Hill.
8. Spiegel, M. R., 1961, ***Theory and Problems of Statistics***. New York: McGraw-Hill.
9. Wackerly, D., Mendenhall, W., & Scheaffer, R. L., 2008, ***Mathematical Statistics with Applications (7th Ed)***. Belmont, CA: Thomson Learning Inc.

01	**පාඨමාලා කේතකය**	SOGE 2001
02	**පාඨමාලා ඒකකයේ නම**	සමාජ විද්‍යා න්‍යාය
03	**ඒකක අගය**	04
04	**අධ්‍යයන වර්ෂය**	දෙවන වසර
05	**හැඳින්වීම** සමාජය, සමාජ විද්‍යාත්මකව හැදෑරීම සමාජ විද්‍යාවේ මූලික අරමුණයි. මෙම හැදෑරීම උදෙසා විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේද භාවිතා කරමින් සිදු කරන ලද පර්යේෂණ ආශ්‍රිතව ගොඩනැගුණු සමාජ විද්‍යා න්‍යායයන් පිළිබඳ පෘථුල අවබෝධයක් ලබාගත යුතුය. එසේ ලබා ගන්නා දැනුම තුළ වඩාත් හොඳින් සමාජය විශ්ලේෂණය කිරීම උදෙසා අවශ්‍ය ගුණාත්මක කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙම විෂය ඒකකයෙන් බලාපොරොත්තු වේ.	
06	**පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා**	නැත
07	**පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු** • සමාජ විද්‍යා සංකල්ප සහ න්‍යායයන් පැහැදිලිව අවබෝධ කර ගැනීම. • සමාජ විද්‍යාත්මක දැනුම වඩාත් ප්‍රගුණ කිරීම උදෙසා අවශ්‍ය මූලික සමාජ විද්‍යා න්‍යායයන් අවබෝධ කර ගැනීම. • එම න්‍යායයන් සමාජය විග්‍රහ කිරීම උදෙසා, ප්‍රායෝගිකව භාවිත කිරීම උදෙසා අවශ්‍ය දැනුම ලබා ගැනීම.	
08	**පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය** මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්; • සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යා චින්තනය පුළුල්ව අවබෝධ කර ගැනීම. • සමාජ විද්‍යාත්මක මූලික දැනුම ප්‍රගුණ වීම හා සමාජය විශ්ලේෂණය කිරීම උදෙසා එම න්‍යායයන් භාවිත කරන ආකාරය පිළිබඳව ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් ලැබීම. • සමාජය නැවත සකස් කිරීම උදෙසා සංවිධානය කරගත යුතු ආකාරය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලැබීම.	
09	**පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය**	

	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01. න්‍යායයන් සහ සංකල්ප හඳුනා ගැනීම.	• න්‍යාය හා සංකල්ප පිළිබඳ නිර්වචන හැදෑරීම • න්‍යායක ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. • න්‍යායයන් වර්ගීකරණය කිරීම. • න්‍යායේ කාර්යභාරය හඳුනා ගැනීම. • න්‍යායයන් ගොඩ නැගීම සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය.
	02. සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ චින්තනය සහ න්‍යායයන් හඳුනා ගැනීම.	• ඔගස්ට් කොම්ට් - යථානුභූතවාදය සහ සමාජ විකාශය. • හර්බට් ස්පෙන්සර් - ඓන්ද්‍රිය සාදෘශ්‍ය න්‍යාය, සමාජ විකාශය. • එමිල් ඩුර්කයිම් - අනෝමීය න්‍යාය, ආගම පිළිබඳ න්‍යායයන්.

		• මැක්ස් වේබර් - සමාජ ක්‍රියා පිළිබඳ න්‍යාය, සමාජ ස්තරායනය පිළිබඳ න්‍යාය, බලය සහ ආධිපත්‍ය පිළිබඳ න්‍යාය, නිලබල ක්‍රමය, ප්‍රෙතෙස්තන්ත්‍ර ආචාර ධර්ම හා ධනවාදය අතර සම්බන්ධය. • කාල් මාක්ස් - සමාජ පන්ති න්‍යාය, ද්වන්දාත්මක භෞතික වාදය, පරාරෝපනය.
	03. පෞරුෂත්වය සහ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යායයන්	• පෞරුෂත්ව වර්ගීකරණය. • අන්තරාවර්තික, බහිර්වර්තික පෞරුෂත්ව ලක්ෂණ. • සිග්මන් ෆ්‍රොයිඩ්ගේ මනෝ විශ්ලේෂණවාදී න්‍යාය. • කාල් යුංග්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක මනෝවිද්‍යාව. • ඇල්ෆ්‍රඩ් ඇඩ්ලර්ගේ සමාජයීය මනෝ විශ්ලේෂණවාදය • ජීන් පියාජේගේ බුද්ධි සංවර්ධන න්‍යාය. • ඒබ්‍රහම් මාස්ලෝගේ ආත්ම සාක්ෂාත්කරණ න්‍යාය.
	04. සමාජ සංස්ථා පිළිබඳ න්‍යායාත්මක අවබෝධය	• සමාජ සංස්ථා නිර්වචන ආශ්‍රිතව හඳුනා ගැනීම. • පවුල් සංස්ථාව, ආගමික සංස්ථාව, අධ්‍යාපන සංස්ථාව, ආර්ථික සංස්ථාව, දේශපාලන සංස්ථාව යන සමාජ සංස්ථාවන්ගේ කාර්යභාරය න්‍යායාත්මකව අවබෝධ කර ගැනීම
	05. පරිණාමවාදය	• සමාජ පරිණාමවාදයේ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම. • සමාජ පරිණාමවාදයේ ඒක රේඛීය, බහුවිධ, විශ්වීය සහ චක්‍රීය පරිණාමවාදී බෙදීම් අවබෝධ කර ගැනීම. • ඔගස්ට් කොම්ට්, හර්බට් ස්පෙන්සර්, එමිල් ඩුර්කයිම්, මැක්ස් වේබර්, කාල් මාක්ස් අවධාරිතව පරිණාමවාදී න්‍යායයන් හැදෑරීම.
	06. කෘත්‍යවාදය	• කෘත්‍යවාදයේ ලක්ෂණ, කෘත්‍යවාදයේ ප්‍රභේද සහ ටැල්කොට් පාසන්ගේ කෘත්‍යවාදී න්‍යායයන් හඳුනා ගැනීම.
	07. සට්ටනවාදය	• සට්ටනවාදී ප්‍රභේද හඳුනා ගැනීම. • රැල්ෆ් ඩැහැරන්ඩොෆ් සහ ලෙවිස් කෝෂර් අවධාරිතව සට්ටනවාදී න්‍යායයන් හැදෑරීම. • අන්තර්ජන්‍ය ගැටුම් සහ බහිර්ජන්‍ය ගැටුම් හඳුනා ගැනීම • රයිට් මිල්ස් සහ කාල් මාක්ස් අවධාරිතව සට්ටනවාදී න්‍යායයන් හැදෑරීම.

	08. නූතන සමාජ විද්‍යාඥයන් සහ න්‍යායයන්	• හුවමාරු න්‍යාය, පද්ධතික න්‍යාය, මානව වංශ ක්‍රමවේද න්‍යාය.
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ වර්ෂ අවසාන ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (100)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Shankar,R. C. N, (1990/1998). ***Sociology***. New Delli; Chands & company.
2. Anderson,M.L.,& Taylor, H. F. (2009). ***Sociology: The Essentials*****.** Author publication.
3. Mclellan, D. (1995). ***Karl Marx A Biography***. Author Publications.
4. Scott, J. (1995). ***Sociological Theory Contemporary Debates***. England; Edaward Elgar Publishing Limited.
5. Dillon, M. (2014). ***Introduction tosociological theory***. India; SPI publishers service.
6. Eisenstadt, S. N., & Helle, H. J. (1985). ***Macro sociological theory, perspective on sociological theory.*** London; SAGE publication Ltd.
7. Johnson, D. P. (2008). ***Contemporary Sociological Theory An Integrated Multi-Level Approach*****.** Author Publication.
8. Mannheim, K. (1968) ***Causation and Functionalisam In sociology***. Author publication.
9. සමරකෝන්, එම්. (2005/2009). ***මූලික සමාජ විද්‍යා II න්‍යායන් හා සංකල්ප.*** කොළඹ ; කර්තෘ ප්‍රකාශන.
10. සමරකෝන්, එම්. (2009/2011). ***සමාජ සංස්ථා.*** _කොළඹ; කර්තෘ ප්‍රකාශන.
11. සමරකෝන්, එම්. (2008/2011). ***සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාඥයෝ.*** කොළඹ; කර්තෘ ප්‍රකාශන.
12. සමරකෝන්. එම්; (2008). ***සමාජානුයෝජනය හා පෞරුෂත්වය.*** කොළඹ; කර්තෘ ප්‍රකාශන.

01	පාඨමාලා කේතකය	SOGE 2002
02	පාඨමාලා ඒකකයේ නම	ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
03	ඒකක අගය	04
04	අධ්‍යයන වර්ෂය	දෙවන වසර

05 හැඳින්වීම

ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව මගින් අධ්‍යයනය කරන ක්ෂේත්‍රය සාමාන්‍ය සමාජ විද්‍යාවට වඩා වෙනස් වන අතර එදිනෙදා සමාජයේ විවිධ කණ්ඩායම්, සමූහ හා ආයතන මට්ටමින් මතුවන ගැටලු වඩාත් ප්‍රායෝගික දෘෂ්ටිකෝණයෙන් අධ්‍යයනය කිරීමට මග පෙන්වන විෂයයක් ලෙස ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හැඳින්විය හැකිය.

න්‍යායාත්මක සමාජ විද්‍යාව මගින් මනෝ මූලික ලෙස සමාජය දෙස බලන අතර ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව වාස්තවික මුහුණුවරින් සමාජය තුළ පවත්නා ගැටලු විමර්ශනය කරයි. විශේෂයෙන් නූතන සමාජයේ උද්ගත වී ඇති දුගීකම, අපරාධ, මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය, සියදිවි නසා ගැනීම වැනි ගැටලු පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට වඩාත් ප්‍රායෝගික පසුබිමක් ඇත්තේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවටයි.

වර්තමාන සමාජයේ අර්බුද හා ඒවායේ ස්වභාවය හඳුනා ගැනීම පමණක් නොව ඒවාට විසඳුම් ලබා ගැනීමේදී සාමාන්‍ය සමාජ විද්‍යාවට වඩා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවෙන් ලබා ගත හැකි දායකත්වය හා වලංගුතාව අවතක්සේරු කළ නොහැකිය.

06	පාඨමාලා ඒකකයේ පූර්ව අවශ්‍යතා	නැත

07 පාඨමාලා ඒකකයේ අපේක්ෂිත අරමුණු

- ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා එහි විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම.
- සමාජ ව්‍යුහය, සමාජ පර්යාය හා එහි පැවැත්ම මෙන්ම විසංවිධානකාරී තත්ත්වයන් කෙරෙහි බලපානු ලබන සමාජ විද්‍යාත්මක සාධක පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම.
- සමාජ ගැටලු විසඳීමෙහි ලා සිදු කරනු ලබන පර්යේෂණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා දීම.
- සමාජ පැවැත්මට ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ දායකත්වය හා භූමිකාව කවර ආකාරදැයි විෂයානුබද්ධව අවබෝධ කර දීම.

08 පාඨමාලා ඒකකය ඉගැන්වීමෙන් අපේක්ෂිත ඵලය

මෙම පාඨමාලා ඒකකය නිසි ලෙස සම්පූර්ණ කිරීම තුළින්;

- ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳව පුළුල් අවබෝධයක් උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ලබා ගත හැක.
- සමාජයෙහි පවත්නා විවිධ සමාජ ගැටලු සම්බන්ධයෙන් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කිරීමේ හැකියාව, පර්යේෂණ සිදු කිරීම් හා නිගමනවලට පැමිණීමේ හැකිවේ.
- රටක සංවර්ධනය සඳහා ඵලදායී අයුරින් සමාජ විද්‍යාඥයකු ලෙස තම කාර්යයන් ඉටු කිරීමට උපාධි අපේක්ෂකයා විභවයක් ලබාගනී.
- සමස්ත සමාජය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් සමාජ විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිකෝණයෙන් උපාධි අපේක්ෂකයා ලබාගනී.

09	පාඨමාලා ඒකකයේ අන්තර්ගතය	
	ප්‍රධාන මාතෘකා	**සෙසු මාතෘකා**
	01. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ඉතිහාසය	• හැඳින්වීම • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ අරමුණු හා ස්වභාවය • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ප්‍රභවය • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා අධ්‍යයන සමාජ විද්‍යාව • සම්භාව්‍ය සමාජ විද්‍යාව හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
	02. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ වර්තමාන තත්ත්වය	• ඇමරිකාවේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව • යුරෝපයේ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව • සංවර්ධනය වෙමින් පවත්නා රටවල ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
	03. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය	• ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව හා පර්යේෂණ • සමාජ ප්‍රතිපත්ති, සමාජ පරිශීලනය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව
	04. සමාජ ප්‍රශ්න හඳුනා ගැනීම	• නිර්වචන • සංකල්පීය විද්‍යාවන් • න්‍යායයන්
	05. සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න කිහිපයක් පිළිබඳ අවධානය	• දුගීකම • සියදිවි නසා ගැනීම • ළමා අපචාර • රිය අනතුරු
	06. සමාජ සංවර්ධනය හා ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාව	• සමාජ සුභ සාධනය හා සමාජ වැඩ කටයුතු ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවට ඇති වැදගත්කම • සමාජ සුභ සාධනය හා සමාජ වැඩකටයුතුවල කාර්යභාරය

	07. ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාවේ ආචාර විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටිකෝණය	• ආචාර විද්‍යාව හා සමාජ ශාස්ත්‍ර • ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයන් හා අධ්‍යයන සමාජ විද්‍යාඥයන් අතර කාර්යභාර ගැටුම • අධ්‍යයන නොවන ක්ෂේත්‍ර තුළ ව්‍යවහාරික සමාජ විද්‍යාඥයාගේ කාර්යභාරය හා ඔවුන් මුහුණපාන ගැටලු
10	**පාඨමාලාව පවත්වන ආකාරය**	දේශන සහ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
11	**ඇගයීම් ක්‍රමවේදය**	අඛණ්ඩ ඇගයීම් සහ ලිඛිත පරීක්ෂණ
	අඛණ්ඩ ඇගයීම්	කණ්ඩායම් පැවරුම්, ස්වාධීන පැවරුම් හෝ ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (20)
	අවසාන පරීක්ෂණය	ලිඛිත පරීක්ෂණ ලකුණු (80)
12	**නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ**	

1. Parkin, S. (2014). ***An Applied Visual Sociology: Picturing Harm Reduction***. England; Ashgate Publishing Limited.
2. Depelteau, F., & Powell, C. (2013). ***Applying Relational Sociology***. New York; Integra Software Services.
3. Merton, R. K. (2010). ***Sociology of science and Sociology as Science***. New York; Columbia University Press.
4. Sullivan T. J , ***Applied Sociology-Research and critical Thinking***.

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
බාහිර උපාධි හා විස්තාරිත පාඨමාලා ඒකකය
ගංගොඩවිල
නුගේගොඩ

email: info.ext@sjp.ac.lk
Web: www.external.sjp.ac.lk
Virtual Learning Environment (LMS):
learnext.sjp.ac.lk